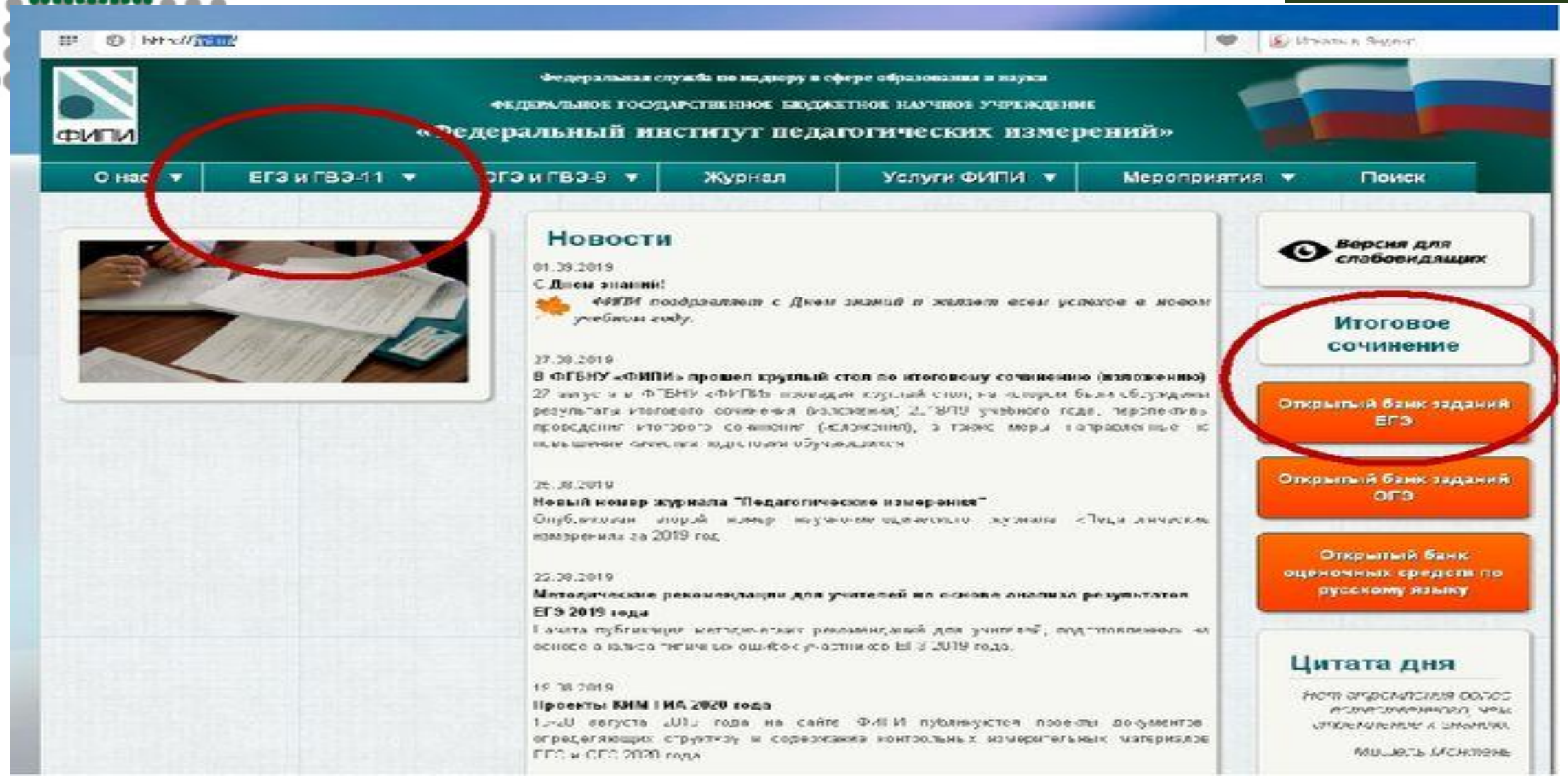
Разбор критериев сочинения (27 задание)

КОИРО
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

http://fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory



Справка об изменениях в КИМ ЕГЭ 2020 года

Русский язык

- Изменения структуры и содержания КИМ отсутствуют.
- Уточнены критерии оценивания задания 27.

Комментарии по планируемым изменениям в КИМ 2020 года

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАДАНИЙ ПО ЧАСТЯМ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	%	Тип заданий
Часть 1	26	34	59%	С кратким ответом
Часть 2	1	24	41%	С развернутым ответом
ИТОГО	27	58	100%	

Часть 1
Задание 8 – 5 баллов
Задание 16 – 2 балла
Задание 26 – 4 балла

Задание 1 (2 балла)	**Информационная обработка текста – главная информация в тексте**
Задание 2 (1 балл)	**Средства связи предложений в тексте.**
Задание 3 (1 балл)	**Лексическое значение слова (работа со словарной статьей)**
Задание 4 (1 балл)	**Орфоэпические нормы (постановка ударения)**
Задание 5 (1 балл)	**Лексические нормы (паронимы, нужно найти ошибку в употреблении слова и исправить её).**

