

«Метапредметный подход в реализации стандартов второго поколения»

Полупанова Анна Константиновна

г. Кострома, МБОУ города Костромы «Лицей №17

Современная жизнь предъявляет сегодня человеку жёсткие требования – это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремлённость, креативность, качества Лидера, а самое главное – умение ориентироваться в большом потоке информации.

Традиционная отечественная педагогика, добившаяся в XX веке определённых успехов, базировалась на двух основных принципах – это ориентация на знания, умения и навыки и энциклопедический подход. Первое давало возможность технологизировать образование, сделать его действительно массовым. Второе обеспечивало универсальность школьного образования, являющегося базой для профессионального образования различных уровней. Такая система достаточно успешно работала вплоть до информационной революции, связанной с внедрением компьютеров и различных информационных технологий в повседневную жизнь.

Но с началом эры информатизации ситуация в педагогике резко изменилась. Основные следствия информационной революции - это

- экспоненциальный рост информации и, следовательно, не поддающийся контролю рост того содержания, которое необходимо усваивать в процессе обучения;
- вследствие этого невозможность организации полного усвоения указанного содержания;
- физическая невозможность применения энциклопедического подхода в связи с всё возрастающими перегрузками учащихся
- дробление предметов, профилизация как отражение всеобщей специализации знаний и, как следствие, недостаточность межпредметных связей.

Таким образом, мы получаем одно из основных противоречий современного образования. С одной стороны, знание как общекультурный феномен целно и целостно, представляет собой сложную систему с очень многими взаимосвязями, его нельзя дискретизировать до бесконечности. С другой стороны, каждый конкретный учащийся может освоить только очень небольшой его фрагмент, не отражающий знания в целом.

Разрешением этого противоречия стало обращение к метапредметному подходу в обучении.

Сегодня понятия «метапредмет», «метапредметное обучение» приобретают особую популярность. Это вполне объяснимо, ведь метапредметный подход заложен в основу новых стандартов.

Термины «метапредмет», «метапредметность» имеют глубокие исторические корни, впервые об этих понятиях речь вел еще Аристотель. В отечественной педагогике метапредметный подход получил развитие в конце XX века, в работах Ю.В. Громыко, А.В. Хуторского, и, наконец, в 2008 году был заявлен как один из ориентиров новых образовательных стандартов.

Что же такое метапредметы и метапредметные связи?

Метапредметы – это предметы, отличные от предметов традиционного цикла. Метапредметы соединяют в себе идею предметности и надпредметности, и, самое важное, идею рефлексивности: ученик не запоминает, а промышливает важнейшие понятия. Создаются условия, чтобы ученик начал рефлексировать собственный опыт работы: несмотря на разные предметы, он проделывает одно и то же – производит формирование определённого блока способностей.

Метапредметы — это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных учебных предметов. Это — учебный предмет нового типа, в основе которого лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованным мышления — «знание», «знак», «проблема», «задача».

Например, в рамках *метапредмета «Знак»* у школьников формируется *способность схематизации*. Они учатся выражать с помощью схем то, что понимают, то, что хотят сказать, то, что пытаются помыслить или промышлить, то, что хотят сделать.

На уроках по теории литературы **метапредмет «Знак»**. В рамках данного метапредмета у школьников формируется способность схематизации. Роль схем в развитии мышления учащихся велика. Схемы систематизируют знания, обобщают накопленные факты, существенно облегчают процесс усвоения сложных теоретических понятий, способствуют быстрому запоминанию материала,

дисциплинируют мышление, то есть развивают способность систематизировать материал.

Так на уроке литературы по теме «Понятие о творческом методе» прежде чем перейти к вопросу по теории литературы, учащиеся знакомятся с построением схемы, которая классифицирует систему знаний.

Очень часто нам приходится систематизировать материал. А что это такое? Мы объединяем понятия, явления, предметы. В основе этого объединения лежат их общие признаки. Так мы вычленяем большие группы объектов и распределяем их по классам, видам, отделам. Одним словом, мы устанавливаем закономерную взаимосвязь явлений.

