

**Мастер-класс: “Создание панно в технике художественного выкладывания опилками”.**

**Автор: Коршунов Павел Алексеевич, учитель технологии  
Лицея №17 города Костромы**

**Мастер-класс:** “Создание панно в технике художественного выкладывания опилками” позволяет создавать как панно больших размеров, так и картины небольшого формата, выполнять декорирования: сувениров, брелков, полотен межкомнатных дверей, подарочных разделочных досок, шкатулок и других предметов интерьера.

**Цель мастер-класса:** освоение технологии художественного выкладывания опилками.

**Задачи:**

Познакомить участников мастер-класса с технологией художественного выкладывания опилками, научить подбирать необходимые материалы и инструменты.

**Целевая аудитория:** учителя и учащиеся школ и детских садов, преподаватели и студенты техникумов и вузов, творческие люди, которые хотят добавить изюминку в интерьер своего дома и создать оригинальный подарок близким и друзьям.

Существует несколько определений термина панно, приведу одно из них.

**Панно** - живописное или скульптурное изображение тематического или декоративного характера, прикрепляющееся к стене, потолку и т. п.

Кроме создания панно данную технику можно использовать на уроках технологии, при декорировании различных изделий, (изготовление сувениров к 23 февраля, 8 марта, 9 мая, брелков, медалей и т.д.), на дополнительных занятиях в детских садах. Опилками можно декорировать межкомнатные двери, шкатулки, мебель и другие предметы интерьера, создавая уникальные и неповторимые вещи. При соблюдении технологии изготовления декоративное покрытие из опилок не осыпается, его можно пылесосить.

Не зависимо от того какое изделие будет декорироваться основные этапы работы остаются неизменными.

Для создания панно необходимо подготовить следующие материалы и инструменты:

**Материалы:**

Опилки

Краски гуашевые

Клей ПВА

ДВП

Рамка без стекла

**Инструменты, приспособления и прочее:**

Пластиковые стаканчики

Вилка

Стеки

Мастихин

Кисточка

**Технология выкладывания опилками**

**1. Приготовление смеси для выкладывания панно**

Прежде чем приступить к работе необходимо подготовить рабочее место. Можно использовать письменный или обеденный стол, столешницу необходимо застелить пленкой, на себя надеть фартук или рабочую одежду, на руки перчатки. Приступаем к работе.

Необходимое количество опилок насыпать в пластиковый стакан или другую емкость, добавить клей ПВА и гуашь нужного цвета. (Если гуашь засохла необходимо добавить в баночку воду и дать краске раствориться, перемешать ее до получения однородной массы, напоминающей по консистенции сметану.) Далее все компоненты необходимо перемешать с помощью вилки до получения однородной массы. Полученная смесь должна быть в меру густая, чтобы она не растекалась по поверхности ДВП. (Если опилки сухие, клей ПВА и гуашь очень густые, то можно добавить немного

воды.) Готовую смесь удобно хранить в герметично закрытых емкостях, например в баночках из-под гуаши. При таком способе хранения готовая смесь может оставаться пригодной для работы не один месяц. Чем меньше воды в готовой смеси, тем будет прочнее будущее панно. Клей ПВА выгодно приобретать в больших банках в строительных магазинах.



Рис. 1 Подготовка гуаши

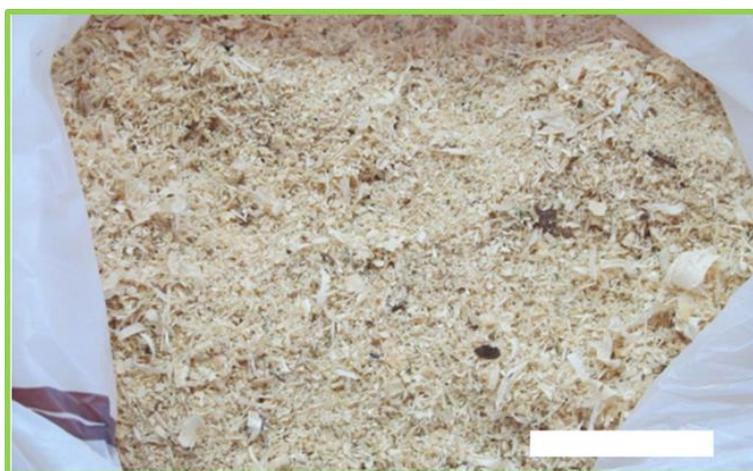


Рис. 2 Опилки



Рис. 3 Приготовление смеси

В качестве основания для панно можно использовать различные материалы:

1. Плотная бумага
2. Картон
3. Древесноволокнистая плита
4. Фанера (холст, массив древесины т.д.)

У каждого материала есть достоинства и недостатки

1. Бумага и картон являются легко доступными материалами. Однако при нанесении смеси опилок и клея бумага и картон намокают и могут потерять свою форму. Такой материал можно использовать при небольших габаритных размерах картины.

2. Древесноволокнистая плита на мой взгляд является наиболее оптимальным материалом. ДВП хорошо держит форму, имеет шероховатую поверхность с одной стороны, что повышает адгезию клея. При выполнении панно больших форматов ДВП можно закрепить на подрамнике, таким образом повышается жесткость основания будущего изделия.