Задание 6 (1 балл)	**Лексические нормы (нужно убрать из предложения лишнее слово)**
Задание 7 (1 балл)	**Морфологические нормы (образование форм слова. Находим ошибочное формообразование и справляем ошибку).**
Задание 8 (5 баллов)	**Синтаксические нормы. САМОЕ ДОРОГОЕ ЗАДАНИЕ ТЕСТОВОЙ ЧАСТИ!!!**
Задание 9 (1 балл)	**Правописание корней.**
Задание 10 (1 балл)	**Правописание приставок**

Задание 11 (1 балл)	**Правописание суффиксов различных частей речи.**
Задание 12 (1 балл)	**Правописание личных окончаний глаголов, суффиксов причастий.**
Задание 13 (1 балл)	**Слитное и раздельное написание НЕ, НИ**
Задание 14 (1 балл)	**Слитное, дефисное, раздельное написание**
Задание 15 (1 балл)	**Правописание Н, НН**
Задания 16 (2 балла)	**Пунктуация в ССП и ПП с однородными членами (2 ответа ВСЕГДА)**

Задание 17 (1 балл)	**Знаки препинания при обособленных членах предложения**
Задание 18 (1 балл)	**Вводные слова и предложения**
Задание 19 (1 балл)	**СПП**
Задание 20 (1 балл)	**СП, СП с различными видами связи, в том числе стечение союзов**
Задания 21 (1 балл)	**Синтаксический анализ текста (задание введено с прошлого года)**

Задание 22 (1 балл)	Смысловая и композиционная целостность текста – соответствие высказывания тексту
Задание 23 (1 балл)	Типы речи (повествование, описание, рассуждение)
Задание 24 (1 балл)	Лексическое значение слова
Задание 25 (1 балл)	Средства связи предложений в тексте
Задание 26 (4 балла)	Художественные средства (рецензия)

Задание 27
Сочинение-рассуждение

- Пишется на основе прочитанного текста;
- Текст тот же, на основе которого выполняются задания 22 - 26;
- Сочинение объемом от 150 слов (приемлемый объем около 200 слов)
- Сочинение оценивается как по содержанию, так и по грамотности

Время написания работы

210 минут

(3 часа 30 минут)

Изменение критериев оценивания в 2020 г.

		БАЛЛЫ	
№	Критерии оценивания ответа на задание 26	2018	**2020**
I	Содержание сочинения		
К1	Формулировка проблем исходного текста	1	**1**
К2	**Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста**	**3**	**5**
К3	Отражение позиции автора исходного текста	1	**1**
К4	Аргументация ~~экзаменуемым~~ собственного мнения по проблеме Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	**3**	**1**
II	Речевое оформление сочинения		
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	2	**2**
К6	Точность и выразительность речи	2	**2**
III	Грамотность		
К7	Соблюдение орфографических норм	3	**3**
К8	Соблюдение пунктуационных норм	3	**3**
К9	Соблюдение языковых норм	2	**2**
К10	Соблюдение речевых норм	2	**2**
К11	Соблюдение этических норм	1	**1**
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	1	**1**
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1–К12)		**24**	

ФОРМУЛИРОВКА 27 ЗАДАНИЯ ЕГЭ

- Напишите сочинение по прочитанному тексту.
- Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
- Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.**
- Сформулируйте позицию автора (рассказчика). **Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.**
- Объём сочинения – не менее 150 слов.