Как можно построить схему? Она может быть построена от общего к частному и от частного к общему. Я предлагаю построить схему, определив в качестве «общего» творческий метод, выделить его составляющие, поработав со статьёй учебника самостоятельно.

Ученики строят схему, в которой отражают основные признаки творческого метода: отбор, оценку и воспроизведение действительности.

В рамках другого метапредмета — «Знание» — формируется свой блок способностей. К их числу можно отнести, например, *способность работать с понятиями, систематизирующую способность* (т. е. способность работать с системами знаний).

Идеализация — это идеальный конструкт, который лежит в основе понятия. Освоение данного метапредмета предполагает развитие и таких универсальных способностей, как понимание и воображение. На уроках литературы для анализа художественного произведения мы часто используем такой художественный приём, как пейзаж. Ученикам в подростковом возрасте трудно ещё соотнести описание природы и художественный текст, определить роль пейзажа, часто в понимании детей пейзаж — это только фон, на котором развивается сюжет. Чтобы показать значимость пейзажа в литературном произведении, прежде всего, обратимся к самому понятию. На уроке по теме «Роль пейзажа в создании эмоционального отношения к повествованию» (по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг») фронтальную беседу.

Что такое пейзаж? Когда мы употребляем это слово? В словаре мы находим определение: пейзаж – это общий вид какой-либо местности; картина, изображающая виды природы. Природа породила всё вокруг, и человека тоже. Разве не меняется наше настроение, когда меняется погода? Человек – часть природы, и всё, что в ней происходит, отражается в наших чувствах и настроении. Таким образом, пейзаж – это природа, увиденная глазами человека. Кто из людей может тонко и красиво передать своё настроение через пейзаж? Конечно, художник. Пейзаж, призывающий зрителя к созерцанию, к проникновению в мир природы, созданный живописцем, всегда несёт в себе оттенки его чувств и настроений. Рассматривая полотна пейзажистов, мы говорим: «Какой чудесный пейзаж». Тем самым, выражаем свои чувства и даём оценку произведению искусства.

В ходе беседы обращаемся к произведениям живописи. На мой взгляд, уместно обратиться к полотнам Левитана, Шишкина и Васильева, поскольку в их творчестве особенно ярко и выразительно раскрыт русский пейзаж, что созвучно изображению природы в рассказе И. С. Тургенева. В результате построенного диалога с понятием «пейзаж», приходим к выводу, что пейзаж всегда отражает чувства и настроение человека. После чего переходим к основной теме урока: роли пейзажа в художественном тексте.

Изучая метапредмет «Проблема», школьники учатся обсуждать вопросы, которые носят характер открытых, по сей день неразрешимых проблем. На метапредмете «Проблема» учащиеся получают соответствующее оснащение для работы с проблемами: они осваивают техники позиционного анализа, умение организовывать и вести полипозиционный диалог, у них развиваются способности проблематизации, целеполагания, самоопределения и др.

данный метапредмет на уроке «Социально-нравственные проблемы рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Этот урок является завершающим в изучении произведения.

В начале урока определяем основную проблему:

- Можно ли доверять закону, который позволяет до смерти избивать солдата за побег? Предложите своё решение данной проблемы.

После такой творческой работы ученики готовы к обсуждению темы урока. практико-ориентированное задание по рассказу Л. Н. Толстого

- 1. Многие исследователи основу конфликта этого рассказа видят в изображении двоедушия полковника. По их мнению, полковник на балу изображён в маске, а после бала – в истинном свете. Так ли это? Выскажите свою точку зрения.*
- 2. Искренен ли полковник на балу? А после бала, на плацу, когда по его приказу жестоко избивают солдата?*
- 3. Почему главный герой после изображённых событий « так нигде и не служил...»?*

На метапредмете «Задача» учащиеся получают знание о разных типах задач и способах их решения. При изучении метапредмета «Задача» у школьников формируются способности понимания и схематизации условий, моделирования объекта задачи, конструирования способов решения, выстраивания деятельностных процедур достижения цели.

