

# **ПРАКТИКУМ**

## **по подготовке к написанию сочинения по русскому языку в 11 классе**

### **Формулировка задания**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

### **Композиция сочинения**

Проблема

Комментарий

Позиция автора

Собственное мнение

Аргументация собственного мнения

Выводы

### **«От позиции автора – к проблеме»**

Выявите основную мысль текста.

Запишите её в виде законченного предложения.

Определите, на какой вопрос отвечает это предложение.

Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста.

### **Выявление проблемы художественного текста**

- Проанализируйте поступки, отношения героев
- Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях
- Подберите абстрактные существительные, которые называют соответствующие качества (*долг, честь, совесть, благородство – равнодушие, черствость, эгоизм*)
- Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова

### **Что такое комментарий?**

**Комментарий** – это пояснительные замечания, рассуждения по поводу сформулированной проблемы текста.

### **Логика комментирования**

Комментарий должен связать проблему, которую учащийся сформулировал ранее, с авторской позицией, о которой будет говорить позже: показать ход мысли автора, как именно он раскрывает сформулированную проблему, подводя читателей к определённом выводу.

### **Типы информации в тексте**

- **Фактуальная информация** – это сообщение о фактах, событиях, процессах, упомянутых в тексте.

- **Концептуальная информация** – это субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями.
- **Подтекстовая информация** не обозначена словами, а только подразумевается.

### Принципы построения комментария

- Комментарий должен быть логически связан с предшествующей и последующими частями сочинения.
- Комментарий должен опираться на текст, но не превращаться в пересказ.
- Фактуальная информация текста должна обрамляться концептуальной информацией от автора сочинения (*Зачем герой это сделал? Как характеризуют героя эти слова? С какой целью автор привёл эту цитату? и т.п.*)

### Алгоритм работы с текстом

1. Сформулируйте проблему.
2. Найдите в тексте 2 примера, важных для понимания именно этой проблемы. (Их можно подчеркнуть.)
3. Продумайте, в чем важность, значимость этих примеров для раскрытия мысли автора.
4. Логично включите эти примеры в текст сочинения. (*Движение мысли от проблемы к позиции автора.*)

### Что такое пример-иллюстрация?

**Пример-иллюстрация** – это значимая для раскрытия поставленной проблемы информация текста, сопровождаемая пояснениями, интерпретациями учащегося.

### Способы отсылки к тексту

- **Ссылка на номера предложений**

*Автор стремится достучаться до читателей, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13). Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.*

- **Цитирование**

*«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», – пишет Ш.А.Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.*

- **Косвенное цитирование**

*Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим низменным потребностям, человек способствует саморазрушению. Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить всю свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.*

- **Размышление над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте**

*Раскрывая проблему, писатель изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен. В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о*

*наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.*

### **Публицистический текст**

- Как автор строит рассуждение?
- Какие использует аргументы? Какие приводит примеры? В чём их значимость?
- Кого цитирует автор? Зачем? В чём значимость этих цитат?
- Какие мысли автора заслуживают особого внимания? Почему?
- Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?
- Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?
- Каково отношение автора к изображаемому?

### **Типовые конструкции**

- Автор раскрывает проблему на примере...
- Публицист ставит перед читателем сложные вопросы...
- Автор заставляет читателя задуматься (над чем)...
- Публицист обращает наше внимание на...
- В рассуждениях автора звучит мысль о том, что...
- Автор приводит слова (кого/зачем)....
- «*Цитата*», - пишет автор, чтобы...
- Мне кажется, особого внимания заслуживают слова: «*Цитата*». Автор хочет сказать, что ...
- Не случайно упоминание о том, что...

### **Публицистический текст Ч. Айтматова «Книги, открывающие нас»**

#### **Фрагмент сочинения**

Какова роль книги в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет Чингиз Айтматов.

Автор искренне убеждён в том, что книга – это «важное звено в духовной связи людей». Действительно, книги передают знания от поколения к поколению, объединяют единомышленников, преодолевая время и пространство, берегут духовные ценности человечества.

Мне кажется особенно важной мысль Айтматова о том, что «каждая книга требует полной отрешённости от суетных дел». Писатель хочет сказать, что чтение не терпит суеты и книга откроет свои секреты только вдумчивому, внимательному, чуткому читателю. В самом деле, настоящая литература не только даёт пищу уму, но и пробуждает душу, не даёт нам очерстветь, стать равнодушными.

#### **Художественный текст**

- На каких примерах автор раскрывает проблему?
- Какие факты, события, поступки героев заслуживают особого внимания? Почему?
- Есть ли в тексте значимые художественные детали? В чём их значимость?

- Какие средства выразительности помогают автору донести свои мысли до читателя?
- Каков эмоциональный отклик автора на изображаемые события?
- Каково отношение автора к изображаемому?