Ключевые понятия

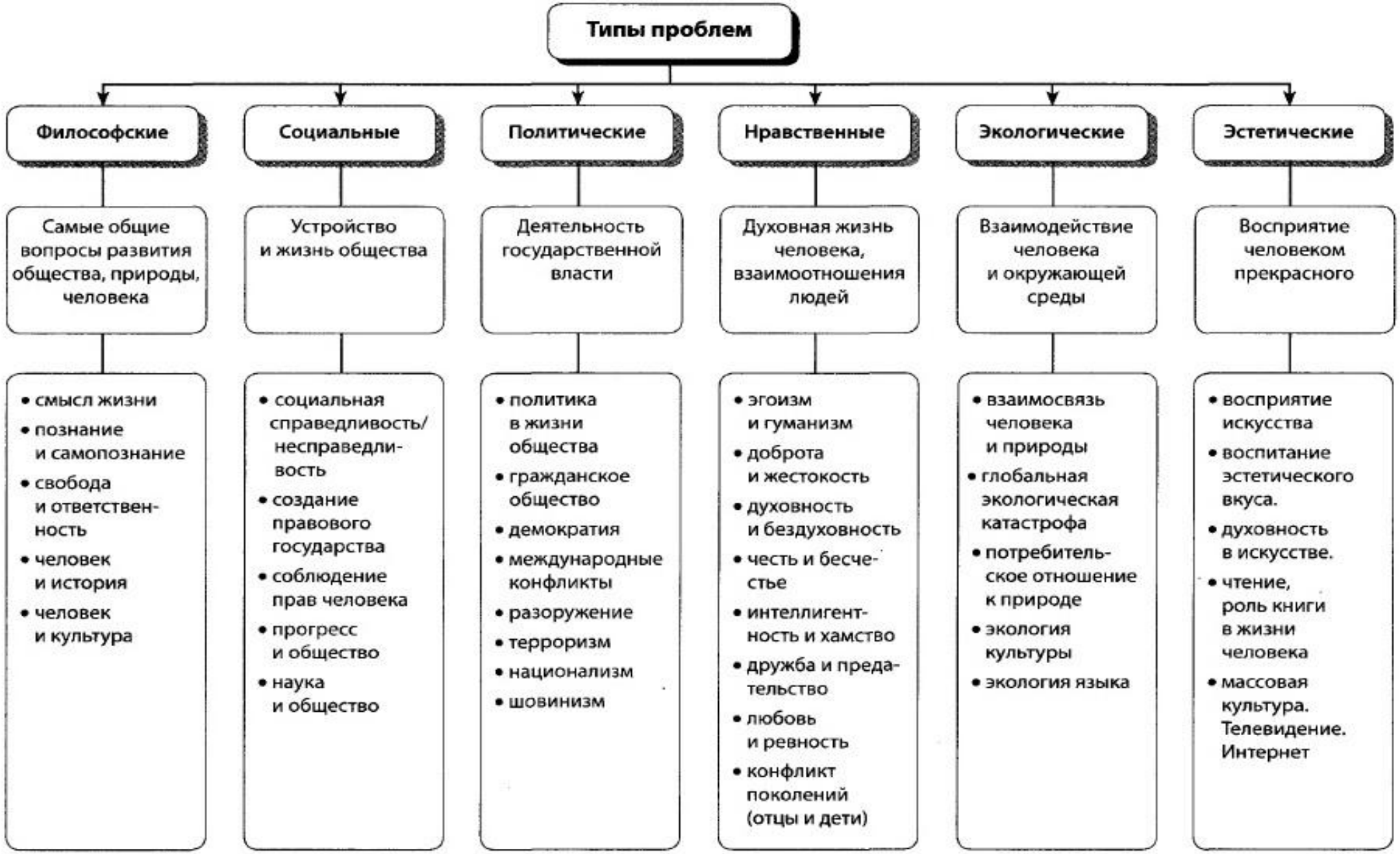
- Проблема
- Комментарий (пример-иллюстрация, пояснение значения примера, указание связи между примерами)
- Позиция автора
- Своё отношение к позиции автора
- Обоснование своего отношения к позиции автора

Композиция сочинения

Проблема

- Проблема–вопрос, над которым рассуждает автор

Характер проблемы определяется той сферой деятельности человека, которой касается автор текста.



Способы выявления проблемы

- Выявление проблемы – это всегда **процесс обобщения**. Задача обучающихся за конкретными поступками героев, фактами биографии различных людей, историческими событиями и многими другими сведениями увидеть **общий вопрос**, рассматриваемый автором.
- Автор **публицистического** произведения стремится воздействовать на читателя, как можно более ярко, образно и понятно выразить свою мысль, поэтому выявление проблем публицистического текста, как правило, не вызывает затруднений.
- Например, рассмотрим текст В. Распутина о роли природы в формировании личности. Автор начинает его с риторического вопроса о красоте Байкала. Это проблема тексте??? Нет. Вчитайтесь в текст.

- **Как и с чем действительно можно сравнить красоту Байкала?** Не станем уверять, что прекраснее Байкала нет ничего на свете**: каждому из нас люба и мила своя сторона**, и для эскимоса или алеута, как известно , его тундра и ледяная пустыня есть венец природного совершенства и богатства. **Мы с рождения впитываем в себя воздух , соли и картины своей родины, они влияют на наш характер и в немалой степени организуют наш жизненный состав**. Поэтому недостаточно сказать, что они дороги нам, **мы часть их, та часть , которая составлена естественной средой**; в нас обязан говорить её древний и вечный голос. Бессмысленно сравнивать, отдавая чему-нибудь предпочтение, льды Гренландии с песками Сахары, сибирскую тайгу со среднерусской степью, даже Каспий с Байкалом , можно лишь передать о них свои впечатления. Всё это прекрасно своей красотой и удивительно своей жизнью.

(По В.Распутину)

Способы формулирования проблемы

Вопросительное предложение	Конструкция «Проблема чего»
• Какими должны быть отношения между родителями и детьми? Этой проблеме посвящён текст (ФИО автора).	• Автор поднимает проблему отцов и детей.
• Что такое настоящая дружба? Над этой проблемой размышляет автор.	• В центре внимания автора проблема дружбы.
• В чём заключается доброта? Такова проблема, которую рассматривает автор.	• (ФИО автора) предлагает нам задуматься над проблемой проявления доброты.

