

Практикум 1. Проблемы текста.

1. Определите, к какому типу относятся указанные проблемы. Установите соответствия.

- | | |
|--|------------------|
| 1. В чём опасность политики национализма? | А. философская |
| 2. Можно ли избежать социальной несправедливости? | Б. политическая |
| 3. В чём смысл человеческой жизни? | В. экологическая |
| 4. Нужно ли заботиться об окружающих людях? | Г. нравственная |
| 5. Имеет ли человек право вмешиваться в жизнь природы? | Д. социальная |

2. Прочитайте текст. Выберите правильную формулировку проблемы текста.

Человек выделился как человек в процессе познания природы. Познавая её, он осуществлял себя как мыслящее, творящее существо. Познание доставляло подлинное удовлетворение. Именно удовлетворение, наиболее полное, гармоничное, может быть, потому, что познание природы есть приобщение к ней и к вечности. И потому, что познание происходит через творчество, человек открывает новое, создаёт. Он творец, он создатель, он бог, человечество было сформировано не императорами, жрецами, полководцами, а теми, кто создал топор, колесо, самолёт, кто нашёл злаки, следил за звёздами, кто открыл железо, полупроводники, радиоволны. (Д. Гранин)

- 1) Что такое гармония?
- 2) Какова роль познания в процессе развития человека и человечества?
- 3) Каковы границы познания окружающего мира?
- 4) Каковы перспективы технического прогресса?

3. Прочитайте текст. Отметьте вопрос, на который в тексте нет ответа.

Создание коллектива в школе или других учебных заведениях было неотъемлемой частью российской системы образования, тесно связанной с её целями и задачами, а также национальными особенностями. Безусловно, явление яркое и положительное, оно диктовало во многом и свои законы, влиявшие на систему в целом. Сейчас нередко приходится слышать о том, что среди российских студентов распространено такое явление, как списывание. Особенно негодуют сталкивающиеся с этим американские педагоги. В американских университетах плагиат является одним из самых страшных нарушений, за которое студент подлежит немедленному исключению. В России же на это смотрят сквозь пальцы, а на того, кто сообщит о подобном нарушении, ещё и посмотрят косо. Часто подобного рода явления приписывают советской системе и «тоталитарному» режиму. Однако корни его гораздо глубже. (А. Павловская)

- 1) Нужно ли мириться со списыванием в российских учебных заведениях?
- 2) Чем объясняется широкое распространение списывания в российской системе образования?
- 3) Уступает ли российская система образования американской?
- 4) Что является неотъемлемой частью российской системы образования?

4. Прочитайте текст. Укажите проблему, которая не рассматривается автором.

У человека самая яркая пора – детство. Всё, что связано с детством, кажется потом прекрасным. Человека всю жизнь манит эта золотая, но, увы, не доступная больше страна – остаются одни воспоминания, но какие сладкие, какие ненасытные, как они будоражат душу. Даже невзгоды, перенесённые в детстве, не представляются потом ужасными, но окрашиваются в смягчающий, примиряющий свет. (В. Солоухин)

- 1) Какова роль детства в жизни человека?
- 2) Почему всё, что связано с детством, представляется прекрасным?

- 3) Почему воспоминания детства всегда волнуют нас?
 4) Какое влияние на формирование личности ребёнка оказывают родители?

5. Прочитайте формулировки проблем текста Ю. Лотмана до и после редактирования. Объясните, какие недочёты исправлены.

Исходный вариант	Отредактированный вариант
1) Автор текста размышляет над проблемой о национальных конфликтах.	1) Автор текста размышляет над проблемой национальных конфликтов.
2) Кому выгодно разжигание национальных розней? Над этой проблемой рассуждает Ю. Лотман.	2) Кому выгодно разжигание национальной розни? Над этой проблемой рассуждает Ю. Лотман.
3) Автор ставит читателю проблему национальных конфликтов.	3) Автор предлагает читателям задуматься над проблемой межнациональных конфликтов.

Ключ для учителя

1. 1 – Б, 2 – Д, 3 – А, 4 – Г, 5 – В
 2. 2)
 3. 3)
 4. 4)

Внимательно прочитайте текст. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Я видел это на пригородной площадке. Весёлый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом чёрных глаз, он пригласил её танцевать с таким зверским жадным видом, что она испугалась даже, глянув на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания.