### **Типовые конструкции**

- Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни (взаимоотношений кого/ с кем)...
- Не случайно писатель изображает (кого/что)...
- «*Цитата*», - говорит герой. Эти слова показывают...
- Поступок героя свидетельствует о том, что...
- Изображая (кого/что), автор подчёркивает...
- Симпатии автора на стороне (кого)...

### **Текст К.Г. Паустовского «Акварельные краски»**

#### **Фрагмент сочинения. Формулировка проблемы**

Что является источником вдохновения для художника? Над этой проблемой предлагает своим читателям задуматься К. Паустовский.

#### **Фрагмент сочинения. Комментарий. 1-ый пример-иллюстрация**

Писатель раскрывает проблему на примере своего героя – художника Берга, человека, равнодушного к родине и красоте её природы. Конечно же, не случайно упоминание о том, что Бергу «не удавались пейзажи». Так автор показывает значимость чувства родины для творческой работы художника: невозможно создать произведение искусства, оставаясь равнодушным к тому, что ты изображаешь.

#### **Фрагмент сочинения. Комментарий. 2-ой пример-иллюстрация**

Но вот на наших глазах происходит преображение героя. Оставшись наедине с природой родного края, Берг впервые ощутил её красоту, начал напряжённо работать, чтобы передать в рисунках «всё то, что дрожало где-то на сердце», изобразить «великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто». Мы видим, как красота природы пробудила в герое чувство родины и вдохновила на творчество.

#### **Фрагмент сочинения. Позиция автора**

Автор приходит к следующему выводу: источником вдохновения для художника может быть родная природа, которая помогает по-новому посмотреть на мир и понять своё место в нём.

### **Типичные ошибки комментирования**

#### **Комментарий не опирается на текст**

Автор поднимает очень актуальную на сегодняшний день проблему. К сожалению, вокруг нас много таких художников, которые не любят свою родину и готовы при первом удобном случае уехать за границу. Вряд ли их можно назвать настоящими мастерами искусства. Настоящий художник любит свою родину.

#### **Комментарий подменяется пересказом**

К. Паустовский рассказывает о художнике Берге, который вначале не любил родину. Но потом, оставшись на месяц в муромских лесах, он понял, как прекрасна природа России. Так появился его первый пейзаж, написанный акварельными красками.

### **«Имитация» комментирования**

Раскрывая проблему, автор повествует о художнике Берге. Не случайно писатель упоминает о том, что Бергу не удавались пейзажи. Паустовский показывает, как в художнике проснулось ясное и радостное чувство родины, как «любовь к родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой и во сто крат более прекрасной, чем раньше».

### **Прокомментирована другая проблема, не заявленная в сочинении**

Как приходит вдохновение к художнику? Над этой проблемой размышляет К.Паустовский.

Читая текст, мы с удивлением узнаем, что художник Берг не признает слово «родина», равнодушен к природе родного края. «Ты землю не любишь, чужак! А еще художник!» - говорят ему товарищи. Только после долгого пребывания в муромских лесах в герое просыпается любовь к родине. Берг сам хочет понять, какими «неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство родины». Паустовский хотел показать, как красота природы пробуждает в человеке любовь к родному краю, к своей стране.

## **Вступление**

Задачи:

- Вступить в контакт с читателем;
- подготовить к восприятию текста;
- подвести к формулировке проблемы.

Приемы:

- сообщение о проблеме;
- сообщение об авторе;
- цитата;
- афоризм;
- риторический вопрос;
- вопросно-ответное единство;
- риторическое восклицание;
- именительный темы.

## **Формулирование проблемы**

Задача:

Выбрать одну из рассматриваемых проблем, четко ее сформулировать.

Приемы:

- «проблема чего»;
- вопросительное предложение.

Объем:

2-3 предложения.

## **Вступление. Формулирование проблемы**

Вдохновение... Как часто поэты, писатели жаждут этого необычного состояния души, когда человека переполняет энергия, когда хочется поделиться со всем миром своими

чувствами, находками, открытиями. Что же такое вдохновение? Эта проблема вызвала интерес Константина Паустовского.

### **Комментарий**

Задачи:

- показать, как именно, на каком материале раскрывается проблема
- выделить и прокомментировать наиболее важные места
- показать ход мыслей автора

Обязательна опора на текст!

2 примера-иллюстрации

Уместно цитирование!

Объем: 6-8 предложений.

Размышляя над удивительной тайной творчества, писатель прислушивается к собственным ощущениям, анализирует состояние своей души: «Мысль живёт во мне, но во что она выльется, какие найдёт пути для своего выражения, мне не ясно ещё самому». Его наполняет желание передать другим все, что он пережил и «перечувствовал». Мы видим, как одиночество писателя постепенно уступает место чувству сопричастности всему миру, а его окружают образы дорогих людей: девочка «с нестерпимо сияющими глазами», любимая женщина, друзья – все те, кому он отдал частицу своей души. Мы видим человека в том удивительном и загадочном состоянии, которое рождает величайшие художественные открытия.