Выявление проблемы в художественном тексте

Проанализируйте поступки, отношения героев

↓

Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях

↓

Подберите абстрактные существительные, которые называют соответствующие качества (*долг, честь, совесть, благородство – равнодушие, черствость, эгоизм*)

↓

Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова

От позиции автора к проблеме

Выявите основную мысль текста

↓

Запишите её в виде законченного предложения

↓

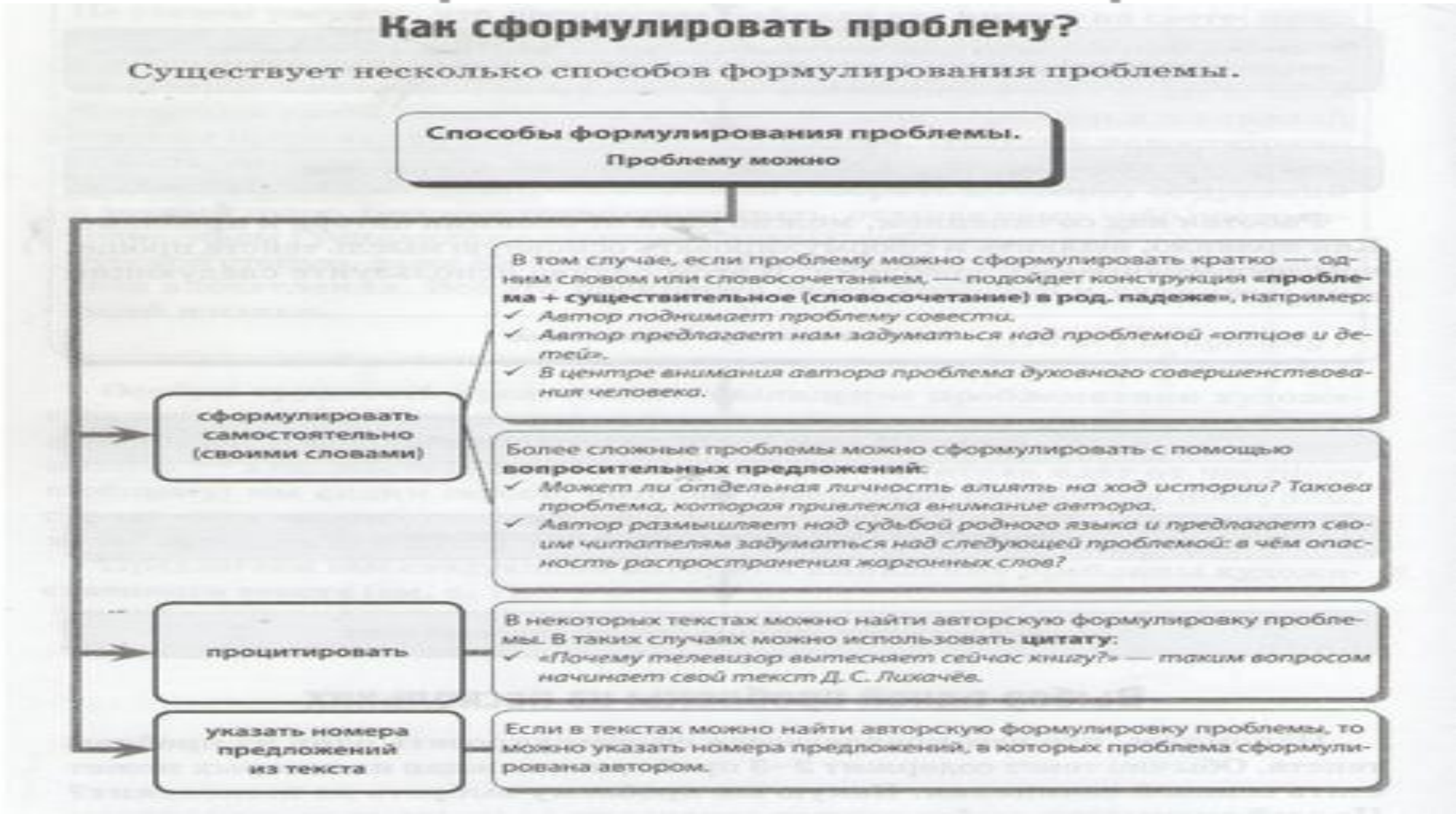
Определите, на какой вопрос отвечает это предложение

↓

Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста

ОТ ПОЗИЦИИ АВТОРА К ПРОБЛЕМЕ

Обычно текст содержит 2-3 проблемы, как выбрать???



Как сформулировать проблему?

Существует несколько способов формулирования проблемы.

Способы формулирования проблемы.
Проблему можно

сформулировать самостоятельно (своими словами)

В том случае, если проблему можно сформулировать кратко — одним словом или словосочетанием, — подойдет конструкция **«проблема + существительное (словосочетание) в род. падеже»**, например:
- ✓ *Автор поднимает проблему совести.*
- ✓ *Автор предлагает нам задуматься над проблемой «отцов и детей».*
- ✓ *В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.*

Более сложные проблемы можно сформулировать с помощью **вопросительных предложений**:
- ✓ *Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.*
- ✓ *Автор размышляет над судьбой родного языка и предлагает своим читателям задуматься над следующей проблемой: в чём опасность распространения жаргонных слов?*

процитировать

В некоторых текстах можно найти авторскую формулировку проблемы. В таких случаях можно использовать **цитату**:
- ✓ *«Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?» — таким вопросом начинает свой текст Д. С. Лихачёв.*

указать номера предложений из текста

Если в текстах можно найти авторскую формулировку проблемы, то можно указать номера предложений, в которых проблема сформулирована автором.

