Департамент образования Белгородской области
ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»

Бел ИРО
Белгородский институт развития образования

ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Сборник статей из опыта работы педагогов Белгородской области – участников конкурсов профессионального мастерства

Выпуск 3

В двух частях
Часть 1

Белгород 2020

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ОГАОУ ДПО «БелИРО»)

Центр развития конкурсного движения и образовательных практик
ОГАОУ ДПО «БелИРО»

ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Сборник статей из опыта работы педагогов Белгородской области – участников конкурсов профессионального мастерства

Выпуск 3

В двух частях
Часть 1

Белгород
2020

ББК 74.202
Л 41

Печатается по решению редакционно-издательского совета ОГАОУ ДПО «БелИРО»

Рецензенты:
Богачёва Е.А., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий лабораторией кафедры психологии и дефектологии ОГАОУ ДПО «БелИРО»;
Волошина Л.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольного и специального (дефектологического) образования НИУ «БелГУ».

Редакционная коллегия:
Дедурина С.И., заведующий центром развития конкурсного движения и образовательных практик ОГАОУ ДПО «БелИРО»;
Лутцева М.А., старший методист центра развития конкурсного движения и образовательных практик ОГАОУ ДПО «БелИРО»;
Мезенко С.П., старший методист центра развития конкурсного движения и образовательных практик ОГАОУ ДПО «БелИРО»;
Миненкова А.А., методист центра развития конкурсного движения и образовательных практик ОГАОУ ДПО «БелИРО».

Л41 **Лучшие педагогические практики в системе образования Белгородской области** : сборник статей из опыта работы педагогов Белгородской области – участников конкурсов профессионального мастерства. Вып. 3 : в 2-х ч. / под ред. С.И. Дедуриной, М.А. Лутцевой, С.П. Мезенко, А.А. Миненковой. – Белгород : ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020. – Ч.1. – 222 с.

Сборник продолжает выпуск материалов серии «Лучшие педагогические практики в системе образования Белгородской области» из опыта работы педагогов Белгородской области – участников конкурсов профессионального мастерства с целью распространения лучших педагогических практик и использования их в качестве образовательного ресурса.

Статьи печатаются в авторской редакции.

ББК 74.202

© ОГАОУ ДПО «БелИРО», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Агаева И.В., Беженцева Н.Н., Попитченко Ю.П.
СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ 8
Аксёнова С.Н., Садовая А.В., Катаржнова Д.А.
ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ЧТЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА 11
Афанасьева И.А.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ 14
Баглай М.В., Гаплевская Н.А.
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 17
Баканова Н.А., Жидовкина М.С.
ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ 20
Бакланова Г.Э., Соловцова Г.В.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ - ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТА РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО 23
Беличева О.В., Мещерякова О.А.,
СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ КОММЕНТИРОВАТЬ ПРОБЛЕМАТИКУ ТЕКСТА 27
Бассараб С.Н., Летошникова С.А.
АНТИСТРЕССОВОЕ ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ ПРИЁМОВ НА УРОКЕ 30
Батищева Т.П., Гадяцкая С.Н., Хмелькова О.В.
ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ НАЧАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О НРАВСТВЕННОСТИ И ДУХОВНОСТИ ЧЕРЕЗ ДРУЖЕЛЮБНОЕ ОБЩЕНИЕ 33
Богатырева Е.В., Гомзякова И.Н.
РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 36
Богомазова С.Н., Немчинова А.М., Богомазова Т.М.
ДЕТСКАЯ МУЛЬТСТУДИЯ «KIDSANIMATIONDESK»: РАСТИМ ТВОРЧЕСКОГО И ТЕХНИЧЕСКИ ГРАМОТНОГО ДОШКОЛЬНИКА 39
Бондаренко Е.С.
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР. ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ НА АВТОБУСЕ» 44
Борисова Н.С.
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПЕРЕСКАЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК 46
Бородина М.А., Мицкевич Е.С., Яхонтова С.Д.
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 50

Борозенцева И.Н., Кушнарева Г.Н., Солоп С.В.
ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ 53
Бредихина М.С., Поваляева Е.Е., Локтева И.Ю.
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ - СРЕДСТВО, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ КАЧЕСТВО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 56
Валетко М.М.
НАРОДНЫЕ СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ..... 59
Вейп Е.А.
ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА ДОШКОЛЬНИКОВ 62
Волобуева Ю.В., Посохова М.М., Жаркова О.Г.
СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СЛОВАРЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТВОРЧЕСТВОМ ПОЭТОВ-БЕЛГОРОДЦЕВ 64
Волошина Г.М.
РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО И ОБОНЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗАТОРОВ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА 67
Воробьёва Е.В.
ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ 70
Воропаева В.В., Кубрак Н.П.
ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ..... 73
Воропаева В.В., Ободенко О.В., Шевцова О.И.
ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 76
Гаврилова И.Ю., Паршина Г.Н., Некрасова И.В.
ОЗДОРОВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... 79
Гадяцкая С.Н., Синепупова Л.Н., Чичиль Л.В.
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАЦИИ ИГРОВОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 82
Гоенко М.С., Клименко С.Н.
В ДЕТСКИЙ САД С УЛЫБКОЙ..... 86
Голубятникова О.А., Савенкова М.В., Рудикова Н.В.
ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 89
Горст И.В.
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ. ПРИЁМ «РОМАШКА БЛУМА» 91
Григорьева Л.М., Ушакова Н.М., Мишина О.В.
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТЬЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРОГУЛКЕ 94
Губарева Ю.А.
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ – РАСПОРЯДОК ДНЯ»..... 97

Данилова Н.В., Хазыкова Т.И., Черных А.А.
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ДЕТИ - ВОЛОНТЁРЫ» 100
Деревцова И.А.
ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ 103
Дзерович М.А., Сиянко М.В.
ОЧНО-ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ) 106
Диденко Е.В., Карнаухова С.В.
ПУГОВИЦА – УВЛЕЧЕННО И ИНТЕРЕСНО 109
Дмитренко И.В., Мельник Е.В.
МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 111
Дровникова О.В., Пустосёлова Н.Д.
ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АВТОРСКИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ПОСОБИЙ 114
Дубровская М.М.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСОБИЯ «ПОСТЕР ЛИЧНОСТНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ» В РАБОТЕ ДОШКОЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПУНКТА 118
Дутова О.Е., Беганова В.А., Андросова О.В.
МИНИ-МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 122
Евсюкова В.Е.
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ 124
Еремина Е.Н., Данилова Н.Н.
МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИДЕЙ М. МОНТЕССОРИ 127
Жданько Е.В., Журавель Е.И., Муратова Н.Н.
РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - НАШЕ БОГАТСТВО 130
Жидкова Н.П., Нечет Л.А., Фатеева Ю.А.
МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 132
Задеренко О.В., Прокопенко О.И., Кухарева О.В.
ТЕХНОЛОГИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ГИПЕРАКТИВНЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС 136
Задисенская Л.В.
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРЕМЕНТИРОВАНИЯ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ИГРЫ С ВОДОЙ» 140
Заздравных А.Ю., Чепурченко Н.Н.
РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ 142
Закутская Л.Е., Шевченко Л.М., Безземельная Н.А.
ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ 145

Захарова Е.В.
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО КРАЕВЕДЕНИЮ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К МАЛОЙ РОДИНЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ 148
Захарова Е.В.
ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ АКЦИЙ 151
Калашникова Е.Н., Ерошева О.В.
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 154
Кальная Т.С., Коломийченко Т.В.
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 157
Карацупа Н.В., Михайленко С.А.
ЧУДЕСНЫЙ МИР ЛЕПКИ 160
Киселева М.Ю., Данилова В.Д., Шарова Е.А.
ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МАЛОЙ РОДИНЕ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРИРОВАННОГО КУРСА «БЕЛГОРОДОВЕДЕНИЕ» 164
Коваленко Н.Е.
ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ОТ ФРЁБЕЛЯ ДО РОБОТА: РАСТИМ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ. КАЛЬКУЛЯТОР» 166
Колесникова Н.К.
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 169
Копыльцова М.В., Выскворкина С.А., Борисовская О.А.
ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИГРЕ В ШАХМАТЫ 171
Коробанова О.Л.
ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГЕОКЭШИНГА С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПОИСКУ КЛЮЧА 174
Косинова М.А., Сосновская Т.А.
ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 177
Котенева Д.А., Галайко Ю.В.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ В ПРОЦЕССЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР 180
Кравченко О.В., Балабанюк В.А., Шаталова С.В.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ПРОГРАММИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 183
Кузьмина Е.В.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ 186
Куликова И.С., Куликов И.Г.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕБ-ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОГРАММИРОВАНИЯ 189
Куприянова О.В., Богданова Т.А.
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ В СЕМЬЕ 192

Курилюк В.Н., Томаровская И.Н.
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ ФОРМ УЧЕБНИКОВ И МОБИЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ 196
Липенская О.Ю.
ПРОСТО. СЛОЖНО. ИНТЕРЕСНО 200
Липовская И.В.
РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО 203
Лисавцова Т.П., Звягинцева Л.В., Развенкова А.В.
РАБОТА ПЕДАГОГА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ 206
Литвиненко А.В., Черных Е.Н.,
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ 209
Лиховцова Т.И., Медведева В.С.,Тимофеева Ю.А.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕ-КОРРЕКЦИОННОЙ МЕТОДИКИ С ВИДЕОБИОУПРАВЛЕНИЕМ «ТИМОККО» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ 212
Логвинова М.Н., Лысенко В.И., Анисимова Е.В.
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА – ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЭТАП НА ПУТИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ОЛИМПУ 216
Лутцева М.А.
ОБОБЩЕНИЕ АКТУАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ 219

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Агаева И.В.,
педагог-психолог,
Беженцева Н.Н.,
Попитченко Ю.П.,
воспитатели
МБДОУ – детский сад
комбинированного вида «Теремок»

Аннотация. *В статье идёт речь о сенсорном развитии дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования; рассматриваются различные техники нетрадиционного рисования, степень их влияния на ребенка.*

Ключевые слова: *нетрадиционные техники рисования, сенсорное развитие, методика сенсорного воспитания.*

Каков смысл нетрадиционного рисования и методик сенсорного воспитания детей? Что такое нетрадиционное рисование и методика сенсорного воспитания? Для чего они нужны? И как они связаны между собой?

Дошкольное время – это период, когда происходит многогранное развитие личности, где закладывается фундамент для последующего развития человека, поэтому ни родители, ни работники образовательного учреждения не должны упустить этот период и обязаны отвести большую часть времени на развитие изобразительной деятельности.

Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает каждому ребенку стать индивидуальностью. Данная техника в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности. Эту технику рисования исследовали Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, Фатеева А.А, Давыдова Г.Н. Они доказали, что эта техника необходима для развития дошкольника.

Многие воспитатели, даже те, которые не имеют большого опыта в своей работе, могут сказать, что развитие изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования, а затем закрепление усвоенных знаний с помощью сенсорной методики творят чудеса. Данные техники способствует развитию фантазии и воображению, проявлению самостоятельности и инициативы.

Нетрадиционная техника рисования – это новое направление в искусстве, которое помогает каждому ребенку стать индивидуальностью. Данная техника в работе с детьми способствует развитию детской художественной одаренности.

Дошкольный возраст – это фундамент общего развития детей, который происходит в детском саду, начинается с раннего возраста. Именно в этот период в ребенке закладываются основы всестороннего гармоничного разви-

тия маленького человечка: полноценная работа глаз и рук, углубление фантазии и расширение кругозора. Эта техника интересна не только детям, но и взрослым, так как благодаря ей люди каждый день создают новые произведения искусства.

Что же представляют из себя нетрадиционные техники рисования? Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, выражение индивидуальности. Они подразумевают использование необщепринятых для нас инструментов и материалов: рисование мыльной пеной, листьями, нитками, пальцами рук или ладошками.

Используя нетрадиционные техники рисования, ребенок развивает свой творческий потенциал, обогащает свой эмоциональный мир и становится индивидуальностью, которая под действием своего воображения создает свою идеальную картину. Он не боится неправильного выполнения задания, потому что работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима, в нем формируются устойчивые навыки изображения выразительных образов. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать и самостоятельно принимать решения. Детям дошкольного возраста будет интереснее развивать свои способности с помощью использования необычных материалов, чем всем привычными карандашами, фломастерами или кисточками.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует:

– интеллектуальному развитию ребенка;

– развитию пространственной ориентировки на листе и глазомера;

– формированию навыков контроля и самоконтроля;

– развитию уверенности в себе;

– развитию мелкой моторики;

– чувствовать боль и радость других;

– чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним;

– умению восхищаться красотой и многообразием природных форм;

– развитию умения выражать свой замысел;

– коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников;

– получению эстетического удовольствия.

Сенсорное развитие детей – это методика раннего развития ребенка, помогающая развить сенсорные навыки дошкольника. Данный метод развития подходит детям разных возрастов. Он благоприятно влияет на дошкольников младше 2-х лет. При планировании занятий с детьми второго года жизни учитываются несколько факторов, влияющих на развитие познавательной деятельности:

1. Поддержание устойчивого ориентировочного интереса к дидактическим игрушкам.

2. Возможность самостоятельно действовать с ними, в результате чего дети постоянно делают для себя маленькие открытия.

Работник дошкольного образования и родитель должны прекрасно понимать, что сенсорное развитие необходимо для ребенка! Сенсорные умения – надежный гарант совершенствования новых навыков:

- мышление;
- воображение;
- логика;
- речь;
- анализ и синтез;
- координация и т.д.

Сенсорное развитие ребенка – это усвоение понятий о предметных свойствах (форме, цвете, величине) и фундамент формирующегося интеллекта. Оно является основой развития умственных способностей и оказывает прямое воздействие на дальнейшее обучение.

Ведущий вид деятельности дошкольника – игра, с помощью которой ребёнок учится осязанию, восприятию, усваивает все сенсорные эталоны. Она выступает средством сенсорного развития и воспитания.

Но как же можно развить сенсорику? Есть несколько видов:

1. Развивающие игры, подходящие к данной технике.
2. Физические упражнения, способствующие получению новых знаний.
3. Безопасная свобода действий.
4. Сенсорные игрушки.
5. Разнообразие впечатлений.
6. Звуки и способы их извлечения.

Но что же общего между этими техниками? Они способствуют развитию у детей фантазии, воображения, моторики рук и пальцев, глаз. Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

ЛИТЕРАТУРА

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 127 с.
2. Ильина, А. Рисование нетрадиционными способами / А. Ильина // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 2
3. Романова, Р. Чем мы только не рисуем! / Р. Романова // Дошкольное образование, 2000. – № 3-4.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ЧТЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА

Аксёнова С.Н.,
учитель французского языка,
Садовая А.В.,
учитель английского языка,
Катаржнова Д.А.,
учитель немецкого языка
ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

Аннотация. *Данная статья посвящена педагогической технологии развития критического мышления школьников посредством чтения и письма. Эта технология приобрела широкую известность в нашей стране в 1997 году. В систему школьного образования России данная технология была внедрена в ходе проекта Института «Открытое общество».*

Ключевые слова: *критическое мышление, чтение, письмо, стадия, текст, технология, личностный рост, культура.*

Проект «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП) получил широкую известность во всём мире и, как следствие, сегодня, его удачно реализуют еще 29 стран. Партнерские отношения являются неотъемлемой частью РКМЧП, но эти отношения должны быть равными. Это равенство заключается не только в плане общения, но и в плане построения основного знания, которое получается в процессе обучения. Когда учитель преподносит информацию не как главный ее источник, а путем использования технологий – это значит, что он работает в режиме технологии критического мышления. Именно так обучение превращается в продвижение от незнания к знанию и, как факт, в совместную и интересную поисковую работу.

Критическое мышление ученика – это такой способ, при котором абсолютно естественным образом идет взаимодействие информации и идеи. При этом ученики учатся анализировать исходную информацию, а также критически оценивать ее, осмысливая и применяя на практике.

Критически мыслящий обучающийся способен владеть всевозможными способами интерпретации и оценки информационного сообщения, естественно, имеет способность идентифицировать определенные противоречия в тексте и виды присутствующих в нем структур. Также обучающийся способен грамотно аргументировать свое мнение и свою точку зрения, опираясь не только на логику в целом, но и на представления своего собеседника. Именно такие ученики чувствуют уверенность, работая с различными типами информации, и могут эффективно, а, главное, с пользой грамотно использовать всевозможные ресурсы.

Как же реализуется на практике технология развития критического мышления? Как правило, низкая результативность обучения объясняется тем, что учитель выстраивает процесс обучения исходя их поставленных им це-

лей. В этом случае ученики начинают воспринимать эти цели как свои собственные. В любом случае, информация по уже более или менее известной теме усваивается и воспринимается лучше всего. Следовательно, предоставляя возможность ученику произвести анализ того, что он уже знает, касаемо изучаемого вопроса, создает благодатную почву для создания собственных целей-мотивов. Именно эта задача и решается на стадии вызова.

Когда учитель предоставляет возможность ученику самому поставить цели обучения – именно тогда и наступает первая стадия – стадия вызова. Активизация роли учащихся происходит на этой стадии. Огромный интерес может вызвать тот факт, если предложить обучающимся записать необычные факты в виде ключевых слов. Так же можно предложить обсудить их в паре или в группах и, как результат, составить общий список. Интерес к теме возрастает ровно пропорционально количеству разных идей, предложенных учащимися на определенном временном этапе. Естественно, на этом этапе выявляются противоречия или слабо проясненные моменты. Также на этом этапе происходит обобщенная систематизация всей полученной информации.

Следующая стадия – стадия получения новой информации или стадия осмысления содержания, которая характеризуется знакомством с новой информацией и проекцией ее на уже имеющиеся знания учеников. На второй стадии важно правильно организовать работу. Работа может быть абсолютно различной: просмотр видеосюжетов, лекции, рассказы учителя, прочтение – от индивидуального и парного до группового.

Важно, что на этом этапе ученики расставляют все акценты именно на том, чтобы ответить на вопросы, поставленные ранее. Этот этап характеризуется конкретным сосредоточением на важных и интересующих аспектах темы.

На третьей стадии, стадии рефлексии, осуществляется переход учеников к исходным записям-предположениям. Теперь обучающиеся корректируют информацию, добавляют новую информацию или организуют качественный обмен точками зрения. Отличный рекомендательный характер носит сведение организовывать всю полученную информацию в схемы, таблицы, диаграммы или кластеры. Далее, устанавливаются причинно-следственные связи между отдельными пластами информации. Ученики с легкостью дают ответ на поставленные ранее вопросы. Далее, на основе изученного, дети выполняют творческие, исследовательские или практические задания. Процесс повторения, рефлексии информации, которая когда-то была новой, трансформируется в качественно новое знание. Регуляция обмена мнениями, споры, решение возникших вопросов также решаются на этой стадии.

Таким образом, технология развития критического мышления позволяет выстроить урок подобным образом: «вызов – осмысление – рефлексия».

Применение технологии РКМЧП на уроке

Методический приём – кластеры. Технология развития критического мышления предлагает нам огромный набор методических приемов и стратегий ведения урока. Один из таких приёмов – это кластер («гроздь»). Кластер – выделение конкретных смысловых единиц и графическое их оформление в точном порядке в виде «грозди». Кластер может быть как ведущим приемом на стадии вызова, рефлексии, так и новой стратегией урока в общем.

Если мы что-то делаем для нашей памяти, то ли это записи, то ли зарисовки или схемы, мы довольно часто интуитивно распределяем их каким-то особым образом, компонуем по категориям. «Грозди» – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т. е. располагаются в определенном порядке.

Правила совсем элементарные. Нам нужно изобразить модель Солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. Звезда в центре – это наша тема, вокруг нее планеты – крупные смысловые единицы. Соединяем их прямой линией со звездой. У каждой планеты – спутники, у спутников – свои спутники.

Когда мы начинаем действовать, искать, мы познаем мир намного лучше. Еще не будучи знакомы с нашим основным материалом, мы уже пробудили у обучающихся интерес к теме, к исследованию.

Технология развития критического мышления – это один из способов превратить учение в личностно ориентированное, т.к. данная технология даёт возможность личностного роста и обращена, прежде всего, к ребёнку и его индивидуальности.

Как результат, можно сделать вывод, что критическое мышление содействует формированию исследовательской культуры, культуры чтения и общему развитию личности, которая способна мыслить. Критическое мышление – это целая система мыслительных стратегий и коммуникативных качеств, которые теперь позволяют нам продуктивно взаимодействовать с информационной реальностью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Загашев, И.О. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб.: Альянс-Дельта, 2003. – 264 с.

2. Муштавинская, И.В. Технология развития критического мышления: методическое пособие / И.В. Муштавинская, Г.А. Трофимчук. – СПб.: ИРО «Смена», 2004. – 142 с.

3. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Афанасьева И.А.,
учитель химии
МОУ «СОШ № 1» г Валуйки
Белгородской области

Аннотация. *Статья посвящена вопросу использования на уроках химии современных образовательных технологий, способствующих результативной подготовке школьников к государственной итоговой аттестации. Во главу угла автор статьи ставит личностно ориентированный и системно-деятельностный подходы в обучении.*

Ключевые слова: *образовательная технология, обучение, компетенция, деятельность, итоговая аттестация, мотивация, химия, результат.*

Мы живем в непростое время, и оно предъявляет жёсткие требования. Одно из самых важных и ценных – высокое качество образования. Сегодня преподаватель не ограничен в выборе средств обучения, а веление времени требует расширения педагогических методов и приёмов, внедрения педагогических инноваций, существенно влияющих на характер преподавательской деятельности и, соответственно, на усвоение материала обучающимися [1]. Каждый учитель стремится к тому, чтобы его ученики были хорошо подготовленными к экзаменам и дальнейшей учебе.

Но чтобы добиться этих результатов и качественно подготовить учащихся к итоговой аттестации, нужно целенаправленно и систематически работать, постоянно совершенствовать формы и методы обучения.

Несмотря на то, что меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, урок все равно остаётся главной формой организации учебного процесса. На нем держалась традиционная и стоит современная школа. И именно на уроках мы закладываем фундамент качественной подготовки будущих выпускников.

Каждый учитель определяет для себя формы, методы, приёмы, технологии, которые ему позволяют качественно приготовить урок, тогда и знания учащихся будут качественными.

На протяжении нескольких лет автор работает по теме самообразования «Использование современных образовательных технологий с целью повышения качества знаний учащихся».

Слово «технология» сегодня – одно из самых популярных в педагогике. Наиболее эффективного достижения поставленных перед собою целей можно добиться, используя систему форм, методов и средств, т.е. возможности той или иной образовательной технологии. За долгие годы работы в школе накоплен большой опыт по этой проблеме.

Развитию познавательных и творческих интересов учащихся способствуют технологии:

– здоровьесберегающие;

– личностно ориентированные;
– компьютерные;
– игровое обучение;
– исследовательская деятельность;
– проблемное обучение;
– квест-технологии.

Каждому учителю хочется, чтобы его предмет вызывал интерес у школьников, чтобы ученики могли писать не только химические формулы и уравнения, но и понимать более глубокие вопросы этой предметной области, умели логически рассуждать, чтобы каждый урок был открытием, маленьким представлением, доставляющим радость и самому себе, и учителю.