Автор приходит к следующему выводу: вдохновение – это такое состояние духа, когда у человека появляется уникальная возможность передать другим все мысли и чувства, которые наполняют разум и сердце, поделиться с окружающими самым сокровенным – частью своей души.

### **Формулирование позиции автора**

Задачи:

понять мнение автора о выделенной проблеме;

четко сформулировать вывод, к которому приходит автор.

Позицию автора лучше формулировать не цитатой, а своими словами.

Объем: 1-3 предложения.

### **Аргументация собственной позиции**

Задачи:

сформулировать свою позицию

подобрать не менее двух доводов, доказывающих справедливость тезиса;

подкрепить доводы конкретными примерами, ссылками.

Нужны примеры из литературы!

Объем:

5-8 предложений на каждый аргумент.

### **Моя позиция + 1-ый аргумент**

Трудно не согласиться с Паустовским. Я думаю, каждый, кто держал в руках ручку, карандаш или кисть, помнит, как много труда и терпения требует творчество, даже если

оно озарено светом вдохновения. Вспомним, как работали великие мастера слова: Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров, многократно перерабатывавшие свои рукописи. А разве легче даются человеку стихи? Об этом пишет В.В. Маяковский: «Поэзия – та же добыча радия. В грамм добыча, в год труды». И все же этот труд венчают счастливые мгновения, которые так точно описал А.С. Пушкин: «Минута – и стихи свободно потекут».

## **2-ой аргумент**

Сам К.С. Паустовский в книге «Золотая роза» прекрасно и просто охарактеризовал вдохновение как строгое рабочее состояние человека, выражающееся не в «театральных позах», а в напряженной работе, результаты которой принесут радость и автору и его читателям.

## **Вывод**

Приемы оформления:

- сообщение об итоге анализа текста;
- нравственный вывод;
- призыв;
- риторическое восклицание;
- цитата;
- пожелание на будущее.

Объем: 3-5 предложений.

Мне кажется, автору действительно удалось показать читателю это едва уловимое и с трудом поддающееся описанию состояние человеческого духа – вдохновение.

## Практикум

(1) Толя Покровский с детства любил автомобили. (2) Он знал про них всё. (3) Каким-то отсутствующим у других людей чувством он проникал в тело мотора, ощущал ритм его могучего сердца, слышал, как по резиновым артериям пульсирует бензиновая кровь, как в металлических ретортах переваривается огненная пища, которая наполняет энергией упругие мышцы ликующего железа. (4) В фильмах его совершенно не интересовали ни сюжет, ни судьба героев, он смотрел только на машины, и если в каком-то боевике показывали погоню, то он, как замороженный, не отводил глаз от экрана и зачарованно шептал: «Бумер», «Мерс», «Фолькер», «Феррари»...

(5) О чём бы в компании ни шёл разговор: о футболе, о политике, о глобальном потеплении, о ценах на недвижимость, о скандалах среди эстрадных «звёзд» — его ничто не интересовало, но стоило кому-нибудь коснуться автомобильной темы, как Покровский моментально преображался: глаза вспыхивали лихорадочным блеском, голос начинал прерывисто дрожать от волнения, он не говорил, а строчил, словно боялся, что его не дослушают...

(6) После школы Покровский пошёл в армию, на «уазике» возил майора, заведующего продовольственным складом; когда демобилизовался, стал работать в городе автослесарем. (7) Женился на воспитательнице детского садика — краснощёкой, пышнотелой красавице. (8) На свадебные деньги молодожёны купили машину — «Жигули» шестой модели. (9) В жизни у Покровского начался период какого-то блаженного опьянения. (10) Целыми днями он гладил машину влажной тряпкой, протирал стёкла, отходил, вновь приближался к машине и всё никак не мог на неё налюбоваться. (11) Обожание машины у него сочеталось с тревожно-напряжённым ожиданием какого-то неизбежного несчастья: ему всё казалось, что его машину либо раздавит ковшом пьяный экскаваторщик, либо на неё свалится метеоритная глыба с небес, либо её украдут, либо ударит молния, и она сгорит, либо какой-то библейский смерч подхватит машину и унесёт бог весть куда...