3. Фанера хорошо держит форму, легко пилится. Из недостатков можно отметить продажу фанеры как правило только в листах большого размера (1,5X1,5 М). Холст и натуральную древесину так же можно использовать, главным условием является наличие адгезии между выбранным материалом и клеем ПВА.

## 2. Выбор сюжета

Выполнение панно начинается с выбора сюжета. Рисунок будущего изделия можно нарисовать самостоятельно.



Рис. 4 Выбор сюжета и создание эскиза

## 3. Изготовление основы

Затем определяется размер будущего изделия. По данным размерам необходимо выпилить основу из ДВП.

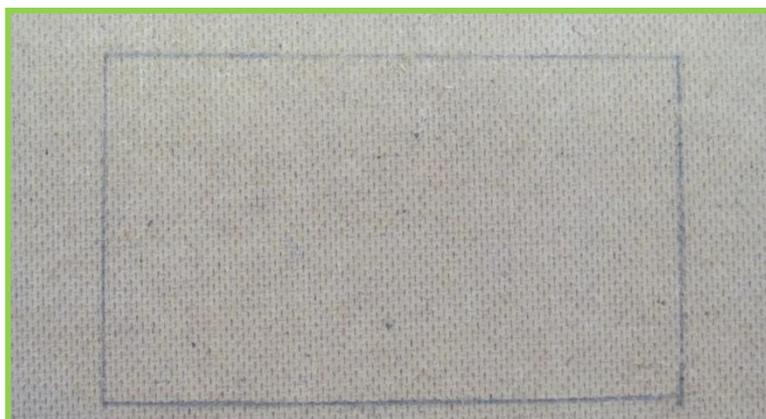


Рис. 5 Основа из ДВП

## 4. Нанесение рисунка на поверхность ДВП

На готовую основу необходимо перевести будущий рисунок с помощью копировальной бумаги или нарисовать рисунок самостоятельно. (Рисунок выполняется на шероховатой стороне).

Если будущее панно планируете оформить багетом, т.е. вставить его в рамку, то я рекомендую это сделать на данном этапе.



Рис 6. Рисунок на ДВП

### **5. Нанесения клея на поверхность ДВП**

Для лучшего сцепления материала с основой ДВП рекомендую нанести клей ПВА на небольшой участок рисунка панно с помощью кисти. Размер участка зависит от сложности выкладываемого рисунка и опыта мастера. Если нанести клей на весь рисунок, можно не успеть заполнить опилками все пространство панно и клей высохнет.



Рис. 7 Нанесение клея

### **6. Выкладывания рисунка опилками**

Для выкладывания опилка можно использовать разный инструмент: мастихин, стеки для пластилина, пластиковую линейку и др. В своих работах я использую металлическую вилку. С ее помощью удобно наносить и равномерно распределять опилки по поверхности ДВП. Так же данный инструмент позволяет выкладывать сложные и небольшие по размеру рисунки. В процессе выкладывания опилки необходимо выложить на подготовленный участок ДВП и разровнять с помощью вилки. В процессе работы можно формировать разную толщину слоя опилок, тем самым

создавать рельеф будущего изделия. Если смесь густая, то можно выложить все панно за один раз, не дожидаясь пока соседние участки высохнут.



Рис. 8 Выкладывания опилок

### 7. Сушка изделия

Завершающим этапом работы является сушка панно при комнатных условиях. В зависимости от толщины слоя и влажности смеси опилок время высыхания может отличаться, но в среднем составляет около суток.

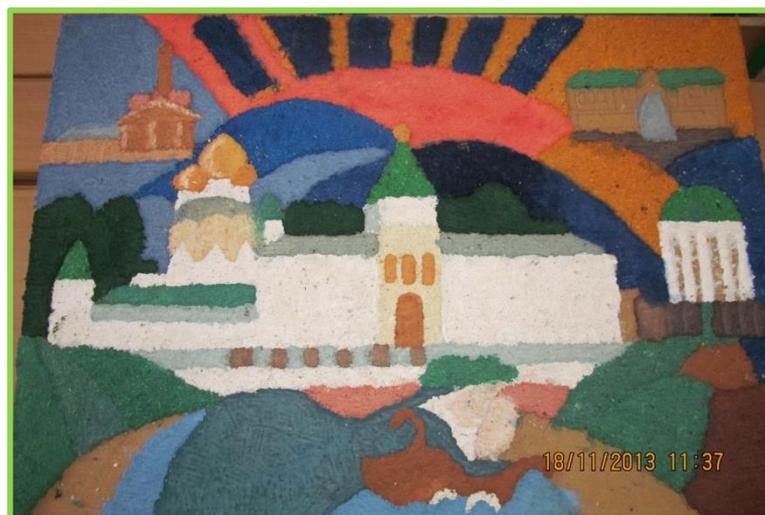


Рис 9. Сушка готового изделия

Изделия, декорированные в данной технике, не требуют особых условий эксплуатации и ухода. По мере необходимости достаточно пропылесосить декорированную поверхность с помощью бытового пылесоса.