Метапредметный подход в образовании и соответственно метапредметные образовательные технологии были разработаны для того, чтобы решить проблему разобщённости, расколотости, оторванности друг от друга разных научных дисциплин. Отпуская ученика в другой класс на другой урок, мы имеем слабое представление о том, как учащийся будет связывать для себя систему понятий «нашего» учебного предмета с системой понятий другого или как он будет работать с моделями - так же, как на нашем предмете, или как-то по-другому?

Ориентация на развитие у школьников таких базовых способностей, как мышление, воображение, различительная способность, способность целеполагания или самоопределения, идеализационная способность, речевая определяет специфику *метапредметной интеграции.*

Разработчики стандартов предложили специальные программы формирования метапредметных умений:

Программа формирования универсальных учебных действий, которая является надпредметной.

Формирование у обучающихся *основ культуры исследовательской и проектной деятельности.*

Формирование и развитие компетенции обучающихся в области *использования информационно-коммуникационных технологий.*

Формирование и развитие у обучающихся стратегий смыслового чтения и работы с текстом.

Программа внеурочной деятельности

Все это заставляет учителя уходить от привычной структуры урока.

Метапредметный урок - это урок, на котором:

-происходит интеграция различных профилей обучения в единую систему знаний о мире;

- обязательно происходит работа с деятельностью обучающегося, передача не просто знаний, а именно деятельностных способов работы со знаниями. «Не мыслям следует учить, а мыслить» (И.Кант). Учить мыслям бессмысленно, так как в современном мире происходит быстрое устаревание информации, а потому на первый план выходит обучение способам работы с информацией;

- дети учатся общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат над предметами, поверх предметов, но которые воспроизводятся при работе с любым предметным материалом, у обучающихся формируются универсальные учебные действия (УУД), то есть формируется умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

При использовании метапредметных технологий необходимо уметь сценарировать **урок**. Основной единицей, с которой приходится иметь дело во время сценарирования, является не предметная тема, как то происходит при планировании урока, а ситуация учения-обучения. Планируя учебную ситуацию учения-обучения на уроке, необходимо организовать такое взаимодействие учителя и ученика, в ходе которого происходит преобразование как способа работы учащегося, так и способа работы педагога, другими словами – ***предметом преобразования становится сама форма организации совместной работы учителя-ученика.***

Об одной из форм организации такого сотрудничества - «Технологии групповой работы» предлагаем узнать при посещении мастер-класса Пospelовой Т.А.

А мы продолжим.

Не каждый урок

Как проконтролировать сформированность метапредметных умений?

Какие существуют формы контроля - слайды

Достижение новых метапредметных и предметных результатов требует внесения соответствующих существенных изменений и в сам процесс организации образовательного процесса. Одна из сложных проблем связана с общей организацией образовательного процесса в целом на основе системно-деятельностного подхода с учетом новых условий и требований стандарта среднего общего образования с целью развития универсальных учебных действий, включающей формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности и связанных с этим метапредметных компетенций. В связи с этим возрастает значимость коммуникации в процессе обучения как при организации урочной, так и во внеурочной и внеклассной деятельности.

В урочной деятельности это происходит в смещение акцента в сторону увеличения учебной деятельности самих обучающихся предполагает *переход от информативных к активным методам обучения*, которые содержат элементы проблемности, научного поиска, широкое использование резервов самостоятельной работы обучающихся.

Активные методы обучения строятся по схеме взаимодействия «учитель=ученик». Из названия понятно, что это такие методы, которые предполагают равнозначное участие учителя и учащихся в учебном процессе. Дети выступают как равные участники и создатели урока.

Признаки активных методов обучения:

- Активизация мышления, причем учащийся вынужден быть активным;
- Длительное время активности – учащийся работает не эпизодически, а в течение всего учебного процесса;
- Самостоятельность в выработке и поиске решений поставленных задач;
- Мотивированность к обучению.