Внимание !

- Избегайте предложений с несколькими существительными в родительном падеже, например: В тексте поднимается проблема донесения смысла публичного выступления до слушателей. В таких случаях имя существительное следует заменить глаголом: Как донести смысл публичного выступления до слушателей?

Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы

Проблема (какая?)

- сложная, важная, глубокая, актуальная, злободневная, острая, нерешённая и т.д.

Проблема (чего?)

- воспитания, образования, патриотизма, героизма, благородства, интеллигентности, смысла жизни, отцов и детей, формирования личности, сохранения родного языка, влияния красоты природы на человека и т.д.

Типовые конструкции

- Автор размышляет над проблемой…
- Автор текста затрагивает проблему…
- В центре внимания автора проблема…
- В тексте (Ф.И.О. автора в Р.п.)заставил меня задуматься над сложной проблемой….
- (Ф.И.О. автора в Им.п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой ….
- Как (зачем, почему и т.д.)..? Именно эта проблема привлекла внимание автора.
- Что такое долг (честь, благородство, интеллигентность и т.д.) и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет автор.

Запомните!!!

- Проблема (чего?) смысла жизни.
- Вопрос (о чём?) о смысле жизни.

СТАНДАРТНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ФОРМУЛЫ

- **Штампы** – это примелькавшиеся выражения. В них в результате частого употребления слов, выражений значение стерто.

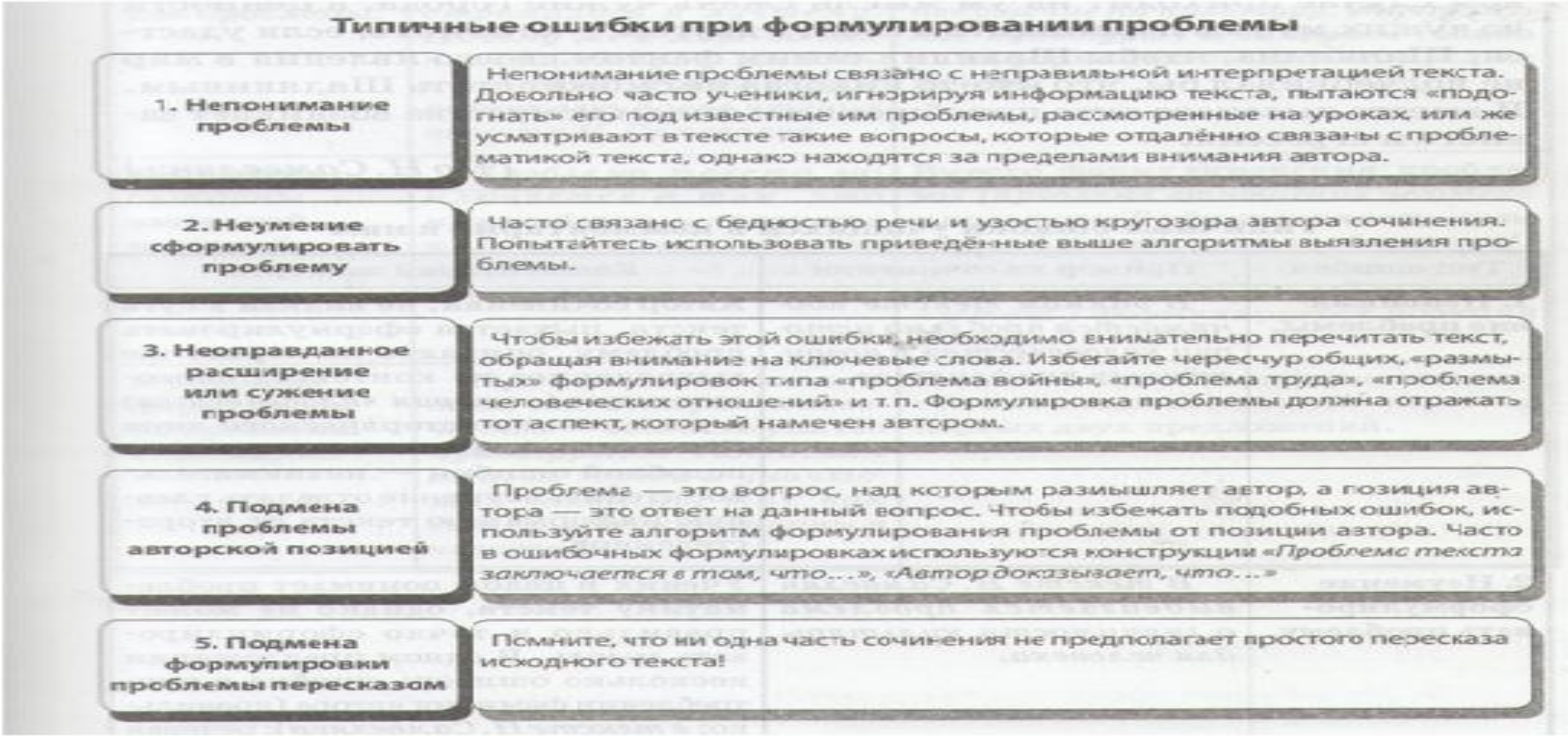
Пр.: «проходит красной нитью», «целиком и полностью»…