Считаем, что самое главное – вовлечь ученика в работу урока. Китайская мудрость гласит: «Расскажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, вовлеки меня, и я научусь» [2]. Не секрет, что в обучении наиболее острой проблемой является отсутствие мотивации у обучающегося. Можно усадить ребят за парты, можно добиться отличной дисциплины, но, если у ребёнка нет интереса, нет желания учиться, нет внутренней мотивации, освоение знаний не произойдёт.

На своих уроках и учебных занятиях применяем разнообразные методы мотивации: эмоциональные (поощрение, учебно-познавательная игра, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор задания), познавательные (опора на жизненный опыт, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, «мозговая атака»), волевые (предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, прогнозирование будущей деятельности), социальные методы мотивации (развитие желания быть полезным отечеству, побуждение подражать сильной личности, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность в результатах коллективной работы) [3].

Недаром подмечено: «Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит ее находить» [4]. Таким образом, происходит изменение в позиции школьного учителя: отказ от образа носителя суммы готовых знаний и переход к функции организатора и аналитика самостоятельной работы обучающихся. Мы все привыкли, что на уроке учитель рассказывает, а ученики слушают и усваивают. Считаем, что слушать готовую информацию – один из самых неэффективных способов обучения. Ведь знания не могут быть перенесены из головы в голову механически, то есть «услышал – усвоил». Желаемого результата на этом пути добиться нельзя! Ученик – это личность, и с этим нельзя не считаться. Следовательно, необходимо вовлечь школьников в учебный процесс, сделать из них активного соучастника урока. Учащийся может усвоить информацию только в собственной деятельности при заинтересованности предметом. Поэтому на уроке забываем о своей роли информатора и исполняем роль организатора познавательной деятельности ученика.

На этапе освоения нового материала и добывания знаний выделяем различные виды деятельности: материальная, материализованная и интеллектуальная, а также виды учебно-познавательной деятельности.

Под материальной деятельностью понимают деятельность с объектом изучения. При изучении химии таким объектом является вещество, а материальной деятельностью служит проведение опытов. Опыты демонстрирует сам учитель, а также наиболее подготовленные и мотивированные ученики.

Самым главным результатом деятельности является самостоятельность ученика делать выводы, открывать малейшие крупицы знаний, ощущать свои возможности и возвышать себя в собственных глазах.

Ученик самоутверждается как личность. Эти положительные эмоции он хранит в памяти и стремится пережить ещё раз. В результате возникает интерес не просто к предмету, еще и, что более ценно, к самому процессу познания.

Эффективным средством активизации деятельности учащихся на уроке является использование информационных технологий. Основные преимущества ИКТ заключаются в том, что они позволяют разнообразить деятельность учащихся, активизировать внимание, повышают темп урока, увеличивают долю самостоятельной работы учащихся, позволяют углубить степень отработки практических умений и навыков, вести дифференцированную работу с каждым учеником.

ИКТ целесообразно использовать на каждом уроке и на разных его этапах. При изложении нового материала незаменимы демонстрационно-энциклопедические программы, на этапе закрепления продуктивны тренинги и тренажеры, в системе контроля и проверки – контролирующие программы с оцениванием результата, для самостоятельной работы учащихся целесообразно применять обучающие и развивающие программы.

Каждый урок может иметь необходимое оснащение. Главное – не переборщить. Надо найти необходимый баланс между использованием ИКТ и традиционной работой на уроке с учебником и живым словом учителя [5].

Химия, как научно-естественный предмет с большим количеством проводимых практических и лабораторных работ, повышает интерес учащихся к изучению веществ, а использование новых технологий даёт толчок к новым исследованиям. Академик В.П. Беспалько утверждал: «Любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология – на науке. С искусства всё начинается, технологией заканчивается, чтобы затем всё началось сначала» [6].

Как подготовить и провести урок, чтобы он был эффективным, чтобы ученики, став выпускниками 9-х и 11-х классов, уверенно чувствовали себя на экзаменах, поступив в вузы, достойно проявили себя? Вопросов много, ответ – у каждого учителя свой. Ведь мы определяем для себя формы, методы, приёмы, технологии, которые позволяют качественно приготовить урок, тогда и знания учащихся будут глубокими и качественными.

И в заключение – несколько слов о личности учителя. Учитель и есть главный ресурс, без которого не состоится подготовленный выпускник. Мно-

го зависит от уровня профессиональной подготовки педагога, от его отношения к своему делу, от тех ориентиров, которые он ищет и находит. Педагогу необходимо постоянное самообразование, самосовершенствование. «Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции», – так считал В.А. Сухомлинский [7].

ЛИТЕРАТУРА

1. Карташова, В.Н. Сочетание традиционных и инновационных технологий для формирования активной жизненной позиции обучающихся как проблема совершенствования системы образования / В.Н. Карташова. – М.: Прага, 2013. –20 с.
2. Китайские мудрости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://mislitel.info/category/25100-kitajskie-mudrosti
3. Мусатова, Р.П. Мотивация на уроках химии как показатель качества обучения [Электронный ресурс] / Р.П. Мусатова. – Режим доступа: https://educontest.net/ru/
4. Дистервег Ф.А. Афоризмы [Электронный ресурс] / Ф.А. Дистервег. – Режим доступа: http://persons-aforism.ru/aforizm/7030
5. Пищик, А.В. Информационно-коммуникационные технологии и современный урок / А.В. Пищик // Химия. Все для учителя. – 2012. – № 2.
6. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1995. – 336 с.
7. Сухомлинский, В.А. Советы взрослым и юношеству [Электронный ресурс] / В.А. Сухомлинский. – Режим доступа: http://www.andamento.ru/suhomlinskiy.html

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Баглай М.В.,
Гаплевская Н.А.,
воспитатели
МБДОУ– детский сад комбинированного вида «Теремок»,
Борисовский район, п. Борисовка

Аннотация. *Необходимо с детских лет целенаправленно воспитывать чувство ответственности за состояние окружающей среды родного края. Дошкольный возраст – это один из шагов человеческого развития, который требует к себе особого внимания и отношения. Именно в этом возрасте закладывается позитивное отношение к природе. Поэтому необходимо формировать у дошкольников такое отношение к окружающим природным явлениям, которое строится на эмоциональном отношении к ней.*

Ключевые слова: *дошкольный возраст, природа, родной край, ответственное отношение к природе, воспитание, формирование.*

«Всё хорошее в детях из детства
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем
Удивиться, узнать, полюбить»

Влияние природы на ребенка огромно. Дети ежедневно в той или иной форме соприкасаются с ее объектами или явлениями: на прогулке

наблюдают за птицами, насекомыми, падающими снежинками; слушают стихи и рассказы, смотрят телепередачи о животном и растительном мире, ухаживают за растениями. Объекты природы привлекают наших малышей, прежде всего красотой, яркостью красок, разнообразием. Природа является источником первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь. Такое общение с природой, с одной стороны, обогащает эмоционально-чувственный опыт ребенка, с другой – является неиссякаемым источником творчества и способствует возникновению различных вопросов, ответы на которые в этом возрасте он далеко не всегда может найти самостоятельно, без помощи взрослых родителей, педагогов.

В процессе приобщения детей к миру природы, в формировании основ национальной культуры мы не ограничиваемся работой по организации познания явлений и объектов окружающего мира, а предоставляем детям возможность не только обобщить, но и выразить свой эмоционально-познавательный опыт.

Каждый воспитатель наверняка задает себе вопросы: «Как сделать педагогическое мероприятие максимально полезными и интересными для ребенка? Такое мероприятие, которое будет эффективно развивать его эмоциональную сферу, интеллект, коммуникативные умения? Как помочь ребенку научиться использовать собственный опыт, осмысливать свои шаги в познание природы? Как создать условия, чтобы они почувствовали целостность и ранимость окружающего мира, осознали, что они способны помочь ему?». Решение этих задач связано с поиском и разработкой новых педагогических технологий, способствующих интеллектуальному, творческому, нравственному развитию подрастающего поколения.

Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

В своей педагогической деятельности мы используем интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь игровой, познавательно-исследовательской деятельности, музыки, хореографии, изобразительной деятельности, художественной литературы, моделирования, наблюдений, а также организации самостоятельной деятельности детей. Расширяется использование нетрадиционных форм работы с дошкольниками. Особый интерес вызывают у детей интеллектуальные игры, соревнования, экскурсии, экспериментальные участки, где выращивают продукты питания [3].

Продуманная организация прогулок, специальных наблюдений развивает их мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Размышляя о природе под влиянием взрослого,

дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

В дошкольном учреждении ребят знакомят с природой, происходящими в ней в разное время года изменениями. На основе приобретенных знаний формируются такие качества, как реалистическое понимание явлений природы, любознательность, умение наблюдать, логически мыслить, эстетически относиться ко всему живому, любовь к природе, навыки бережного отношения к ней.

Каких бы образовательных концепций воспитатель не придерживался, по каким бы программам дошкольного воспиания не работал, он не может не ставить перед собой цель: научить бережно и трепетно относиться к природе своего края, к своей малой Родине.

Природа родного края – уникальная ценность для человечества: материальная и духовная. Материальная ценность потому, что составляет среду обитания человека и основу его производственной деятельности. Духовная потому, что является средством вдохновения и стимулятором творческой деятельности.

Формирование всесторонне развитого культурного человека – это становление осознанно-правильного отношения непосредственно к самой природе во всем ее многообразии, к людям, окружающим и созидающим ее, к себе, как части природы, понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды, осознание своих умений созидательно взаимодействовать с природой.

Как показал опыт работы с дошкольниками, чем больше они соприкасаются с природой, тем эффективнее проходит обучение и воспитание подрастающего поколения. У них появляется осознанное отношение к природе.

Прогулки особенно дают широчайшие возможности не только для оздоровления и закаливания, но и для обогащения различными впечатлениями, красотой и светом [2].

Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства. Особенно велика роль природы в воспитании подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Веретенникова, С.А. Ознакомление дошкольников с природой / С.А. Веретенникова. – М.: Просвещение,1980. – 167 с.

2. Иванова, А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду / А.И. Иванова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 98 с.

3. Экологическое образование детей дошкольного возраста (на материале изучения темы «Земля - кормилица Белгородчины») / В.В. Маркова, Л.В. Шинкарева, А.П. Полыгина, С.Н. Шаповалова, Н.С. Татаренко. – Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2007. – 64 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Баканова Н.А.,
Жидовкина М.С.,
воспитатели
МАДОУ «Центр развития
ребёнка - детский сад № 35 «Родничок»
г. Губкина, Белгородской обл.

Аннотация. *В своей статье авторы раскрывают систему логического мышления с использованием занимательного материала, который приведёт к повышению качества логического мышления в образовательной деятельности и в повседневной жизни детей.*

Ключевые слова: *мыслительные операции; блоки Дьенеша; палочки Кюизенера, логическое мышление.*

Дидактические игры – это богатый материал для развития математического и логического мышления детей, привития интереса к математике [1, с. 53].

Если ребёнок проявляет интерес к математическим играм, то у него происходит развитие находчивости, смекалки и повышается активность умственной деятельности.

Главной задачей воспитания маленького ребёнка является развитие логического мышления. Развивается ум, происходит формирование мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко усваивать что-то новое, интересное.

У детей, которые поступают в школу, недостаточно развито логическое мышление. И чтобы решить эту проблему, ввели игровую деятельность с использованием развивающих игр на занятиях и в свободное от занятий время. И если есть система применения игры, то работа благоприятно влияет на качество развития логического мышления как на занятиях, так и в повседневной жизни.

Если дети, пришедшие в группу, совсем не замечали игры, то сейчас очень любят играть в них.

Вначале создали развивающую среду. В центре самостоятельной познавательной и игровой деятельности разместили дидактические игры, счётные палочки, счёты, геометрические тела, чтобы дети свободно их брали. Приобрели занимательные игры и пособия, которые расположили на детских столах, на полу, в шкафах. Это привлекло детей и вызвало желание играть, действовать. Играя, дети и сами не замечали того, что учились считать, складывать, решать логические задачи. Осуществляя различные операции, вовлекались в игру воображения и находили ответ на свой вопрос.

Для развития логического мышления у детей большую помощь оказало пособие: «Давайте вместе поиграем» (Лелявина Н.О., Финкельштейн Б.Б.), «На золотом крыльце…» (Финкельштейн Б.Б.). Та система игровых упражнений, которая разработана в пособиях, и где дети оперируют цветными палочками Кюизенера и логическими блоками Дьенеша, является инструментом развития познавательной деятельности ребёнка.

Логические игры и задания развивают у детей: воображение, мышление, внимание, память, речь, способность к творчеству [2, с. 19].

В группе достаточно игр на развитие логического мышления. Это такие, как «Логика», «Фигуры», «Свойства», «Формы», «Сложи узор», «Страна блоков и палочек», «Лепим нелепицы», «Танграм», «Пентамино» и другие.

Развивая интеллектуальные способности детей, используем блоки Дьенеша. Это набор их 48 логических блоков и нет ни одного одинакового блока. В играх с логическими блоками применяем карточки с символами свойств (цвет, форма, размер, толщина). Они развивают мыслительные операции, такие как классификация, группировка предметов по свойствам, анализ и синтез. Играя, дети учатся догадываться, доказывать.

Цветные палочки Кюизенера очень хорошо помогают детям усвоить различные абстрактные понятия. Дети узнают, что у каждого цвета палочки своё число, учатся выстраивать числовой ряд, могут составить число из двух меньших чисел, усваивают понятия «левее», «правее», «между». Они позволяют моделировать числа, свойства, отношения, зависимости между ними с помощью цвета и длины.

Привычно используются разнообразные развивающие игры (на плоскостное и объёмное моделирование), в которых дети не только выкладывают картинки, конструкции по образцам, но и самостоятельно придумывают, составляют силуэты. Игры плоскостного моделирования.

Это такие игры как: «Танграм», «Пентамино», «Колумбово яйцо», «Волшебный круг» и др. Так, из деталей «Танграма» легко выкладываются силуэты животных, человека, предметы домашнего обихода, буквы, цифры; из «Колумбова яйца» – силуэты птиц, людей; «Волшебный круг» даёт возможность составлять ракеты, человечков, птиц и другие фигуры.

Для развития математических способностей, интереса к математике большое значение имеют головоломки из объёмных фигур: «Змейка Рубика», «Кубик Рубика», «Сложи узор», «Кубики для всех»; лабиринты, задачи-головоломки со счётными палочками. Они развивают у детей логическое мышление, настойчивость, умение сосредоточиться.

Для того, чтобы развитие логического мышления не ограничивалось занятиями и играми в детском саду, рекомендуем родителям продолжать данную работу дома, опираясь на то, что это необходимо для начала школьного обучения детей. Предлагаем родителям консультации, советы: «Занимательная математика дома», «Учим детей логически мыслить в процессе игры математического развития», «Учиться можно только весело!».

Двигаясь от целого к частям и их связям, а от них снова к целому, у детей происходит развитие мышления.

Прогресс в развитии мышления дошкольника предполагает глубокие изменения в характере его деятельности, что связано с появлением новых познавательных мотивов – появляются такие новообразования, как интеллектуальные игры и головоломки [3, с. 67]. С их помощью дети учатся решать «трудные задачи», стремятся приобрести новые знания о предмете на занятиях.

1) Наши воспитанники от занятия к занятию стали более усидчивыми, самостоятельными при выполнении практических действий.

2) Повысилась концентрация внимания.

3) В проблемных ситуациях дети научились анализировать, сопоставлять, быстро находить правильное решение.

4) Из бесед с детьми и родителями узнали, что работа по развитию логического мышления с использованием занимательного математического материала ведется в большинстве семей.

Благодаря использованию дидактических игр и упражнений по математике дети имеют опыт освоения математической деятельности (вычисления, измерения) и обобщённых представлений о форме, размере, пространственных и временных характеристиках; также у детей сложились обобщённые представления о числе. Дети проявляют интерес к логическим и арифметическим задачам, головоломкам; успешно решают логические задачи на обобщение, классификацию.

Дети понимают абстрактные термины (число, время), самостоятельно выделяют характеристические свойства при группировке множеств, выделяют и понимают противоречия в ситуациях и находят им объяснения.

Практика обучения показала: на успешность влияют не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность и познавательную активность детей. Взрослые должны не подавлять, а поддерживать, не сковывать, а направлять проявления активности детей, а также специально создавать такие ситуации, в которых они ощущали бы радость открытий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антюхина, А.В. Дидактические игры и их роль в старшем дошкольном возрасте / А.В. Антюхина. – М.: Имма-пресс, 1999. – 96 с.

2. Бабаева Т.И. Совершенствование подготовки детей к школе в детском саду / Т.И. Бабаева. – СПб.: Питер., 1997. – 23 с.

3. Веклерова, Х.М. Формирование логических структур у старших дошкольников / Х.М. Веклерова. – Обнинск: Светоч., 1998. – 87 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТА РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО

Бакланова Г.Э.,
Соловцова Г.В.,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 16 «Дюймовочка» г. Губкина

Аннотация. *Главным условием совершенствования речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста является создание эмоциональной благоприятной ситуации, речевой среды, мотивирующей их активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении. Использование приемов ТРИЗ в дошкольной организации способствует развитию речевого творчества – умению самостоятельно сочинять сказки, а также внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно и конструктивно исправлять их.*

Ключевые слова: *речевое творчество, активное осмысление, образовательная деятельность, речевая среда, творческое воображение, кольца Луллия.*

Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту дошкольного образования одной из задач является: создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [1].

ООП в ДОО направлена на развитие инициативы и творческих способностей дошкольников соответствующим возрасту видам деятельности. Содержание образовательной деятельности в области «Речевое развитие» предполагает развитие речевого творчества – освоение умения самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов [2]. Главным условием совершенствования речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста является создание эмоциональной благоприятной ситуации, речевой среды, мотивирующей их активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении. Дошкольник должен уметь внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно и конструктивно исправлять их.

Началом работы по теме стало проведение мониторинга по вопросам развития речевого творчества. Результаты мониторинга (высокий уровень – 10% – 2 ребенка, средний уровень – 40% – 8 детей, низкий – 50% – 10 детей) побудили на углубленную работу по внедрению приема ТРИЗ-технологии – кольца Луллия для развития речевого творчества дошкольников в контексте ФГОС ДО. Особое внимание уделялось сочинительству сказок. Использование приемов ТРИЗ- технологии – Кольца Луллия – это не просто система игр и интересных заданий, это инструмент развития речевого творчества, тренировка интеллекта, активное осмысление и преобразование окружающего ми-

ра; развитие мелкой моторики рук; умелое использование личного и литературного опыта, индивидуальных интересов, способностей; умение внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно и конструктивно исправлять их. Ведь ребенок, который умеет анализировать поставленные задачи с помощью различных методов и технологий, самостоятельно справится с жизненными проблемами и найдет верное решение. Столкнувшись с противоречием между необходимостью целенаправленно и осознанно использовать технологию ТРИЗ, – круги Луллия в работе с детьми, с одной стороны, и отсутствием разработанной системы работы по развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста при составлении сказок – с другой; а также между необходимостью повышения эффективности работы по развитию речевого творчества у старших дошкольников и отсутствием системы работы по формированию умений самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов у старших дошкольников, было принято решение о создании системы работы по развитию речевого творчества дошкольников с использованием приемов ТРИЗ – кольца Луллия. Работа включала организацию образовательной деятельности и культурных практик с детьми цикличностью два года с поэтапным решением поставленных задач, реализуемых в условиях детского сада.

Авторская система работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию речевого творчества заключается в формировании умений у детей самостоятельно сочинять сказки посредством использования приемов ТРИЗ-технологии – кольца Луллия. По мнению О. М. Ельцовой и А. Л. Прокопьевой, формирование первоначальных навыков связной речи – умение толково и последовательно рассказывать об увиденном, излагать свои мысли в правильно построенных фразах говорить выразительно – уже ступени старшего дошкольного возраста [3]. Постижение ребенком окружающего мира, умение сочетать свои наблюдения и при этом ярко выражать свое эмоциональное отношение к исследуемым объектам в своей речи способствует развитию монологической речи и речевого творчества ребенка. А этому способствуют: игры на подбор синонимов и антонимов; иллюстрирование и моделирование сказок, освоение умений сочинять творческие рассказы на основе использования приема ТРИЗ – кольца Луллия. Кольца Луллия – это круги, которые изобрел Раймонд Луллий, поэт, философ, мыслитель, живший в 13 веке. По принципу пирамиды он разместил шесть кругов, вращая которые можно использовать, как ответы на вопросы: что? почему? из чего? сколько? где? когда? какое? которое из двух? каким образом? Если привести систему кругов во вращение, то можно получить, по мнению Луллия, ответ на любой вопрос, связанный с тем, что изображено на кругах. Луллий считал, что вертушка охватывает все знания, которые может вместить наш разум! Заинтересовавшись данным методом, современные педагоги адаптировали его к образовательной деятельности дошкольников. Использование данной технологии позволяет использовать его для создания развивающих игр и головоломок для детей, что нашло отражение в книге Т.А. Сидорчук и В.С. Лелюх «По-

знаем мир и фантазируем с кругами Луллия». «Кольца Луллия» – это тренажер или компьютер, только для слов. Интересный, многофункциональный, доступный – он является эффективным инструментом для развития речевого творчества дошкольников. Использование приема ТРИЗ-технологии – кольца Луллия: составление с детьми творческих рассказов по сюжетной картинке, игровых ситуаций, простейших приемов рассказывания способствует развитию словотворчества у детей, накоплению ими своего опыта. Дети 6 года жизни уже с легкостью придумывают зачин, излагают ход события, могут показать кульминацию и развязку своего рассказа. Использовались такие приемы в сочинительстве сказок, например, введение нового свойства, черт характера героев. Этот прием способствует изменению сюжета знакомой сказки и рождение другого, на основе старого. По мнению О. С. Ушаковой, обогащению речи сложными синтаксическими конструкциями способствует прием «Ситуация письменной речи», при которой ребенок диктует взрослому рассказ, а он записывает. Она рекомендует использовать этот прием при изготовлении детских книжек.

ФГОС ДО включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики. Во второй половине дня организуемые разнообразные культурные практики ориентированы на проявление самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Одной из наиболее продуктивной и интересной при составлении сказок для старших дошкольников является «Творческая мастерская», результатом работы которой является создание книг-самоделок.

Целью использования ТРИЗ-технологии является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны – поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

В течение двух лет углубленно проводилась работа по данной теме, были определены следующие задачи для старшей группы:

1. Способствовать развитию умения сочинять творческие рассказы с использованием приема ТРИЗ – кольца Луллия.

2. Знакомить с детской литературой.

3. Формировать связную речь дошкольников: строить свой рассказ в соответствии с логикой повествования, самостоятельность в изложении, целенаправленность, вариативность, использование моделей-признаков по технологии ТРИЗ.

4. Развивать логическое мышление, творческое воображение, способность видеть суть проблемы.

5. Воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками: умение внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно и конструктивно их исправлять.

Задачи для подготовительной группы:

1. Продолжать способствовать развитию умения сочинять творческие рассказы с использованием приема ТРИЗ – кольца Луллия.

2. Развивать связную, грамматически правильную диалогическую и монологическую речь.

3. Формировать умение в творческих рассказах использовать личный и литературный опыт, использовать элементы речи-доказательства в процессе совместных игр, в повседневном общении.

4. Развивать логическое мышление, творческое воображение, способность видеть суть проблемы, находить пути ее решения, пользоваться моделями – признаками, применяемыми в технологии ТРИЗ.

5. Продолжать воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками.

Работа по развитию речевого творчества у детей с использованием приема ТРИЗ – кольца Луллия проводилась согласно перспективному плану. Были разработаны следующие формы работы с детьми:

– игры с использованием приема ТРИЗ – «Кольца Луллия»: «Назови героя сказки» (найди реальное сочетание с кольцами Луллия), «Придумай окончание сказки «Колобок», «Угадай, кому нужны эти вещи» (с кольцами Луллия, реальное сочетание), «Назови противоположности» (с кольцами Луллия) «Придумывание продолжения к сказке «Теремок», «Измени сказку» (с кольцами Луллия), «Сказка переехала»,«Волшебные предметы и их хозяева» (с кольцами Луллия), «Необычное место» и другие;

– творческая мастерская «Юные иллюстраторы»;

– образовательная деятельность «Игра – путешествие по сказкам», «Радиосказка»;

– чтение сказок: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», Ш.Перро «Золушка», «Кот в сапогах», С. Маршак «Двенадцать месяцев», А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», К. Чуковский «Бармалей», А. Толстой «Золотой ключик или Приключения Буратино»;

– отгадывание загадок по сказкам.

Большая работа была проведена с родителями: анкетирование на тему «Нужны ли сказки детям», консультации «Развитие речевого творчества у детей старшего возраста посредством использования кругов Луллия», родительское собрание «Деловая игра для родителей «Калейдоскоп открытий», мастер-классы «Круг вращай – сказку сочиняй», организован «Родительский клуб». А также работа велась и с воспитателями: семинары-практикумы на темы «Кольца Луллия вращаем – речь развиваем», мастер-классы «Сказки сочиняем – речь развиваем».

В группе был реализован «Проект «Кольца Луллия вращай – фантазируй, сказку сочиняй», результатом которой стало создание книги «Калейдоскоп сказок».

В результате проведенной работы удалось повысить уровень развития речевого творчества у детей к концу второго года обучения.

Результаты мониторинга (высокий уровень –30% – 6 детей, средний уровень –50% – 10 детей, низкий –20% – 4 ребенка) показали, что положительная динамика развития речевого творчества старших дошкольников обусловлена планомерной и систематической работой с использованием приема ТРИЗ – кольца Луллия. Это проявилось в умении детьми самостоятельно сочинять разнообразные виды творческих рассказов, соблюдении структуры при сочинении сказок, внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки, доброжелательно и конструктивно их исправлять. Значительно вырос уровень словарного запаса, использование слов всех частей речи, употребление антонимов, синонимов. В творческих рассказах использовался личный и литературный опыт, индивидуальные интересы стали разнообразнее, появилось желание придумывать новые варианты заданий и правила игры с кольцами Луллия, вырос интерес к прочтению сказок. В своей речи дошкольники стали использовать различные предложения (простые, сложносочиненные, сложноподчиненные).

Важнейшим итогом развития речевого творчества старших дошкольников явилось то, что их речь стала как средством общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, Приказ МинОбрНауки от 17.10.2013 № 155.

2. Бабаева, Т.И. Комплексная основная общеобразовательная программа «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2008. – 147 с.

3. Ельцова, О.М. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета / О.М. Ельцова, А.Л. Прокопьева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016. – 192 с.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ КОММЕНТИРОВАТЬ ПРОБЛЕМАТИКУ ТЕКСТА

Беличева О.В.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 18»,
Мещерякова О.А.,
учитель русского языка и литературы
ОГБОУ «СОШ № 20 с УИОП г. Старого Оскола»

Аннотация. *В статье предлагается система вопросов и заданий, соответствующих дедуктивному способу комментирования текста.*

Ключевые слова: *комментарий, проблема, текст, авторский замысел.*

Государственная итоговая аттестация по русскому языку в форме Единого государственного экзамена всегда вызывает множество вопросов. Од-

ним из сложных заданий во время сдачи экзамена для учащихся является написание сочинения-рассуждения по предложенному тексту, так как понимание текста, соответствующее авторскому замыслу – процесс непростой и индивидуальный, иллюстрирующий умение вычленять и интерпретировать внутренние смысловые элементы текста.

При выполнении данного задания особенно трудным для старшеклассников является комментирование проблемы с опорой на исходный текст, так как умение работать с текстовой информацией сформировано достаточно слабо.

Для результативной работы по овладению школьниками навыками правильного и полного комментирования, прежде всего, необходимо ясно понимать, что такое «комментирование». В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой узнаем: «Комментарий – 1. Разъяснительные примечания к какому-нибудь тексту. 2. Рассуждения, пояснительные и критические замечания о чем-н.»; «Комментировать – дать комментарии, пояснения к чему-н.» [1, с. 287].

Главными словами в этом определении являются такие слова: разъяснительные, пояснительные, критические замечания, которые надо обязательно разъяснить учащимся при комментировании проблемы текста. Комментарий проблемы исходного текста – это рассуждения, содержащие, во-первых, обзор авторского видения проблемы, во-вторых, собственные, либо критические замечания по поводу рассматриваемой проблемы.

Следует обратить внимание на то, что пересечение миров, созданных автором и читателем, по мнению В.А. Пищальниковой, получает выражение в адекватном восприятии художественного текста [2, с. 142]. Участник экзамена должен рассмотреть проблему (ценностное понятие), содержание которой нельзя раскрыть, если сформулировать только ее словарное значение, не поясняя ее, не переведя ее в поле личностных смыслов автора текста. Именно этим, по мнению И.П. Цыбулько, объясняется значимость комментария [3, с. 338].

Как известно, существует три способа комментирования: индуктивный (от частных факторов к формулировке проблемы), дедуктивный (от формулировки проблемы к комментированию) и цитатный (от самой значимой цитаты текста, ее комментария к формулировке проблемы).

На наш взгляд, наиболее действенным способом комментирования является дедуктивный. Но следует обратить внимание на то, что формулировать проблемы текста и выявлять главную для самого текста или наиболее близкую к позиции учащегося проблему на первом этапе комментирования можно только в виде предположения, которая либо подтвердится, либо не подтвердится в процессе выборочного лингвосмыслового анализа, осуществляющегося на уроке через систему вопросов и ответов.

Проследим данную систему вопросов на примере текста А. Авдеева, основная проблема которого – проблема предательства как духовного поражения человека и нравственные последствия такого поступка.

1. Определение общей темы текста.

Сразу после прочтения текста нужно задать два вопроса: 1) О чем текст? 2) Какие актуальные вопросы, связанные с жизнью человека, поставлены в тексте? Ответить на первый вопрос просим одним-двумя словами или кратким словосочетанием (например, о войне, о предательстве). Формулировка ответа именно в такой форме – важная деталь в данной работе, так как пока актуальным является определение именно общей тематики, а не проблематики текста. Второй вопрос позволяет «сузить» обсуждаемую тему, выйти на конкретный текстовый материал.

2. Определение ведущей темы текста.

Нами закономерно выделено несколько тематических блоков. 1) Какой из тематических блоков является, на ваш взгляд, главным, основным? 2) Какая из выделенных тем наиболее полно раскрыта в тексте? Ответ очевиден: «Тема предательства».

3.Формулирование проблемы текста как вступления к сочинению.

1) Можно ли обозначить данную тему как проблему текста? Далее ученик должен дать ответы на следующие вопросы и, обобщив свои рассуждения, сформулировать вступление к сочинению-рассуждению по проблеме предательства человека. Предлагаем учащимся вопросы для размышления: 2) Каковы истоки выдвинутой проблемы? 3) Кому и в каких ситуациях приходилось сталкиваться с данной проблемой? 4) Насколько выдвинутая проблема актуальна в современном обществе? 5) Существует ли сегодня решение данной проблемы? Почему?

Рекомендуем учащимся использовать ответ на последний вопрос при написании заключительной части сочинения-рассуждения.

4. Работа с текстом – собственно комментарий проблемы.

Главное, чтобы старшеклассники учились находить именно те компоненты текста, которые освещают данную проблему и раскрывают ее через сюжетную линию, поступки героев, мнение автора.

1) На каком материале автор раскрывает проблему? Что приводит в пример?

2) Выделите основные фрагменты текста, которые, на ваш взгляд, являются подтверждением или опровержением вашей позиции?

3) Является ли ситуация, изображенная автором, типичной? На какие факты, детали писатель особенно обращает внимание? Почему именно на них? Какое это производит впечатление на читателя?

4) Можете ли вы определить, с каким настроением автор создавал текст? В чем это проявляется?

5) Можно ли говорить о том, что авторская позиция по поводу рассматриваемой проблемы явно или неявно обозначена в тексте? В чем она выражается?

Таким образом, последний вопрос – переходный к формулированию авторской и собственной позиции по анализируемой проблеме.

Данная система работы с текстом при условии ее постоянного использования на уроках русского языка и развития речи, на наш взгляд, дает ученику значительный опыт аналитической деятельности в части комментиро-

вания текстовой информации, способствует освоению речевых образцов и использованию их в собственной речевой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М., 1999. – 98 с.

2. Пищальникова, В.А. Проблема смысла художественного текста: психолингвистика / В.А. Пищальникова. – М.: Аспект. – Барнаул, 1992.

3. Цыбулько, И.П. Русский язык: учебная книга участника ЕГЭ / И.П. Цыбулько. – М.: Национальное образование, 2020. – 236 с.

АНТИСТРЕССОВОЕ ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ ПРИЁМОВ НА УРОКЕ

Бассараб С.Н.,
Летошникова С.А.,
учителя начальных классов
МБОУ «Гимназия № 12»
г. Белгорода

Аннотация. *В статье рассмотрена практическая значимость антистрессового обучения младших школьников с ограниченными возможностями здоровья через использование активных методов обучения.*

Ключевые слова: *учащийся с ОВЗ, активные методы обучения, антистрессовое обучение.*

Каждый ребенок – особенный, но, всё же, есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть его уникальность, а для того, чтобы обозначить отличающие его индивидуальные потребности.

Отличие детей с ОВЗ в психической сфере проявляется в отставании познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти и мышлении.

К основным дидактическим принципам организации единого образовательного процесса обучения детей с ОВЗ относятся:

- принцип деятельности;
- принцип непрерывности;
- принцип вариативности;
- принцип творчества;
- принцип психологической комфортности;
- принцип целостного представления о мире [2].

Способы организации работы с детьми с ОВЗ:

- использование приёма мультисенсорности: применение слухового, зрительного, тактильного анализаторов, интеграция двигательной и умственной активности;
- оптимизация психических процессов;

– широкое использование наглядности для активизации познавательной и речевой деятельности;

– опора на игру, как ведущую деятельность ребенка с ОВЗ;

– стимулирование познавательного интереса многообразием приемов занимательности (задачами – шутками, игрой, занимательными упражнениями и т.д.) [2].

Считаем главным, необходимым условием организации совместной деятельности с детьми с ОВЗ является обеспечение психологической комфортности детей, сохраняющей их эмоциональное благополучие, или антистрессовое обучение.

Антистрессовое обучение – создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход, ситуация успеха – для каждого, комфорт, избежание переутомления, сохранение познавательного интереса, повышение учебной мотивации на протяжении всего урока.

Основной задачей антистрессового обучения в современных условиях является умение так организовать учебную деятельность, чтобы у ученика с ОВЗ не было ни времени, ни желания отвлекаться на длительное время в течение урока.

Для достижения этой цели эффективны активные методы обучения.

Принципы применения активных методов обучения детей с ОВЗ:

– практическая направленность,
– игровое действие,
– творческий характер обучения,
– интерактивность, рефлексия,
– разнообразные коммуникации,
– индивидуальная и групповая форма организации работы,
– деятельностный подход к обучению. [1]

Активный метод (АМ) – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учащиеся – не пассивные слушатели, а активные участники урока, активной мыслящие в процессе овладения учебным материалом.

Активные методы применяются на всех этапах урока. Наиболее эффективными активными методами работы с детьми с ОВЗ на уроках являются:

1. Методы создания благоприятной атмосферы, организации коммуникации. Нетрадиционное начало традиционного урока – эмоциональный настрой на урок (эпиграф, костюмированное появление, видеофрагмент, загадка), выяснения целей, ожиданий, опасений.

2. Организации релаксации, активизации. Приём «Пантомима» или ответ в движении, позволяющий отдохнуть, интегрировать умственную и двигательную активность. (Как с помощью жестов изобразить знаки препинания в конце предложения? Точка – кулак, восклицательный знак–рука вверх, вопросительный знак–рука согнута).

3. Методы работы над темой. Приёмы моделирования – преобразование учебного материала в модель, где выделены существенные характеристики

объекта. Среди них выделяют следующие виды моделирования: образное моделирование (схемы, рисунки, пиктограммы), материальные (объёмные предметы из пластилина, бумаги), словесные (модели-описания, рассуждения, сравнения), знаково-символические.

Следует отметить, что «приём пиктограмм» наиболее эффективен при работе в запоминании и изложении текста, как письменного, так и устного.

Образное моделирование – кодирование и сжатие информации, т.е. сведение нужных понятий, формул, правил, способов в единый образный алгоритм-модель. Алгоритм-модель создаётся на уроке путём совместной групповой поисково-исследовательской деятельности учащихся и учителя. Так, на этапах обобщения изученного материала результативен данный приём при изучении частей речи, сложных правил орфографии, в работе со словарными словами.

Словесное моделирование используют при анализе литературных произведений, опираясь на вспомогательные схемы. Этот приём основан на технологии мнемотехники, учитывает психические особенности восприятия информации учащихся с ОВЗ (аудиалов, визуалов и кинестетиков).

Приём знаково-символического моделирования используется в математике при решении задач, составлении краткой записи условия задачи.

4. Презентации учебного материала – использование информационных технологий, электронных учебных пособий, интерактивной доски и др. Метод «Знаем/Хотим узнать/Узнали». Каждому учащемуся необходимо заполнить таблицу своими словами, самостоятельно прочитав текст учебника.

5. Методы подведения итогов работы в ходе образовательного мероприятия. Метод «Бортжурнал» позволяет в ходе изучения темы фиксировать ученикам свои мысли, наблюдения в специально созданные учителем таблицы [3].

Использование активных методов и приёмов в обучении даёт возможность создать ситуацию успеха для учеников с ОВЗ, организовать антистрессовое обучение, комфортные условия для восприятия информации для детей с разными доминирующими полушариями мозга.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вернер, П.Г. Применение активных методов на уроках в начальной школе / П.Г. Вернер. – М.: Дрофа, 2008. – 69 с.

2. Наумова, А.А. Интегрированное и инклюзивное обучение в образовательном учреждении. Инновационный опыт / А.А. Наумова, В.Р. Соколова, А.Н. Седегова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 142 с.

3. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология: учеб. пособие / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М.: Академический проект, 2004. – 214 с.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ НАЧАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О НРАВСТВЕННОСТИ И ДУХОВНОСТИ ЧЕРЕЗ ДРУЖЕЛЮБНОЕ ОБЩЕНИЕ

Батищева Т.П.,
Гадяцкая С.Н.,
воспитатели,
Хмелькова О.В.,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад- «Солнышко»
г. Бирюча» Красногвардейского района
Белгородской области

Аннотация. *Дошкольный возраст – это период первоначального становления личности. Нравственное воспитание ребенка – дошкольника должно осуществляться в условиях тесного контакта между детским садом и семьёй. Хорошие результаты в нравственном развитии детей возможны лишь при наличии моральных ценных взаимоотношений между взрослыми, взрослыми и детьми, при взаимной работе педагогов и родителей о поддержании авторитета взрослых в глазах детей.*

Ключевые слова: *дружелюбие, общение, нравственность, родители, дети, поведение, личность, культура.*

Воспитание дружелюбного общения у детей – нравственная проблема, имеющая социальную значимость. На развитие у дошкольников представлений о дружбе одновременно оказывают влияние семьи, детский сад, окружающий мир.

В настоящее время интерес к проблемам формирования культуры поведения вырос. Неумение грамотно использовать правила дружелюбного общения на работе, в кругу друзей, дома создает человеку определенную репутацию, которая усложняет его отношение с людьми, мешает в жизни.

Чтобы добиться большего успеха в усвоении дошкольниками дружеского общения, необходимо постоянно обращать внимание на поведение детей в группе и в семье. Важно установить тесный контакт с родителями, чтобы предъявлять к ребенку единые требования.

В большинстве случаев жизнь человека начинается с детского сада. Основы общественных отношений, заложенные воспитателями детского сада, являются определяющими в дальнейшем развитии ребёнка.

Детский сад – важнейшее звено в развитии детей. Дети в саду проводят достаточно большое количество времени, учатся общаться между собой и со взрослыми. Ребенок приобретает знания через общение, развивает свои способности.

Профессиональная деятельность воспитателя – это процесс непрерывного общения его с детьми. Педагогическое общение зависит от характера эффективности воспитательно-образовательной деятельности в дошкольном учреждении.

Существует несколько *приемов дружелюбного общения:*

– Приветливость ко всем детям в одинаковой степени. Воспитатель способен каждому ребенку поднять настроение, помочь в преодолении трудностей, найти ласковое слово для каждого.

– Почтение. Ребенок – такая же личность, как и воспитатель, и имеет право на уважительное отношение.

– Влияние воспитателя на эмоциональную, и на интеллектуальную, сферу воспитанников. Поведение ребенка, и отношение его к окружающему меняется к лучшему, если помогают ему не только осмысливать, но и эмоционально переживать собственные поступки и действия. Педагог задействует эмоциональное начало, когда формирует доброжелательную атмосферу в группе, использует яркие примеры из жизни, ситуации в группе для побуждения детей к сопереживанию, сочувствию.

– Внимание к индивидуальным особенностям детей. Абсолютно одинаковых детей нет. У каждого ребёнка есть свои индивидуальные особенности. Кто-то очень застенчивый, а кто-то очень шустрый, один любит рисовать, а другой петь. Важно как можно раньше развивать эти способности.

– Единство принципов воспитателей и родителей. Нужно обязательно придерживаться одной позиции для эффективности воспитательного процесса. Например, в садике воспитатель учит детей убирать за собой, а мама за ребенком дома убирает сама, при этом говоря: «Я сама уберу, оставь». Ничего хорошего не получится при таком подходе.

– Установление собственного авторитета. Воспитатель должен быть авторитетом, как и родитель. Авторитет основывается на искренней вере ребенка в справедливость действий воспитателя, на желании подражать его действиям. Педагог должен относиться требовательно к каждому своему шагу, который могут увидеть и оценивать маленькие воспитанники. Родители не должны подвергать сомнению авторитет воспитателя в глазах своего ребенка. Если у родителей появляются какие-то разногласия с воспитателем – решать их необходимо в отсутствии детей.

– Общение педагога с детьми влияет существенно на формирование личности ребенка. Важно использовать педагогу правильную, в меру эмоциональную и доходчивую речь. Дети чутко улавливают, как взрослые разговаривают с раздражением или спокойно, умеренно громко или громко, с пренебрежением или уважительно, и, подражая, копируют. Свои эмоции педагог должен, всегда контролировать в общении с детьми. Возникают моменты, когда воспитатель вынужден повысить интонацию голоса, чтобы дети его услышали среди общего крика, но это не значит, что он кричит на детей. Так всего лишь он пытается привлечь их внимание. Голос педагога бывает сам по себе строгий. Не нужно этого бояться. Строгого педагога дети слушают более внимательно, улавливают четко интонации и быстрее воспринимают информацию.

– Воспитание сдержанности, великодушия, выдержки. Воспитатель утверждает в юных душах ценное нравственное качество – интеллигентность, дисциплину воли, высокую культуру взаимоотношений. Дети учатся уважению, порядочности, уступать друг другу.

Для наиболее плодотворного и качественного общения между воспитателем и ребенком родителям рекомендуется почаще общаться с педагогом, рассказывать об индивидуальных особенностях их детей.

Нравственное формирование личности дошкольников требует соблюдение определенных педагогических условий:

– гуманного отношения взрослых к детям;

– четкой постановки задач нравственного воспитания;

– организации активной практической и интеллектуальной деятельности ребенка, формирующей доброжелательные взаимоотношения.

В ходе каждодневного общения со сверстниками, во время игр, совместной трудовой деятельности, на занятиях дети учатся жить в коллективе, овладевают на практике моральными нормами поведения.

Для того, чтобы в сердечке маленького человека прочно обосновалось добро, надо с детства воспитывать в нем доброжелательность.

Предлагаем вам 10 пунктов, при реализации которых можно достичь значимых результатов в формировании уважительного отношения и дружбы между детьми в условиях детского сада.

1. Каждому ребенку помогите сформировать собственный положительный имидж, особенно кода речь идет о новичке, малоуспешном или замкнутом ребенке. Принимайте активное участие в выработке общественного мнения о нем, помогайте ему во всех его начинаниях.

2. Отрабатывайте разные способы демонстрации симпатии и привязанности друг к другу, аплодисменты в ситуации успеха и как средство поддержки; поднятый вверх большой пальчик за успех ребенка.

3. Применяйте соответствующую лексику, поддерживающие действия и жесты: погладить по голове, взять за руку, подмигнуть, похлопать по плечу, поделиться игрушкой, пригласить к игре и так далее.

4. Приучайте детей любить и уважать своих родителей и близких. Воспитывать чувство верности и преданности к родным людям, проявлять благодарность к сверстникам и взрослым.

5. Концентрируйте практику педагогической деятельности проведением организованной утренней встречи.

6. Повышенное внимание должно быть обращено на изменение отношения к детям**,** которые по каким-то причинам были неуспешными в деятельности или поведении. Нужно приложить умения, чтобы каждый ребенок переживал радостные чувства успеха.

7. Особую заботу проявляйте к детям, которые чувствуют себя одинокими, при этом имеют неуверенный, тревожный вид, а иногда являются демонстративными или придирчивыми. Привлекайте их к совместным делам, с уважением одновременно относитесь к их желанию побыть в одиночестве.

8. Организуйте «Праздник ребенка». Совпадать это может с днем рождения или именинами, и каждый ребенок в течение года побудет в этой роли.

9. Создайте в группе уголок уединения. Выделите отдельное уютное место, поставьте туда маленький диван, положите коврик, на котором могут разместиться несколько детей.

10. Осуществляйте совместные партнерские проекты. Актуализируйте для детей проблемы, требующие совместного обсуждения и решения.

При создании у детей дружеских взаимоотношений зарождается чувство «единой семьи», возникают доброжелательные, дружелюбные отношения**,** появляется стремление к участию в общих играх и разнообразной деятельности, общение между воспитателем и воспитанниками.