- Что вы, что вы!

- Разрешите? – повторил он настойчиво и показал крупные белые зубы деланной улыбкой. – Мне будет оч-чень приятно.

Она оглянулась по сторонам, будто в поиске помощи, быстро вытерла платочком пальцы, сказала с запинкой:

- Наверно, у нас ничего не получится. Я плохо...

- Ничего. Прошу. Как-нибудь.

Он танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на неё, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряжённые глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову – вокруг все перестали танцевать, выходили из круга, послышался свист, за ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали её движения, трясаясь и корчась от смеха.

Её партнёр каменно изображал городского кавалера, а она всё поняла, всю непростительную низость красавца партнёра, но не оттолкнула его, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь. Он, удивлённый, склонился к ней, поднял брови, она снизу вверх медленно посмотрела ему в зрачки с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины, уверенной в своей неотразимости, и ничего не сказала. Нельзя позабыть, как он переменялся в лице, потом он отпустил её и в замешательстве как-то чересчур вызывающе повёл к колонне, где стояли её подруги.

У неё были толстые губы, серые и очень большие, словно погружённые в тень, дикуватые глаза. Она была бы некрасивой, если бы не тёмные длинные ресницы, почти жёлтые ржаные волосы и тот взгляд снизу вверх, преобразивший её в красавицу и навсегда оставшийся в моей памяти. (По Ю. Бондареву)

* Прочитайте, что у вас получилось.

* А теперь проверьте, как это примерно должно быть.

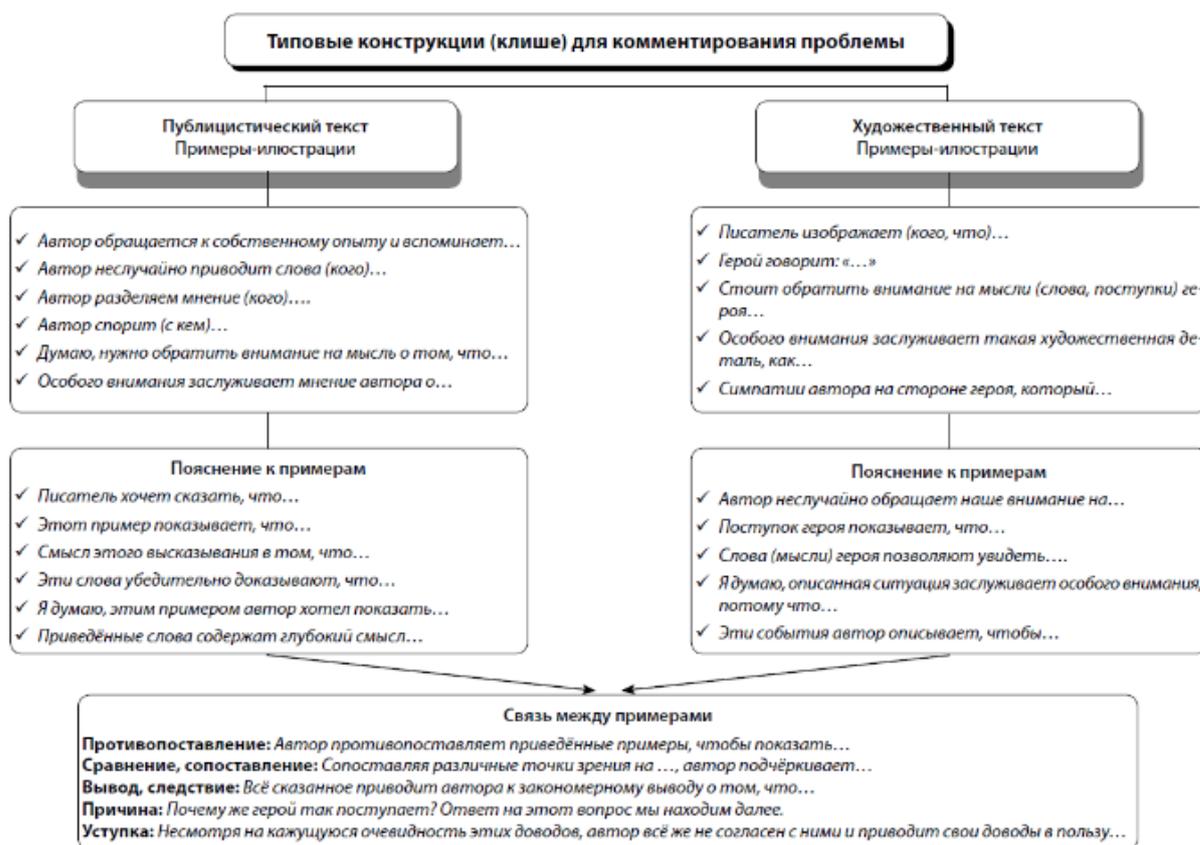
Проверьте себя.

