

МАРАФОН
ПРАКТИК
ВОСПИТАНИЯ
2022



Модуль «Школьный
урок»

Воспитательная практика *«Музейный урок»*

Авторы практики:

МБОУ города Костромы «Средняя
общеобразовательная школа №38»

Реунова ЛЛ, Кузнецова Н.Н., Костельцева Ю.А.

Целевая группа: учащиеся 1-11 классов, педагоги

Цель практики: формирование у учащихся гражданско-патриотических качеств средствами музейной педагогики.

Слоган практики: Знания для себя – достижения для Отечества

Ожидаемые результаты по ФГОС

- Личностные результаты

Дополнительные эффекты

- эмоциональная окраска знаний позволит прочно сохранить не только информацию, но и впечатления.
- развитие творческих способностей и формирование культурных потребностей обучающихся

Актуальность практики

Определяется особой ролью музеев в современном обществе.

- Музей – это важнейшее средство дополнительного образования школьников, позволяющее пробудить познавательный интерес к истории своей страны.
- В эпоху массового снижения нравственных ценностей необходимо воспитывать духовность, гражданственность и патриотизм через приобщение школьников к ценностям, которые хранит музей.

Уникальность практики

Уникальность практики состоит в том, что позволяет использовать образовательный и воспитательный потенциал школьного музея в образовательном процессе. Значимость музея в учебном процессе школы, ключевая роль музея в воспитательной работе школы, его востребованность в коллективе учащихся, родителей и педагогов, стабильность работы музея, позволили включить музей в учебный процесс и сделали проведение музейных уроков педагогически целесообразными, актуальными, своевременными.

Концептуальные основы воспитательной практики

Зарождение музейной педагогики связано с именем А. Лихтварка, им было введено понятие "музейные диалоги".

Музейная педагогика появилась в России в 70-е годы 20 века. Изучением данной проблемы занимаются многие ученые России, среди которых главенствующую позицию занимают Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю, Столяров Б.А. В их работах раскрываются наиболее сложные вопросы, связанные с основами формирования концепции современной музейной педагогики.

Музейная педагогика – научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. Юхневич М.Ю.

Основные технологии, методы, приемы

ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.

МЕТОДЫ:

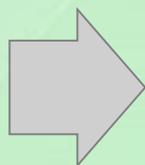
- 1) Демонстрационный метод.
- 2) Ролевой метод (игра).
- 3) Метод театрализации и инсценировки.



Этапы реализации воспитательной практики в течение учебного года

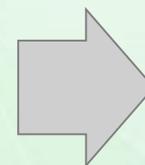
1 этап.

Освоение
теоретического
материала и
терминологии на
музейном уроке



2 этап.

Применение знаний
и умений в новой
ситуации.



3 этап.

Самостоятельная
творческая работа
на музейном уроке

1-й этап проводится учителем-предметником, классным руководителем или другим педагогом. С учащимися предполагается освоение теоретического материала и терминологии. Объявляется тема музейного урока и дата его проведения. Учащимся дается опережающее задание для подготовки материала по теме урока.

2-й этап проводится непосредственно в музее руководителем музея совместно с учителем-предметником. Используются все подготовленные материалы опережающего задания, например, электронные презентации, рассказы, иллюстрации, эссе, фотографии, чтение на память, выразительное чтение.

3-й этап предполагает самостоятельную творческую работу по предложенным темам патриотической направленности. Например, написание сочинений, отзывов, рецензий, выпуск газет, плакатов, экспозиций.

Ключевые события воспитательной практики (Примеры музейных уроков)

| Школьный урок, тема | Предмет | Место проведения |
|--|--------------------------------|--|
| «Дорожим мы стариною...» (Фольклор) | Литература | Школьный музей «Костромская старина» |
| «Детство, опалённое войной» | Литература, музыка, история | Школьный музей боевой славы |
| Природа Костромского края Многообразие животного мира | Биология, окружающий мир, | Музей природы Костромской области |
| Кострома в годы ВОВ ВОВ в лирике 20 века. | История, литература | Музей Гауптвахта Школьный музей боевой славы |

Участники воспитательной практики и их роли / функции

Обучающиеся: слушатели, активные участники.

Педагоги:

- Инициаторы
- Наставники

Социальные партнеры:

- Музеи города (площадка для проведения урока)

Ресурсы, используемые в воспитательной практике

1. Наличие в школе двух музеев, оборудованных техникой.
2. Наличие педагогов, имеющих опыт проведения уроков
3. Опыт в организации воспитательных мероприятий на базе школьного музейного комплекса
4. Накопленный опыт по сотрудничеству с музеями города.



Как оценить результаты воспитательной практики?

На уроках музейного типа нет привычных критериев в оценке знаний - здесь допустимо только восприятие, самопознание, а это не подлежит оцениванию вообще. Результативность таких уроков может быть отслежена только путём хорошо продуманных творческих заданий, лично ориентированных на каждого ученика, индивидуальных, доступных и посильных.

Последовательное проведение цикла занятий в музее воспитывает музейную культуру, обучающиеся осознают необходимость приходить в музей самостоятельно, по своей инициативе, с семьёй, с друзьями. Музейная работа представляет большие возможности для того, чтобы сделать процесс обучения и воспитания школьника активным, содержательным, насыщенным познавательной деятельностью и тем самым превращает его в существенный фактор развития личности.



**Планы
дальнейшего
развития
практики**

МАРАФОН
ПРАКТИК
ВОСПИТАНИЯ
2022



Модуль «Школьный
урок»

*Музейный урок – залог
успешного
самоопределения
воспитанников школы
в будущем.*

Контакты для связи: 42-52-49

Благодарим за внимание!