- **Клише** – органическая единица любого языка. Не претендует на образность и экспрессивность оборотов. Это речевые стереотипы, стандарты, формулы, типовые конструкции, которые мы легко воспроизводим в речи в определенных ситуациях. Несмотря на их частое употребление, они сохраняют свою семантику.

- **Советы автору сочинения:**

1. **Выбирайте из предложенных конструкций те, которые наиболее точно передают вашу мысль или мысль автора исходного текста.**
2. **Включая речевые формулы, не забывайте о требованиях грамматики и культуры речи.**
3. **Продумывайте логические переходы от одной мысли к другой. Каждый абзац сочинения должен представлять относительно законченное целое.**

Типичные ошибки при формулировании проблемы



Типичные ошибки при формулировании проблемы

1. Непонимание проблемы	Непонимание проблемы связано с неправильной интерпретацией текста. Довольно часто ученики, игнорируя информацию текста, пытаются «подогнать» его под известные им проблемы, рассмотренные на уроках, или же усматривают в тексте такие вопросы, которые отдалённо связаны с проблематикой текста, однако находятся за пределами внимания автора.
2. Неумение сформулировать проблему	Часто связано с бедностью речи и узостью кругозора автора сочинения. Попытайтесь использовать приведённые выше алгоритмы выявления проблемы.
3. Неоправданное расширение или сужение проблемы	Чтобы избежать этой ошибки, необходимо внимательно перечитать текст, обращая внимание на ключевые слова. Избегайте чересчур общих, «размытых» формулировок типа «проблема войны», «проблема труда», «проблема человеческих отношений» и т. п. Формулировка проблемы должна отражать тот аспект, который намечен автором.
4. Подмена проблемы авторской позицией	Проблема — это вопрос, над которым размышляет автор, а позиция автора — это ответ на данный вопрос. Чтобы избежать подобных ошибок, используйте алгоритм формулирования проблемы от позиции автора. Часто в ошибочных формулировках используются конструкции *«Проблема текста заключается в том, что...»*, *«Автор доказывает, что...»*
5. Подмена формулировки проблемы пересказом	Помните, что ни одна часть сочинения не предполагает простого пересказа исходного текста!

Рассмотрим типичные ошибки при формулировании проблемы

- **Прочитайте текст. Сформулируйте проблему текста.**

История человечества – это история его культуры, потому и покушения на культуру (а общечеловеческая культура состоит из множества национальных) всегда покушение на человечество в целом. Чингисхан сжигал города и уничтожал святыни не только по врождённой злобности, но и по причине отсутствия элементарной культуры, непониманию того, что, кроме коня и шатра, существуют в мире и другие реальные ценности. Это я говорю не в извинение Чингисхану, а с иной целью – объяснить, что цивилизованные вандалы действуют не от неведения, не от темноты, но опираясь на чёткую уверенность в том, что регресс, уничтожение высокой культуры в целом или же высокой культуры того или иного народа лично для них – благо. В одном случае приходит на ум мысль сжечь чужие города, а ценности из чужих музеев перетащить в свои, в другом – отменить, если удастся, Шаляпина, чтобы Шаляпин самим фактом своего явления в мир не подчёркивал бы, что кто-то никогда не сможет стать Шаляпиным. И вместо высокого акта приобщения к пикам искусства возникает зависть и агрессия.

(По Н. Самвеляну)

Типичные ошибки и комментарий

Тип ошибки	Пример из сочинения	Комментарий эксперта
1. Непонимание проблемы	В данном тексте поднимается проблема истории человечества и вооружённых конфликтов.	Автор сочинения, не вникая в суть текста, пытается сформулировать проблему, опираясь на первое же выхваченное из контекста словосочетание (*история человечества*) и упоминание исторического лица (*Чингисхан*). Типичные причины подобной ошибки – невнимательное чтение, неумение отделять главную информацию текста от второстепенной.
2. Неумение сформулировать проблему	В тексте Н. Самвелян выдвигается проблема о значимости культуры для человека.	Ученик в целом понимает проблематику текста, однако не может правильно и точно сформулировать мысль. В одном предложении несколько ошибок: ошибка в употреблении фамилии автора (правильно: *в тексте Н. Самвеляна*); речевая ошибка – нарушение лексической сочетаемости: «*выдвигается проблема*» (правильно: *поднимается, затрагивается проблема*); грамматическая ошибка – «*проблема о значимости культуры*» (правильно: *проблема значимости культуры* или *В чём значимость культуры…*).