Использование активных методов обучения в свою очередь подразумевает отказ от жестко регламентированных контролирующих способов организации учебно-воспитательного процесса в пользу развивающих, стимулирующих творчество личности. Однако замена информационных методов обучения на активные

недостаточна для того, чтобы решить проблему индивидуализации образовательного процесса. **Нужно** эффективно использовать принципы преемственности на уровнях обучения: между начальной и основной школой и между начальной и средней, основной и средней. Наладить качественную связь с ученическим коллективом, родителями, опираясь на педагогику сотрудничества. Понимать взаимосвязь между урочной и внеурочной деятельностью, осознанно использовать их ресурсы. Системно применять активные методы и технологии обучения, заботясь об их целесообразном использовании.

Важных проблем, конечно, очень много, в наших выступлениях мы представляем опыт работы по формированию компетенций.

Во-первых, расскажем об активных методах обучения как основы образовательного процесса при реализации стандартов второго поколения»

Во-вторых, свой опыт успешной интеграции урочной, внеурочной деятельности и дополнительного образования представит Повалихина Н.В. и Нагоняева Л.А. в своем выступлении «Театральная педагогика как технология формирования коммуникативной компетенции школьников»

В-третьих, о компетентностно-ориентированных заданиях как средстве повышения качества обученности по русскому языку расскажет Груничева О.В.

В-четвертых, о проектно-исследовательской деятельности в условиях реализации стандартов второго поколения пояснит Крюкова И.Ю.

Об особенностях внеурочной деятельности по русскому языку и литературе: подходы; формы и приемы организации расскажет Шерифова Т.А.

Современный урок должен строиться на основе самостоятельности обучающихся в учебном процессе, их самоорганизации, ответственности (знает свои обязанности, принимает их, реализует и контролирует выполнение).

Результат обучения тем выше, чем активнее обучающаяся сторона.

Поскольку основополагающим элементом компетентности является способность решать проблемы, формирование компетенций может быть спроектировано через учебные задания и учебные ситуации, действие в которых формирует опыт решения проблем.

Традиционная формулировка темы	Метапредметная формулировка темы
«Отечественная война 1812 года»	«Позиции и роли в Отечественной войне 1812 года. Героическое и трагическое в Отечественной войне 1812 года».
«Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева»	«Порядок и хаос: польза систем и систематизаций (на примере таблицы химических элементов Д.И. Менделеева)».
«Ранние рассказы А.П.Чехова»	«Мир запахов в ранних рассказах А.П.Чехова»

Для закрепления изученного материала, систематизации знаний, при организации обсуждения в группах, споров и дискуссий целесообразно использовать технологию ПОПС - формулы, созданную профессором права Дэвидом Маккойд-Мэйсоном из ЮАР.

Его суть заключается в следующем: ученик высказывает:

П – позицию (объясняет, в чём заключается его точка зрения, предположим, выступает на уроке с речью: «Я считаю, что...»);

О – обоснование (не просто объясняет свою позицию, но и доказывает, начиная фразой типа: «Потому что...»);

П – пример (при разъяснении сути своей позиции пользуется конкретными примерами, используя в речи обороты типа: «Я могу подтвердить это тем, что...»);

С – следствие (делает вывод в результате обсуждения определённой проблемы, например, говорит: «Исходя из этого, я делаю вывод, что...»).

Пример использования

Я считаю, что особенности сюжетно-композиционной организации романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» позволили автору дать исчерпывающую характеристику главного героя романа – Печорина. Потому что вначале мы узнаем о поступках героя (например, в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»), а затем к ним приходит понимание мотивов, которыми руководствовался герой («Дневник Печорина»). Мы можем посмотреть на героя с разных точек зрения: через Максим

Максими́ча, добро́го, протосердечного челове́ка»; глазами героя-рассказчика – независимый взгляд постороннего человека и собственно глазами героя через его дневник. Исходя из этого, можно сделать вывод, что несовпадение сюжета и фабулы в романе, сложная система рассказчиков служат цели автора, обозначенной в «Предисловии»: *рассказать историю души человеческой.*

Ценность этого технологического приёма заключается в том, что позволяет учащимся кратко и всесторонне выразить собственную позицию по проблеме.