Пусть в школе и в детском саду царствуют правда и доверие. Пусть каждое слово, произнесенное в саду, дает плод, а не остается пустоцветом.

Воспитатель для дошкольника – первый человек после родителей, воспитывающих ребенка правилам поведения в обществе, формирующий его взаимодействие в человеческом социуме. Ответственность берет педагог огромную за сегодняшнюю и будущую жизнь ребенка. Способствует формированию у дошкольника культурно-личностных отношений, культуры поведения, а через них способствует развитию внутренней и внешней культуры родителей своих воспитанников; влияя подобным образом на современное состояние общества, воспитатель способствует формированию дружелюбного общения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Нечаева, В.Г.Нравственное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей / В.Г. Нечаева, Т..А. Маркова, Р.И. Жуковская. – М.: Просвещение, 1984. – 273 с.
2. Детский сад и семья / Т.А. Маркова, Н.Ф. Виноградова, Г.Н. Година, Л.В. Загик. – 2-е изд., испр. и доп – М.: Просвещение, 1986. – 206 с.
3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека / О.В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 1990. – 288 с.

РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Богатырева Е.В.,
Гомзякова И.Н.,
воспитатели
МБДОУ – детский сад комбинированного вида
«Теремок» пос. Борисовка Белгородской области

Аннотация. *В энциклопедическом словаре «традиция» (от лат. tradition - передача) рассматривается как элемент социального и культурного наследия, передающееся от поколения к поколению. В качестве традиций выступают определённые общественные установки, нормы поведения, идеи, обычаи, обряды и т.д. Семейные традиции помогают ребенку усвоить социально-культурные нормы и ценности.*

Ключевые слова: *семья, традиции, ребенок, взрослые, родители, воспитание, семейные ценности, игры.*

В настоящее время ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что воспитание будущих родителей необходимо и возможно начинать с дошкольного возраста. Исследованиями психологов (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, Н.Н. Поддьяков) установлено, что соци-

альная ориентация детей в общественно-историческом опыте начинается с постижения образа семьи. Повседневно взаимодействуя с взрослыми членами семьи, ребёнок входит в мир социальных отношений. Именно в семье возникают те или иные чувства, действия, способы поведения, которые оказывают влияние на формирование привычек, черт характера, психических свойств. Многое из усвоенного в детстве ребёнок перенесёт в свою взрослую жизнь, в свою семью.

К сожалению, современный ритм жизни приводит к забвению или сворачиванию семейных традиций. Родителям важно осознавать, что любой положительный образец материальной и духовной деятельности может служить основой для возникновения традиций в семье. И, если в семье традиции утеряны или ещё не зародились, их можно ввести в домашнее воспитание, семейный уклад.

Воспитатели муниципального бюджетного образовательного дошкольного учреждения – детского сада комбинированного вида «Теремок» пос. Борисовка успешно реализуют проект «Семейные традиции и их роль в воспитании дошкольника». Они помещают в родительский уголок и папки-передвижки с информацией о значимости традиций для укрепления семьи и воспитания детей. Кроме этого, дают конкретные рекомендации, что делать, как организовать праздник или другое интересное дело, показывают, как это можно устроить, организуют обмен опытом между родителями через обсуждение на родительских собраниях, круглых столах.

Варианты традиций разнообразны и обуславливаются ценностными установками семьи. Педагоги детского сада предлагают родителям много материалов. Например, традиция празднования дня рождения ребёнка. Важно, чтобы день рождения стал радостным для ребёнка, поэтому приглашать на праздник детей нужно с учётом пожеланий самого именинника. Сладкий стол для детей, несомненно, значим, но не менее важно, чтобы взрослые позаботились и об организации веселья на детском празднике.

Кроме музыки и просмотра слайд-презентации, посвященной ребёнку, необходимы игры. Они должны быть весёлыми, доступными, не требующими большой подготовки. Например, игра «Поздравительная ромашка». Вырезается из бумаги цветок ромашки. На обратной стороне лепестков пишутся задания: «Исполни для Илюши песню», «Спляши», «Организуй хоровод «Каравай»» и т.д. Ромашка передаётся по кругу, приглашённые по очереди отрывают лепесток и поздравляют ребёнка. Игра «Получи приз» позволяет порадовать каждого гостя на празднике. Сладкий приз (конфету, апельсин и т.д.) заворачивают в листок бумаги, на которой написана загадка. Отгадал загадку, разверни бумажку, получи приз.

Предлагаем ещё несколько игр. «Отгадай-ка». Один из играющих выходит из комнаты, остальные договариваются, какой предмет задумать для отгадывания. Например, задумали торт, который стоит на столе. Отгадчик возвращается и начинает задавать вопросы, стараясь по признакам определить этот предмет. Остальные отвечают: «да» или «нет». Любые другие объяснения запрещены. Отгадчик должен правильно и четко сформулиро-

вать вопрос, чтобы на него можно было ответить указанными словами. Например, водящий спрашивает: «Это живое?», «Это одежда?», «Предмет съедобный?», «Он имеет запах?» и т.д. В игре «Собаки и петухи» все сидят по кругу. Каждый из детей выбирает по желанию город, в котором он «живёт», после чего ведущий говорит: «Я приехал из города А, где петухи лают, а собаки поют». Играющий, который услышал название своего города, отвечает: «Нет, в городе А петухи не лают, а собаки не поют. Город, в котором петухи лают, а собаки поют называется Б». Тот, кто услышит название своего города, должен быстро ответить, назвав другой город. Те, кто были невнимательны или ответили неправильно, отдают фанты. В конце игры фанты разыгрывают.

Традиция празднования Нового года. Ничто так не сплачивает членов семьи, как совместные дела, радостные переживания, связанные с покупкой ёлки, подарков, ёлочных украшений, угощений. Ценным в воспитательном отношении является организация деятельности детей и взрослых, их сотворчество во время украшения ёлки, подготовки новогодних поздравлений. Малышам показывают уже наряженную взрослыми ёлку, поскольку для них важен эффект красочности, необычности, целостности от восприятия украшенной ёлки. С маленьким ребёнком рассматривают игрушки, любуются ими, вызывая эмоциональное восхищение.

С 4-5 лет дети принимают участие в украшении ёлки. Ритуал украшения ёлки оказывает огромное воздействие на эмоциональную, познавательную сферу ребёнка. С каждой ёлочной игрушкой связана та или иная история, вызывающая воспоминания и эмоциональные переживания. Вот этого Деда Мороза подарил дедушка папе, когда он пошёл в первый класс, а ярко-красная звезда, которую надевают на самую макушку, была куплена бабушкой на свою первую зарплату. Такие интересные предания вызывают интерес к прошлому своей семьи, знакомят с образом её жизни.

Традиция семейных воскресных обедов. Суета и ритм современной жизни, занятость родителей делает практически невозможными ежедневные домашние обеды, за которыми бы собиралась вся семья. Именно за семейным обедом в выходной день все члены семьи смогут обменяться новостями, без спешки обсудить личные дела. Общесемейный обед выходного дня, несомненно, восполнит недостаточность постоянных живых контактов между членами семьи, сохранит цельность семьи, обеспечит связь между родителями и детьми. На всю жизнь дети сохранят в памяти звуки и запахи родного дома, которыми он наполнялся, когда мама пекла пироги с капустой и готовила жаркое на обед, а папа, сидя за обеденным столом, играл на гитаре.

Традиция семейных игр взрослых и детей. Несомненно, что и взрослые, и дети любят играть. Так зачем же заниматься этой увлекательной деятельностью порознь? Уместно и возможно накануне выходных, по пятницам, когда позади трудовая неделя, устраивать спокойный и тихий вечер, наполненный играми. Набор игр, интересующих и детей, и родителей, не так уж мал: шашки, шахматы, нарды, домино, лото, паззлы, конструкторы. Веро-

ятнее всего, растущий ребёнок по вечерам будет спешить домой, где его ждёт интересная и занимательная деятельность.

Традиция семейного чтения. Дошкольный возраст – благоприятный период для формирования полезных привычек. И, наверное, все родители мечтают о том, чтобы их ребёнок любил читать книги. Сама по себе такая привычка вряд ли появится. Очень важно, чтобы малышу много читали в детстве, а перед сном рассказывали добрые сказки. Постепенно вечернее чтение книг ребенку перерастает в совместное чтение, а позже в разговоры о прочитанном. Такая семейная традиция – самое верное средство воспитания интереса к книге. Кроме того, семейное чтение особенно в ту пору, когда ребёнок мал, сближает родителей и детей, формирует у них общие взгляды, ценности, вкусы, интересы.

Традиция семейного коллекционирования. Коллекционировать члены семьи могут различные предметы: камни, кактусы, марки, гербарии листьев или растений, открытки, игрушки, конфетные фантики, киндер-сюрпризы и т.д. Совместный поиск тех или иных предметов, их оформление делает конкретным предмет разговора, обеспечивает устойчивость совместной деятельности, что сплачивает членов семьи. Коллекционирование – дело увлекательное, оно предполагает знакомство с историей коллекционируемого предмета.

Благодаря традициям родители смогут создать эмоционально-насыщенный фон в своей семье, придать теплоту и уют дому, обеспечить успешное социальное развитие ребёнку, вырастят из него хорошего семьянина.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик. – М., 1998. – 124 с.
2. Островская, Ф. Педагогическая ситуация в семейном воспитании дошкольников. Книга для воспитателя дет. сада / Ф. Островская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1990. – 178 с.
3. Юдина, Н.А. Энциклопедия русских обычаев / Н.А. Юдина. – М.: Вече, 2001. – 214 с.

ДЕТСКАЯ МУЛЬТСТУДИЯ «KIDSANIMATIONDESK»: РАСТИМ ТВОРЧЕСКОГО И ТЕХНИЧЕСКИ ГРАМОТНОГО ДОШКОЛЬНИКА

Богомазова С.Н.,
заведующий,
Немчинова А.М.,
старший воспитатель
структурного подразделения «Детский сад»
ОГАОУ «ОК «Алгоритм Успеха»,
Богомазова Т.М.,
воспитатель МДОУ «Детский сад № 6 п. Новосадовый»

Аннотация. *В статье уделяется внимание ранней профориентации детей дошкольного возраста, созданию условий для успешной самостоятельной творческой деятельности в процессе создания мультфильмов в мультстудии «KidsAnimationDesk».*

Ключевые слова: *мультстудия, инновационные технологии, ранняя профориентация.*

Современное человечество переживает технологическую революцию. На первый план выходят инновационные технологии и высокотехнологичные продукты. Во многих передовых странах внедряются в жизнь национальные проекты по вовлечению детей в научно-техническое творчество, повышению престижности профессий будущего. Современного профессионала будут отличать такие навыки, как коммуникация, критическое мышление, креативность, кооперация, умение выполнять технически сложные операции. Чтобы шагать в ногу со временем, нужно уже сегодня обладать мобильным умом, уметь добывать и преобразовывать информацию, и главное, – применять на практике теоретические знания. Поэтому начинать воспитание технически грамотного человека необходимо с раннего детства.

Создание мультфильмов в мультстудии «KidsAnimationDesk» – одно из инновационных направлений, внедряемых в образовательный процесс детского сада, позволяющее плавно адаптировать детей к будущей учебной деятельности и сформировать основы технического мышления.

Это направление полностью отвечает приоритетам государственной политики в сфере образования – привлечения молодежи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышения престижа научно-технических профессий. В парциальной образовательной программе дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» сказано, что именно выбор профессии во многом определяет, насколько счастливой окажется взрослая жизнь вчерашнего школьника или студента. Подготовка детей к изучению технических наук – это одновременно и обучение, и техническое творчество, что способствует воспитанию активных, увлечённых своим делом людей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением [1, с. 5]. Поэтому перспектива развития данного направления очевидна, в ней просматривается будущее.

Работа в мультстудии преследует ряд целей:

– создание условий для успешной самостоятельной творческой деятельности;

– ранняя профориентация детей дошкольного возраста;

– выявление технически одаренных дошкольников;

– повышение мотивации детей к изобретательской и художественно-эстетической деятельности;

– участие дошкольников в творческих конкурсах различного уровня.

Детская мультстудия «KidsAnimationDesk» специально разработана для детского творчества по направлению «stop-motion» анимация – созданию видеоряда на основе покадрового фотографирования. Фотографируется сцена, затем в неё вносятся незначительные изменения, и сцена фотографируется снова. Таким образом, создается эффект движения в мультфильме, который монтируется на компьютере.

Преимуществом данной мультстудии является то, что нет необходимости в приобретении большого количества дорогостоящего оборудования. На

начальном этапе знакомства с мульстудией, достаточно иметь мультстанок, камеру, микрофон и ноутбук. Мультстанок является достаточно мобильным оборудованием, его сцена вращается и имеет подвижные элементы. Кроме того, предусмотрено место для ноутбука и камеры с фиксацией, что обеспечивает безопасность. В дальнейшем вся развивающая предметно-пространственная среда детского сада может быть включена в образовательное пространство, созданное на базе мультстудии «KidsAnimationDesk». При создании мультфильмов дошкольники могут использовать наборы различных фигурок, макеты домов и улиц, транспорт, кукол, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, постройки из конструктора, бросовый материал. Целесообразно разместить рядом с мультстудией инструменты и материалы для художественного творчества, при помощи которых можно создавать различные декорации. Ребёнку предоставляется возможность самостоятельного выбора средств для реализации творческого проекта, педагогу остаётся только поддержать детскую инициативу.

Занятие требует подготовки: изучение интересов детей, чтение художественной литературы, виртуальные экскурсии по теме будущего проекта, и включает в себя несколько этапов:

1 этап – работа над сценарием, определение темы будущего мультфильма (стимулирование проговаривания своих мыслей вслух, объяснение детьми хода своих рассуждений, то есть воспитатель предлагает обсудить, каким видят дети свой будущий мультфильм, обговорить детали проекта, будет ли сценарий записан педагогом со слов детей, либо за основу стоит взять уже готовое произведение);

2 этап – выбор техники анимации, зарисовка будущих персонажей и декораций (определение материала, из которого планируется собирать будущих персонажей и оформлять декорации, распределение ролей в детском коллективе, выбор техники анимации: рисованная, кукольная, пластилиновая и т.д.);

3 этап – создание персонажей и декораций (дети объединяются в микрогруппы, конструируют отдельные элементы, обращаются за помощью друг к другу, воспитатель уточняет у детей, что нужно сделать, чтобы их проект выглядел реалистично);

4 этап – съёмка и озвучивание (обсуждаются готовые персонажи, декорации и правильно ли подобраны детали для проекта, тестируется программа, при необходимости вносятся изменения). Это один из самых сложных этапов, так как ребёнку необходимо постоянно контролировать свои действия, правильно располагать персонажей в кадре, вовремя убрать руку. Место для съёмки должно быть хорошо освещено, желательно использовать искусственное освещение, чтобы избежать бликов света.

На начальных этапах роль режиссёра берёт на себя взрослый, чтобы показать детям возможности мультстудии, в дальнейшем эту роль возьмет на себя один из детей. Оператору поручают контроль за качеством отснятых кадров, аниматорам – действия по перестановке персонажей в кадре, при этом шаги должны быть минимальными, чтобы в конечном результате дви-

жения персонажей выглядели естественно. Предварительно лучше сделать несколько пробных кадров, чтобы найти нужный ракурс. Мультстанок является подвижным, вращая его и меняя точку обзора, можно получить кадры со всех сторон, переставляя персонажей – добиться динамики в кадре.

Мультстудия позволяет осуществлять быструю смену фона и съёмку с любого ракурса. Основываясь на практике, можно дать такой совет: лучше снимать большее количество кадров, нежели было задумано. Это позволит добиться наилучшего, с художественной точки зрения, результата и создать нужный по длительности ролик, так как аудиозапись тоже имеет свою длину по времени);

5 этап – монтаж мультфильма, выбор музыкального сопровождения.

На данном этапе происходит максимальная поддержка деятельности детей педагогом: сведение всех частей анимации, то есть размещение фотографий на видеоленте в программе и музыки на аудиодорожке. Предусмотрены необходимые функции для создания полноценного мультфильма: работа с кадрами, добавление титров и субтитров, плавный переход между сценами, добавление не менее трех звуковых дорожек (голоса персонажей, звуки и музыкальное сопровождение). Звуки окружающего мира можно записать также вместе с детьми, используя подручные средства и музыкальные инструменты: шуршание бумаги, шаги, звуки воды и т.д. Программа очень проста и понятна для детей старшего дошкольного возраста;

6 этап – просмотр мультфильма, презентация проекта (просмотр готового проекта и обсуждение, воспитатель уточняет у детей, довольны ли они результатом, какие сложности возникли в ходе монтажа мультфильма).

Поскольку создание мультфильма – это групповой проект, каждый ребёнок должен оценить свой вклад в проделанную работу.

Шестой этап может выйти за пределы определенной группы: сеанс просмотра мультфильма может быть предложен воспитанникам других групп, родителям на собрании, размещен на сайте образовательной организации.

Кроме того, по окончании съёмок, в группе можно устроить презентацию мультфильма (реклама, продвижение), которая перейдёт в аукцион – публичную продажу, в процессе которой лот приобретает тот, кто предложит большую плату.

Плюсом для педагога является возможность создания фильмотеки, своеобразного «Портфолио группы», которое несёт в себе информацию о каждом ребёнке и является отражением жизни детского коллектива. Например, первым мультфильмом может стать именно мультфильм о жизни группы: в качестве персонажей выступают бумажные объемные куклы с фотографией ребёнка, а декорации включают изображения детского сада. В дальнейшем темы меняются и развиваются в зависимости от инициативы детей и тематики месяца согласно календарно-тематического планирования.

Немаловажным является тот факт, что на занятии по созданию мультфильма дети работают в коллективе, распределяют обязанности, учатся взаимодействовать с партнёрами, обращаются за помощью к сверстникам и примеряют на себя роли людей разных профессий (художник, костюмер, ре-

жиссёр, оператор, сценарист, мастер монтажа и другие). В ходе своей работы ребенок учится наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки, классифицировать, аргументировать свою точку зрения, устанавливать причинно-следственные связи, делать простейшие выводы и обобщать, что является основными критериями развития логического мышления. Через освоение различных техник анимации развивается техническое мышление и техническая изобретательность. Роль же педагога состоит в том, чтобы грамотно организовать и оборудовать пространство, направить ребёнка к самостоятельному поиску решения поставленной задачи, помочь в затруднительных ситуациях наводящими вопросами, развивать целеустремленность и уверенность ребёнка в своих силах.

Кроме того, занимаясь мультипликацией, ребёнок получает следующие знания, навыки и умения: у ребенка формируются навыки труда, складывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий, расширяется кругозор, что способствует раннему проявлению у ребенка интересов и склонностей к конкретной профессии. Происходит непосредственное самоопределение ребенка, так как оно не связано с выбором и освоением профессии, а готовит и подводит к этому.

Безусловно, в самом начале реализации проекта, дошкольники испытывали трудности даже на первых этапах, не могли договориться и распределить роли, спланировать свою деятельность. Со временем, стало понятно, кому какая роль больше приходится по душе, и в коллективе детей сформировались микрогруппы по профессиональным интересам: сценаристы, художники, костюмеры, мастера монтажа.

Но самым главным критерием промежуточного оценивания успешности проекта по работе в мульстудии мы считаем заинтересованность детей и блеск в их глазах. То, с каким удовольствием они берутся за дело и уже сами, минуя педагогов детского сада, подключают своих родителей к поиску материала для нового мультфильма.

Работа в мульстудии даёт огромный простор для развития фантазии педагогов и детей, а многообразие техник мультипликации позволяет использовать различные вида материалов. Даже мультфильм, снятый по одному и тому же сценарию, но при помощи разных техник, смотрится совершенно по-разному. Кроме того, со временем в работе можно использовать многослойные декорации, создающие 3D-эффект, а в качестве музыкального сопровождения использовать запись песни, которую спели сами дети. Это даёт возможность педагогу вместе с детьми опробовать много новых способов реализации задуманного и собрать обширную фильмотеку группы.

Детская мультстудия «KidsAnimationDesk» – это уверенный шаг в творчество и профессию!

ЛИТЕРАТУРА

1. Волосовец, Т.В. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров»/ Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Т.В. Тимофеева. – Самара: Вектор, 2018. – 79 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР. ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ НА АВТОБУСЕ»

Бондаренко Е.С.,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Солнышко»
п. Чернянка Белгородской области

Аннотация. *В статье представлен опыт работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников в процессе сюжетно-ролевых игр.*

Ключевые слова: *дошкольный возраст, сюжетно-ролевая игра, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, пространственно-временные представления, геометрические фигуры, головоломки.*

В настоящее время в самых разных системах обучения игре отводится особое место. И объясняется это тем, что игра очень созвучна природе ребенка. Игра для него непросто интересное время препровождение, а способ моделирования взрослого мира, его взаимоотношений, приобретение опыта общения и новых знаний. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий.

Игра «Путешествие на автобусе» преследует следующие цели:

– развивающие: совершенствовать умение ориентироваться в пространстве относительно себя; закреплять в активном словаре слова шар, куб, знать их характерные отличия;

– обучающие: развивать умение различать и называть объемные фигуры на основе осязательно-двигательного обследования; умение различать и называть плоские фигуры; продолжать учить преобразовывать постройки в соответствии с заданием педагога;

– воспитательные: воспитывать любознательность, умение работать в коллективе во время строительства автобуса.

Ход:

– Ребята, а вы любите путешествовать?

– А на чем вы хотите отправиться? (автобусе)

– Сможем ли мы его построить? Мальчики помогут девочкам принести стулья и построить автобус по три сиденья.

– Поехали…

«Мы в автобус сели,
Едем далеко.
Песенку запели
Звонко и легко.
Ля-ля-ля»

– Стой, остановка! Что мы видим впереди? Слева? Справа? Сзади? (ответы детей).

– Пойдем с вами по стрелке, что видите? Пенек! Чудесный мешочек! Опусти руку в мешок. Как еще можно узнать, что в мешочке? (шар, куб – разных размеров).

– Идем дальше по стрелке. Ой, кто это? (три медведя спят в кроватках)

– Из какой они сказки? Какие медведи, кровати? (большие, поменьше, маленькие)

– Снова стрелка зовет нас в путь, угостили медвежат ягодкой (3 медвежонка,4 ягодки).

– Как сделать так, чтобы всем было по одной ягодке? (Выложить на полоску)

– Молодцы! А вы про медвежат знаете разминку?

«Медвежата в чаще жили,
Головой своей крутили.
Вот так, вот так, головой своей крутили.
Медвежата мед искали,
Дружно дерево качали;
Вперевалочку ходили,
И из речки воду пили,
А потом они плясали,
Лапы к верху поднимали»

Идем дальше по стрелке, игра «Найди свой домик» (геометрические фигуры в руках, необходимо стать соответственно в такую же фигуру на полу).

– Дети, закройте глаза, а где же еще есть в группе фигуры? (на окне, столе, стене).

– Еще одна стрелка ждет нас, куда же она показывает?

Медвежата спят зимой, и снится им сон о животных, помогите жирафу, крокодилу, и ежу найти свой дом.

