

Структура и правила оформления исследовательской работы

**БИЦ (библиотечно-информационный
центр)**

МОУ гимназии №28

г. Костромы

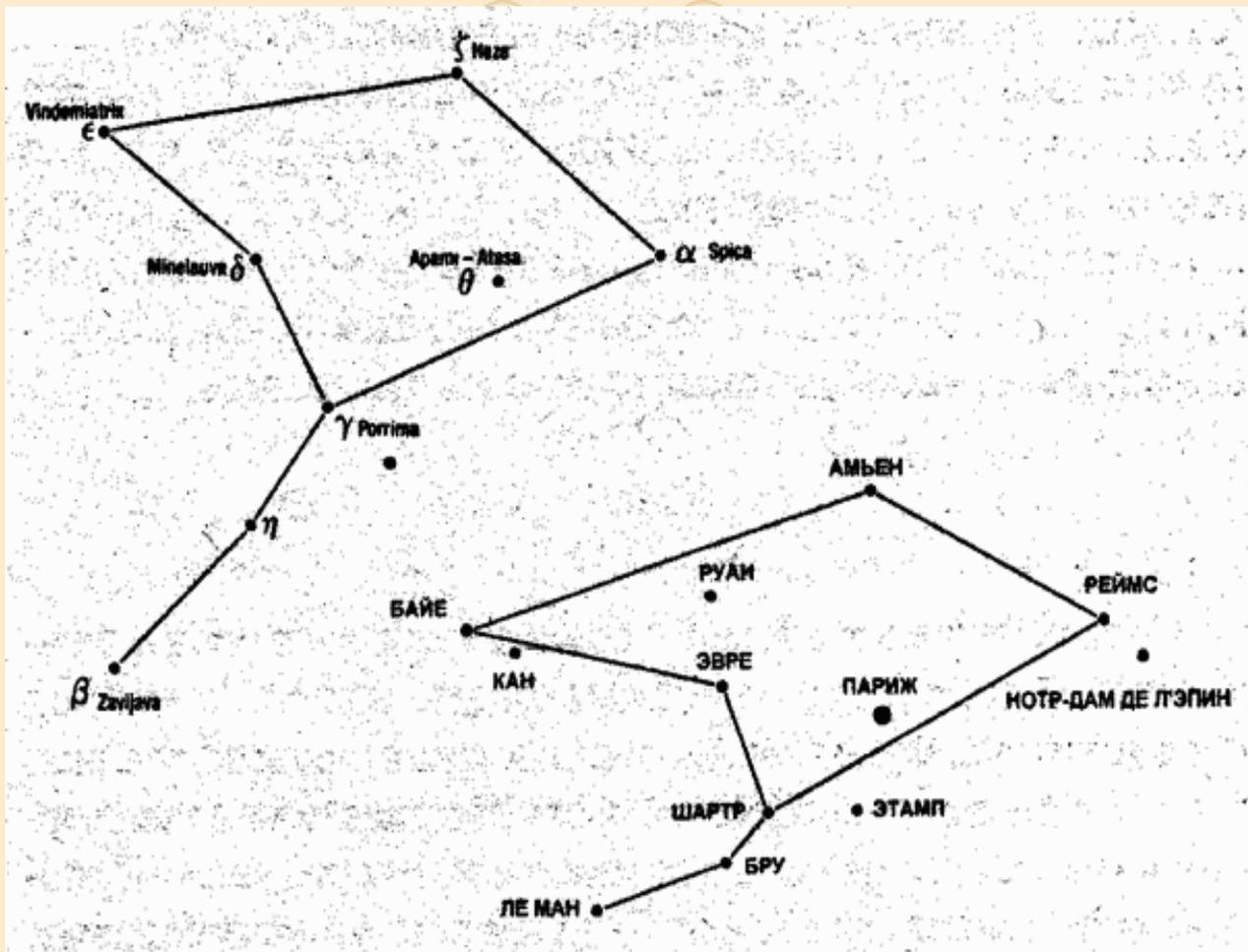
- **Реферат** – вид работы, суть которой заключается в подборе материала из первоисточников, наиболее полно освещающих избранную проблему
- **Исследовательская работа** – работа творческая, выполненная с помощью корректной с научной точки зрения методики, имеющая полученный с помощью этой методики собственный экспериментальный материал

**«Чем интереснее задача, тем меньше бывает
определенности»**

Таблица 2. Результаты анкетирования.



Задаваемый вопрос	Да, это так	Нет, это не так...
Как вы считаете, правда ли то, что соборы Нотр-Дам посвящены Деве Марии? Если нет, то кому, или чему?	15,00%	1. Они посвящены женскому образу. 50,00% 2. Они посвящены матери природе, матери прародительнице . 25,00%



1. Расположение соборов Нотр-Дам

- **Обосновывается** актуальность, цель, формулируется объект и предмет исследования, указывается избранный метод исследования, теоретическая значимость, прикладная ценность.
- **Объем введения** составляет примерно
- **1 /10** от общего объема работы.
- **Введение – визитная карточка** работы.

Введение

- 1. Обоснование темы. Актуальность.**
- 2. Формулировка проблемы исследования.**
- 3. Выдвижение гипотезы.**
- 4. Цель.**
- 5. Задачи.**
- 6. Методы исследования.**
- 7. Определение объекта и предмета исследования.**

- ***Тема*** - как это назвать.
- ***Актуальность*** - почему эту проблему нужно изучать.
- ***Проблема*** - что надо изучать, что не очевидно в объекте.
- ***Гипотеза*** – предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений.
- ***Цель исследования*** - какой результат предполагается получить.
- ***Задачи исследования*** - что делать (теоретически и экспериментально).
- ***Методика исследования*** - что и как надо исследовать.
- ***Обзор литературы*** - что уже известно по этой проблеме (3-7 источников).

Актуальность

- Почему в настоящее время необходимо изучать данную проблему, какие причины порождают исследуемую проблему, какие ее аспекты необходимо изучить, попытки ее изучить, ее современное состояние.

Проблема

Наличие вопросов указывает на наличие проблемы.

Проблема – это:

- задача, **способы решения которой неизвестны** или известны не полностью;
- **противоречие** между необходимостью узнать что-либо и отсутствием знания в данный момент.
- Если проблема **не определена**, то **проводить исследование бессмысленно**.
- Если проблема **определена**, то можно **выдвигать гипотезу**.

Исследование включает:

- ***Гипотезу***: предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений, которое может подтвердиться или не подтвердиться.

Виды гипотезы

Функциональная нагрузка

объяснительные гипотезы

для объяснения фактов или явлений

предсказательные гипотезы

для предсказания законов, закономерностей, свойств и особенностей объектов и явлений

объяснительно-предсказательные

сочетают в себе оба предназначения



Способы проверки гипотезы

1. на основе логики и анализа имеющихся знаний, полученной информации,
2. на основе наблюдений, опытов, экспериментов.