Интерактивный подход к обучению сейчас является самым продуктивным для решения задач, поставленных в образовании. **Кейс-технологии** считаются одной из разновидностей интерактивных технологий. Кейс-метод очень подробно описан в литературе. Данная технология предназначена для получения знаний по дисциплинам, где нет однозначного ответа на поставленные вопросы; возможно получение множественных вариантов решений. Упор в обучении переносится с овладения готовым знанием на его выработку, на сотворчество обучающихся и обучающихся; ученик становится равноправен с другими учащимися и учителем в процессе обсуждения проблемы. Результатом являются не только знания, но и компетенции, которые формируются в процессе решения кейса.

Примеры использования.

Например, согласны ли вы с утверждением критика Н.Добролюбова, назвавшего Катерину «лучом света в тёмном царстве»? или: согласны ли вы со словами А.С.Грибоедова о том, что в его комедии «Горе от ума» - «25 глупцов на одного здравомыслящего человека»?

Например, «чем обусловлена тема «лишнего человека» в русской литературе начала 19 века»? или «чем обусловлено появление «маленького человека» в русской литературе 19 века»? и.т.д.

Например, «чем вызван конфликт Базарова и П.П.Кирсанова и есть ли точки соприкосновения у двух этих героев»?

Метод кейсов гармонично вплетается в образовательный процесс школы, сближает его с жизненной реальностью, способствует формированию успешной деятельности учащихся в социуме.

Задание. Война. Это слово нам не приснилось. Оно слышится в каждом доме, когда листают старые фотографии и смотрят на портреты родных и близких людей. Говорят,

«у войны не женское лицо». Но ведь когда началась Великая Отечественная война, в которой решалась судьба многих людей, женщины, взяли в руки винтовки, одели шинели и встали рядом со своими мужьями, братьями и сыновьями. Как же понять смысл этой фразы?

Для решения проблемы подготовлен кейс №1, основу которого составляют предложенные учителем файлы с художественными и документальными произведениями:

Б.Васильев «А зори здесь тихие», «Завтра была война»

А.Фадеев «Молодая гвардия»

С.Алексиевич «У войны не женское лицо»

Р.Аронова «Ночные ведьмы»

З.Космодемьянская «Повесть о Зое и Шуре»

В.Панова «Спутники»

Б.Полевой «Доктор Вера»

В.Быков «Его батальон»

Э.Хемингуэй «По ком звенит колокол»

И.Макьюэн «Искупление»

Кейс предоставляется учащимся за 2 недели до предполагаемого занятия, чтобы тексты произведений ребята прочитали дома (на выбор, но не менее 3-х отечественных)

Кейс 2. Предоставляется ученикам непосредственно на занятии. На его изучение, ознакомление с ним отводится около 20 минут.

Текст №1. (1) «Воин и женщина – тема общечеловеческая» (С.Аверинцев)

Текст №2. (1) «Это был первый настоящий бой Кати» (Ерашов)

Текст №3. (1) На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. (Алексиевич)

Что объединяет материалы кейса? Определите тему текстов.

Какая проблема объединяет большую часть предложенных текстов? Какой текст не раскрывает названную проблему? Почему?

Сформулируйте позицию автора по проблеме к текстам № 1, 2, 3.

Выразите свою точку зрения.

Как раскрывается названная проблема в произведениях художественной

литературы, предложенных в кейсе №1? Сформулируйте аргументы, доказывающие вашу точку зрения.

Этапы занятия.

Затем организуется работа в подгруппах по поиску решения поставленной проблемы, учитель консультирует учеников, ученики в подгруппах обсуждают варианты, объясняют непонятные моменты друг другу. Этот этап занятия имеет длительность около 25 минут.

На следующем этапе организуется обсуждение вариантов решений групп, что занимает около 20 минут.