– Сядьте за столы и проведите стрелочку, где кто живет? Почему?

– Привела нас последняя стрелочка снова к автобусу. Садитесь, пожалуйста. Поехали.

Песня «Автобус»

– Остановка «Детский сад», вот и закончилось наше с вами путешествие на автобусе. Вам понравилось?

– Ребята, нас в группе ждут игрушки, они очень соскучились, пока мы с вами путешествовали и хотят с вами поиграть.

Рефлексия. Вам понравилось путешествие? Что именно?

На чем бы вы хотели еще попутешествовать? Спасибо!

ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаревский, В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию / В.Б. Бондаревский. – М.: Просвещение, 2011. – 69 с.

2. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада. / А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – 2-е изд., переработанное и дополненное. – М.: Просвещение, 2010.

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 2009.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПЕРЕСКАЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Борисова Н.С.,
воспитатель
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Аннотация. *В статье представлен опыт педагогической работы по развитию связной речи у дошкольников посредством использования русских народных сказок, описан этап формирования навыка пересказа у детей в условиях детского сада при комплексном взаимодействии воспитателя и родителей.*

Ключевые слова: *речевое развитие, дошкольники, связная речь, пересказ, русские народные сказки.*

Современная школа предъявляет достаточно высокие требования. При поступлении в школу дети должны иметь достаточно обширные общие знания о мире, составлять монологические высказывания, считать, читать. Важнейшей основой для овладения говорящим навыком построения развернутых монологических высказываний является способность к пересказу, то есть к репродуцированию того или иного содержания в языковой форме.

Анализ психолингвистической и специальной педагогической литературы (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Т.И. Дубровина) показал, что затруднения в овладении навыком пересказа у детей возникают вследствие вторичных отклонений в развитии ведущих высших психических процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения и др.) [2, 4, 5].

Целью данного исследования является разработка, апробирование системы педагогической работы по формированию навыков пересказа художественного текста у дошкольников посредством использования русских народных сказок и определении ее эффективности.

Исследование проводилось на базе структурного подразделения «Детский сад» ОГАОУ ОК «Алгоритм успеха» в средней, старшей и подготовительной группах с 2017 по 2020 год. Для обследования навыка пересказа у дошкольников нами была адаптирована стандартизированная методика обследования речи с балльно-уровневой системой оценки Т.А. Фотековой [5, с. 18]. Оценка производилась по следующим критериям: смысловая целостность высказывания, лексико-грамматическое оформление, самостоятельность выполнения. После обследования ответы дошкольников были проанализированы, и выявлен уровень сформированности навыка пересказа: высокий, средний, ниже среднего, низкий.

В ходе исследования детям была прочитана незнакомая русская народная сказка. Проводили анкетирование опрос дошкольников, спустя некоторое время. Дошкольникам задавали вопросы, которые были, сформулированы таким образом, чтобы задействовать разные стороны читательского восприятия (эмоции, воображение, мышление).

– Понравилась ли тебе сказка?
– О чем в ней рассказывается?
– Как ты думаешь, почему сказке дали такое название?
– Какое настроение вызывает у тебя сказка грустное, веселое? Почему?
– Кто главные герои сказки?
– Как описываются главные герои в сказке?
– Ты хотел бы еще послушать сказки?

Были получены следующие результаты: на первый вопрос, понравилась ли сказка, 74,5% опрошенных давали не полный ответ, «Да» или «Нет». Развернутых ответов полным предложением не было, фразой из двух слов, «да, интересная» ответили 14,2% дошкольников. Односложно «не понравилась» или «нет» сказка ответили 11,2% детей, на дополнительный вопрос «почему?» дети говорили «не люблю», «не читаем сказки».

Проанализировав ответы детей на следующие вопросы анкеты, установили, что дошкольники правильно устанавливали и описывали последовательности событий в предложенных сказках, но не всегда понимали причинно-следственные связи между ними. Около 15% детей смогли ответить на третий вопрос правильно, объясняя название сказки, остальные 75% просто перечисляли ход событий, так и не давая точного ответа.

Все дошкольники ответили на четвертый вопрос, пытались поделиться своими переживаниями и эмоциями, которые вызвала у них сказка.

На пятый и шестой вопросы дети описывали героев сказки, добавляя свое описание и свои чувства, при этом очень редко используя описание героя в произведении. Дошкольники указывали, что герой был: «злая», «сильный», «смешной», «глупый», «трусливы» и т.д.

На седьмой вопрос все испытуемые выразили желание вновь послушать сказки. Все дошкольники выделили героев сказки, перечисляли персонажей, ход событий, основные звенья сказки, для детей были важны «приключения» персонажей, действие, а не мотивы поступков, причины их поведения.

Анализ результатов исследования с учетом полноты и последовательности воспроизведения элементов смысловой программы исходного текста позволил выделить ряд уровней репродукции текстового сообщения.

Так, низкий уровень сформированности пересказа в разных возрастных группах установили у незначительного числа дошкольников (средняя группа у 18,1% детей; старшая группа у 26,6% детей; подготовительная группа у 10% детей). Дети перечисляли предметы и действия по ходу сказки, основные звенья были не связаны между собой, предложения использовали простые, короткие фразы, констатацию фактов. Уровень ниже среднего сформи-

рованности пересказа выявили у 35% детей – средняя группа, у 22% детей – старшая группа и у 15,6% детей подготовительная группа. Дети более подробно описывали ход событий, но пересказ был фрагментарным, не имел обобщающей сюжетной линии, встречались пропуски смысловых частей при пересказе, вызывали сложности в понимании сказки и ее пересказе детьми.

Средний уровень сформированности пересказа у дошкольников был установлен у 55% детей – средняя группа, у 36,4% детей – старшая группа, у 45% детей подготовительная группа. Дети достаточно полно передавали содержание сказки, отмечались незначительные пропуски, но они не нарушали смыслового содержания монологического высказывания дошкольников.

Высокий уровень сформированности пересказа выявили у незначительного количества дошкольников (старшая группа – у 15% детей; подготовительная группа – у 21,3% детей), что свидетельствует о способности дошкольниками пересказывать текст, понимать его, и воспринимать как целостную структуру.

Таким образом, мы выявили следующие сложности при формировании навыка пересказа у дошкольников различных возрастных групп:

– многочисленные повторы отдельных элементов сказки, что возможно связано с неумением ориентироваться в развитие сюжета сказки или со слабым контролем речевой деятельности у детей;

– повторение местоимений он, она, а не называние героя «лиса», «петух» и др., что приводит к трудности понимания произведения слушающим;

– пропуск слов, основных частей при пересказе;

– большое количество пауз при пересказе, повторов, возвращений к предыдущим событиям, что может указывать на подбор слов дошкольниками, вспоминания, построение правильных синтаксических моделей предложений, бедность словарного запаса.

Работа по развитию навыков пересказа строилась в определенной последовательности:

1. Сначала детям читали произведение (более 2-х раз, выразительно, эмоционально, в медленном темпе). Чтение сопровождалось показом картинок, основных героев, которые появлялись в ходе прочитывания произведения или сюжетных действий, которые сменяли друг друга при прочитывании произведения. Новые или незнакомые слова дополнялись картинкой и объяснением. На этом этапе использовали чтение не только воспитателем, но также и Аудиокниги со сказками, проектор и диафильмы. После чтения проводили обсуждение произведения, отмечали важные фрагменты сюжета, выделяли героев, определяли сюжетные линии, последовательность событий, тему сказки, определяли тип сказки (волшебная или о животных), играли в игры на развитие лексико-грамматических умений на основе сказки, которые подготавливал воспитатель. Составляли план сказки, рассматривали иллюстрации художников.

2. Через два дня после обсуждения сказка перечитывалась повторно, совместно с воспитателем проводили инсценировку, использовали кукол, театр, настольные маски и т.д.

3. После изучения каждой сказки дошкольники выполняли творческое задание: рисунок, поделку, словесное рисование, представление себя на месте персонажа – театрализация и др.

Формирование навыка пересказа русских народных сказок у дошкольников проводили в системе, на основе постепенного расширения опыта эмоционально-образной и познавательной деятельности. Использовали следующие приемы:

– выявление опорных слов в произведении, анализ заглавия; деление текста на части, составление плана текста, создание серии собственных рисунков, отражающих последовательность действия, а также описание внешнего вида героев и обнаружение мотивов их поступков;

– выявление типичных особенностей произведения наличие фантастики, волшебства, столкновение с волшебной силой, многоэпизодность, глагольность, малоэпизодность;

– нахождение изобразительно-выразительных средств в тексте, придумывание сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов (для овладения способом выражения в слове определенного художественного содержания).

Для родителей были составлены консультации по развитию речи, формированию навыка пересказа у дошкольников.

Так в 2017-2018 учебном году в конце года было проведено обследование навыка сформированности пересказа у дошкольников средней группы, с которыми проводилась педагогическая работа по формированию данного навыка посредством использования русских народных сказок.

Получили следующие результаты: низкий уровень сформированности пересказа отмечали у небольшого числа дошкольников (5%), ниже среднего – у 26,5% детей, средний – у 40,2%, высокий – у 28,3%.

В конце 2018-2019 учебном году у этих же детей уже старшей группы провели повторное обследование навыка пересказа, установили, что низкий уровень был у 8% детей, ниже среднего – у 16,9% детей, средний – у 46,8%, высокий – у 28,3%.

В начале 2019-2020 учебном году провели итоговое обследование навыка пересказа у дошкольников, что показало: низкий уровень выявлен не был, ниже среднего – у 6,3% детей, средний – у 57%, высокий – у 36,7%.

Эффективность использования заявленной системы педагогической работы по формированию навыков пересказа художественного текста у дошкольников посредством использования русских народных сказок подтверждается положительными результатами, а именно снижением количества детей с низким уровнем сформированности навыка пересказа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Глухов, В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: монография / В.П. Глухов. – М.: В. Секачев, 2013. – 548 с.

2. Дубровина, Т.И. Формирование слухоречевой памяти в системе логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников: автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Т.И. Дубровина. – М., 2011. – 25 с.

3. Томилова, С.Д. Теоретико-методические основы развития художественно-речевых умений ребенка старшего дошкольного возраста / С.Д. Томилова // Образование и наука. – 2010. – № 1. – С.70-84.

4. Фотекова, Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи дошкольников / Т.А. Фотекова. – М.: Аркти, 2000. – 56 с.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЯ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Бородина М.А.,
Мицкевич Е.С.,
Яхонтова С.Д.,
учителя начальных классов
ОГБОУ «Бирюченская СОШ»

Аннотация. *В данной статье авторами поднимается проблема обучения учеников начальной школы анализу литературного произведения, формирования у них соответствующих универсальных учебных действий на основе новейшей практики в сфере образования.*

Ключевые слова: *литературное чтение, образование, начальная школа, анализ текста, методология, литературное развитие, художественное произведение, читательские умения.*

Справедливо полагать, что в курсе начальной школы одним из главных предметов является литературное чтение, так как на данных уроках у ребенка не только расширяется кругозор, но и развивается память, логическое мышление, выразительная и образная речь, происходит становление духовно-нравственных ценностей, так как литературный язык по своей природе выступает общекультурной средой для школьников.

Одним из наиболее фундаментальных компетенций учителя начальных классов выступает формирование у учеников навыков осознанного чтения, формирование собственного отношения к произведению, вычленения главной мысли, эстетического оценивания, что происходит во время комплексного анализа текста [3, с. 50].

В соответствии с ФГОС в начальной школе у учеников должны формироваться разноплановые умения, связанные с анализом текста, на которые необходимо обращать внимание в процессе обучения.

В целом, их можно разделить на следующие группы:

1) когнитивный, который включает в себя знания учеников, их мнения, ощущения, взгляды (определять тему и главную мысль, персонажей, находить средства выразительности, анализировать текст в совокупности с языком, стилем и жанром, в котором они написаны, выявлять причинно-следственные связи).

2) ценностно-смысловой – особенности отношения детей к главным частям текста, их суждения по ключевым вопросам, умение самостоятельно делать выводы;

3) эмоционального – переживания, принятие или неприятие поведение персонажей, осмысливание эстетических и нравственных аспектов произведения, подтвержденное примерами из текста.

Таким образом, при проведении уроков наряду с анализом учебно-познавательных мотивов необходимо уделять внимание нравственно-этическим, эмоционально-чувственным аспектам, обсуждать рефлективно-оценочные суждения школьников [1, с. 288]. При этом от учителей не требуется высказывание своей позиции, главное, чтобы они учили детей эмпатии, оцениванию и переосмыслению ситуаций, предложенных автором, исходя из уже усвоенных общественных норм, например, морали и закона: в соответствии с ФГОС дети должны «самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами».

Важно отметить, что размышления по такому фундаментальному вопросу, как основная мысль текста, могут вызвать затруднения после первичного ознакомления с текстом, поэтому его необходимо задавать в конце обсуждения, в близкой к исходному тексту, сказке или рассказу, форме.

Частой ошибкой при проведении урока является постановка перед обучающимися вопросов, которые только проверяют внимательность чтения литературного произведения, однако не побуждают детей к настоящему анализу, включающему в себя оценочные суждения и умозаключения: Кто главный персонаж произведения? Где он жил и чем занимался? и так далее.

В данном случае, возможно, будет развиваться память и внимательность, однако наибольшими ценностями в соответствии с ФГОС являются формирование привычки к размышлению и открытие перед ними всех граней слова. В противопоставление этому данный тип вопроса не позволят детям достичь необходимого для выпускника начальной школы уровня восприятия литературного текста, перейдя грани «наивного реализма» восприятия, который заключается либо в «констатирующем уровне восприятия», либо в сохранении фрагментарного восприятия, поскольку учитель не принял должного участия в образовательном процессе.

«Чему вас учит это произведение?»: в программе дисциплины имеют место быть современные развлекательные сказки, которые обычно не содержат «воспитательного момента», напротив, иногда там можно найти так называемые «вредные советы»; ученик не должен воспринимать литературу как беспрекословный учебник жизни. Более универсальными выступают вопросы об идее, например: «О чем вы задумались, читая данное произведение?» [2, с. 318].

Одним из приемов, помогающим обучающимся сформировать оценку, является игра-таблица под названием «Карта впечатлений», в которой младшие школьники отмечают своё настроение и чувства, которые они испытывают в ходе прочтения произведений, используя при этом карандаши или

фломастеры, рисуя смайлики, и, тем самым, показывая, как влияет прочтение текста на настроение, как дети относятся к персонажам и их поступкам.

В последние годы одной из наиболее современных методик обучения стало использование смежных искусств. Данный прием усиливает эмоции ученика, погружая его в атмосферу произведения или подготавливая его к чтению, увеличивает его сосредоточенность, концентрированность и осознанность.

Например, в начале урока ученики знакомятся с музыкальным литературным произведением, а потом обсуждают настроение и образы-переживания, которые у них родились, соотносят музыкальные отрывки с частями текста, двигаются под музыку с целью передачи эмоций персонажа. Во время этого учитель может направлять ассоциации детей, стимулировать возникновение у них представлений определенного вида. Благодаря иллюстрациям к тексту дети учатся самостоятельно анализировать зрительные образы, возникающие во время чтения; сопоставление картины с текстом помогает выявить тонкости литературы и живописи, делать акцент на настроении персонажей, деталях; выбор понравившейся иллюстрации или сопоставление её с отрывком способствует более осознанному чтению произведения.

Такие универсальные техники, как чтение-общение, включающие, например, чтение па ролям, диалог с автором, воспитательное чтение помогают комплексно подходить к задаче по формированию личностных УУД. Практика, подразумевающая написание творческих работ по прочитанным произведениям, развивает возможности личностного самоопределения учащихся до уровня не только устной, но и письменной речи. Такая деятельность является одним из наиболее эффективных средств осмысления нравственной позиции авторов, обоснования поступков его героев и опосредованно собственных смыслоопределяющих нравственно-этических и нравственно-эстетических позиций младшего школьника.

Мини-формы данной методики разнообразны: ими могут выступать сочинение-этюд, художественные миниатюры, сочинение по опорным словам или сюжетным картинкам, «смысловые» и пейзажные зарисовки, «портреты» персонажей, вопросно-ответный ход и другие виды сочинений-миниатюр, способствующие, в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования, «осмыслению образности словесного искусства», имеют свои структурно содержательные и композиционно-языковые особенности.

Таким образом, современный урок литературного чтения требует от учителя не только четкого следования образовательным стандартам, но и умения самостоятельно анализировать текст произведения и проводить беседу с учащимися таким образом, чтобы у них формировались требуемые современным стандартом учебные действия и умения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воюшина, М.П. Методика обучения литературе в начальной школе / М.П. Воюшина. – М.: Академия, 2010. – 288 с.

2. Воюшина, М.П. Модернизация литературного образования и развитие младших школьников: монография / М. П. Воюшина. – Санкт-Петербург: Сударыня, 2007. – 318 с.
3. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М., 1985. – 50 с.

ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Борозенцева И.Н.,
Кушнарева Г.Н.,
Солоп С.В.,
воспитатели
МБДОУ – детский сад
комбинированного вида «Теремок»

Аннотация. *В своей статье авторы раскрывают роль игровой деятельности как эффективного средства для решения многих воспитательно-образовательных задач.*
Ключевые слова: *общение, игра, ролевые игры, игры для развития ребёнка.*

Общение – это форма жизнедеятельности, которая проявляется во взаимодействии субъектов, вызванного потребностями духовного обмена. Игра – это деятельность, которая управляет развитием независимо от личностных качеств ребенка, а также его отношений с данной профессией и людьми. Ребенок живет игрой. Игра – это самостоятельная деятельность, в которой дети активно взаимодействуют со своими сверстниками.

Игра с детьми связана общей целью, общим опытом, который важен для формирования личности. В педагогическом процессе игра используется как наиболее эффективное средство для решения многих воспитательно-образовательных и тренировочных задач.

Игра – это процесс развития и совершенствования познавательных способностей, совершенствования способностей ребёнка, его личностных качеств, ценностных ориентиров и времени. В игре происходит формирование произвольного поведения ребенка, его социализация. Дошкольный возраст – это когда ребенок вступает в глобальную социальную коммуникацию через общение. У ребенка есть реальные отношения с обществом, он играет со взрослыми и сверстниками.

В дошкольном учреждении основное занятие – игра. В формировании социального опыта ребенка участвуют родители ребенка, дети, взрослые, которые его окружают в повседневной жизни. Задача современного дошкольного учреждения – дать возможность воспитанникам выйти из стен не только с определенными знаниями, умениями и идеями, но и обладать определенными нравственными качествами.

Через игру ребенок взаимодействует с людьми, занимающимися многими профессиями, экспериментирует с различными социальными ролями.

Когда он играет одну из них, эти роли отражают тип поведения взрослого, который видит ребенок.

Если это мальчик, то он водит машину, строит дом, возвращается домой с работы и т. д. В любом случае, видя, как играют дети, вы понимаете, что не все дети могут играть. Звучит странно, но это так. Главным препятствием к развитию самостоятельной игры является неправильное воспитание в раннем возрасте. Конечно, чтобы иметь возможность самостоятельно передвигаться, ребенок должен вырасти. Еще одно препятствие на пути развития игры – плохие бытовые условия, когда ребенок находится вдали от окружающих. Каждый воспитатель использует разные виды игр при работе с детьми.

Различные игры для развития ребенка:

- подвижные игры;
- ролевые игры;
- настольные игры;
- строительные игры;
- дидактические игры;
- театральные игры;
- креативные игры;
- эмоционально-сенсорные игры.

Игры организуются в соответствии со следующими требованиями:

- соблюдение нравственных норм, основанных на гуманности и общечеловеческих ценностях;
- свобода и добровольное участие детей в игре;
- соответствие смысла игровых действий с поведением в реальной ситуации;
- понимание правил и сути игры.

Подвижные игры быстро становятся частью жизни детей. Ребенок нуждается в постоянном движении. Все дети без исключения любят играть в мяч, веревку, все предметы, которые они могут приспособить к игре. Все подвижные игры влияют как на физическое здоровье ребенка, так и на его интеллектуальные способности. Кроме того, подвижные игры учат детей инициативности и самостоятельности, преодолению трудностей развивают в них рефлексию и волю.

Ролевые игры – это идеальное решение для вашего ребенка, чтобы научиться жить в обществе. В любой игре, независимо от того, играет ли ребенок один или с другими участниками игры. В процессе игры ребенок берет на себя роль и выполняет действия героя игры, выполняя задания внутри этого персонажа.

Распределение ролей очень важно для детей. Чем старше ребенок, тем внимательнее он смотрит на справедливое распределение ролей, сознательно выбирает роль. Ребенок обычно берет на себя роли, соответствующие его полу.

Настольные игры – это малоподвижные игры, в которых большее внимание уделяется развитию мышления, памяти и воображения. Все они кра-

сочные и привлекательные для детей. Такие игры, как лото, мозаика, домино и т. д.

Строительная игра – это такой вид деятельности детей, основным содержанием которого является отражение окружающей жизни в разных постройках и связанных с ними действиях. Основные строительные умения дети приобретают на занятиях по конструированию: они осваивают элементарное строение тех предметов, которые можно создать – стены дома, крышу, окна и т.д.

Дидактические игры предназначены для детей, вовлеченных в образовательный процесс. Педагоги используют их в качестве учебного и воспитательного инструмента. Учитывая тот факт, что дидактическая игра направлена, прежде всего, на умственное развитие ребенка, не стоит забывать, что ее польза зависит от того, сколько радости она приносит ребенку.

Режиссерская игра – это детское игровое действие, это разыгрывание литературных произведений (сказок, рассказов, драм). Искусство театра близко и понятно детям, потому что основой театра является игра. Участвуя в театральных играх, дети знакомятся с окружающим миром, учатся понимать его.

Эмоционально-сенсорные игры основаны на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребенка (попутно, разумеется, способные решать обучающие задачи, задачи воспитания коммуникативных, волевых, креативных способностей и т.д.) К ним относятся:

– игры-знакомства: «Повтори имя», «Имя, жест, поза», «Спой свое имя, а мы подпоем» и т.п.

– игры на внимание: «Повтори и не ошибись», «Садовник», «Собери слово (по командам)», «Третий лишний», «Охота на ботинки» и т.д.

– эмоционально-разогревающие игры: «Испорченный телефон», игры с завязанными глазами («Найди друга», «Накорми пару бананом»), предметами (прищепки, воздушные шары) и т.д.

– пальчиковые игры (позволяющие не только развить мелкую моторику и снять некоторые психологические проблемы, но и решить некоторые обучающие задачи – например, при подготовке руки к игре на музыкальном инструменте, на начальном этапе работы с театральной куклой и т.д.).

Каждый ребенок – это отдельный мир, со своими правилами поведения, своими законами. Наша главная задача – помочь детям найти себя в мире и сохранить мир в себе.

В заключение отметим, что показателями хорошо организованной детской игры являются хорошее настроение детей, использование приобретенных навыков и позитивный настрой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бачурина, В. Развивающие игры для дошкольников: игры, рекомендации, планирование / В. Бачурина. – М.: Лада/Москва, 2013. – 176 с.

