

Конспект практического занятия

Дисциплина «Введение в литературоведение» (очная форма обучения)

Направление подготовки – ВО 45.03.01 Филология»

Профиль подготовки – «Отечественная филология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Целевая аудитория: Студенты первого года обучения – 17-РЛбо-3

Тема: Стиль как содержательная форма

Цель: 1. Создание студентам условий для самостоятельного углублённого изучения стиля как содержательной формы. 2. Овладение современными методами литературоведческого анализа художественного текста, в частности: авторского стиля.

Задачи:

1. **познавательная:** усвоение студентами литературоведческого понятия «стиль»; формирование умений определять организующий принцип стиля, стилевые доминанты; оригинальность; выработка умений определения стиливых отличий, сопоставляя художественные произведения с общей темой

2. **развивающая:** продолжать развивать у студентов: умение оценивать дискуссионные моменты в концепциях исследователей; умение пользоваться разными формами работы с научной литературой (конспектирование, подготовка доклада, анализа художественного произведения и т. п.); ведение диалога с другими студентами и преподавателем; навыки самостоятельного мышления, устного выступления по теоретическим и практическим вопросам; продолжать работу по раскрытию творческих способностей студентов;

3. **воспитательная:** развитие у студентов системы ценностных отношений к родному языку; воспитание у студентов бережного отношения к

слову автора; воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Форма: практическое занятие.

Дидактические методы: словесный; практический; репродуктивный.

Используемые образовательные ресурсы: Презентация преподавателя.

Время занятия: 90 минут

Вопросы, предлагаемые студентам для рассмотрения:

1. Понятие стиля. Организующий принцип стиля. Стилиевые доминанты. Приведите примеры из художественных произведений.

2. Оригинальность как признак стиля. Приведите примеры стилиевых отличий, сопоставляя произведения с общей темой, например: стихотворения с названием «Пророк» Пушкина и Лермонтова; стихотворения с названием «Памятник» Пушкина и Ходасевича (других авторов).

3. Практическое задание: проанализируйте стиль лирического стихотворения любого автора по следующей схеме:

1. Сформулируйте общее эстетическое впечатление от произведения.
2. Определите организующий принцип стиля и его доминанты.
3. Сделайте вывод о том, как проявляется «закон стиля» в особенностях изображённого мира, художественной речи, композиции.

Список литературы:

1. *Введение в литературоведение* / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 350– 364.
2. *Введение в литературоведение* / под ред. Г.Н. Пospelова. – М., 1976. – С. 335 –338.
3. *Введение в литературоведение* / под ред. Г. Абрамович. – М., 1976. – С. 265 – 272.
4. *Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения.* – М., 1999. – С. 177 – 189.

5. *Соколов А.Н.* Теория стиля // Введение в литературоведение: хрестоматия. – М., 1979. – С. 189–191.

6. *Эльсберг Я.Е.* Индивидуальные стили и вопросы их историко-теоретического изучения // Введение в литературоведение: хрестоматия. – С. 187–189.

7. *Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А.* Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. – М., 1994.

Ход практического занятия:

Этап/время	Деятельность преподавателя	Деятельность студента	Замечания
I. Орг.момент 1 мин.	Приветствие	Приветствуют	
II. Вступление 2 мин.	Тема практического занятия: <u>Стиль как содержательная форма</u> Цель: Углублённое изучение стиля как содержательной формы, а также овладение современными методами литературоведческого анализа художественного текста, в частности: авторского стиля (по предложенному плану).	Слушают, записывают в тетрадь	
III. Ответы на	Какие трудности	Задают вопросы	

вопросы студентов, возникшие при подготовке к занятию 7 мин.	возникли при подготовке к практическому занятию?		
IV. Практическая часть как плановая 15 мин.	Озвучиваю вопросы, которые были предложены студентам для самостоятельного изучения.	Выдвигают гипотезы:	
	Рассмотрим первый вопрос 1. Понятие стиля. Организующий принцип стиля. Силевые доминанты. Приведите примеры из художественных произведений.	1. Выступление 1 студента – 10 мин. Обсуждение, дополнение – 5 мин	
15 мин.	Рассмотрим второй вопрос 2. Оригинальность как признак стиля. Приведите примеры стилевых отличий, сопоставляя произведения с общей темой, например:	2. Выступление 1 студента – 10 мин. Обсуждение, дополнение – 5 мин	

40 мин.	стихотворения с названием «Пророк» Пушкина и Лермонтова; стихотворения с названием «Памятник» Пушкина и Ходасевича (других авторов).		
	Перейдём к практическому заданию: Вы должны были проанализировать стиль лирического стихотворения любого автора по следующей схеме: 1. Сформулируйте общее эстетическое впечатление от произведения. 2. Определите организующий принцип стиля и его доминанты. 3. Сделайте вывод о том, как проявляется «закон стиля» в особенностях изображённого мира, художественной речи, композиции.	3. Выступление 5 студентов (каждый по 5 мин.) Обсуждение, дополнение — 3 мин.	