(12) Но беда подстерегала там, откуда её Покровский совсем не ждал!  
(13) Родился сынишка. (14) Хохотун, весельчак, озорник! (15) Весь в маму.  
(16) И никакого почтения к машине. (17) Сядет на сиденье – начнёт прыгать,  
а то, если отца нет, перелезет на водительское сиденье и давай руль туда-  
сюда крутить или ещё того хлеще – дёргает рычаг, коробки передач... (18)  
От ужаса Покровский терял голову. (19) Он, как безумный, начинал  
причитывать, прося помощи у небес, чуть ли не со слезами умолял сынишку не  
губит машину, а раз, не выдержав, защемил дверцей пальца малышу. (20)  
Тот, рыдая, помчался домой. (21) Жена внимательно посмотрела на  
Покровского и спросила, целуя прижавшегося к ней сына:

— (22) Слушай, а тебе кто дороже: мы или твоя машина? (23)  
Покровский, возмущённый такой постановкой вопроса, вскочил из-за стола  
и, выкрикивая что-то нечленораздельное, выбежал на улицу, закрылся в  
машине. (24) Женщина! (25) Что она понимает? (26) Где же ей понять его  
чувства, его боль, его ценности, если не может понять элементарного:  
человек – это не машина?! (27) Если человек заболевает, то организм  
самовосстанавливается. (28) Сам! (29) А машина, если заболевает, то без  
посторонней помощи не может сама себя отремонтировать... (30) Пальцы у  
сына через два дня заживут, ничего страшного. (31) А вот если поцарапать  
дверцу машины?! (32) Но ведь они этого не понимают... (33) Никто!

(34) В это время как назло какие-то мальчишки затеяли рядом играть  
мячом... (35) Покровский выскочил и закричал:

- (36) Здесь что, футбольное поле?

(37) Потом без сил рухнул на сиденье и, обречённо качая головой,  
выдавил: «Нет в жизни счастья...»

*(По А. Мурашову)*

### **Поработайте с текстом, продолжите фразы**

1. Для Покровского самое важное в жизни –
2. Отношение автора к Покровскому –
3. Какой нравственный урок заключён в этом тексте?

4. Какие ценности позволяют человеку самореализоваться в полной мере?

Почему вы так думаете?

А) богатство    Г) познание

Ж) власть

Б) месть

Д) забота о ближнем

З) творчество

В) слава

Е) любовь

5. В каком произведении герой служит мёртвым вещам, утрачивая связь с живыми людьми? Используйте эту информацию для обоснования своего отношения к позиции автора.

1) Обломов (И. Гончаров «Обломов»)

2) Печорин (М. Лермонтов «Герой нашего времени»)

3) Плюшкин (Н. Гоголь «Мёртвые души»)

4) Фамусов (А. Грибоедов «Горе от ума»)

### **Напишите сочинение**

1. Сформулируйте проблему текста.

*Напишите вступительную часть сочинения, раскрывая одну из проблем текста.*

**Разные люди ставят перед собой разные жизненные цели. Одни...для других самое главное..., третьи мечтают...**

2. Сделайте переход к исходному тексту.

**В очередной раз о значимости жизненных целей задумываешься, когда читаешь текст...**

3. Прокомментируйте проблему исходного текста.

*Коротко охарактеризуйте героя, расскажите о покупке автомобиля, дайте оценку поступкам Покровского. Покажите, что человека, который предал родных ради дорогой для него вещи, ожидает возмездие (он несчастлив, в его мире всё перевернулось с ног на голову: ценное обесценилось, а мёртвые вещи заняли место живых людей). Обратите внимание на финальную часть текста. Объясните, почему герой приходит к такому горькому выводу. Покажите связь между приведенными примерами.*

**Автор рассказывает о человеке, который..., Мы видим, что в сознании Покровского всё перевернулось с ног на голову:...Каков же финал? Герой рассказа обречённо шепчет:... Конечно, нет, потому что...**

4. Определите позицию автора текста.

*Сформулируйте суждение, которое отражает авторскую позицию. В чём, по мнению автора, заключается счастье? Какими целями должна быть согрета жизнь человека?*

**Настоящее счастье – в ....! Этой мыслью проникнута печальная история о человеке, который...**

5. Выразите своё отношение к позиции автора.

*Обратите внимание, что в этом тексте позиция не формулируется в виде отдельного суждения, а является результатом **нашего понимания** текста. Следовательно, в данном случае нужно избегать конструкций типа «С мнением автора трудно не согласиться...».*

**Действительно, очень важными для человека оказываются...**

6. Обоснуйте своё мнение.

*Чтобы обосновать свою позицию, вы можете воспользоваться материалом из задания № 5 в разделе «Работаю с текстом».*

**Вспомним, к примеру, героя произведения, который...**

7. Напишите заключение, сформулируйте итоговый вывод.

*Напишите о том, что человек, отвергший близких ради вещи, обречён на одиночество. В исходном тексте есть довольно красноречивый момент, когда Покровский шепчет: «Нет в жизни счастья...» Выделите эту фразу, мысленно нарисуйте картину для финальной части текста и прокомментируйте её.*

**... В закрытой машине сидит герой текста и ...**

**Что ему ответить? Почему его жизнь несчастна, почему ему...? Мне кажется, что счастье есть, только оно достаётся не тому, кто..., а тому, ...**