Цель исследования

- Это описание планируемого результата. Итогом может быть новая классификация, методическая разработка и т.д.
- Формулировка целей начинается со слов: *доказать, выявить, выяснить, сформировать, создать, обосновать, провести, построить, создать, систематизировать, раскрыть* и т.д.

Задачи исследования

- Это основные пути достижения поставленной цели. Задачи показывают, *что вы собираетесь делать.*

Три основных правила формулировки цели и задач исследования:

1. Цель – более крупный структурный элемент, чем задачи
2. Поставленные задачи помогают достичь цели
3. При определении цели и задач указываются способы деятельности

Представленные в конце работы выводы соответствуют поставленной цели и задачам



«Синтез как ключевая идея в модернизме»

Учебно-исследовательская работа по мировой художественной
культуре

Выполнила Промптова А. И.
Научный руководитель
Колобова Е.Ю.

Кострома
2017

Определение понятия

Синтез искусств -- органичное

соединение разных искусств или

видов искусств в художественное

целое, которое эстетически

организует материальную и

духовную среду бытия человека

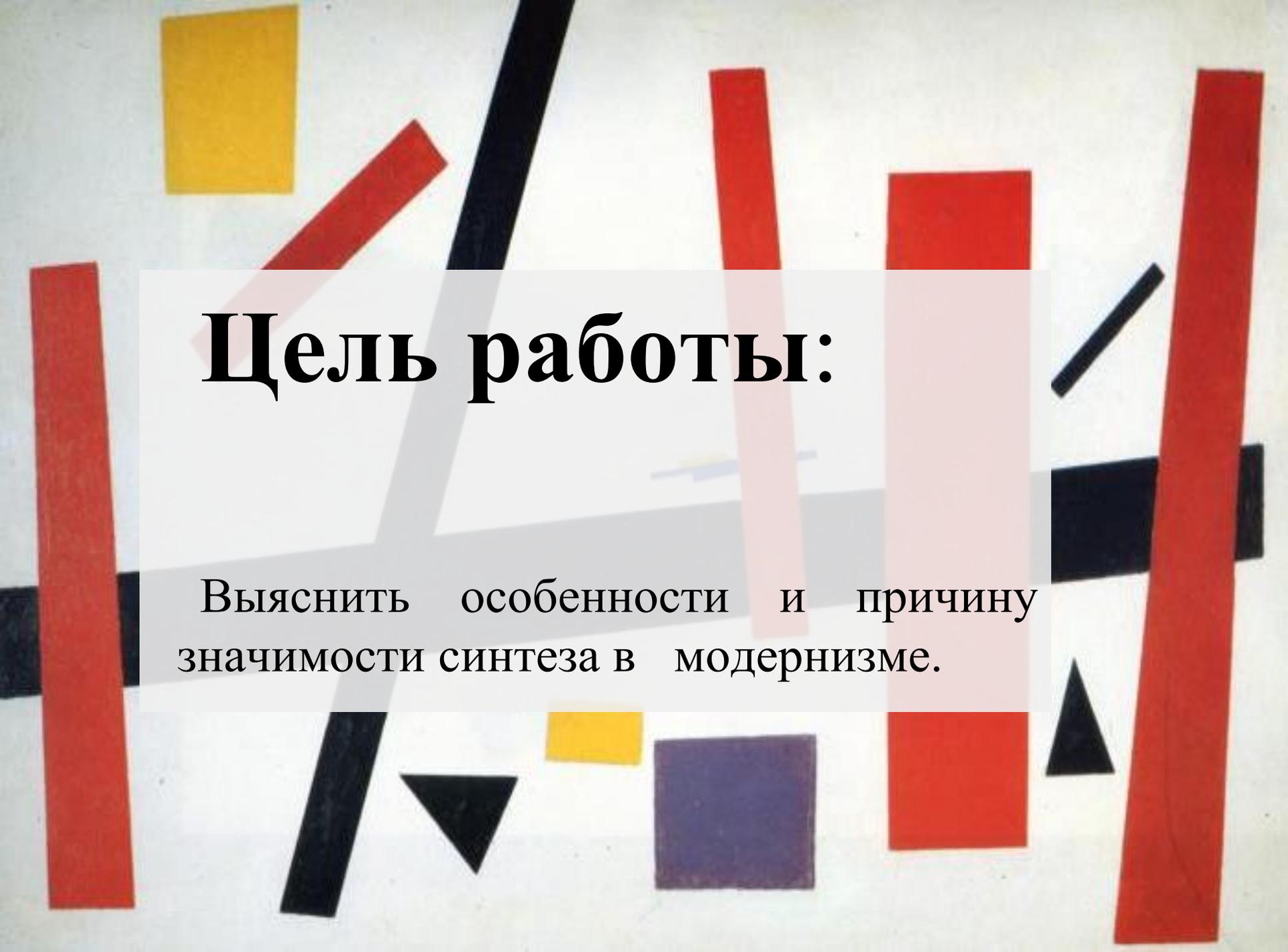


Проблема и гипотеза работы

Проблема: в чем особенность синтеза в модернизме?

Гипотеза: синтез является не просто техническим приемом, он несет в себе идею: объединяя разные виды искусства, творец расширяет границы трактовки смысла и восприятия произведения



An abstract geometric composition featuring various colored shapes (red, black, yellow, purple) and lines on a white background. The shapes are scattered and some are partially obscured by a central white rectangular area containing text.

Цель работы:

Выяснить особенности и причину значимости синтеза в модернизме.

Задачи работы:

1. Проанализировать синтетические произведения модернизма, определить причину использования синтеза.
2. Ответить на вопрос: “Почему синтез является ключевой художественной идеей искусства модернизма в России?”
3. Привести примеры современных арт-объектов построенных на интеграции, выяснить значимость синтеза в современности.



