

**Образовательная деятельность с
участниками детского театрального
объединения:
из опыта организации школьного театра**



Лебедева Ольга Васильевна, к.п.н.,
**учитель предметной области «Искусство»,
предметов духовно-нравственного
направления,
руководитель театральной студии
«Рождество»**
Лицея №17 г.Костромы

Содержание лекции

- Взаимосвязь школьной и театральной педагогики.
- Содержание образовательной программы детского театрального объединения – студии «Рождество» Лицея №17.
- Краеведческий компонент в театральной деятельности педагога.
- Воспитательные технологии в организации школьного театра. Планирование воспитательной деятельности с учащимися театральной студии.
- Знакомство с артистами студии «Рождество» (просмотр одного из спектаклей).

Наталья Ильинична Сац - советский российский театральный режиссёр, публицист, драматург



- *«Мы должны воспитывать без всяких правоучений - весело, шутливо. Ведь воспитывать не значит быть дидактиком, это значит верить в то, что только тот, кто умеет увлекаться, умеет увлекать других».*
- *«Я боюсь вашей новой тенденции выделять из общей массы наиболее талантливых детей»*

Работа над сценарием, ролями, декорациями



Георгий Товстоногов – постановщик и преподаватель, создатель книг по режиссуре

- *«Театр - школа, в которой учатся с удовольствием; учатся, не замечая того, что учатся. Как только зрители замечают, что их учат, поучают, повторяют одно и то же и давно пройденное, такую школу перестают посещать. В театре-школе ничего не вдабливают, ничего не рассказывают, ничего не читают. В этой школе только показывают - показывают жизнь!»*

(Из книги «Зеркало сцены»)



Фрагмент урока на тему «Традиции слова» («Истоки», 4 класс) *с элементами театрализации*

Действующие лица:

- - *Серапион Николаевич Забенкин*, уроженец Пензенской губернии. Весной 1893 года в селе Шунга Костромского уезда начал действовать его небольшой, деревянный колокололитейный завод. Колокола из него выходили «... с ручательством за полное их достоинство, как в качестве, так и звуке».
- - *Михайло Иванович Русин*, подрядчик-строитель, впоследствии — купец.



ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛЮБИТЕЛИ ИСКУССТВА»

Руководитель:

Лебедева Ольга Васильевна, к.п.н.,
учитель предметной области «Искусство»

Искусствоведческое направление	Театральное направление	Музыкальное направление
Среди многочисленных приемов работы, ориентированных на интеллектуальное развитие школьников, особое место занимают предметные олимпиады. Данная адаптированная программа является авторской, направлена на глубокое изучение искусства одаренными учащимися Лицея №17. Создание этой программы вызвано тем, что на протяжении нескольких лет ученики Лицея становились победителями муниципального и регионального этапов Всероссийской олимпиады школьников. Следовательно, необходимы дополнительные занятия, консультации с этими детьми по подготовке к очередному конкурсу.	Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. В составленной программе театральной студии «Рождество» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным	В каждом общеобразовательном учреждении есть учащиеся, имеющие яркие способности в области вокала. Как правило, это ученики, которые посещали или посещают музыкальную школу по классу инструмента, без индивидуального обучения вокальному искусству. Как показывает практика, такие дети желают продемонстрировать свои способности в рамках общеобразовательного учреждения. Выступление таких вокалистов может украсить любой праздник в Лицее. Поэтому формой обучения вокалом таких детей могут быть только индивидуальные занятия вокалом. Цель программы - приобщение детей к общечеловеческим ценностям, основам музыкальной культуры. к

Содержание образовательной программы детского театрального объединения



- Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Как развивать речь и мышление учащихся?

Как учить постигать тайны слова?

Как учить постигать мир,
воспитывать отзывчивость,
сострадание, любовь
ко всему живому?

Деятельность в театральной студии - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок

- Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.
- Ученики сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу.



Цель и задачи программы

- **Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда *задач*:

- обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;
- формирование общей культуры;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

Результаты обучения

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Воспитательная работа в творческом детском коллективе

- Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.
- Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.
- Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь друг другу дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «РОЖДЕСТВО»

- *Раздел «Культура и техника речи»* объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- *Раздел «Ритмопластика»* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «РОЖДЕСТВО»

- *Раздел «Театральная игра»* предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
- *Раздел «Этика и этикет»* включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Антон Семенович Макаренко (1888–1939)



Выдающийся советский педагог и писатель. А. С. Макаренко разработал особую систему воспитания трудных подростков и несовершеннолетних преступников, совместив в своей педагогической методике теорию воспитательного коллектива и практику трудового воспитания. Свидетельством международного признания А. С. Макаренко стало решение ЮНЕСКО (1988), касающееся всего четырёх педагогов, определивших способ педагогического мышления в XX веке. Это – Джон Дьюи, Георг Кершенштейнер, Мария Монтессори и Антон Макаренко.