V. Подведение итогов 10 мин.	Контрольные вопросы: 1. Что такое стиль? 2. В чем состоит эстетическое значение стиля? 3. В чем проявляется целостность стиля? Что такое организующий принцип стиля? 4. Какие вы знаете стилевые доминанты? 5. В чем заключается содержательность стиля? 6. В чем сходство и в чем различие понятий «стиль» и «манера»?	Отвечают	

Самоанализ и краткое методическое обоснование проведённого занятия

1. Цель проведенного мною практического занятия:

1. Создание студентам условий для самостоятельного углублённого изучения стиля как содержательной формы. 2. Овладение современными методами литературоведческого анализа художественного текста, в частности: авторского стиля. **Задачи**, которые решались при достижении цели, были мной подобраны целесообразно: **познавательная:** усвоение студентами литературоведческого понятия «стиль»; формирование умений определять организующий принцип стиля, стилевые доминанты; оригинальность; выработка умений определения стилевых отличий, сопоставляя

художественные произведения с общей темой; **развивающая:** продолжать развивать у студентов: умение оценивать дискуссионные моменты в концепциях исследователей; умение пользоваться разными формами работы с научной литературой (конспектирование, подготовка доклада, анализа художественного произведения и т. п.); ведение диалога с другими студентами и преподавателем; навыки самостоятельного мышления, устного выступления по теоретическим и практическим вопросам; продолжать работу по раскрытию творческих способностей студентов; **воспитательная:** развитие у студентов системы ценностных отношений к родному языку; воспитание у студентов бережного отношения к слову автора; воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе. В ходе проведенного практического занятия цель была достигнута.

2) **Тип занятия:** практическое занятие.

3) Каждый из **этапов занятия** был взаимосвязан с предыдущим, и в совокупности отражали структуру проблемного занятия:

I. Орг.момент

II. Вступление (постановка темы, цели занятия)

III. Ответы на вопросы студентов, возникшие при подготовке к занятию

IV. Практическая часть как плановая

V. Подведение итогов

4) На каждом этапе занятия мной было рационально распределено время.

5) В соответствии с типом практического занятия мной были целесообразно выбраны **следующие методы** (словесный; практический; репродуктивный):

- методы формирования и закрепления умений и навыков (беседа, в ходе которой задавались проблемные вопросы), дискуссия, устные

выступления в виде сообщений, анализ стиля лирического произведения по предложенному плану).

- методы контроля (индивидуальный (сообщения), фронтальный (этап: подведение итогов, ответы на контрольные вопросы)).

Стиль проведения практического занятия можно охарактеризовать как оживленный, с постановкой проблемных вопросов, возникающей дискуссией.

6) Особенности собственной самоорганизации: Перед проведением практического занятия мной были изучены методы и приёмы в высшей школы, была подобрана методическая, научная и литературоведческая литература, изучена рабочая программа по дисциплине, составлен план практического занятия, проделана огромная работа по изучению вопросов практического занятия. Рабочее самочувствие в начале занятия и в процессе его осуществления отмечается собранностью, сонастроенность с темой и психологической целью, энергичностью, активностью. Особого волнения не наблюдалось, так как тип практического занятия часто использую в процессе преподавания в среднем специальном учебном заведении.

7) Организация познавательной деятельности обучающихся: В ходе проведения занятия был установлен психологический контакт с аудиторией; учтены интеллектуальные, эмоциональные и коммуникативные особенности слушателей; была использована адекватная обратная связь в процессе обсуждения задаваемых вопросов.

8) Общий вывод: В ходе проведения занятия были реализованы все поставленные цели и задачи. В целом занятие проведено успешно; налажен четкий контакт с аудиторией, мне удалось создать позитивную атмосферу, в которой каждый студент мог почувствовать себя равным оппонентом преподавателю, подобный подход позволил в наибольшей степени ликвидировать возникающее недопонимание по разбираемым вопросам. В каждом ответе чувствовался индивидуальный стиль анализа и заинтересованность студентов.