Символика раннего Средневековья

Исследовательская работа по МХК

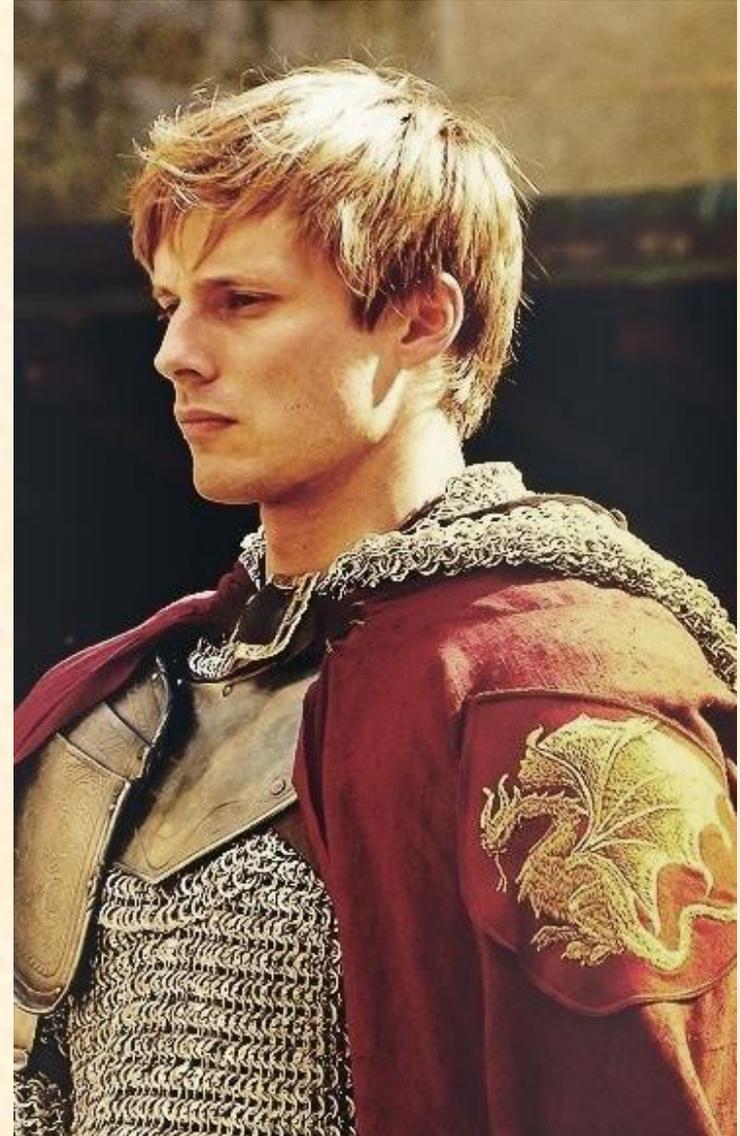
Выполнила: Соколова Светлана 11-А
Руководитель: Колобова Е. Ю.

Кострома
2019

Король Артур



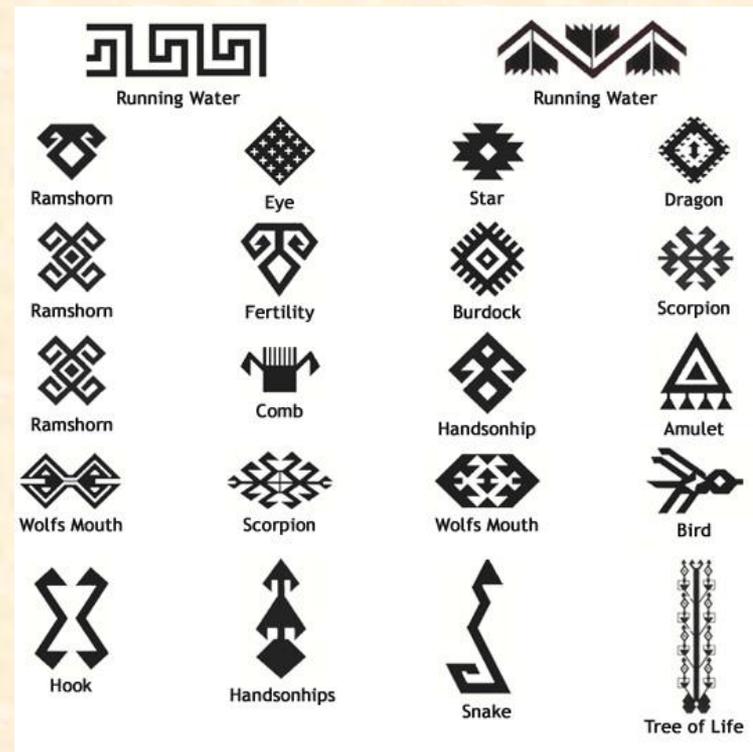
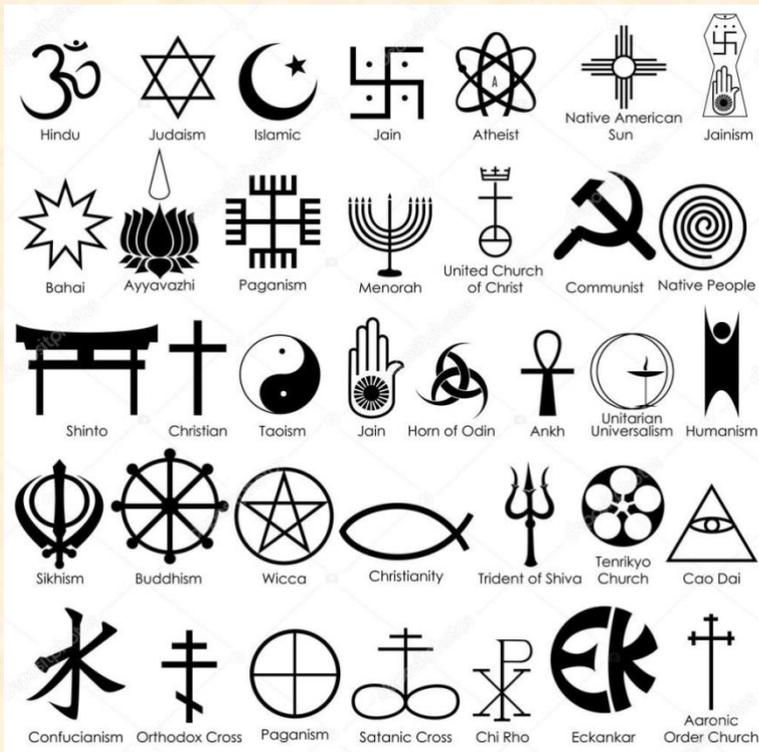
Чарльз Эрнест Батлер
«Король Артур», 1903 г.



Брэдли Джеймс в роли короля Артура, кадр
из телесериала «Мерлин»

Актуальность:

Во всём есть символы. Каждый день все мы видим тысячи знаков вокруг и не всегда задумываемся о том, какой смысл таят они в себе и какое воздействие несут.



Проблема:

Происхождение символов и способы их распространения в научном отношении мало выяснены.

Гипотеза:

Легенды о короле Артуре содержат систему универсальных символов древности, которые помогают осмыслить более глубокий уровень понимания этих средневековых преданий.

Цель:

Доказать на примере легенд о Короле Артуре, что средневековая символика базируется на более древних пластах мифологических и религиозных представлений и имеет ту же структуру древнего символизма.

Задачи:

1. Изучить легенды Артуровского цикла.
2. Изучить символику, связанную с легендами о короле Артуре, и найти взаимосвязь с такими же символами в других культурах.
3. Сравнить значение символики средневековых легенд и мифов, найти общую структуру в прочтении их символики.
4. Найти отражение символики легенд в культуре и искусстве более позднего периода.