Технология организации коллективных творческих дел (КТД) по И.П.Иванову и технология групповых форм работы по Н.Е. Щурковой (философические, психологические, этические занятия)

Игорь Петрович Иванов

"Всё творчески, иначе зачем?"

Доктор педагогических наук,
академик Российской
академии образования,
профессор ЛГПИ им. А. И.
Герцена, лауреат премии
имени Антона Макаренко.
Изобретатель методики КТД.



Щуркова Надежда Егоровна



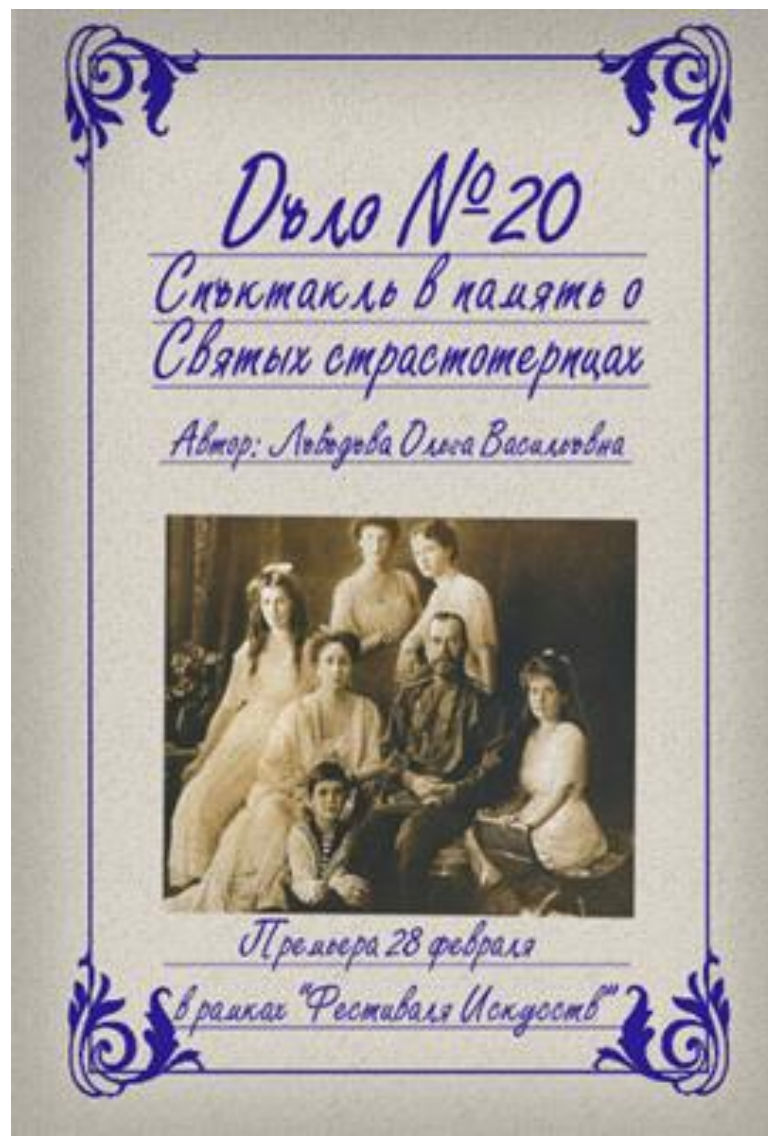
Доктор педагогических наук,
профессор МПГУ им. В.И.
Ленина.
Автор многих исследований и
монографий по проблемам
педагогических технологий,
ведущих принципов
воспитания.



Фестивали искусств в Лицее 17 как результат коллективного творческого дела



2018-2019 учебный год - спектакль «Расхристанная Россия или Дело №20» об убийстве царской семьи.



Сценарий написан
мною по книге
Николая Соколова
«Убийство
Царской семьи»



Н. СОКОЛОВЪ

УБИЙСТВО
ЦАРСКОЙ СЕМЬИ



Fedor P. Demme.