2. Шумак, С.Е. Педагогу об игре дошкольника: методические рекомендации / С.Е. Шумак, Ю.Г. Брынзарей, С.Н. Галенко. – М.: Белый ветер, 2014. – 112 с.

3. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для работы с детьми 2-7 лет: методическое пособие / Н.Ф. Губанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 128 с.
4. Деркунская, В.А. Воспитываем, обучаем, развиваем дошкольников в игре: планирование и методические рекомендации / Е.А. Андрюковой. – М.: Педагогическое общество России, 2014. – 128 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ – СРЕДСТВО, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ КАЧЕСТВО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бредихина М.С.,
Поваляева Е.Е.,
воспитатели,
Локтева И.Ю.,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад «Сказка» с. Алексеевка
Яковлевского городского округа»

Аннотация. *В статье рассматриваются вопросы применения электронных образовательных ресурсов в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, использование которых значительно повышает качество дошкольного образования.*

Ключевые слова: *электронные образовательные ресурсы, интерактивные технологии, веб-технологии, образовательный квест.*

С каждым годом современные интерактивные технологии все плотнее входят в нашу жизнь. Бурное развитие компьютерных технологий и внедрение их в России в последние годы, наложили определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка.

Исходя из этого, преобразования в системе дошкольного образования, связанные с компьютеризацией и использованием электронных образовательных ресурсов, можно охарактеризовать, как логичный и необходимый шаг. Педагоги ДОО должны идти в ногу со временем и применять в своей деятельности современные средства обучения и развития.

Веб-технологии и электронные образовательные ресурсы позволяют педагогам качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения.

Электронными образовательными ресурсами (ЭОР) называют учебные материалы, для воспроизведения которых используются электронные устройства.

Классификация электронных образовательных ресурсов включает:

1) текстографические – материал предъявляется на экране компьютера, а не на бумажных носителях;

2) гипертекстовые – с навигацией по тексту в виде гиперссылок, что

позволяет получать пояснения по тексту и переходить в другие разделы текста;

3) мультимедиа ЭОР, которые позволяют одновременно воспроизводить на экране компьютера объекты, представленные различными способами: графика, анимация, фото, видео, анимация, звук.

Отбирая ЭОР для дошкольников, успешно внедряя их в повседневную образовательную деятельность, педагоги МБДОУ «Детский сад «Сказка» с. Алексеевка» обращают особое внимание на игровой, познавательно-развивающий характер ресурса, ориентируются на возрастные особенности группы детей; отбирают материал с простым сюжетом, при этом он должен быть научным, доступным для понимания детьми, лаконичным и выразительным. Важным компонентом являются композиционные решения отдельных слайдов. Педагоги следят, чтобы слайды были хорошо оформлены графически, с хорошим звуковым оформлением, не перегружены лишними деталями. Игровые компьютерные задания подбираются с простым игровым процессом и управлением, непродолжительные по времени.

Основой для использования в ДОО информационно-коммуникативных технологий, электронных образовательных ресурсов стали информационные ресурсы Национального образовательного портала (подраздел Дошкольное образование).

Кроме использования ИКТ, в стенах детского сада, педагоги организовали дистанционное общение с воспитанниками и их родителями, через социальные сети.

Воспитатели снимают и размещают в мессенджерах видео мастер-классов, развивающие задания, презентации. Родителям и детям предлагается провести опыты, нарисовать рисунок на заданную тему, стать участником конкурсов чтецов, творческих работ из Lego-конструктора, фотоконкурсов.

Используя мессенджеры, педагоги проводят групповые и индивидуальные консультации по интересующим родителей вопросам.

2020 год – год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. В преддверии Дня Победы в ДОУ была создана телестудия «Наследники Победы». Педагоги отсняли цикл видеосюжетов «Навстречу Победе!» из девяти выпусков. В содержание сюжетов включены известные песни военных лет, используется голос диктора всесоюзного радио Юрия Левитана, стихотворения поэтов о военном времени, рассказы о «Курской битве», о героях нашего края, о нелегкой судьбе женщин и детей во время войны, о великой силе материнской любви.

В создании видеосюжетов участвовали не только педагоги ДОУ, но и старшие дошкольники, их родители. Для этого родители разучили с детьми стихотворения, приняли участие в социальных акциях и сняли видео, которые впоследствии вошли в сюжет передач.

Цикл видеосюжетов был выложен на Youtube. На официальном сайте детского сада, родительских группах в мессенджерах были размещены ссылки на просмотр данного образовательного ресурса, направленного на воспитание у дошкольников чувства гордости за свой народ, уважения к его

свершениям и достойным страницам истории.

Деятельностные формы взаимодействия с воспитанниками, такие как: интерактивная игра, мастер-класс, проектная деятельность, создание проблемных ситуаций, экспериментирование, особенно хорошо сочетаются в квест-технологии. Образовательный веб-квест – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Педагоги МБДОУ «Детский сад «Сказка» с. Алексеевка» не только используют готовые образовательные веб-квесты, но и сами их создают. Один из них – веб-квест «Играем с дядей Славой».

Для того, чтобы создать данный квест, педагоги воспользовались сайтом Wix.com и информацией в интернете по проблеме: «Технология интеллектуально-творческого развития «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича».

Сюжет квеста прост: по приказу царя Малыш Гео отправляется искать Волшебную страну. Жители Фиолетового леса (Паук Юк, Капитан Гусь, Незримка Всюсь) готовы указать тропинку, переправить через озеро Айс, если ребята справятся с их заданиями.

Игровая мотивация побуждает детей выполнять необходимое по сюжету действие и добиваться результата с широко известными играми В.В. Воскобовича (дяди Славы) «Геоконт», «Прозрачный квадрат», «Счетовозик», «Шнур-малыш», «Кораблик Буль-буль», «Кораблик Плюх-плюх».

Учитывая, что участниками квеста стали воспитанники от 4 до 7 лет с индивидуальным уровнем интеллектуального развития, задания дифференцированы по уровню сложности.

Веб-квест для дошкольников предполагает максимальное участие родителей, поэтому создатели игры проделали с ними большую предварительную работу. Педагоги предложили сначала самим родителям просмотреть материалы квеста, создать условия для выполнения заданий с детьми. Так как игры В.В. Воскобовича есть не в каждой семье, родителям были предложены мастер-классы по изготовлению пособий В.В. Воскобовича своими руками. «Игровой абонемент» (возможность на выходные брать развивающие игры в детском саду и заниматься с ребенком дома), организованный в ДОУ, так же позволил родителям подобрать нужный материал, обменяться друг с другом.

Общение детей и родителей в ходе участия в веб-квесте было интересным и насыщенным, о чём свидетельствуют их отзывы в мессенджерах. Родители выступают равноправными участниками образовательных отношений, примеряя на себя роль педагога, наставника, при этом повышается уровень их педагогической компетентности.

Таким образом, использование средств веб-технологий, ЭОР позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия. Развивается умение детей ориентироваться в информационных потоках окружающего мира. Ребята

овладевают практическими способами работы с информацией.

Электронные образовательные ресурсы являются не дополнением к обучению и воспитанию, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающей качество дошкольного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аврамов, Ю.С. Практика формирования информационно-образовательной среды на основе дистанционных технологий / Ю.С. Аврамов // Телекоммуникации и информатизация образования. – 2013. – 156 с.

2. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров / В.П. Беспалько. – М.: Бином, 2015. – 349 с.

3. Калинина, Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве» / Т.В. Калинина. – М.: Сфера, 2015. – 204 с.

4. Попова, Н.Е. Подходы к использованию интерактивных технологий в дошкольных образовательных организациях / Н.Е. Попова, О.В. Рожкова // Fundamentalis scientiam, Madrid, Spain. – 2018. – 35-40 с.

5. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://adu.by.

НАРОДНЫЕ СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Валетко М.М.,
инструктор по физической культуре
МАДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад «Солнышко»
п. Чернянка Белгородской области

Аннотация. *В статье раскрываются особенности игровой деятельности и подвижных игр.*

Ключевые слова: *игра, бег, правила, народ, праздник.*

Народные спортивные игры являются эффективным средством развития детей, формируют у них положительное отношение к физической культуре и спорту, а также развивают двигательные навыки.

Материал, представленный в статье, демонстрирует эффективность использования народных спортивных игр на занятиях по физической культуре. Представляем конспект занятия «Калейдоскоп народных игр».

Цель: развивать представления детей о народных играх, развивать интерес к участию в подвижных и спортивных играх, воспитывать чувство удовлетворенности от участия в коллективной праздничной деятельности.

Задачи:

1. Приобщать детей к русской культуре.
2. Воспитывать любовь, интерес к народным играм.
3. Развивать координацию движений, ловкость, быстроту реакции.
4. Формировать способность к взаимодействию с партнерами по игре.

Ход праздника.

Под русскую народную мелодию дети входят в зал.

Инструктор: Здравствуйте, детишки: девочки, мальчишки!

Я вас жду, поджидаю, праздник не начинаю.

Сегодня будут игры, смех, хватит радости для всех!

Будем смеяться, бегать, скакать, в русские народные игры играть!

Игры русские, народные, задорные и хороводные. Их такое великое множество: с мячом и шарами, с палками и веревочками, с фантами и камешками, со словами и загадками.

Предлагаем вам отправиться в сказочное путешествие. Дорога наша будет не простой, зато увлекательной и весёлой! Вы готовы?

Игра «Змейка» (русская народная игра). Все дети берут друг друга за руки, образуя живую цепь. Направляющий игрок становится ведущим. На протяжении всей дистанции ведущий несколько раз меняет направление движения и возвращается на свое место. Игроки повторяют все движения за ведущим.

Инструктор: А сейчас, детвора, начинается игра.

Дружно за руки беритесь, в хоровод все становитесь!

Танец-игра «Веселый хоровод» (Муз. В. Рихтера)

(Сборник «Праздники в детском саду» под редакцией М.А Михайловой).

Дети выбирают ведущего. Он становится в центр круга. Держась за руки, играющие двигаются простым шагом в правую сторону, ведущий идет им навстречу, поют текст:

Звенит веселый хоровод, все шире круг у нас,

Кто в этот круг скорей войдет, станцует нам сейчас.

Дети останавливаются, хлопают и поют. Ведущий исполняет движения, дети повторяют за ним. Движения могут быть различными, в зависимости от фантазии ведущего. При повторе игры выбирается новый ведущий.

Инструктор: Ах, ты, русская душа, до чего же хороша.

И поет и веселится наша русская душа.

(Ритмическая композиция «Порушка-Параня»)

Инструктор: У кого тут хмурый вид? Снова музыка звучит.

Собирайся, детвора, ждет нас новая игра.

Инструктор: Русский народ всегда любил повеселиться. Наши прадедушки и прабабушки играли в разные игры. Наиболее распространённые – это игры с бегом и ловлей друг друга. Много русских игр мы знаем, вспомним их и поиграем! У русского народа есть праздник «Масленица». Так вот на этом празднике всегда играют в игру «Гори, гори ясно». Мы сейчас в неё тоже поиграем.

Русская народная игра «Гори, гори ясно»

Дети встают в круг. Считалкой выбирается водящий. Он ходит за кругом с платочком в руке и говорит:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Глянь на небо, птички летят,

Колокольчики звенят.

С последними словами водящий останавливается между двух играющих. Затем оба игрока бегут в разные стороны по кругу, стараясь быстро взять у водящего платочек. Тот, кто взял платочек, становится водящим.

Инструктор: Приглашаю всех ребят в «Карусель» поиграть. Ленточки бери, дружок, становись скорей в кружок!

Игра «Карусель».

В центре зала стоит ведущий. В поднятых руках он держит обруч с привязанными к нему ленточками. Дети стоят по кругу боком к центру, в руках у каждого конец ленточки. Сбоку от круга – ребенок с бубном.

1-я часть – дети держатся за ленточки, начинают медленное движение по кругу, произнося слова:

Еле-еле, еле-еле, завертелись карусели.

(Идут четким шагом по кругу, «музыкант» ритмично ударяет в бубен).

А потом, потом, потом, все бегом, бегом, бегом. (Легко бегут по кругу).

Тише, тише, не бегите, карусель остановите.

(Дети замедляют бег, останавливаются).

Раз-два, раз-два, вот и кончилась игра.

(Опускают ленточки, «музыкант» кладет бубен и встает в общий круг).

2-я часть – дети бегут по кругу под народную плясовую мелодию.

С окончанием музыки каждый старается быстро подобрать конец ленточки. Ребенок, оставшийся без ленты, становится «музыкантом».

Инструктор: Как мы весело играем, и нисколько не скучаем. Ждет нас новая игра – «Золотые ворота»!

Игра «Золотые ворота».

8 детей создают 4 пары и распределяются по залу, становятся лицом друг к другу, берутся за руки. Подняв сцепленные руки, они образуют ворота.

Дети выстраиваются в длинную нить, взявшись за руки. Первым стоит ведущий, который водит эту нитку за собой через воротца. На ходу дети приговаривают:

– Золотые ворота пропускают не всегда, Первый раз прощается, второй раз воспрещается, А на третий раз не пропустим мы вас.

На первые две фразы «ворота» держат руки поднятыми вверх, а на конец третьей опускают вниз и ловят проходящих детей. Дети, попавшие в ворота, расходятся в разные стороны. Игра повторяется. В конце игры образуется две команды.

Инструктор: Много игр на празднике нашем, мы играем, шутим и пляшем.

Не грусти, не скучай, не зевай, смелость, ловкость свою проявляй!

Сейчас приглашаем силачей силой помериться.

«Перетягивание каната»

Инструктор: Вот и подошёл к концу наш праздник. Как же дружно мы играли, здесь нисколько не скучали, а теперь пришла пора попрощаться, детвора!

ЛИТЕРАТУРА

1. Демчишин, А.А. Спортивные и подвижные игры в физическом воспитании детей и подростков / А.А. Демчишин, В.ГН. Мухин, Р.С. Мозола. – К.: Здоров, 1989.
2. Аслаханов, С.-А.М. Детские подвижные игры и физические упражнения / С.-А.М. Аслаханов. – М., 2008.
3. Новоселов, Н.П. История физической культуры народов СССР / Н.П. Новоселов. – М.,1958.
4. Коротков, И.М. Подвижные игры во дворе / И.М. Коротов. – М.: Знание, 1987.

ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЗВУКОВЫСОТНОГО СЛУХА ДОШКОЛЬНИКОВ

Вейп Е.А.,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Солнышко»
п. Чернянка Белгородской области

Аннотация. *В статье рассматривается методика игрового распевания как средство развития звуковысотного слуха, развития певческих навыков у детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова: *дошкольный возраст, игровое распевание, музыкальное занятие, пение, музыкальные фразы, голосоведение, дикция.*

Одним из центральных и самых любимых разделов музыкального занятия у детей и педагогов является пение. Самое трудное в работе этого раздела – развить звуковысотный слух, научить детей петь естественным голосом, чисто интонируя мелодию. Исполнение песен требует особой подготовки голосового аппарата. Поэтому для развития и закрепления у детей певческих навыков: дыхания, голосоведения, дикции, артикуляции, чистоты интонирования, звукообразования, ансамблевого пения создан раздел «Распевание». Дети очень любят петь, а распеваться? Ведя диалог с детьми, мы выясняем: может ли кондитер испечь торт, если не будет знать пошаговый рецепт приготовления? Сможет ли без подготовки водитель завести машину и поехать на ней? Конечно, нет. Тогда сможем ли мы прекрасно исполнить песню, если не будем учиться развивать свой голос?

Упражнения для распевания, а именно, распевки, не всегда любят и используют педагоги в своей работе, ссылаясь на нехватку времени. Но надо всегда помнить, что относясь к этим упражнениям халатно, мы обрекаем детей на пение речитативом и о чистом пении, скорей всего, придется забыть.

А дело в том, что раздел «распевание» – слабо разработан и имеет небольшой репертуар. Все мы используем «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной, где есть прекрасные вокальные упражнения, такие как «Птичка и птенчики», «Качели», «Бубенчики», «Лестница». Их обязательно надо продолжать использовать, но их очень мало, да и время не стоит на месте и подсказывает нам новые методы и приемы обучения детей пению.

Дети так же не очень любят раздел «распевание». Для них он скучен, неинтересен, монотонен. Диапазон, текст и вокальные позиции распевок довольно однообразны. И как следствие этого, проходит эта часть музыкального занятия почти формально, а, главное, нерезультативно. Но как же наши дети споют большие скачки в песнях на сексту и даже септиму, если не будут этому обучаться? Как сделать так, чтобы детям стало интересно заниматься распеванием, а значит, и пение стало успешным? Может, стоит задуматься о том, что дети больше всего на свете любят играть?

Вот почему в своей работе используем технологию Аллы Евтодьевой «Игровое распевание». Игровое распевание включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. Следует брать знакомые и понятные детям сюжеты, героев сказок, а также несложный текст и мелодию в двух регистрах: среднем и высоком.

Наглядность и образность картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. Контрастность образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немаловажно, играть в них. Дети, озвучивая эти зарисовки из сказок, совершенно четко понимают: что Кот, Рыбка и Лиса будут петь именно средним голосом, а Мышка, Стрекоза и Воробей – только высоким.

Игровое распевание решает следующие задачи:

1. Развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование;

2. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;

3. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание;

4. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности.

Игровые распевки должны соответствовать возрасту детей и программным задачам.

В младшей и средней группе используются следующие распевки: «Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Грибы», «Репка», «Машенька и медведь», «Колобок».

Распевки из средней группы закрепляются в старшей группе, особенно в начале года: «Белочки», «Щенок и бабочка», «Лягушка и муравей», «Котёнок и божья коровка», «Мевежонок и пчела», «На лесной поляне», «Три медведя», «Лиса и волк», «Золушка и мачеха».

Распевки для подготовительной группы – сложнее по мелодии, скачкам и ритму, да и сюжеты сказок повзрослее: «Стрекоза и рыбка», «Карабас-Барабас и куклы», «Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук», «Волк и Красная Шапочка», «Кот и петух», «По щучьему велению», «Кот в сапогах», «Буратино».

Прежде, чем приступить к распеванию, даём детям установку:

Перед пением, друзья, разогреем голоса.

Высоко мы будем петь, средним тоже бы суметь.

Ну, а низким петь не будем, и о низком позабудем.

Петь красиво начинаем и к распевкам приступаем.

Она длится меньше минуты, но очень эффективна и полезна по нескольким причинам.

1) проговаривая текст, дети отрабатывают дикцию;
2) еще раз осознанно анализируют выбор нужного регистра голоса;
3) распеваются перед игровым распеванием, что помогает исполнить сюжетную распевку более качественно.

Беседуя с детьми, приходим к выводу, что песня будет исполнена прекрасно тогда, когда выполнены три условия:

1) чисто спетая мелодия;
2) хорошая дикция;
3) выразительность исполнения.

Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец или игру на шумовых музыкальных инструментах.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно ребятам, проходит в игровой форме и, как показывает практика, является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое так необходимо в пении. Дети воспринимают игровое распевание как первую из песен и ждут его с нетерпением. Чередование распевок и смена иллюстраций только подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим.

ЛИТЕРАТУРА

1. Евтодьева, А.А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников / А.А. Евтодьева // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – № 1. – С.44-47.
2. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в ДОУ / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий, 2010.
3. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова. – М.: Просвещение, 1994.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СЛОВАРЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТВОРЧЕСТВОМ ПОЭТОВ-БЕЛГОРОДЦЕВ

Волобуева Ю.В.,
учитель-логопед,
Посохова М.М.,
Жаркова О.Г.,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида «Колокольчик»
п. Чернянка Белгородской области»

Аннотация. *В данной статье описана система коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ по развитию словаря в процессе ознакомления с*

творчеством поэтов-белгородцев. Описание работы на основе парциальной программы «Здравствуй, мир Белогорья!».

Ключевые слова: *коррекционная работа, региональный компонент, дети старшего дошкольного возраста, развитие словаря, система работы.*

Проблема развития словаря у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в настоящее время очень актуальна, так как под влиянием улицы, занятости родителей, наплыву часто бессмысленной и безграмотной информации с телевидения и страниц новых журналов, у детей наблюдается бедность словарного запаса, аграмматичность речи, что в свою очередь негативно сказывается на обучении в школе.

Важное место в общей системе речевой коррекционной работы занимает обогащение словаря, его закрепление и активизация, что закономерно, в связи с тем, что совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка. Обогащение запаса слов у детей – одна из важнейших задач воспитания. Развитию словаря детей с тяжелыми нарушениями речи способствует поэтическое слово. Слово, с помощью которого построен художественный образ, несет с собой уже известное обобщение, результаты абстрагирующей работы мысли, закрепленные в языке множества человеческих поколений [1].

В настоящее время литературное краеведение является важнейшим составляющим регионального компонента образования дошкольников Белгородской области. В области был реализован проект «Создание региональной системы личностного развития дошкольников в условиях реализации ФГОС дошкольного образования» («Дошкольник Белогорья»). Реализуя данный проект, в МБДОУ «Колокольчик» п. Чернянка Белгородской области разрабатываются различные формы и методы работы с детьми дошкольного возраста.

Знакомясь с произведениями белгородских авторов, дошкольник с особым уважением будет относиться к родному Белогорью, станет гордиться талантливыми людьми и просто будет радоваться добрым разноцветным стихам, несущим «тепло родной земли», которое всегда придает особой искренности, защищенности, силы [4].

Работая с детьми, которые имеют тяжелые нарушения речи, мы пришли к выводу, что для данной категории детей целесообразно разработать систему коррекционной работы по развитию словаря у дошкольников с ОВЗ в процессе ознакомления с творчеством поэтов-белгородцев. Подобрать новые методы и приемы работы с детьми с ОВЗ по обогащению активного словаря с учетом регионального компонента.

Данная система реализуется поэтапно: подготовительный этап способствует расширению словаря на основе ознакомления с творчеством поэтов-белгородцев; дети узнают новые слова, ведется словарная работа, на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира через поэтическое слово. На первом этапе работы знакомим детей с поэтическими произведениями поэтов Белгородской области (Ю. Макаров, В. Череватенко

и др.), читаем стихотворения детям в режимных моментах, выбираем тематику стихотворений в соответствии с временным периодом, оформляем выставку книг данных поэтов, в групповой комнате. В процессе уточнения значений слов и фраз связываем усвоение слов или свойств предметов детьми путём привлечения тактильно-двигательной чувствительности, обоняния, осязания. На первом этапе активно проводим работу по заучиванию стихотворных текстов поэтов-белгородцев. На основе знакомства с произведениями поэтов-белгородцев у детей с ОВЗ формируется, расширяется, уточняется словарный запас, поэтический словарь, проходит автоматизация и дифференциация звуков родного языка.

Основной этап направлен на практическую деятельность детей с ОВЗ, на котором у детей формируется умение использовать поэтические образы и выразительно передавать их в различных жизненных ситуациях, применяя поэтические произведения поэтов Белгородского края в самостоятельной речевой деятельности. Так же данный этап способствует воспитанию навыка словоизменения и словообразования, подбора рифмы; развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха [2].