Методы исследования

Группы методов
исследования

```
graph TD; A[Группы методов исследования] --- B[Теоретические методы]; A --- C[Эмпирические методы]; A --- D[Математические методы];
```

Теоретические
методы

Эмпирические
методы

Математические
методы

Теоретические методы исследования



Индукция и дедукция

- **Индукция** – метод исследования от частного к общему, выведение теории из фактов
- **Дедукция** – метод исследования от общего к частному

Эмпирические методы исследования



Математические методы исследования

Обработка полученных результатов позволяет наглядно отобразить выявленные зависимости в виде графиков, таблиц, диаграмм.

Ранжирование

Шкалирование

Регистрация

Нахождение математических величин

Начиная исследование нужно определить:

- объект исследования – **явление** окружающего мира **с неизвестными свойствами**, и потому **интересное для исследователя**;
- предмет исследования – **неизвестное свойство объекта** исследования и потому **интересное для исследователя**.
- Исследование **не может не иметь объекта**.
- Исследование **не может быть беспредметным**.

объект исследования	предмет исследования	тема исследования
питьевая вода	качество питьевой воды	Оценка качества питьевой воды потребляемой жителями г. Вологды
подростки	привязанность и влюбленность	Возникновение привязанности и влюбленности у подростков
устная и письменная публичная речь	старославянизмы	Особенности функционирования старославянизмов в современной устной и письменной речи

Основная часть

- Состоит из 2-3 глав.
- В главе 1 даются итоги анализа специальной литературы, теоретического обоснования темы исследования (3-7 источников).
- Остальные главы описывают практические этапы работы, интерпретацию данных, выявление определенных закономерностей в изучаемых явлениях. Каждая глава завершается выводами.

- ***Итоги исследования:*** выводы, полученные результаты, значимость полученных результатов, перспективы исследования, использования результатов.
- 1-2 страницы.
- Если во введении была выдвинута гипотеза, то в заключении указывается, подтвердилась она или нет.

- **Методику исследования** - что и как делал автор исследования для доказательства справедливости выдвинутой гипотезы.
- **Результаты исследования** - собственные данные, полученные в процессе исследовательской деятельности.
- **Новизну** - что нового обнаружено в ходе исследования.

Выводы

- 1) Ключевой эту идею делает концепция “мультипространства”, созданная модернистами в качестве проводника искусства в жизнь обычных людей
- 2) Особенность синтеза в модернизме -- социальная ориентация процесса.
- 3) Причиной значимости синтеза в начале XX века является исторический фон эпохи
- 4) Существует разница между пониманием синтеза в прошлом и сейчас. Тогда -- это средство организации и конструирования желаемого облика будущего; сейчас -- инструмент для познания человеческого существа
- 5) Искусство движется по пути энтропии, где система из простого (первобытное искусство, не разделенное на виды) состояния переходит в сложное (дифференциация), а затем вновь упрощается. Последний этап упрощения был начат именно в эпоху модернистов. Его продолжение мы можем видеть и в постмодернизме
- 6) Синтез использовался модернистами для проектирования и пропаганды образа идеального будущего; для более полного раскрытия своих идей и отмены тенденции на одностороннее восприятие объектов искусства широкими массами

Пример: «Символика раннего Средневековья»

Заключение:

Подтверждение гипотезы о том, что легенды о короле Артуре содержат систему универсальных символов древности, которые помогают осмыслить более глубокий уровень понимания этих средневековых преданий:

- 1. Выявлена взаимосвязь символов легенд Артуровского цикла с такими же символами в более древних культурах (языческой, греческой, египетской, христианской).**
- 2. Доказано, что средневековая символика базируется на более древних пластах мифологических и религиозных представлений и имеет ту же структуру древнего символизма.**
- 3. Найдены примеры отражения символики легенд Артуровского цикла в культуре и искусстве более позднего периода. Это говорит о том, что символы и образы средневековых преданий всегда будут интересны человечеству, так как находят отклик в душе и помогают лучше узнать мир.**

Таким образом, язык символов универсален. Понимать символы – значит знать историю всех времен и народов.

Правила оформления

- Объем- 20-25 страниц (без приложений)
- Текст печатается на одной стороне страницы
- Страницы нумеруются , цифру номера страницы ставят вверху по центру
- На титульном листе номер страницы не ставится
- Каждый новый раздел (введение, глава, заключение и т.д.) начинается с новой страницы

Правила оформления

- Заголовок главы располагается посередине строки, точку в конце заголовка не ставят
- Размер шрифта 12-14 Times New Roman обычный
- Интервал между строк – 1,5-2
- Расстояние между названием раздела и последующим текстом – три интервала

Ссылка на источник:

- В целом оформляется в виде номера библиографической записи [в квадратных скобках], который ставится после упоминания автора или коллектива авторов: N [16] считает, что... .
- При ссылке на определенный фрагмент указывают страницу: N писал: «...» [16, с.19].

Ссылка на источник

- **Затекстовые** сноски вынесены за текст всей работы, либо ее части, в этом случае следует применять сквозную (через всю работу) нумерацию. Допускается сокращенный вариант сноски, например: [7, с.15]. Это означает, что цитата взята с 15 страницы источника, который в списке источников и литературы стоит под седьмым номером.

Ссылка на источник:

- Подстрочная сноска. Источник описывается по правилам библиографического описания с указанием номера страницы. Например¹

¹Ряписов, Н.А. Выпускная квалификационная работа в педагогическом вузе. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2002. – 137с. – С.80

- Когда один и тот же источник цитируется на странице несколько раз, название и выходные данные не повторяют, а отмечают: Там же. – С.81

В состав приложений могут входить:

1. копии документов (с указанием «ксерокопировано с...» или «перерисовано с...»)
 2. графики
 3. таблицы
 4. фотографии
 5. схемы
 6. диаграммы
- Приложение должно иметь название или пояснительную подпись.
 - Каждое приложение начинается с нового листа. Нумеруется, чтобы на него можно было сослаться в тексте с использованием круглых скобок, например: (Приложение 5).
 - Страницы, на которых даны приложения, продолжают общую нумерацию текста, но в общий объем реферата не включаются.