Типичные ошибки и комментарий

Тип ошибки	Пример из сочинения	Комментарий эксперта
3. Неоправданное расширение или сужение проблемы	Человечество на протяжении всей своей истории совершенствовалось. Стремилось к лучшему. Почему же в мире до сих пор существуют зависть и агрессия? Такой вопрос возникает после чтения текста Н. Самвеляна.	Ученик неоправданно расширяет проблематику текста, игнорируя ключевые слова текста (*культура, покушение на культуру, уничтожение культуры*) и опираясь только на информацию последнего предложения.
4. Подмена проблемы авторской позицией	Проблема текста заключается в том, что нужно беречь и охранять культурное наследие человечества, а не уничтожать его.	Вместо формулирования проблемы (*проблема отношения человека к культуре; В чём значимость культуры для человека и общества?; Почему мы должны беречь и сохранять культурное наследие человечества?*) формулируется позиция автора.

Типичные ошибки и комментарий

Тип ошибки	Пример из сочинения	Комментарий эксперта
5. Подмена формулировки проблемы пересказом.	Проблема текста в том, что история человечества – это история его культуры. А Чингисхан сжигал города и уничтожал святыни, так как сам был бескультурным человеком.	Вместо обобщения информации текста в сочинении приведён пересказ первых двух предложений.

Эксперт проверяет, есть ли в работе формулировка проблемы исходного текста. Максимум (1 балл) ставится, если проблема понята и сформулирована правильно.
Если есть ошибки в понимании текста и, следовательно, проблема сформулирована неверно, эксперт ставит 0 баллов. Получив 0 баллов по критерию К1, вы получаете о баллов по критериям К2, К3, К4.

ВНИМАНИЕ!!!

Предлог ПО перед фамилией автора означает, что текст приводится в сокращении, с небольшими изменениями. Не следует писать , например: «В тексте по Д.Лихачёву поднимается проблема…» Лучше : « В тексте Д.Лихачёва поднимается проблема….» или «Д.Лихачёв поднимает проблему…»

Не забудьте!

- **Не забудьте после текста прочитать информацию об авторе, чтобы избежать фактических ошибок.** Например: Некрасов Виктор Платонович(1911-1987)- прозаик, участник великой Отечественной войны, в своих произведениях отразил фронтовые будни.
- **Информацию об авторе вы можете использовать в сочинении, чтобы избежать тавтологии, например: писатель- журналист-публицист-фамилия автора.**

Практикум

(см приложение)

ПРОБЛЕМА ТЕКСТА

Как прокомментировать проблему?

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Комментарий – рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо. *(Большой толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова)*

Комментарий – 1. пояснение; 2. примечания; 3. толкование

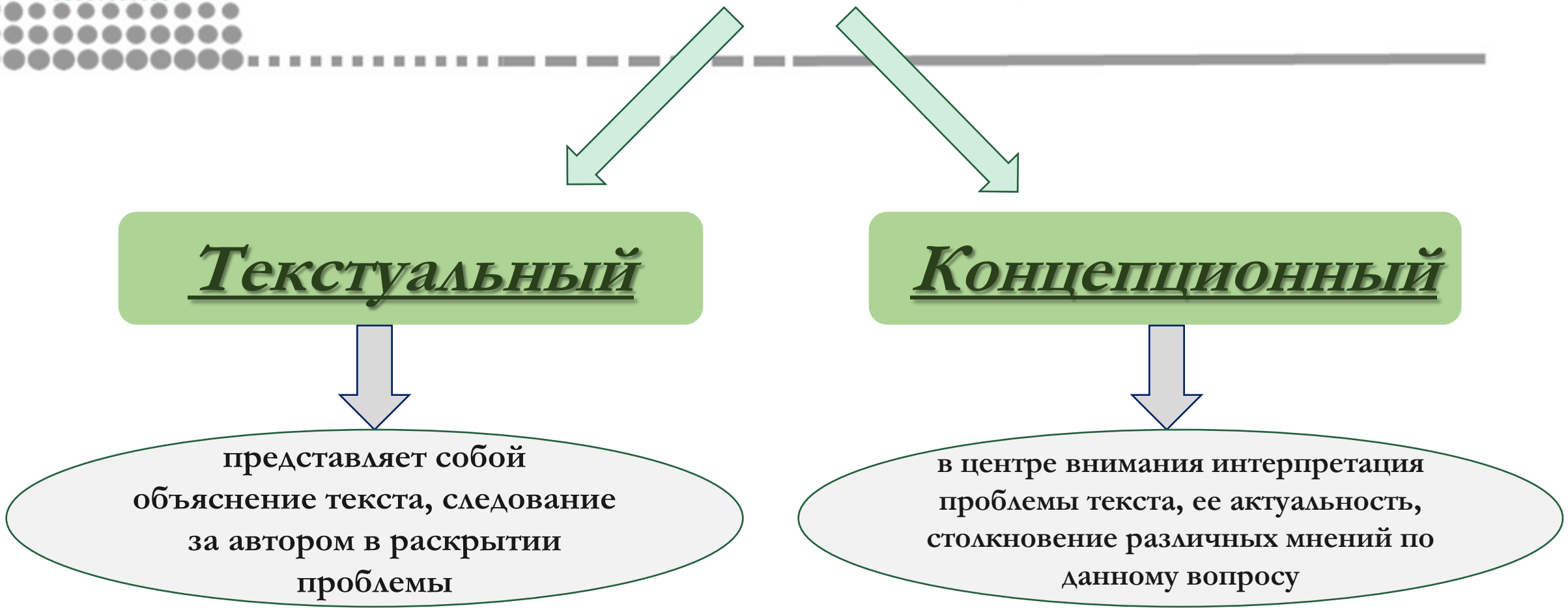
(Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: практический справочник)