С Л О В О
1925

Судебный следователь по особо важным делам Н. А. Соколовъ,



Храм на Крови в Екатеринбурге







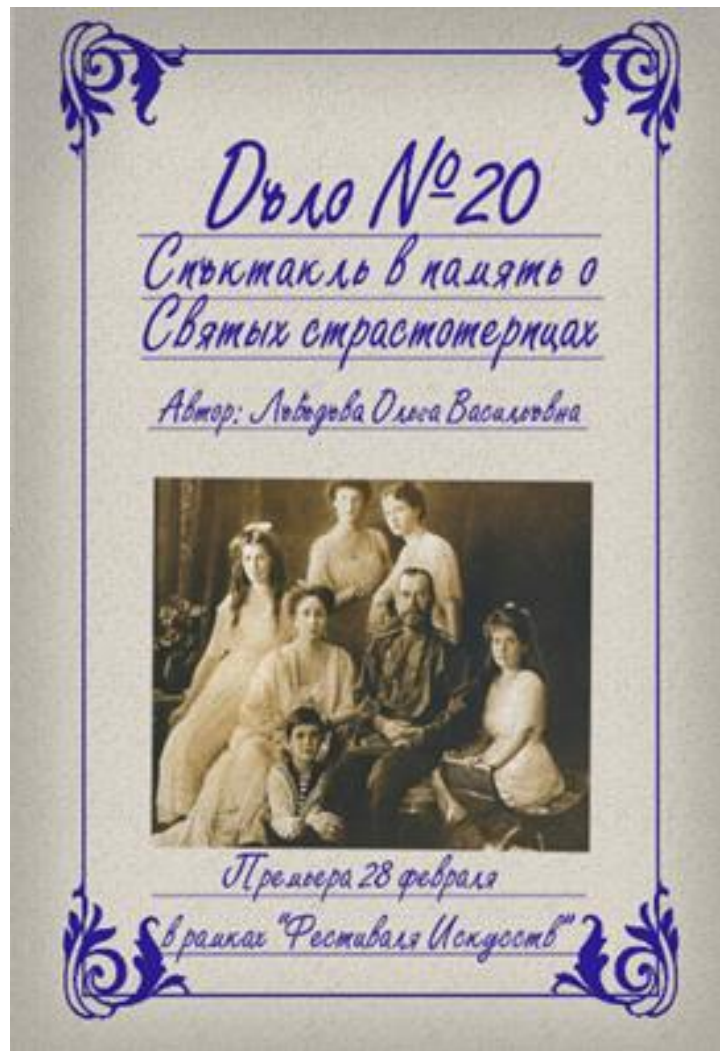


МАТИЛЬДА
ТАЙНА ДОМА РОМАНОВЫХ

И.П. Иванов выделяет шесть стадий организации и проведения КТД:

- **1) Предварительная работа или стартовая беседа воспитателя, создание положительной мотивации;**
- **2) коллективное планирование, разработка КТД; выбор совета дела;**
- **3) коллективная подготовка КТД (уточнение программы, распределение поручений, подготовка оформления, творческих сюрпризов);**
- **4) проведение КТД. Выделяют следующие схемы форм проведения КТД: бой, защита, эстафета, путешествие, ролевая игра и др.**
- **5) коллективный анализ (разговор по кругу);**
- **6) ближайшее последствие (выработка дальнейших действий, педагогический анализ отношений в коллективе).**

Спектакль «Дело №20»



- Организация и проведение нашего творческого дела – рождение и постановка спектакля - на практике прошли все стадии, с той поправкой, что активными участниками КТД были и наши родители. Они активно (на протяжении 4-лет) вместе с детьми участвуют в пошиве костюмов, создании декораций. Кроме того, наши родители – самые желанные зрители в зале. Для них всегда - премьера.

Спектакль «Дело №20»



- На спектакль приходят целыми семьями (три поколениями), приглашают друзей. В результате – полный зал зрителей. А после спектакля стало традицией собираться в столовой Лицея за чашкой чая с вкусным пирогом!



Фестивали искусств в Лицее



По мотивам сказок Ефима Честнякова «Деревенские вечера»



По мотивам сказок Ефима Честнякова «Деревенские вечера»



ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ДЕВЯТЫХ КЛАССОВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПЯТЬ ДНЕЙ В ГОРОДЕ NN



Адаптация пьесы
О. В. Агнелова
Л. А. Зинман

Режиссерский спектакль
О. В. Агнелова

СПЕКТАКЛЬ ПО РАССКАЗАМ
АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА

ПЬЕСА В ПЯТИ ДНЯХ С ПРОЛОГОМ И ЭПИЛОГОМ

11 марта

13 марта

27 марта

Почта

Диск

Документы

Календарь

Премиум

Еще



Рождество - спектакль.mp4



Рождество - спектакль.mp4