Правила оформления

- Заголовок главы располагается посередине строки, точку в конце заголовка не ставят
- Размер шрифта 12-14 Times New Roman обычный
- Интервал между строк – 1,5-2
- Расстояние между названием раздела и последующим текстом – три интервала

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение города Костромы
«Гимназия №28»

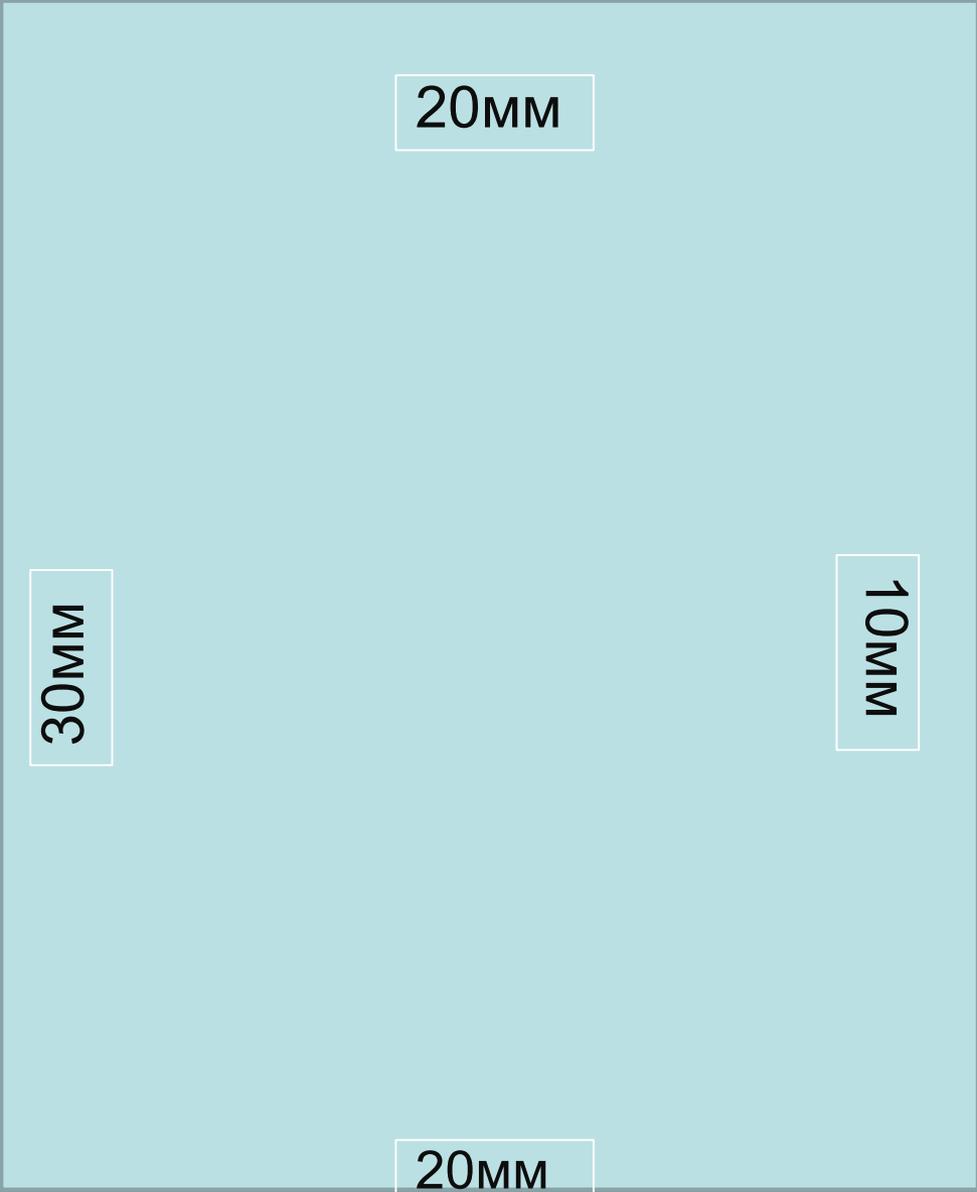
Бородинское сражение
Исследовательская работа по истории

Выполнил: Лебедев Михаил

Ученик 10^А класса

Научный руководитель: Родионова

Нина Викторовна



Библиография

- Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов.
- При наличии нескольких работ одного автора их названия располагаются по алфавиту.
- Иностранные источники (изданные на иностранном языке) перечисляются в конце всего списка.

Законодательные материалы

- *Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации [Текст] : офиц. текст. — М. : Маркетинг, 2001. — 39с.*
- *Российская Федерация. Законы. О воинской обязанности и военной службе [Текст] : федер. Закон. — [4-е изд.]. — М. : Ось-89, [2001?]. — 45с.*

Книга

- **Семенов, В. В.** *Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В. В. Семенов. — Пущино : ПНЦ РАН, 2000. — 64с.*
- **Мюссе, Л.** *Варварские нашествия на Западную Европу [Текст] : вторая волна / Люсьен Мюссе; перевод с фр. А. Тополева. — СПб. : Евразия, 2001. — 344с. : ил. — (Barbaricum).*

1. Порядковый номер литературного источника.
2. Фамилия, инициалы автора.
3. Полное название книги (без кавычек, исключение – если название – цитата).
4. Тип издания (текст, изопродукция, электронное издание и т.д.).
5. Место (город) издания.
6. Издательство.
7. Год издания – цифрой.
8. Количество страниц.

Газета

- **Михайлов, С. А.** *Езда по-европейски*
[Текст] : система платных дорог в России находится в начал. стадии развития / Сергей Михайлов // Независимая газ. — 2002. — 17 июня.
- **Серебрякова, М. И.** *Дионисий не отпускает*
[Текст] : [о фресках Ферапонтова монастыря, Вологод. обл.] : беседа с директором музея Мариной Серебряковой / записал Юрий Медведев // Век. — 2002. — 14 — 20 июня (№ 18). — С. 9.

Журнал

- **Боголюбов, А. Н.** *О вещественных резонансах в волноводе с неоднородным заполнением [Текст] / А. Н. Боголюбов, А. Л. Делицын, М. Д. Малых // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 3, Физика. Астрономия. — 2001. — № 5. — С. 23 — 25.*
- **Казаков, Н. А.** *Запоздалое признание [Текст] : повесть / Николай Казаков; рисунки Е. Спиридонова // На боевом посту. — 2000. — № 9. — С. 64 — 76 ; № 10. — С. 58 — 71.*

Пример оформления списка литературы:

- О гражданстве Российской Федерации: фед. закон (с изм. и доп. от 11 ноября 2003 г.) [Текст] // СЗ РФ. — 2002. — №22. — Ст. 2031.
- Синкевич А.И. Международные договоры, направленные на урегулирование вопросов гражданства [Текст]. — М.: Проспект, 2000. — 134с.
- Блинов А.Б., Чаплин Г.Ю. Гражданство России: проблемы и перспективы [Текст] // Конституционное и муниципальное право. — 2002. — №4. — с. 3 — 4.
- Остапов А. И. Компрессоры и их устройство [Текст] // Режим доступа: compresium.ru (03.04.2007г.)



Требования к презентации

БИЦ (библиотечно-информационный центр)

Презентация – наглядное представление, дополнение доклада, выступления на уроке, внеклассном мероприятии, научно-практической конференции. Презентация создается в помощь докладчику, не подменяя, а дополняя ее. **Презентация не заменяет, а дополняет ваш рассказ.**

Работа над презентацией включает:

накопление материала (поиск в интернете, подбор книг);

отбор;

систематизация (заводятся папки для рисунков, видео, музыки и т.д.; список ресурсов);

для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

тезисы (краткая запись главной мысли);

структура презентации (переходы внутри презентации и навигация).

