

Технологическая карта лекционного занятия

Дисциплина «Введение в литературоведение» (очная форма обучения)

Направление подготовки – ВО 45.03.01 Филология»

Профиль подготовки – «Отечественная филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Целевая аудитория: Студенты первого года обучения – 17-РЛбо-3

Тема: Некоторые изобразительно-выразительные средства художественной речи

Цель: Дать представление о системе изобразительно-выразительных средств художественной речи; заложить основы для практического анализа поэтики литературных произведений.

План:

1. Понятие изобразительно-выразительных средств художественной речи
2. Тропы. Основные виды тропов
3. Синтаксис и интонация как средства художественной выразительности.
4. Синтаксические фигуры. Основные их виды.
5. Функции изобразительно-выразительных средств в художественной речи

Этап/время	Деятельность преподавателя	Деятельность студента	Замечания
I. Орг.момент 1 мин.	Приветствие	Приветствуют	
II. Введение: овладеть вниманием аудитории,	Вступительное слово Чтение отрывка стихотворения А.Ахматовой о «царственном слове»	Слушают	

<p>вызвать интерес 1 мин</p>			
<p>III. Постановка проблемы 1 мин</p>	<p>Как слово становится «царственным» у поэтов и писателей? Как из самых обычных слов, состоящих из звуков и букв (на письме), рождаются поэтические строки «Я помню чудное мгновенье...» или «Чуден Днепр при тихой погоде...»?</p>	<p>Выдвигают гипотезы</p>	
<p>IV. Расчленение проблемы на задачи 1. Целеполагание 1 мин.</p> <p>2. Построение общей схемы решения</p>	<p>1. На эти проблемные вопросы нам поможет ответить тема сегодняшней лекции: <u>Некоторые изобразительно-выразительные средства художественной речи.</u></p> <p>Целью занятия является: 1. Расширение и обобщение знаний по теме «Изобразительно-выразительные средства художественной речи». 2. Подготовка к экзамену по дисциплине «Введение в литературоведение».</p> <p>2. Запишите план лекции, представленный на слайде (и у вас на столах лежит</p>	<p>Слушают</p> <p>Записывают тему и план лекции</p>	<p>Приложение включает: тему, план, шаблон таблицы и список литературы по изученной теме</p>

<p>проблемы 5 мин.</p>	<p>Приложение к лекции):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие изобразительно-выразительных средств художественной речи 2. Тропы. Основные виды тропов. Примеры из художественных произведений. 3. Синтаксис и интонация как средства художественной выразительности. 4. Синтаксические фигуры. Основные их виды. Примеры из художественных произведений. 5. Функции изобразительно-выразительных средств в художественной речи 		
<p>V.Изложение своей позиции, способов решения проблемы 10 мин.</p>	<p>1. Понятие изобразительно-выразительных средств художественной речи</p> <p>Обратимся к собственно понятию изобразительно-выразительных средств художественной речи. Разделим его на два понятия.</p> <p>Работа над понятиями: «изобразительность», «выразительность», «изобразительно-выразительные средства</p>	<p>Записывают три определения в тетрадь</p>	

<p>Работа с таблицей</p> <p>Умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать литературоведческие термины</p> <p>2 мин.</p>	<p>художественной речи»</p> <p>Вывод по 1 пункту</p>		<p>Студенты с 2 – по 5пп. лекции оформляют лекционный материал в виде таблицы</p>																										
<p>Я предлагаю вам оформить лекцию с пункта 2 – по пункт 5 в виде таблицы, распределяя новую информацию по соответствующим её столбцам.</p> <p>Это позволит вам классифицировать, к какому типу относится изобразительно-выразительное средство (троп или фигура), анализировать и сравнивать определение понятий этих средств, уметь привести примеры тропов и фигур из художественной литературы и определять их роль в тексте.</p> <p>Обратите внимание, что при подготовке к экзамену вы можете дополнить лекцию собственными примерами из художественных произведений.</p>			<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th rowspan="2">Понятие</th> <th rowspan="2">Определение</th> <th colspan="2">Пример из художественных произведений (подготовка к экзамену)</th> <th rowspan="2">Функция в художественном тексте</th> </tr> <tr> <th>На занятии</th> <th>Собственный</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>I.</td> <td>Тропы</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Понятие	Определение	Пример из художественных произведений (подготовка к экзамену)		Функция в художественном тексте	На занятии	Собственный	I.	Тропы																
	Понятие	Определение	Пример из художественных произведений (подготовка к экзамену)				Функция в художественном тексте																						
			На занятии	Собственный																									
I.	Тропы																												