Здесь же организуется образовательная деятельность с детьми с ОВЗ, на которой знакомим детей с жизнью и творчеством поэтов Белгородской области. На данном этапе с детьми с ОВЗ проводятся различные логопедические игры: «Продолжи строчку», «Подбери пару», «Найди рифму», «Что звучит одинаково?», «Отгадка рядом» и т.д. На основном этапе работы организуются встречи с поэтами Белгородской области. Личная встреча детей с поэтом Белгородской области В. Волобуевым позволила детям познакомиться с поэтом, задать ему вопросы. После выступления поэта был организован конкурс чтецов «Край ты мой любимый», целью которого стало овладение точностью и выразительностью языка. Каждый ребенок смог самостоятельно прочитать стихотворение, подготовленное им про свою малую родину – «Святое Белогорье».

Живое общение с поэтом Виталием Волобуевым произвело на детей неизгладимое впечатление, которое побудило детей выразить свое восхищение природой Белогорья в рисунках. В итоге была организована выставка детских работ «Природа Белогорья». Дети вместе с родителями изготовили рисунки, на которых изображена природа Белгородского края.

В рамках данной работы была организована виртуальная экскурсия в музей-мастерскую заслуженного художника России – белгородца С. Косенкова, детям были представлены фотографии С.С. Косенкова, его мастерской и репродукции его картин. Так же с детьми была организована литературная гостиная – «Война в стихах».

Литературная гостиная прошла в волнительной атмосфере, детям и их родителям были представлены слайды с портретами ветеранов-поэтов Белгородской области, рассказана их военная жизнь, дети читали стихи поэтов о Великой Отечественной войне. Итогом встречи стало проведение акции «Живая история», на которой дети раздавали листовки с изображением ветеранов-поэтов Белгородской области и их стихов о войне.

На заключительном этапе, цель которого разнообразить работу по развитию словаря дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, устранить из речи детей нелитературные слова (диалектные, просторечные, жаргонные); обобщить представления детей о творчестве поэтов-белгородцев. Были организованы выставки книг детских писателей Белгородской области Юрия Макарова, В. Череватенко и др.

Итогом работы по обогащению словаря дошкольников с ОВЗ в процессе ознакомления с творчеством поэтов-белгородцев стало создание проекта «Книга – мой друг», в котором участвовали дети и их родители. Дети совместно со своими родителями создавали книжки-малышки, в которые вошли поэтические произведения Белгородских авторов, к ним были подобраны иллюстрации, самостоятельно нарисованные.

Таким образом, предложенная система коррекционной работы позволяет преодолеть трудности развития словаря у дошкольников с ОВЗ. Данные формы и методы коррекционной работы способствуют развитию активного и пассивного словаря ребенка с ОВЗ, делают речь ребенка более содержательной, богатой, достаточно точной и выразительной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бакаева, М.Н. Формирование словарного запаса у дошкольников с общим недоразвитием речи / М.Н. Бакаева, Н.П. Деревянко, Е.А. Лапп // Практическая психология и логопедия. – 2006. – № 4. – С. 22-25.

2. Жихов, А. Белгородские писатели пишут для детей. Статьи к юбилеям белгородских писателей. [Электронный ресурс] / А. Жихов // Онлайн-журнал «А-фишка». – Режим доступа: http://www.afishka31.ru/news/culture/2454.html

3. Коновалова, С.Н. Особенности формирования словаря синонимов у дошкольников с общим недоразвитием речи различного генеза / С.Н. Коновалова // Логопед в детском саду. – 2010. – № 6-7. – С. 5-7.

4. Серых, Л.В. Парциальная программа дошкольного образования «Здравствуй, мир Белогорья / Л.В. Серых, Г.А. Репринцева. – Белгород: Изд-во БелИРО, 2015. – 145 с. – (Образовательная область «Познавательное развитие»).

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО И ОБОНЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗАТОРОВ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Волошина Г.М.,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Солнышко»
п. Чернянка Белгородской области

Аннотация. *В статье идёт речь о развитии зрительного и обонятельного анализаторов детей раннего возраста.*

Ключевые слова: *ранний возраст, педагогическая компетенция, зрительное восприятие, тактильное восприятие, слуховое восприятие.*

Своевременное сенсорное воспитание на раннем возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной ориентировки в пространстве, эмоциональной отзывчивости, полноценного развития ребенка. Одна из основных задач дошкольной организации – формирование различных видов восприятия (зрительного, слухового, тактильного обоняния) как начальной ступени познания окружающей действительности.

Для развития различных видов восприятия в раннем детстве, если созданы все необходимые условия, у ребенка наблюдается интенсивное развитие сенсорных способностей, определяющих уровень развития восприятия. Доминирующим является восприятие предметов. Только действенное знакомство с предметами, их свойствами приводит к возникновению образов.

С момента рождения ребенок начинает накапливать своеобразный «звуковой» словарь: запоминает звуки окружающей среды и учится соотносить их с предметами или живыми существами, которые их издают.

Представляем методику расширения представлений о материалах и предметах, имеющих различную поверхность, т.е. развитие осязания (стимуляция тактильных ощущений).

1. Гладкий – шершавый. Научите ребенка различать материалы с противоположными характеристиками: гладкая дощечка и наждачная бумага, зеркало и ковровое покрытие.

Мягкий – твердый (камешек – перышко, подушка и стол). Старайтесь закрепить понятие с помощью большого количества примеров (во время режимных моментов, на прогулке, в группе показывайте и позволяйте ребенку потрогать новые для него поверхности предметов: гладкий желудь, шероховатую шишку или кору дерева, рыхлую землю, твердый асфальт).

2. Знакомьте ребенка с разными тканями. Сложите в коробочку лоскутки шелка, меха, бархата, фланели. Доставая лоскутки по одному, предоставьте ребенку возможность ощупывать, мять их.

Осязание – это ощущение давления, тепла, холода и проч. при прикосновении кожи к чему-либо. Осязание является одним из способов восприятия окружающего мира и осуществляется при помощи рецепторов, расположенных на коже.

Главным инструментом осязания являются руки: при ощупывании объекта ладонями и пальцами рук человек получает разнообразные тактильные ощущения, несущие важную информацию о свойствах предметов.

Осязание в чистом виде дает лишь частичную информацию об окружающем мире и встречается редко – в случае, если человек находится в полной темноте и тишине, либо у него проблемы со зрением и слухом. В обычных случаях осязание является источником дополнительной информации к той, что получена посредством зрения и слуха.

При помощи осязания можно воспринимать такие свойства предметов, как температура, фактура, плотность, форма, влажность и др.

В ходе игр и занятий, направленных на развитие у детей осязания, решаются следующие задачи:

– развитие хватания;
– обучение целенаправленному ощупыванию;
– развитие чувствительности пальцев рук;
– знакомство с различными материалами, предметами и их свойствами.

Тактильные ощущения являются важным и информативным источником сведений о внешнем мире.

Представленные ниже игры не требуют много времени, их рекомендуется проводить во время прогулки, режимных моментов, НОД, совместной деятельности детей и взрослых.

Представляем обучающие пособия, которые помогут развивать зрительные и обонятельные анализаторы.

«Волшебный мешочек». Сшейте из цветной ткани небольшой мешочек и положите в него уже знакомые предметы: шишку, перышко, ватный шарик, меховой помпон, камешек. Попросите ребенка засунуть руку в мешочек, взять один предмет и, не вытаскивая руки из мешочка, определить на ощупь, что это такое.

«Пальчиковый бассейн». Возьмите любую крупу (рис, гречку) и насыпьте ее в большую емкость, спрячьте в крупе игрушку и попросите ребенка ее найти. Вместо крупы можно использовать песок, пробки.

Обтяните несколько кубиков разными материалами – фольгой, искусственным мехом, бархатом, наждачной бумагой, научите ребенка строить из них башню или поезд. Спросите у ребенка, какой кубик он держит в руках, какой он на ощупь.

Важное место занимает стимуляция обоняния. Предлагаем проводить следующие игры:

«Круглое и квадратное». Цель: развивать осязание, учить ощупывать предметы. Материалы: коробка с круглыми отверстиями для рук, кубики и шарики.

«Угадай, что в ящике». Цель: развивать осязание, учить ощупывать предметы. Материалы: коробка с круглыми отверстиями для рук, игрушки и предметы разной формы, сделанные из разных материалов.

«Переливание воды». Цель: развивать осязание, знакомить со свойствами жидкости. Материалы: лейка, воронка, емкости разного объема (банки, чашки, бутылки и др.), вода, большой таз, тряпки.

«Ледяное царство». Цель: развивать осязание, знакомить со свойствами льда. Материалы: лед в кубиках, стакан.

«Прячем руки». Цель: развивать осязание, знакомить со свойствами различных круп. Материалы: крупы и бобовые (гречка, рис, горох и др.), миска, совок, маленькая игрушка.

«Помяли, пощипали». Цель: развивать осязание, знакомить с различными пластичными материалами и их свойствами. Материалы: тесто, пластилин, глина.

«Горячо-холодно». Цель: развивать осязание. Материалы: вода разной температуры, ведерки или миски.

ЛИТЕРАТУРА

1. Петрова, И.В. Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста / И.В. Петрова, С.А. Присяжнюк, Т.И. Лиханова. – М.: Сфера, 2012. – 135 с.

2. Винникова, Г.И. Занятия с детьми 2-3 лет. Развитие речи, художественная литература, изобразительная деятельность / Г.И. Винникова. – М.: Сфера, 2010. – 128 с.

3. Ганошенко, Н.И. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности. Игры и занятия с детьми раннего возраста / Н.И. Ганошенко, С.Ю. Мещерякова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 993 с.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ

Воробьёва Е.В.,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Солнышко»
п. Чернянка Белгородской области

Аннотация. *ТРИЗ, или теория решения изобретательских задач, – набор методов решения задач и усовершенствования систем, в основе которых лежит креативный подход.*

Ключевые слова: *ТРИЗ-технология, дошкольный возраст, правила дорожного движения, креативное мышление.*

Детский дорожно-транспортный травматизм является одной из самых болезненных проблем современного общества. По статистике каждой десятой жертвой является ребёнок, так как у детей дошкольного возраста отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым.

Дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров. Вот почему с самого раннего возраста необходимо знакомить детей с безопасным поведением на улицах, дорогах, в транспорте, а также правилам дорожного движения. Знания, полученные в детстве, наиболее прочные. Правила, усвоенные ребёнком, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека.

ТРИЗ-технология – инновационный и действенный метод обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Использование методов и приёмов ТРИЗ-технологии в образовательном процессе позволяет не просто развивать фантазию детей, а учить их мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитывать у детей качества творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы. Представляем конспект занятия по обучению детей старшего дошкольного возраста правилам дорожного движения с использованием ТРИЗ-технологии.

Ход занятия.

Воспитатель:

– Ребята, давайте возьмемся за руки.

Доброе утро, всем улыбнитесь,

Справа и слева друзьям поклонитесь.

Будем дружить, помогать всем всегда –

Вы со мной согласны?

Дети: Да!

Воспитатель: А в каком поселке мы живем?

Дети: В Чернянке.

Воспитатель: Не все из вас живут рядом с садиком. Скажите, на чём же можно добраться до нас; на каком виде транспорта; как называется остановка, на которой нужно выйти? Какой у нас микрорайон, какой № дома; как называется наш детский сад? Хорошо, это вы знаете.

Вопросы:

Пешком по улице идет. Значит это (пешеход)

Если ты едешь в автобусе, автомобиле, то ты (пассажир)

Как называется голос автомобиля (сигнал)

А машины летают?

А машины спят в кроватях? (нет, в гараже, на автостоянке)

Может ли машина быть другом?

Как ласково люди называют свои машины?

Ребята, как вы думаете, автомобиль имеет важное значение в жизни человека?

А хотите посмотреть, как делаются машины?

Предлагаем отправиться на экскурсию в город Тольятти на завод, где выпускают автомобили. Он расположен далеко на великой русской реке Волга. Путь предстоит нам не близкий, на чём бы мы могли поехать? (дети предлагают варианты ответов).

– Когда мы едем в автобусе, трамвае, мы – кто?

Воспитатель: Молодцы! Скажите, а кто может быть пассажиром? Какие правила поведения в общественном транспорте вы знаете?

Дети: Пассажиры должны пройти внутрь салона (проходят).

Оплачивать за проезд (вашим билетом будет улыбка).

Воспитатель: Итак, представьте, вы пассажиры! Уважаемые пассажиры!

Убедительная просьба занять места в нашем воображаемом автобусе. Путешествие начинается! (шум города)

(В ходе поездки раздаётся звук копыт, конское ржание)

Воспитатель: Ой, ребята, а вы часто в городе слышите такие звуки? Давайте посмотрим, что же нас остановило? (слайд «Лошадь с повозкой»)

Воспитатель: Мы с вами оказались на улице с названием «Историческая» (слайд «Историческая улица»)

Вспомните, пожалуйста, на чем же передвигались люди очень давно, когда еще не придумали автомобилей, не было автобусов и поездов.

Дети: на лошадях, на повозках, каретах.

Воспитатель: Правильно, ребята! Посмотрите на наш экран, как выглядели эти приспособления для езды (показ слайдов повозок).

Воспитатель: Вот оказывается, на чём люди ездили в далеком прошлом. Но людям надоело зависеть только от лошадей и они придумали… (На чем они путешествовали).

Дети: поезда, автомобили, самолеты и т. д.

Воспитатель: Молодцы! Нам пора в путь, ведь нас ждут на заводе АвтоВАЗ.

(шум города, слайд со светофором, визг тормозов)

Воспитатель: Ребята, мы подъехали к светофору. Какой свет на нём горит? Что он означает? Пока горит красный, ответьте мне, а для чего на улицах нужен светофор?

Дети: Чтобы не было аварий и т. д.

Воспитатель: Чем же полезен светофор? Почему светофор трёхглазый? Чем светофор неудобен? Может ли он быть деревянным?

А вдруг все светофоры сломаются или исчезнут, что тогда может произойти? В конце обсуждения воспитатель обобщает высказывания детей. Предлагает выйти из автобуса и обращает внимание на конверт (в нём лежат дорожные знаки).

Посмотрите, ребята, здесь лежит какой-то конверт. Заглянем в него? Ребята это – дорожные знаки, которые помогают водителям и пешеходам уверенно чувствовать себя на дороге. Давайте с вами рассмотрим их, узнаем, что они обозначают и выберем те, что помогут нам и водителям не растеряться на дороге в отсутствии светофора.

Предлагаем разложить знаки по секторам. Напомните, что обозначает красный свет светофора? Значит, на красный сектор отбираем запрещающие знаки. Жёлтый сигнал – предупреждает, значит, на жёлтый сектор кладём предупреждающие знаки. Зелёный – разрешающий, соответственно знаки будут разрешающие (знаки приоритета).

Воспитатель: Молодцы, с заданием справились!

(Раздаётся полицейский свисток.)

Воспитатель: Ребята, кто это свистит? Правильно, регулировщик! А что он делает на дороге?

Проводится разминка «Регулируем движенье»

Воспитатель: Ну что ж, нам пора ехать дальше, экскурсия продолжается, занимайте свои места. Водитель, заводи мотор! (отбиваем ритм ногами и руками, трём ладошку о ладошку)

Приехали! Стоп!

Воспитатель: Вот мы и приехали на АвтоВАЗ: Волжский автомобильный завод. Давайте же посмотрим, как выпускаются наши отечественные автомобили марки «Lada». (Видео)

– Ребята, теперь вы знаете, как делаются машины. Эта непрерывная цепочка разных операций называется конвейер. Рабочим помогают роботы, различные автоматы и подъёмники. Современные автомобили красивые,

удобные, отвечают высоким требованиям безопасности. Раньше автомобили выглядели проще и были менее комфортны: не было раньше в машинах ни подушек безопасности, ни кондиционеров, ни MP3 плееров.

Давайте мы с вами попробуем составить лесенку от самого первого, «древнего» автомобиля завода ВАЗ до самого последнего новейшего красавца.

Дети выстраивают линейку авто от «копейки» до XRAY.

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, эту картинку можно сюда поставить? (лошадка с телегой) Ответы детей.

Воспитатель: А как вы думаете, почему на этой карточке ничего нет (выставляется пустая карточка). Ответы детей.

Воспитатель: Как вы думаете, какими будут машины в будущем? (ответы детей). Давайте мы отправимся в конструкторское бюро и там начертим свои чертежи. А потом я их соберу и в конверте отправлю на АвтоВАЗ.

Дети проходят к столам с чертёжными принадлежностями, рисуют.

Итог: Собираем рисунки в конверт.

Воспитатель: Ребята, мы передадим ваши чертежи на завод, а сейчас нам пора возвращаться домой. Наша экскурсия закончена. До свидания! Ребята, садитесь в автобус!

ЛИТЕРАТУРА

1. Альтшуллер, Г.С. Найти идею. Введение в ТРИЗ-теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. – М.: Альпина Паблишер, 2014. – 320 с.

2. Альтшуллер, Г.С. Найти идею. Введение в ТРИЗ-теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер, А.Г. Саулович. – М.: Альпина Паблишер, 2015. – 894 с.

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Воропаева В.В.,
Кубрак Н.П.,
воспитатели
МДОУ детский сад №1комбинированного вида
п. Вейделевка Белгородской области

Аннотация. *В статье рассматриваются организационно-педагогические условия внедрения и использования нестандартного оборудования, способствующего повышению эффективности процесса развития мелкой моторики рук, у дошкольников раннего и младшего дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: мелкая моторика, нестандартное оборудование, бросовый и природный материал, тактильные ощущения, пальчиковые шаги.*

Проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста отражена в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) и представлена в целевых ориентирах на этапе раннего возраста и на этапе завершения дошкольного образования.

Учитывая особую значимость работы в данном направлении и то обстоятельство, что детский сад является самой первой ступенью в системе непрерывного образования, назрела необходимость в поиске эффективных методов работы с детьми и их родителями по вопросам развития мелкой моторики рук у детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Внимание, координация движений, мышление, воображение, зрительная и двигательная память, наблюдательность, речь детей напрямую связаны с мелкой моторикой рук, развитие которой – кратчайший путь для достижения максимальных успехов в развитии ребенка.

Развитие мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует точных, скоординированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы выполнять множество разнообразных действий. Степень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности.

Что нужно делать педагогу, чтобы процесс развития был более продуктивным? Как заинтересовать детей?

Для решения этой проблемы мы поставили перед собой следующие задачи: совершенствовать предметно – пространственную развивающую среду группы; развивать мелкую моторику пальцев рук, начиная с детей раннего возраста посредством авторского нетрадиционного материала.

При разработке нестандартного оборудования использовали бросовый и природный материал, фетр, дерево, нитки, прищепки, липучки, фоамиран, мягкий пластик, кнопки, губки, крупы, пробки и т. д.

Использовать авторский игровой материал начали с детьми первой группы раннего возраста. Внешний вид развивающих игр сразу же привлек внимание детей и вызвал у них устойчивый интерес к манипуляциям с ним.

С серией игр «Пальчиковые шаги» произошло первое знакомство детей с сенсорной практикой. Детей учили подбирать предметы (прищепки, шарики, шнурки) по цвету, размеру, определять на ощупь предметы. Такого рода приёмы работы стабилизировали эмоциональное состояние, существенно усиливали желание ребёнка экспериментировать и работать самостоятельно, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, ребенок учился прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, что, в свою очередь, способствовало развитию речи, мышления, восприятия, произвольного внимания и памяти.

Положительная динамика в развитии мелкой моторики позволила перейти к развитию тактильных ощущений пальцев рук с помощью серии игр «Пальчиковые бродилки», «Лабиринты», «Волшебная проволочка», «Сказочные дорожки», массажа рук природным и подручным материалом; упражнений в пальчиковом бассейне; игр с песком и водой.

Следующим этапом работы, с учетом принципа усложнения, стало совершенствование умения действовать каждым пальцем самостоятельно, по подражанию; умения хватать щепотью; умения выполнять действия, способствующие развитию навыков самообслуживания (расстегивать и пытаться застегивать пуговицы, продевать шнурки, расстегивать и застегивать «молнию»). В разных видах детской деятельности использовались авторские шнуровки и застежки, обводки по внутреннему и внешнему краю, штриховка, изготовление бус, различные виды мозаик, разнообразные рамки-вкладыши, теневой театр, пальчиковый театр, выполнение фигурок из палочек, изображение фигурок при помощи нити, пальчиковые игры.

В целях популяризации авторского нестандартного оборудования среди педагогов был обобщен авторский методический сборник «Умные пальчики», содержащий его описание, картотеку развивающих игр по всем направлениям развития детей и методические рекомендации по использованию в совместной, индивидуальной и самостоятельной деятельности детей.

Для повышения эффективности процесса развития мелкой моторики детей раннего и младшего возраста осуществлялось тесное взаимодействие с родителями. В ходе индивидуальных бесед, подгрупповых консультаций, мастер – классов родители познакомились с методикой использования нестандартного оборудования «Умные пальчики». В группе функционирует родительский уголок «Поиграем с детьми дома», в котором мы размещаем игровое оборудование по принципу от простого к сложному для «домашнего» использования, ведь продуктивность занятий возрастет, если родитель не ограничивается знанием того, что нужно делать, а вместе с ребенком берется за решение совместной задачи.

Наблюдения показали, что поэтапное включение в деятельность детей игр и упражнений на развитие мелкой моторики рук с использованием нетрадиционного оборудования позволило повысить заинтересованность детей творческим взаимодействием, последовательно развить сложно-координированные движения рук, скорректировать движения на равновесие, активизировать речевую и познавательную деятельность, повысить работоспособность и общее развитие детей раннего и младшего возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская. – М.: Просвещение, 1991.

2. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1986. – 533 с.

3. Горбушкина, С.Б. Игровые дидактические пособия как средство развития ручной моторики у дошкольников / С.Б. Горбушкина // Дошкольная педагогика, – 2007. – № 7. – С. 33-39.

4. Елисеева, М.Б. Игровые дидактические пособия как средство развития ручной моторики у дошкольников / М.Б. Елисеева // Дошкольная педагогика, – 2007. – № 7. – С. 14-22.

5. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М.М. Кольцова. – М.: Просвещение, 1973.

6. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому / М. Монтессори. – М.: Карапуз, 1998.

7. Полозова, Е.В. Развивающие тренажеры из бросового материала / Е.В. Полозова. – Воронеж: ЧП Лакоцетин С.С., 2006. – С.5-30.

8. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю.В. Рузанова. – М.: Каро, 2009.

9. Янушко, Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика-синтез, 2007.

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воропаева В.В.,
Ободенко О.В.,
Шевцова О.И.,
воспитатели
МДОУ детский сад № 1 комбинированного вида
п. Вейделевка Белгородской области

Аннотация. *В статье раскрывается сущность гендерного воспитания младших дошкольников с позиций поло-ролевого и гендерно-ролевого подходов. Выдвигаются идеи разработки концепции гендерного воспитания, создания гендерной образовательной технологии и проектирования социокультурных гендерных практик.*

Ключевые слова: *гендерное воспитание, развивающая предметно-пространственная среда, поло-ролевая социализация, социальные роли.*

Актуальность гендерного воспитания на данный момент огромна, так как направление программы гендерного воспитания учитывает и то, что современное общество категорически против того, чтобы мужчины и женщины располагали лишь набором преимуществ по своему половому признаку.