Титульный лист содержит следующие сведения:

1. Название презентации.
2. Автор: ФИО, класс.
3. Руководитель проекта.
4. Город, год.



Этапы работы над презентацией

- ✓ планирование;
- ✓ проектирование;
- ✓ информационное наполнение;
- ✓ программная реализация;
- ✓ тестирование;
- ✓ использование (предварительная демонстрация);
- ✓ сопровождение

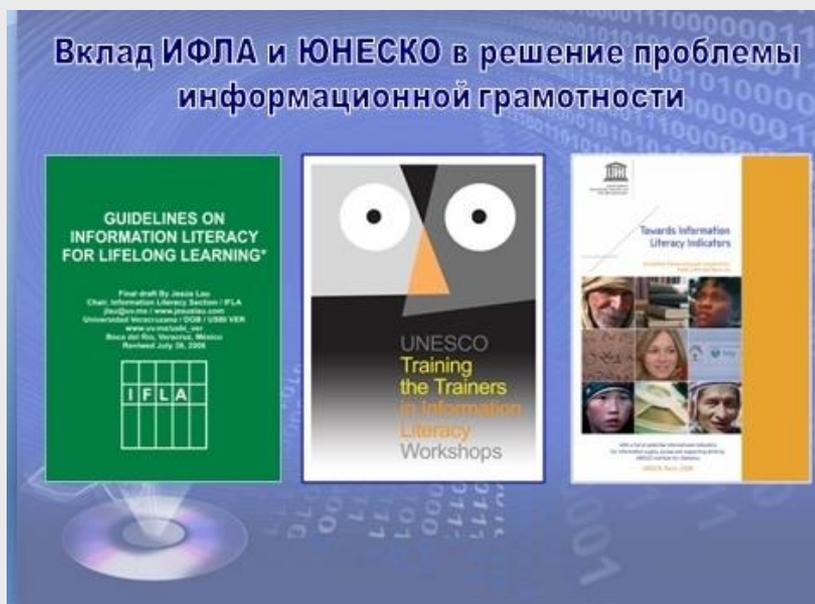
Требования к презентации

- ✓ не больше 10-15 слайдов;
- ✓ не больше трех шрифтов в презентации;
- ✓ правило 3x3 ;
- ✓ соответствие цвета содержанию;
- ✓ качество изображений;
- ✓ дизайн (рисунки, графики, всегда зрелищнее таблиц или текста);
- ✓ использование гиф (двигающихся картинок);
- ✓ использование анимации.

Основные ошибки:

- Очень мелкий текст.
- Очень много текста.
- Очень много ничего не значащих таблиц.
- В презентации используются раздражающие эффекты.
- Подобраны неконтрастные цвета.
- Презентация заранее не отрепетирована.
- Вы выбрали плохого ассистента.

Для оформления выбираются соответствующие темы шаблона. Допускается использование **максимум 3-х цветов** в гамме, чтобы не утомлять зрителей. Для убедительности используйте диаграммы, фотографии, статистические данные.



Иллюстрации должны быть в одном стиле, одного размера и формата.



Структура и грамматика

- Цвет шрифта читаемый, тип в соответствии с темой и фоном.
- Размер шрифта выбирайте в пропорции с размером слайда.
- Заголовок слайда не должен затмевать его содержание.
- Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или внизу.

Подписи к фотографиям и рисункам и тезисы краткие, отражают самое важное, пишутся грамотно.

В заголовках, подписях под картинками точки не ставятся.

Вставка рисунка

Рисунки не размещаются от угла до угла слайда! Помните оформление книг: всегда есть поля, которые облегчают чтение.

Рисунки не растягивать за уголок - это приводит к искажению изображения. Для Office старше 2007 – выделив рисунок, через правую клавишу мыши найти позицию «Формат рисунка» и в ней выбрать закладку – «Размер».

Яркость ▾ Сжатие рисунков
Контрастность ▾ Изменить рисунок
Перекрасить ▾ Сброс параметров рисунка

Изменить

Стили рисунков

Форма рисунка ▾
Граница рисунка ▾
Эффекты для рисунка ▾

На передний план ▾
На задний план ▾
Область выделения

Упорядочить

Обрезка 16,57 см
16,86 см

Размер

11
12
13
14

Размер и положение

Отображение диалогового окна "Размер и положение", в котором можно изменить размер и положение объекта, а также ввести замещающий текст.

Заметки к слайду





Изменение рисунков

Выбрано файлов: 1

Автоматическая подстройка рисунков

Чтобы автоматически улучшить цвета и яркость выбранных рисунков, нажмите кнопку "Автоподстройка".