	II.	Фигуры				
Информационная беседа 2 мин.	2. Тропы. Основные					Каждый
	виды тропов					вид
	На прошлом занятии вы уже познакомились с понятием «троп».					тропа и
	Давайте вспомним, что такое «троп»?		Тропы	–		фигуры
			обороты			проилл
			речи,	в		юстрир
			которых			ован
			слово	или		примеро
			выражение			м из
			употреблено			художес
			в			твенной
			переносном			литерат
			значении	в		уры
			целях			
			достижения			
			большей			
			художествен			
			ной			
			выразительн			
			ости.			
30 мин.	Итак, обратимся к некоторым видам тропов.					
	2.1. Метафора и её разновидности. Функция в тексте.					
	• <i>Метафора простая;</i>		Записывают			
	• <i>Метафора развёрнутая;</i>		в	тетрадь		
	• <i>Метафора</i>		определении			
			, примеры			
			функцию			
			трапа	или		

<p>Эвристическая беседа</p>	<p><i>олицетворяющая;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Метафора</i> <p><i>овеществляющая;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Метафора</i> <p><i>реализованная.</i></p> <p>2.2. Аллегория. Функция в тексте.</p> <p>Послушайте стихотворение А.С. Пушкина «Телега жизни», которое построено на развёрнутой метафоре. Найдите слово, которое поэт употребил в прямом значении?</p> <p>Читаю стихотворение</p> <p>1. Какой вид тропа использует поэт для понимания идеи стиха?</p> <p>2. Какое слово он использует в прямом значении в составе развёрнутой метафоре?</p>	<p>стилистической фигуры из художественной литературе в виде таблицы</p>	
<p>Эвристическая беседа</p>	<p>2.3. Метонимия. Синекдоха. Функция в тексте.</p>	<p>1. Поэт, используя развёрнутую метафору в тексте, уподобляет жизнь каждого человека поездке на телеге.</p> <p>2. Время</p>	

	<p>2.4.Гипербола и литота. Функция в тексте.</p> <p>2.5.Ирония. Функция в тексте.</p> <p>2.6. Перифраз. Функция в тексте.</p> <p>2.7. Эвфемизм. Функция в тексте.</p> <p>Вывод по 2 пункту</p>		
<p>10 мин.</p>	<p>3. Синтаксис и интонация как средства художественной выразительности.</p> <p>Манера построения фразы зачастую становится стилистическим признаком, по которому легко опознать писателя даже в небольшом отрывке текста.</p> <p>Я сейчас вам прочитаю два таких отрывка, а вы попробуете назвать мне автора (и произведение):</p> <p><i>Читаю отрывок из романа «Капитанская дочка» А.С. Пушкина и романа «Воскресение» Л.Н. Толстого</i></p> <p>Наряду с синтаксисом и интонация придает художественному</p>	<p>Записывают</p> <p>Отвечают, приводят аргументы</p>	

	<p>произведению смысловую завершенность.</p> <p>Записываем определение понятия «интонация»</p> <p>Вывод по 3 пункту</p> <p>Таким образом, Синтаксическое строение языка каждого писателя весьма своеобразно. Это строение зависит и от общего характера творчества писателя, и от конкретных объектов изображения, и, наконец, от писательского расчета на определенного читателя. Общий характер творчества писателя накладывает определенную печать и на поэтический синтаксис.</p>	Записывают	
20 мин.	<p>4. Синтаксические фигуры. Основные их виды.</p> <p>Синтаксическая фигура. Все они имеют функцию повысить выразительность текста и усилить его эмоциональность.</p> <p>Итак, к важнейшим синтаксическим фигурам</p>	Записывают определения , заполняют таблицу	

относятся фигуры,
заимствованные
художественной литературой
из **риторики** – науки о
способах подготовки и
произнесения ораторской речи
с целью определенного
воздействия на аудиторию.

4.1. Риторические вопросы

**4.2. Риторические
обращения**

**4.3.Риторические
восклицания**

**4.4. Можно выделить группу
синтаксических фигур,
основанных на повторах
(анафора, эпифора, стык),
несущих основную
смысловую нагрузку:**

4.5. Усиление

4.6. Параллелизм

**4.7.Антитеза
(противоположение)**

**4.8. Есть синтаксические
фигуры, основанные на
деформации законов
общеязыкового синтаксиса.
Например, это эллипсис и
инверсия.**

<p>1 мин.</p>	<p>Вывод по 4 пункту</p> <p>5. Функции изобразительно-выразительных средств в художественной речи</p> <p><i>Обращаю Ваше внимание, что 5 пункт лекции мы рассматривали попутно в пунктах 2 и 4.</i></p>	<p>Слушают</p>	
<p>VI. Обобщение</p> <p>5 мин.</p>	<p>1. Давайте подведём итог нашему занятию: решим поставленную проблему в начале лекции. Я напомню, как слово становится «царственным» у поэтов и писателей и как из самых обычных слов, состоящих из звуков и букв (на письме), рождаются поэтические строки «Я помню чудное мгновенье...» или «Чуден Днепр при тихой погоде...»?</p> <p>2. Задание, направленное на подготовку к экзамену. Дополните таблицу. Приведите примеры различных изобразительно-выразительных средств из поэмы В. Маяковского «Облако в штанах». Охарактеризуйте их, показав художественные</p>	<p>Ответ</p> <p>ы</p> <p>студентов(в</p> <p>ариант:</p> <p><i>Слово становится «царственным» у поэтов и писателей за счёт использования ими изобразительно-выразительных средств (тропов, фигур), создающих художественную речь</i></p>	