1 способ	2 способ
В своём тексте писатель ставит проблему самооценки.	Какую роль играет самооценка в нашей жизни?
Данный текст посвящён проблеме истинной и ложной красоты.	В чём истинная красота человека?
Текст Бондарева посвящён проблеме защиты человеческого достоинства.	Нужно ли защищать своё человеческое достоинство?
В своём произведении Ю. Бондарев предлагает задуматься над вопросом, как может повлиять на мнение окружающих взгляд человека.	Можно ли одним лишь взглядом изменить мнение окружающих о себе?

Практикум 2. Комментирование проблемы.

1. Рассмотрите 2 текста разных стилей – публицистического и художественного – и фрагменты сочинений к ним.

Опирайтесь на предложенную схему.



О дружбе

Иногда кажется, что именно современный человек решительно не создан для дружбы и не способен к ней. И в конце концов неизбежно приходишь к основному вопросу: что же есть настоящая дружба, в чём она состоит и на чем держится?

Бывает «дружба», основанная на совместном сплетничании или на взаимном излипании жалоб. Но бывает и «дружба» лести, «дружба» тщеславия, «дружба» протекции, «дружба» злословия, «дружба» преферанса и «дружба» собутыльничества. Иногда один берёт займы, а другой даёт займы — и оба считают себя «друзьями». «Рука моет руку»,

люди вершат совместно дела и делишки, не слишком доверяя друг другу, и думают, что они «подружились». Люди сталкиваются друг с другом в жизни и отскакивают друг от друга, подобно деревянным шарам. Таинственная судьба взметает их, как земную пыль, и несёт их через жизненное пространство в неизвестную даль, а они разыгрывают комедию «дружбы» в трагедии всеобщего одиночества. Ибо без живой любви люди подобны мёртвому праху.

Но истинная дружба проламывает это одиночество, преодолевает его и освобождает человека к живой и творческой любви. Истинная дружба... Если бы только знать, как она завязывается и возникает... Если бы только люди умели дорожить ею и крепить её...

На свете есть только одна единственная сила, способная преодолеть одиночество человека; эта сила есть любовь. На свете есть только одна возможность выйти из жизненной пыли и противостоять ее вихрю; это есть духовная жизнь.

(По И. Ильину)

Советы

1. Вы приводите 2 примера-иллюстрации из текста. Примеры не должны быть случайными. Их нужно пояснить, раскрыть их роль в авторском замысле. Примеры должны быть важны для понимания проблемы текста.
2. Комментируете каждый из двух приведенных вами примеров. Их роль сводится к тому, чтобы проиллюстрировать ваше понимание текста – проблемы, поставленной автором, его позиции. Кроме того, примеры могут подвести вас к формулировке вашего отношения к позиции автора.
3. Между 2 приведенными примерами вы должны установить смысловую связь. Это можно сделать после первого примера как мостик ко второму или же после обоих примеров. В любом случае под смысловой связью понимается связь логическая.