Комментарий к проблеме – это оценка прочитанного путем соотнесения содержания текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями, собственным жизненным.

Пример-иллюстрация

- **Пример-иллюстрация – это связанная с поставленной проблемой информация текста, которая сопровождается пояснениями, интерпретациями учащегося.**

Можно выделить два типа комментария



Следует помнить, что в любом случае комментарий должен опираться на прочитанный текст.

Мы отвечаем на вопросы

- Что делает автор исходного текста?

(рассуждает, описывает, повествует).

- На какие аспекты этой проблемы он особо обращает внимание?
- Что особенно его волнует?

СПОСОБЫ ОТСЫЛКИ К ТЕКСТУ

- **Ссылка на номера предложений**

Автор стремится достучаться до читателей, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения11-13). Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.

- **Прямое цитирование**

«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», - пишет Ш.А. Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.

СПОСОБЫ ОТСЫЛКИ К ТЕКСТУ

- **Косвенное цитирование**

Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим низменным потребностям, человек способствует саморазрушению. Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить всю свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.

- **Размышление над фактами, событиями, описываемыми в тексте**

Виктор Астафьев изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен. В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.

Структура комментария

Примеры-иллюстрации

Публицистический текст	Художественный текст
▪ Автор обращается к собственному опыту и вспоминает…	▪ В центре внимания автора случай….
▪ Писатель не случайно приводит слова (кого): «*Цитата*».	▪ Писатель изображает (кого, что)…
▪ Автор разделяет мнение (кого)….	▪ Герой говорит: «*Цитата*».
▪ Публицист спорит (с кем)…	▪ Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя…
▪ Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что…	▪ Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как…
▪ Особого внимания заслуживает мнение автора о…	▪ Симпатии автора на стороне героя, который…

Пояснение к примерам

Публицистический текст

- Писатель хочет сказать, что…
- Этот пример показывает, что…
- Смысл этого высказывания в том, что…
- Эти слова убедительно доказывают, что…
- Я думаю, этим примером автор хотел показать…
- Приведённые слова содержат глубокий смысл…

Художественный текст

- Автор не случайно обращает наше внимание на…
- Поступок героя показывает, что…
- Слова (мысли) героя позволяют понять….
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что…
- Эти события автор описывает, чтобы…

Смысловая связь между примерами

Смысловые отношения	Типовые конструкции
Противопоставление	Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает…
Сравнение, сопоставление	Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть…
Причина	Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.
Следствие, вывод	Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что…
Уступка	Несмотря на то что все убеждены в правильности…, герой (автор) думает иначе.

Где обозначать связь между примерами?

✓**Указание на связь примеров как зачин в комментарии:**

Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни. <…>

✓**Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму:**

<…> Для сравнения обратимся к другому примеру. <…>

✓**Указание на связь примеров как итог комментирования:**

Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть…

Мы

-не пересказываем текст,

-не говорим об авторской позиции,

-не высказываем своего отношения,

-не рассуждаем по поводу всех проблем текста, а только одной!

Практикум

КОММЕНТАРИЙ ПРОБЛЕМЫ (см практикум)

Как проверить себя?

Удачно написанный комментарий позволяет человеку, не читавшему текст, понять, над какой проблемой размышлял его автор.

Речевые образцы для комментирования авторской позиции:

Одобрение:

- Автор восхищается ...;
- поражается ..., удивляется ...;
- словно приглашает вместе с ним полюбоваться ...;
- с интересом наблюдает за тем ...;
- любуясь (чем-то), создает словесную картину;
- как добрый друг и мудрый советчик, автор беседует с нами о…

Речевые образцы для комментирования авторской позиции:

Нейтральная позиция (констатация фактов):

- Автор размышляет о ...;
- словно приглашает читателя к диалогу ...;
- делится своими мыслями, наблюдениями ...;
- ставит перед читателями важную, злободневную проблему ...;
- пытается объяснить сложные философские понятия (сложные жизненные понятия) и т.п.

Речевые образцы для комментирования авторской позиции:

Порицание, осуждение:

- Автор с болью в сердце пишет о том, что ...;
- с горечью говорит о… у автора вызывает негодование ...;
- автор не может мириться с тем ...;
- с горькой иронией пишет о том ...;
- свое эмоциональное, взволнованное рассуждение автор заканчивает не менее тревожным выводом...

- **Презентация создана по материалам пособия**
- **Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. – Ростов н/Д : Легион, 2019.**