	<p><i>функции.</i></p> <p>3. Таким образом, сегодня на занятии мы продолжили знакомство с художественно-выразительными средствами: тропами и синтаксическими фигурами, записали их толкования и их отличительные признаки, определили их функции в художественной речи. Выяснили, что слово в художественном произведении многомерно, система изобразительно-выразительных средств ставит на службу поэтическому содержанию все элементы, его образующие. Все поэтические средства выразительности нужно воспринимать и анализировать целостно. Иначе получится разбор произведения по составляющим, лишенный всякого смысла. Точно отмечает литературовед Г.Л. Абрамович, что <i>«создание в литературе “формы жизни” требует многостороннего и разнообразного использования</i></p>	<p><i>яркой, наглядной и эмоциональной; у русских писателей рождаются поэтические строки из самых обычных слов, у которых появляются новые переносные значения, становящиеся платформой для создания тропов и фигур).</i></p>	
--	--	---	--

	<i>писателями различных языковых средств, черпаемых из сокровищницы языка народа и всячески совершенствуемых самими художниками слова».</i>		
VII. Список литературы 1 мин.	Список литературы по данной теме у вас также представлен в Приложении	Работа с приложением	м

Самоанализ и краткое методическое обоснование проведённого занятия

1. **Цель проведенной мною лекции:** Дать представление о системе изобразительно-выразительных средств художественной речи; заложить основы для практического анализа поэтики литературных произведений.

Задачи, которые решались при достижении цели, были мной подобраны целесообразно: **познавательная:** усвоение студентами литературоведческих понятий: изобразительно-выразительные средства речи; тропы; интонация; стилистические фигуры; развитие умений различать тропы, стилистические фигуры; определять их роль в тексте; **развивающая:** развитие у студентов теоретического мышления; совершенствование мыслительно-речевой деятельности студентов, умения анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, логически верно излагать свои мысли; продолжать работу по раскрытию творческих способностей студентов; продолжение развития коммуникативных навыков студентов; **воспитательная:** развитие у студентов системы ценностных отношений к родному языку; воспитание у студентов бережного отношения к слову

автора, ответственного отношения к собственному слову, к культуре речи. В ходе проведенной лекции цель была достигнута.

2) **Тип занятия:** проблемная лекция.

3) Каждый из **этапов занятия** был взаимосвязан с предыдущим, и в совокупности отражали структуру проблемного занятия:

I. Орг.момент

II. Овладеть вниманием аудитории, вызвать интерес

III. Постановка проблемы

IV. Расчленение проблемы на задачи

1.Целеполагание

2. Построение общей схемы решения проблемы

V.Изложение своей позиции, способов решения проблемы

VI. Обобщение

VII. Список литературы

4) На каждом этапе занятия мной было рационально распределено время.

5) В соответствии с типом занятия – проблемной лекции мной были целесообразно выбраны **следующие методы** (проблемный; словесный; эвристическая беседа; практический; творчески-репродуктивный):

- методы введения нового материала (план лекции, приложение к лекции, вызов аудитории (чтение стихотворения А. Ахматов), проблемный вопрос, чтение лекции, работа с таблицей, информационная и эвристическая беседы);

- методы контроля (фронтальный);

- методы формирования и закрепления умений и навыков (решение проблемного вопроса, заполнение одной из граф таблицы примерами из произведений художественной литературы).

б) **Особенности собственной самоорганизации:** Перед проведением проблемной лекции мной были изучены методы и приёмы в высшей школы,

была подобрана методическая, научная и литературоведческая литература, составлен план конспекта занятия, проделана огромная работа по наполнению содержания лекции. Рабочее самочувствие в начале занятия и в процессе его осуществления отмечается собранностью, сонастроенность с темой и психологической целью, энергичностью, активностью. Особого волнения не наблюдалось, так как данный тип занятия мной активно используется в учебном процессе в среднем специальном учебном заведении (пед.стаж – 9 лет, имею высшую категорию).

7) Организация познавательной деятельности обучающихся (воспитанника): В ходе занятия была создана хорошая рабочая обстановка, взаимопонимание, вызван интерес студентов к данной теме, что подкреплялось высокой организованностью, дисциплинированностью.

8) Общий вывод: В ходе проведения занятия были реализованы все поставленные цели и задачи. На протяжении занятия удалось установить психологический контакт с аудиторией и эффективно работать со студентами. Причиной успеха стало то, что обучающиеся посредством проблемного вопроса были заинтересованы найти верное решение и полностью погрузились в процесс образовательной деятельности. Содержание занятия и организация усвоения информации соответствовали возрастным особенностям студентов 1 курса. Во время занятия отношение к студентам было уважительное, как единомышленникам. Поэтому эмоциональная атмосфера на занятии была положительная, располагающая к открытому диалогу.