Первый пример-иллюстрация	Размышляя над проблемой дружбы, автор описывает отношения между людьми в современном обществе. Ильин с грустной иронией пишет о «дружбе злословия», «дружбе преферанса» и даже «дружбе собутыльничества»: «Люди сталкиваются друг с другом и отталкиваются, подобно деревянным шарам».
Пояснение значения первого примера	Эти примеры показывают, что настоящей дружбе многие предпочитают кратковременные бездуховные отношения, которые не сближают, а разъединяют людей.
Смысловая связь со вторым примером	Что же можно противопоставить «трагедии всеобщего одиночества»? Автор дает ответ на этот вопрос.
Второй пример-иллюстрация	По его мнению, «на свете есть только одна сила, способная преодолеть одиночество человека, — эта сила есть любовь».
Пояснение значения второго примера	Так Иван Ильин убеждает нас в том, что только истинная дружба, основанная на духовной близости, на любви к ближнему, поможет людям найти духовную общность и победить одиночество.

Художественный текст

Когда из машины вышли мужчина и женщина и, смеясь чему-то своему, приблизились к подъезду, старик поднялся навстречу. Увидев его, они приостановились, удивлённо переглянулись.

— Мы уже и не ждали вас, — после первых приветствий стал оправдываться Мурод. — Решили, что не приедете, и отправились в гости. Когда же вы выехали?

— В полдень, сынок, в полдень. Как узнал, что ты звонил, сразу же собрался. Думал, что и не доберусь...

— Да что же мы стоим, пойдёмте домой. Вы же совсем замёрзли. Но старик не тронулся с места. Он испытующе смотрел на сына.

— Скажи, что случилось? Почему так поспешно вызвал меня?

— Ничего не случилось. — От Мурода пахло водкой и табаком. — Просто соскучился...

— Он в Москву едет на три месяца. От завода направляют учиться. Вот и хочет перед отъездом повидаться, — пояснила невестка. Она быстрее мужа уловила состояние старика, но поняла его по-своему и накинулась на Мурода: — Говорила же, незачем беспокоить отца в такую погоду...

— Едешь, значит, учиться... Слава богу, — сказал старик. — А я, грешным делом, о чём только не передумал.

— Ну идёмте же... — Взяв отца за локоть, Мурод повел его в подъезд.

Поднимаясь по лестнице во второй раз, старик всем своим немощным телом чувствовал, как он устал. Все невзгоды долгого дня отозвались в нём сплошной неумолчной болью. Колоколом гудела голова, разламывалась поясница. На какое-то мгновение у него появилось желание остановить сына и сказать ему: «Ты, сынок, не ведаешь, что делаешь. Если тебе действительно захотелось повидаться со мной, мог бы выкроить денёк и приехать. Этим ты не уронил бы своего достоинства, а для меня встреча была бы праздником, я не устал бы молиться за тебя. Теперь же мне ничто не в радость. Как мог ты забыть, что я стар, немощен и что зимний путь не для моих костей? Как мог забыть ты?.. Ведь я отец твой...» Но ничего этого не сказал старик. Не мог он, не хотел признаться себе, что очаг, согревавший его все последние годы, давно уже холоден. В молчании он хоронил пепел истлевших надежд.

— Так едешь учиться? — безучастно переспросил старик, когда они уже были на лестничной площадке и Мурод, достав ключ, копался в замочной скважине. — Учись, сынок. Хорошее это дело — учиться.

(С. Турсун)

Первый пример-иллюстрация	Автор раскрывает перед нами взаимоотношения своих героев. Мы искренне сочувствуем старику отцу, который по первому зову сына, несмотря на преклонный возраст и непогоду, отправляется в город, чтобы быть рядом, при необходимости помочь...
Пояснение значения первого примера	Писатель показывает примердеятельной отцовской любви, которой противопоставляет равнодушное отношение сына.
Смысловая связь со вторым примером	Чтобы показать душевное состояние отца, С. Турсун испотзует особую художественную форму – внутренний монолог героя.
Второй пример-иллюстрация	В размышлениях старика целая буря чувств: боль, обида, разочарование, однако отец не подает виду, что расстроен. Мы слышим только три фразы: «Ты едешь учиться?.. Учись, сынок. Хорошее это дело – учиться».
Пояснение значения второго примера	В этих словах заключен глубокий смысл: видно, не научился Мурод настоящей сыновней любви и заботе. Так автор пытается достучаться до наших сердец и напомнить каждому о необходимости беречь своих родных, заботиться о тех, кто подарил нам жизнь.