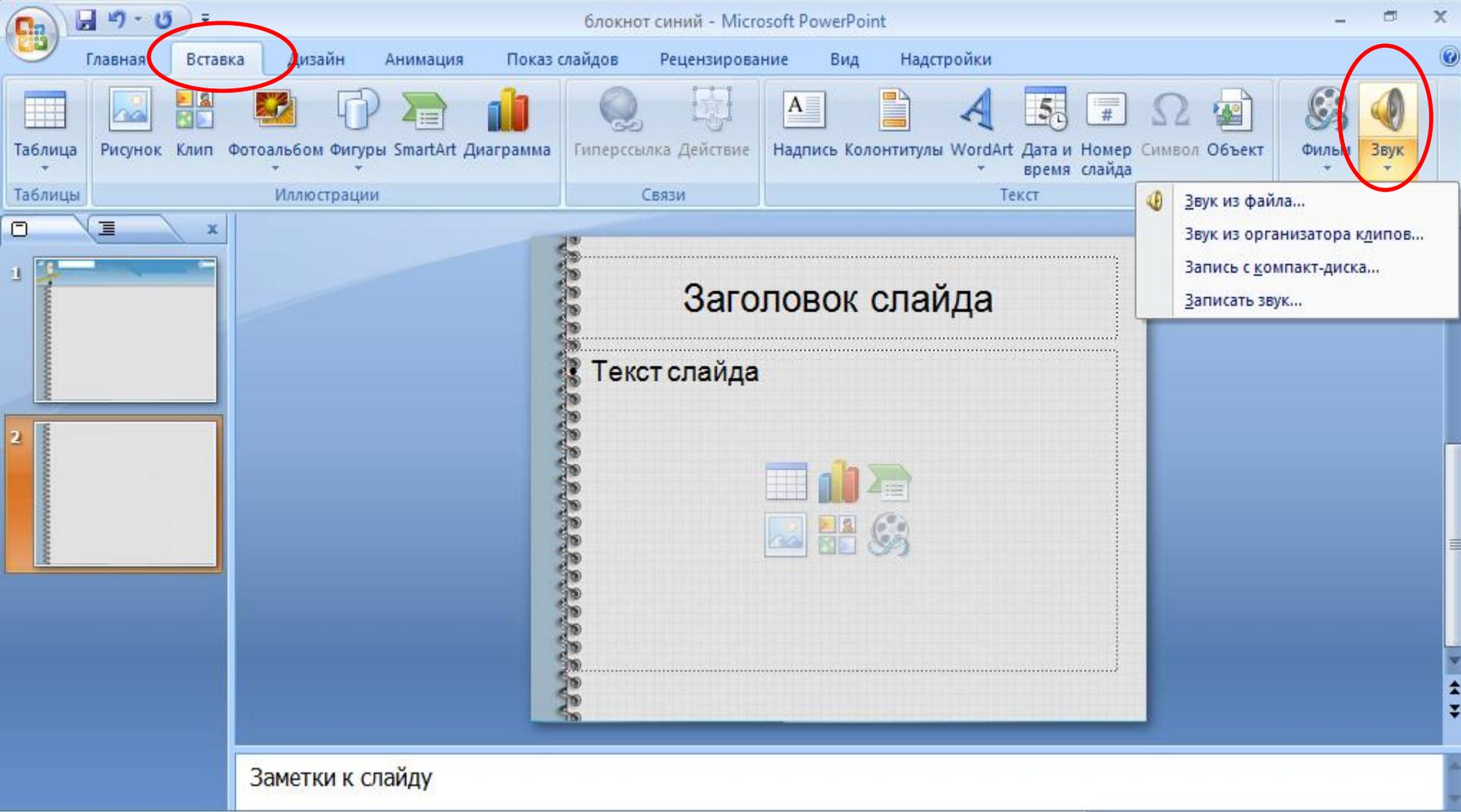
Автоподстройка

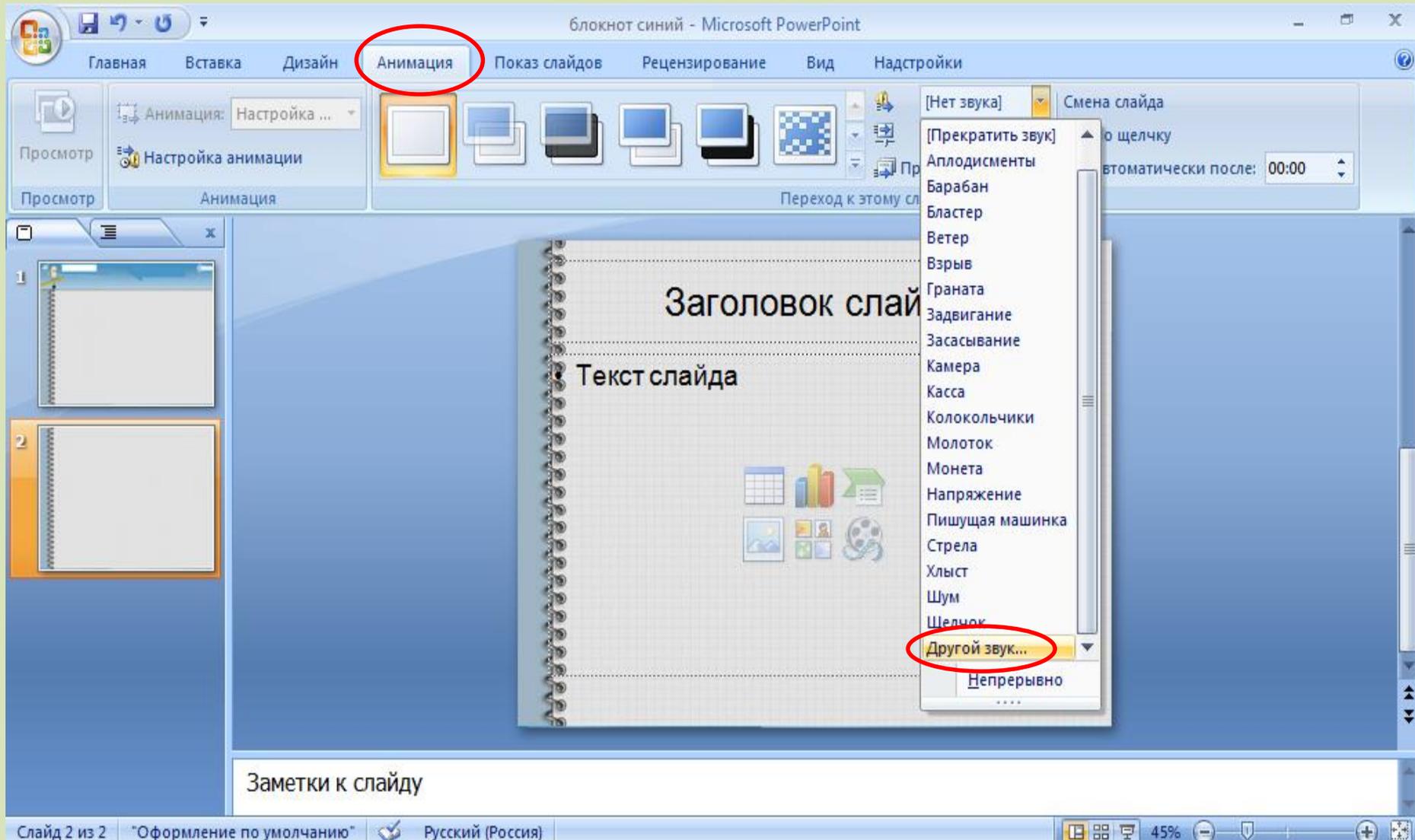
Изменить, используя следующие средства

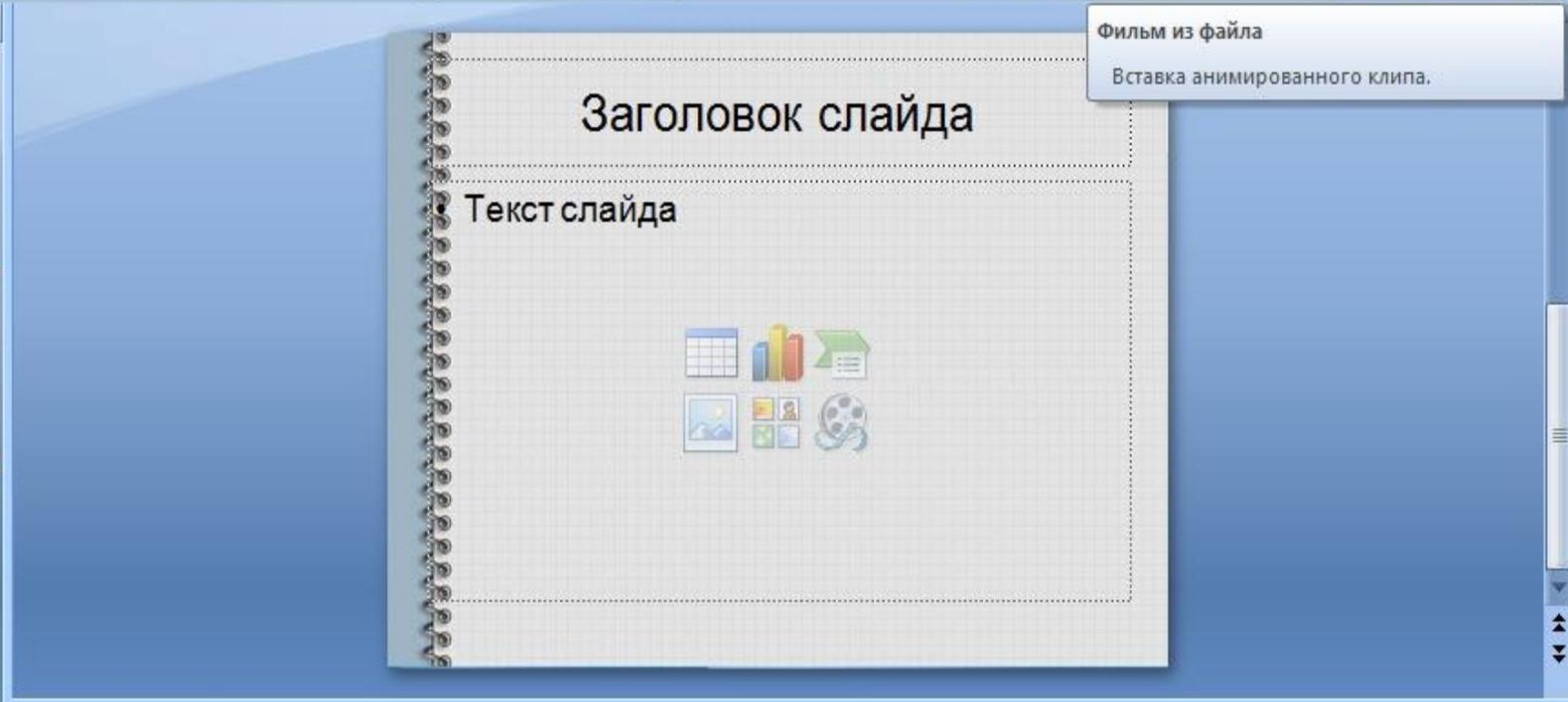
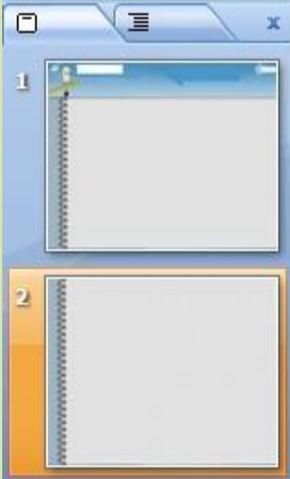
- Яркость и контрастность
- Цвет
- Обрезка
- Поворот и отражение
- Устранение эффекта красных глаз

Изменение размера рисунка

- Изменение размера
- Сжатие рисунков







Фильм из файла
Вставка анимированного клипа.

Вставить Создать слайд Удалить

Буфер об... Слайды

Шрифт

Абзац

Фигуры Упорядочить Экспресс-стили

Рисование

Найти Заменить Выделить Редактирование

1

2

Заголовок слайда

Текст слайда



Клип

Клип

Искать: Начать

Просматривать: Выделенные коллекции

Искать объекты: Выбранные типы файлов мультимедиа

- Все типы мультимедиа
- Клипы
- Фотографии
- Фильмы**
- Звуки

Клипы на веб-узле Office Online

Советы по поиску клипов

Использование анимационных эффектов должно быть оправдано и осторожно. Ничего лишнего и раздражающего. Не присваиваем анимацию к объектам на титульном слайде и к заголовкам.

Советы

Стройно и логично

Содержание презентации должно быть четко структурировано. Лучший способ проверить, правильно ли построена презентация, — быстро прочесть только заголовки. Если станет ясно, о чем презентация — значит, структура построена верно.

Краткость

Оптимальный объем презентации-

24 традиционных слайда

16 слайдов — еще лучше

12 и менее слайдов — это то, что редко встречается и хорошо запоминается.

Шрифты - *Arial* и *Times New Roman*.

Выделяйте ключевые слова в предложении жирным шрифтом или цветом. Избегайте наклонного и подчеркнутого начертания.

Больше «воздуха».

Настройка презентации

- По щелчку- облегчает показ нужных слайдов в нужном месте выступления при условии, что презентацию показывает другой человек.
- Автоматическая настройка презентации дает возможность показа самим выступающим, но может вызвать сложности рассказа (задержка или спешка в смене слайдов).