Итоговая часть занятия занимает также около 20 минут и посвящена выступлению групп; 5 минут обобщению полученных результатов. Итоговую часть занятия проводит учитель, опираясь на презентованные группами варианты решений.

Домашнее сочинение на тему: «Женщина на войне»

«Фишбоун» («рыбья кость», «рыбий скелет») – упрощённое название метода японского учёного Каору Исикавы. Эта графическая техника представления информации позволяет образно продемонстрировать ход анализа какого-либо явления через выделение проблемы, выяснение её причин и подтверждающих фактов и формулировку вывода по вопросу. В процессе составления «рыбьего скелета» ученики:

- учатся работать в группе или парах;
- визуализируют причинно-следственные связи;
- ранжируют различные факторы по их значимости;
- развивают способность критически мыслить;
- обучаются давать оценку явлениям действительности.

Правила составления «рыбьего скелета» также подробно описаны в методической литературе.

«Рыбий скелет» состоит из 4 блоков информации:

- головы, в которой обозначается вопрос или проблема;
- косточек вверх (или справа), где фиксируются причины и основные понятия того или иного явления, проблемы;
- косточек вниз (слева), подтверждающих наличие тех или иных причин;

- хвоста, содержащего выводы и обобщения по вопросу.

Пример использования.

Тема урока: «Любовь в жизни Печорина» Фрагмент урока

<i>Первичное усвоение материала</i>	
Обеспечить восприятие, осмысление и первичное усвоение уч-ся изучаемого материала.	Печорин все время показан через взаимоотношения с другими людьми – так Лермонтов решает главную проблему произведения: взаимоотношение человека и общества, среды, воспитавшей его. Традиционным в литературе является прием «испытание героя любовью». Рассмотрим образ героя через его взаимоотношения с женщинами. Используем для своей аналитической работы прием «рыбий скелет»
<i>5 этап: Осознание и осмысление учебного материала. Практическое применение знаний и умений</i>	
Показать мастерство Лермонтова в создании образов рассказа; развивать навыки анализа текста. Обеспечить повышение уровня осмысления изученного материала, глубины его понимания, установление уч-ся внутрипредметных и межпредметных знаний.	В голове рыбы запишем тему нашей беседы (ЛЮБОВЬ) и проблемный вопрос (КАК РАСКРЫВАЕТСЯ ХАРАКТЕР ПЕЧОРИНА ВО ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ С ЖЕНЩИНАМИ?). На верхних косточках запишем героинь, с которыми сводит судьба Печорина: Вера, Бэла, Ундина княжна Мери (ребята обосновывают порядок расположения образов) Нашу работу мы организуем в группах. Каждая группа получит свое задание. Пример задания для 1 группы. 1- ая группа. Печорин и Бэла. 1)Изучите статьи, определите характер отношений Печорина и Бэлы 2) Работа с текстом произведения - Внешность и образ жизни Бэлы - Как развивались взаимоотношения Бэлы и Печорина?

	- Как сам Печорин объясняет охлаждение своих чувств? - Какие чувства испытывает девушка от равнодушия офицера? - Почему Бэла не могла вернуться в родной аул? - Как заканчивает жизнь Бэла? - Виновен ли в этом Печорин? 3) Сделайте вывод: какой он, Печорин, в ваших глазах после такой ситуации. Какие качества Печорина погубили в духовном плане Бэлу? 4) Оформите свои выводы в виде цитат на доске и в тетради. Подведение итогов работы. Ответ на проблемный вопрос. Запись в хвосте рыбы тех качеств, которые проявились у Печорина.
--	---

Литература

1. Рогозина Т.В. Формирование метапредметных результатов: подходы, организационные формы, приемы и технологии. Материалы электронной конференции. – Л.: КОИРО, 2016

2. Порфирова Г.Р., Хабибуллина М.Ф. Достижение метапредметных результатов при обучении русскому языку и литературе// Педагогическая мастерская. Все для учителя. – 2014. – №7 (31). – С. 26-28.

3. Урок в формате А4. Электронный ресурс. <http://www.a4format.ru/>