Соблюдайте авторские права!

Обязательно размещайте в презентации
ссылки на источники использованных
материалов.

Ресурсы

Список ресурсов, включает в себя библиографическое описание книг, дисков, статей из периодики, ссылок на сайты сети Интернет. Как правило, порядок списка алфавитный.

Успешной презентации!

И помните:

**презентация — это не
слайды!**

Подготовка к защите УИР

БИЦ МОУ гимназии №28
города Костромы

- Защита работы проходит обычно в течение 10 минут (7 минут на выступление, 3 минуты – ответы на вопросы).
- Чтобы дать возможность выступить всем участникам конференции, необходимо **строго соблюдать регламент выступления.**

Успех выступления зависит от двух составляющих:

- ✓ мастерства докладчика;
- ✓ качества презентации, иллюстративного материала

План выступления

1. Представление работы
2. Сообщение об использованных методах сбора материала
3. Краткое изложение основных идей
4. Заключение и выводы

Требования к речи

- ✓ Дикция, отчетливое произношение, хорошо поставленный голос
- ✓ Нормальный темп речи
- ✓ Соразмерность силы голоса
- ✓ Последовательность и четкость объяснений, убедительность и логичность приводимых доводов
- ✓ Язык выступления

Требования к речи

- ✓ Простота и ясность изложения
- ✓ Краткость предложений
- ✓ Образность речи
- ✓ Использование жестов
- ✓ Использование прямых обращений для удержания внимания аудитории

Следует избегать

- ✓ злоупотребления иностранными словами, незнакомыми терминами;
- ✓ большого количества цитат, фактов;
- ✓ наличия слов-паразитов («так сказать», «значит», «как бы» и др.);
- ✓ преувеличенно громкой, эмоциональной или, наоборот, скованной и невнятной речи;
- ✓ частого употребления союзов;
- ✓ искажения слова, его смысла или неверного ударения.

Всегда помните о том, что членам комиссии и слушателям интересны ВЫ, а НЕ СЛАЙДЫ, поэтому не нужно опираться на презентацию, как на костыль, и читать все, что написано на слайдах, не отрываясь.