Став взрослыми, дети будут плохо справляться со своими социальными ролями, если основы женственности и мужественности не заложить в детях в ранние годы.

Чтобы выявить уровень знаний по проблеме, определить актуальность вопроса полового воспитания детей в ДОУ, а также формировать положительную мотивацию и знания о подготовке ребёнка к будущей семейной жизни, мы провели опрос среди родителей на тему: «Гендерное воспитание младших дошкольников». Полученные данные показали, что 60% родителей воспитанников считают тему гендерного воспитания актуальной. Поэтому в своей работе с детьми по гендерному воспитанию младшего возраста мы поставили задачу – формировать устойчивое понятие своего пола – Я – девочка, Я – мальчик, и в свою очередь организовать обучение и воспитание ребёнка в соответствии с его поло-ролевой принадлежностью.

Развивающая предметно-пространственная среда в группе была создана нами с учётом гендерного принципа и игровой направленности. Очень важны здесь наглядность и вовлечённость. Поэтому нами был оформлен уго-

лок по гендерному воспитанию. Он стал частью предметно-развивающей среды, вариантом игрового пространства. Уголок оформлен играми, игрушками, развивающими папками и пособиями, с учётом интересов и мальчиков, и девочек. Дети не только с удовольствием рассматривают наглядные пособия, но активно проигрывают различные игровые ситуации, персонифицируя себя по-разному. Также нами были оформлены и тематические уголки: «Парикмахерская», «Гараж», «Дочки-матери», «Кухня», «Строим дом», «Театр» (где можно перевоплотиться в члена семьи, героя сказки, людей различных профессий, примерить на себя вместе с костюмом новую роль).

Предполагалось, что в уголке «Дочки-матери» будут находиться преимущественно девочки, а в техническом и строительном уголке большую часть будут находиться мальчики. Нами было отмечено, что у детей младшего дошкольного возраста нет резкого разграничения в выборе видов деятельности, поэтому мальчики часто варили кашу, гладили бельё, а девочки с увлечением катали машинки.

Наша задача состояла в том, чтобы дать детям возможность понять, почувствовать, что девочка должна быть не только сильной и волевой, но и женственной, мягкой, хозяйственной; и наоборот, мальчикам надо вырасти отважными, смелыми, сильными, они должны уметь выполнять «мужскую работу». Для этого нами были созданы в уголках все условия.

Для более успешной и плодотворной работы с детьми по гендерному воспитанию нами были составлены картотеки игр и упражнений, способствующие благоприятному протеканию процесса поло-ролевой социализации мальчиков и девочек младшего дошкольного возраста.

Наряду с созданием развивающей предметно-пространственной среды нами был разработан и план воспитательно-образовательной деятельности на весь учебный год.

В своей работе с детьми мы использовали разные виды деятельности.

Это игровая деятельность: сюжетно – ролевые игры со следующими сюжетами: «Дочки-матери», «Ожидаем гостей», «В кабинете у врача»; дидактические игры: «Одень куклу», «Опиши того кто справа», «Кто кем был?», «Кто что делает», «Хорошие поступки», «Кем я буду и каким?»; игры-драматизации – «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Курочка Ряба».

В подвижных играх и играх-состязаниях дети тоже могли делиться по гендерному признаку. Например, в игре «Кто больше?» девочки собирают цветочки, а мальчики – машинки.

Игры, направленные на установление эмоционального контакта с детьми, способствовали снятию напряжения, акцентировали внимание детей на мужском и женском имени, устанавливали индивидуальный контакт с ребёнком.

В непосредственно образовательной деятельности мы использовали индивидуальные и подгрупповые беседы с использованием сюжетных картинок, иллюстраций и художественных произведений.

В продуктивной деятельности мальчикам предлагались раскраски, трафареты техники, девочкам – раскраски кукол, цветов и т. д.

Незаменимыми помощниками в вопросе гендерного воспитания явился: лэпбук «Девочки и мальчики», в котором были собраны развивающие авторские игры «Поле чудес», «Кто я?», «Гендер-куб».

Задачи гендерного воспитания решались также в процессе организации совместной трудовой деятельности детей (создание пар для выполнения простых поручений из девочки и мальчика, где формировались навыки владения инструментами у мальчиков и умение ухаживать за малышами, украшать интерьер – у девочек).

При формировании культурно-гигиенических навыков практические действия сопровождали потешками, в которых упоминается либо девочка, либо мальчик.

Задачи гендерного воспитания решались нами и при знакомстве детей с произведениями детской литературы, где девочкам и мальчикам предлагались разные модели поведения. Малыши впитывали содержание произведений и старались подражать их героям.

Наша работа по гендерному воспитанию была направлена не только на детей, но и на родителей. Сотрудничество с родителями в данном направлении проходило через вовлечение их в беседы, консультации, как индивидуальные, так и групповые, родительские собрания.

В информационном уголке нами размещались папки-раскладушки «Гендерное воспитание младших дошкольников, что это и для чего», «Будущая женщина, будущий мужчина», консультации на темы «Семья – главный фактор в становлении гендерной идентичности», «Как воспитывать девочку», «Как воспитывать мальчика», «Одинаково ли надо воспитывать мальчиков и девочек». Были выпущены памятки и буклеты: «Воспитание мальчиков и девочек в русских традициях», «Художественная литература как средство гендерного воспитания детей», «Мужской характер и как его воспитать».

Таким образом, в результате работы по гендерному воспитанию нам удалось сформировать у детей устойчивое понятие своего пола, и в свою очередь, организовать обучение и воспитание детей в соответствии с их поло-ролевой принадлежностью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранникова, Н.А О мальчишках и девчонках, а также их родителях: методическое пособие / Н.А. Баранникова. – М.: Творческий центр СФЕРА, 2012.

2. Веракса, Н.Е. Дошкольная педагогика и психология: хрестоматия / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М., 2014.

3. Радзивилова, М.А. Гендерный подход в воспитании дошкольников в условиях ДОУ / М.А. Радзивилова // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 4 (часть 2). – С.453-456.

4. Шелухина, И.П. Мальчики и девочки: дифференцированный подход к воспитанию детей дошкольного возраста / И.П. Шелухина. – М.: Сфера, 2006.

ОЗДОРОВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гаврилова И.Ю.,
Паршина Г.Н.,
инструкторы по физической культуре
Некрасова И.В.,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №35«Родничок» города Губкина Белгородской области

Аннотация. *В данной статье описана содержательная работа коллектива ДОУ по проектной деятельности «Здоровые зубки». Она предназначена для обмена опытом педагогам дошкольных и дополнительных образований.*

Ключевые слова: *здоровье, воспитанники, актуальность, зубки, сотрудничество.*

Образовательная область «Физическое развитие» требует от педагогов формировать у воспитанников детского сада привычки к здоровому образу жизни, которые всегда стоят на первом месте. В процессе повседневной работы с воспитанниками необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение правил личной гигиены стало для них естественным, а гигиенические навыки с возрастом постоянно совершенствовались.

Одной из задач работы ДОУ является укрепление и сохранение здоровья воспитанников. К этому вопросу мы подходим ответственно. Проведя анализ мониторинг заболеваемости детей, мы заметили, что одной из проблем является распространенность детских стоматологических заболеваний. С этой проблемой решили обратиться в детскую стоматологическую поликлинику, чтобы услышать мнение специалистов.

Мы выяснили, что высокая распространенность у детей кариеса уже на пятом-шестом году жизни делает эту проблему особой значимости. Нездоровые зубы, являясь источником инфекции, могут стать причиной других заболеваний (гайморит, тонзиллит).

Предварительно проведенное анкетирование родителей наших маленьких воспитанников, подтвердило предположение о том, что гигиена полости рта в семье осуществляется не в системе, т.е. ребенок чистит зубы только утром, или только вечером, ему не прививается привычка полоскать рот после каждого приема пищи, что родители мало внимания уделяют здоровому питанию детей (изобилие сладкого и недостаток овощей и фруктов), родители низко оценивают собственный опыт по приобщению своего ребенка к культуре ухода за зубами (не рассказывают как они сами, когда были маленькие, познакомились с зубной щеткой и зубной пастой, как первый раз ходили в стоматологический кабинет и т.д.).

Большинство родителей сталкиваются с проблемой кариеса молочных зубов у детей. Лечение кариеса зубов у детей дошкольного возраста ослож-

няется еще и тем, что малышей сложно уговорить посидеть в кресле, «потерпеть» манипуляции врача-стоматолога, даже если эти манипуляции не столь болезненны. Как правило, кариес у маленьких детей развивается намного быстрее, чем у взрослых людей, что связано с анатомической особенностью молочных зубов.

Поэтому так важно помочь детям на определенном возрастном этапе – дошкольного детства выработать собственные жизненные ориентиры в выборе здорового образа жизни, осознать ответственность за свое здоровье, в том числе и стоматологическое. Исходя из этого, нами был разработан проект «Здоровые зубки» – формирование навыков по укреплению зубов у воспитанников детского сада.

Актуальность выбранной темы определяется высокой распространенностью стоматологических заболеваний и возможностью получения медицинского и социального эффекта при проведении научно-обоснованных мероприятий по формированию у детей дошкольного возраста высокого уровня мотивации к сохранению здоровья полости рта.

Исходя из актуальности темы, мы определили цель проекта: сформировать у детей устойчивую привычку чистить зубы и ухаживать за полостью рта.

Результат проекта:

1) наличие у детей объёма знаний, соответствующих их возрасту, о правилах гигиены полости рта, о строении и функциях зубов, о причинах заболевания зубов и полости рта;

2) овладение детьми элементарными умениями и навыками о правильном уходе за полостью рта;

3) наличие желания иметь красивые зубы, привычку соблюдать правила гигиены полости рта, посещать стоматолога;

4) повышение уровня развития у дошкольников самостоятельности и ответственности;

5) взаимосвязь со стоматологами детской стоматологической поликлиникой.

Тип проекта: познавательно-практический.

Участники: педагоги ДОУ, воспитанники, родители, детские врачи-стоматологи.

Сформировав цель и наметив результаты, была определена дальнейшую работу по проекту.

Работа с педагогами: изучение литературы, интернет ресурсов, опытов работы ДОУ по вопросу формирования навыков ухода за зубами и полостью рта в условиях ДОУ; организация и проведение организованной образовательной деятельности, игровых ситуаций с детьми по формированию навыков ухода за полостью рта; изготовление дидактических игр и наглядных пособий для воспитанников на тему: «Чтоб свои родные зубки мог ты дольше сохранить»; подбор мультфильмов и видеопрезентаций для воспитанников на тему: «Поделись улыбкою своей»; разработка и проведение игровых ситуаций, развлечений, досугов на тему: «Здоровые зубки». Работа с детскими

врачами-стоматологами: проведение экскурсии для детей старших и подготовительных групп в кабинет стоматолога; проведение мастер-класса для родителей воспитанников «Царство здоровых зубов».

Работа с родителями:

– проведение анкетирования среди родителей по вопросу гигиены полости рта;

– размещение в родительских уголках консультаций: «Улыбка с малых лет и шесть заблуждений о молочных зубах», «Здоровая улыбка – здоровые зубы», «Профилактика кариеса у детей», «Полезная и вредная еда для наших зубов»;

– оформление папок – передвижек для родителей на тему: «Чтоб смеялся роток и кусался зубок»;

– проведение круглого стола с участием врача – стоматолога: «Как защитить детские зубы от кариеса?»;

– оформление информационного стенда на тему: «Как сохранить у ребенка здоровые зубы?»;

– изготовление памяток «Школа чистки зубов»;

– рекомендации педагога-психолога: «Психологическая подготовка ребенка к посещению врача-стоматолога»;

– мастер-класс «Чистим зубы правильно», «Выбор зубной щётки и зубной пасты для ребенка»;

– оформление фотоколлажа «Здоровая улыбка»;

Для реализации проекта были приобретены средства для гигиены полости рта: зубные щетки, пасты, а также стаканы для полоскания полости рта, держатели для зубных щеток и зубных паст, установлены зеркала.

С целью расширения знаний у детей о гигиене полости рта был собран дидактический, иллюстрационный материал, создана картотека познавательной детской литературы, мультфильмов для воспитанников. Приобретены алгоритмы для чистки зубов для воспитанников «Как правильно чистить зубы?». В организованную образовательную деятельность включены игровые ситуации по обучению воспитанников ухода за полостью рта с первой младшей группы. Также были приобретены и оформлены информационные стенды для педагогов, родителей с наглядной информацией об уходе за полостью рта, памятки для родителей на пластике «Как правильно чистить зубы».

В процессе организации и проведения мероприятий проекта ребята детского сада получили новые познания в области валеологии, выраженной в теоретической и экспериментальной деятельности.

Проведенный опрос воспитанников: «Как сохранить здоровые зубки?», показал, что уже в средней группе дети знают о полезных и вредных продуктах для зубов, и имеют представления о способах сохранения своего здоровья. У детей появились определенные знания о правилах гигиены полости рта, о строении и функциях зубов, о причинах заболевания зубов.

Дети научились правильно и последовательно чистить зубы. У них появилось желание самостоятельно, без напоминания взрослых, ежедневно

следить за своими зубами. Совместная деятельность взрослых и детей способствовала укреплению внутрисемейных связей, обогащению воспитательного опыта родителей.

Таким образом, сотрудничество детского сада и семей воспитанников в проекте «Здоровые зубки» – формирование навыков по укреплению зубов у воспитанников детского сада, позволило сформировать у детей представления о здоровых зубках, правилах ухода за полостью рта, о пользе здорового питания, а также побудило родителей задуматься о том, какие продукты они покупают своим детям, и о здоровье детей в целом. Благодаря хорошо организованной работе педагогов, родителей, врачей-стоматологов, наши ребята стали меньше болеть. Накопленный опыт работы по данному направлению был собран в методическом сборнике «Здоровые зубки», который адресован педагогам ДОУ, а также родителям. Все поставленные цели и задачи достигнуты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богина, Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях: метод. пособие / Т.Л. Богина. – М.: Мозаика, 2005. – 112 с.

2. Глазырина, Л.Д. Физическая культура дошкольникам: программа и программные требования / Л.Д. Глазырина. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 62 с.

3. Давыдова, О.И. Работа с родителями в детском саду / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144 с.

4. Жукова, Э.Д. Современные подходы взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения в физическом воспитании дошкольников [Электронный ресурс] / Э.Д. Жукова // V Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум 2013». – Режим доступа: http://www.scienceforum.ru/2013/197/3881

5. Маханева, М. Здоровый ребенок: рекомендации по работе в детском саду и начальной школе / М. Маханева. – М.: АРКТИ, 2004. – 263 с.

6. Хисамутдинова, Х.М. Взаимодействие ДОУ и семьи по физическому развитию и укреплению здоровья дошкольников [Электронный ресурс] / Х.М. Хисамутдинова // «Свидетельство о публикации» Серия А № 0000836. – Режим доступа: http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/proektnaya-deyatelnost/news3286.html

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАЦИИ ИГРОВОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гадяцкая С.Н.,
Синепупова Л.Н.,
Чичиль Л.В.,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад «Солнышко» г. Бирюча»

Аннотация. *В статье предлагается общий обзор развития художественно-творческих способностей младших дошкольников с использованием художественно-продуктивной деятельности, лего-конструирования в ООД, в совместной деятельности ребенка с воспитателем и самостоятельной деятельности детей.*

Ключевые слова: *интегрирование, художественно-творческие способности, изодеятельность, театрализация, аппликация, лепка, разговоры детей, LEGO-конструирование.*

Наиболее благоприятный возраст для развития творческих способностей 3-4 года, т.к. у детей наблюдается свежесть и острота восприятия, способность удивляться, яркость воображения, умственная активность. Играя, ребенок легче устанавливает связь с миром взрослых и с миром вообще, у него трансформируется сознание, появляются навыки внутреннего диалога, необходимого для продуктивного мышления.

Для того, чтобы развить художественно – творческие способности и привить любовь к художественному творчеству с младшего дошкольного возраста, используются нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет воспитанникам множество положительных эмоций, раскрывает возможность хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Обыгрывается сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек, предметов, сопровождая рисование эмоциональным комментарием, используется художественное слово. Такой подход позволяет заинтересовать малышей, дольше удержать внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

Самый простой способ получения изображения – рисования пальчиками. В младшем возрасте многие малыши только учатся владеть художественными инструментами, и поэтому им легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисочки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге, пробует разные движения, оставляет разные отпечатки.

Быстрый способ освоить такой вид изодеятельности – рисование ватными палочками. При этом малыши не пачкают руки красками, учатся ставить аккуратные точки, мелкие мазки, которые при визуальном слиянии создают эффект картины. Рисование ватными палочками для детей оказывает позитивное влияние на настроение и воображение, развивает фантазию и креативность.

Дети младшего дошкольного возраста учатся рисовать ладошками. Этот способ рисования им очень нравится. Увлекательность процесса для ребенка гораздо важнее конечного результата, поэтому необходимо вовремя остановить малыша и переключить его внимание на созданный образ. Например: «Что ты нарисовал?», «Для кого эти ягодки?». Рисование пробка-

ми и печатками (например, из картошки) позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков, самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д.

В технике «тампонирование» хорошо нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. Например, получаются очень необычные «Одуванчики», «Воздушные шары», «Облака».

Известно, что иллюстрации в книгах являются одними из первых произведений изобразительного искусства, с которыми знакомятся дети. Все это способствует развитию самостоятельной детской деятельности, коммуникативных способностей, умению импровизировать.

Театрализация – сложный вид деятельности, интегрированный характер театрализованной деятельности позволяет во взаимодействии решать образовательные задачи развития: эстетического, социального, ознакомления с окружающим, развития речи. Дети очень любят играть и в настольный театр. Ставят фигурки, рассказывают сказки, придумывают свои рассказы, истории. Игровые приёмы способствуют развитию воображения, мышления.

Детей увлекает изобразительная деятельность, если она проходит в новых, необычных условиях. Поэтому на прогулках рисуем палочкой по земле или снегу, разворачивая игровую ситуацию, предлагается войти в нарисованный домик; также обращается внимание детей на то, как капает дождик из тучи, какая травка растёт, рисуем мелом на дорожках.

Для развития творческих способностей активно используется аппликация. Для детей 3-4 лет аппликация является новым видом изобразительной деятельности. Процесс наклеивания готовых форм затрудняет малыша. Поэтому вначале чаще показывается последовательность наклеивания. Вначале готовые формы раскладываются на листе бумаги. Это учит ребенка видеть изображение в целом. В ООД дети учатся называть, раскладывать и наклеивать в определённом порядке вырезанные воспитателем бумажные фигуры. При этом они должны сочетать и чередовать их по цвету, величине, составлять предмет из двух и более частей, соблюдая последовательность наклеивания на основу. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям. Чтобы работа доставляла детям удовольствие и оказывала положительное воздействие на их воспитание и развитие, придумывается занимательная форма выполнения задания, используются игровые приёмы: игровые действия (собрать в корзину яблоки, найти спрятанную игрушку, помочь маме законсервировать овощи и др.).

Содержание аппликации связаны с непосредственными наблюдениями, сезонными изменениями природы, праздниками, играми. Например, осенью собираем и рассматриваем листья, цветы, овощи, фрукты. После наблюдения за дождем решаем сделать коллективную аппликацию «Осенний дождик».

Для аппликации используем различные материалы, что значительно расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, художественно - творческие способности. Создание поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился.

Элементы творческого воображения проявляются на занятиях лепкой, если перед детьми раскрывается возможность самостоятельно планировать свою деятельность и отбирать приемы как изобразительного, так и технического порядка**.** Творческое воображение ребенка проявляется обычно в придумывании для изображаемых героев новых деталей одежды или добавлении таких предметов, как корзинка, мисочка, лопата и др. Образ в лепке у дошкольника формируется постепенно, под влиянием восприятия окружающего и обучения.

От нерешительных действий с пластилином в младшей группе дети переходят к вполне осознанному изображению формы, пропорций, динамики. Для развития мелких мышц кисти руки и движений пальцами детям предлагается лепить посуду для кукол, горшки, миски, чашки по мотивам народных сказок (Мисочки для трех медведей). Эти занятия связаны не только с развитием изобразительных навыков, но и с упражнением детей в таких технических приемах, как лепка из целого куска**,** вдавливание, вытягивание, прищипывание.

Собирание младшими дошкольниками детских конструкторов отлично развивает воображение. Чем разнообразнее предложенные ребенку конструкторы, тем лучше. Одной из разновидностей конструктивной деятельности в детском саду является создание моделей из LEGO-конструкторов, которые обеспечивают сложность и многогранность воплощаемой идеи. При помощи деталей LEGO можно познакомить детей не только с формой, величиной, но и закрепить цвет, размер. Задания при помощи конструктора можно усложнять и упрощать с учетом индивидуальных особенностей детей. Усвоить такое понятие как «чередование» в собственных постройках, создавая узоры с использованием различных цветов. Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения.

LEGO-конструирование способствует формированию умения учиться, добиваться результата, получать новые знания об окружающем мире, закладывает первые предпосылки учебной деятельности.

Художественно-творческая деятельность проявляется не только в конечных продуктах детского творчества, но и в высказываниях детей в момент рождения замысла. Часто именно разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, и является главным отправным толчком, рождающий художественный образ в детском творчестве.

Таким образом, используя интересное, доступное и разнообразное содержание, последовательно и планомерно формируется у детей как развитие представлений об окружающем, так и художественно-творческие способно-

сти. Работая с младшими дошкольниками, убеждаешься, что они видят живопись несколько иначе, чем взрослые, видят и понимают на своем уровне, иногда поражая своими высказываниями, умеют откликаться на красоту произведения.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И воспитатели, поощряя любознательность, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Малышева, А.Н. Аппликация / А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 144 с.

2. Климова, Е.П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи / Е.П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.

3. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: младшая группа: программа, конспекты: Пособия для педагогов дошкольных учреждений / Г.С. Швайко. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 160 с.

В ДЕТСКИЙ САД С УЛЫБКОЙ

Гоенко М.С.,
Клименко С.Н.,
воспитатели
МБДОУ - детский сад
комбинированного вида «Теремок»

Аннотация. *Данная статья рекомендуется родителям, которые собираются посещать со своим ребенком дошкольное учреждение. Подскажет им, как правильно и с меньшим стрессом адаптировать малыша к первому опыту коллективного общения. Поможет родителям избежать трудных ситуаций, с которыми они зачастую сталкиваются на первых этапах посещения их ребенком группы.*

Ключевые слова: *капризы, адаптация, развитие, тревога, переутомление, переживания, общение, контакт, игра, режим дня.*

Для ребенка детский сад – это, прежде всего, его первый опыт коллективного общения. Не все дети сразу и без слез принимают новую обстановку, незнакомых ему людей. Одни легко входят в группу, но плачут вечером дома, другие дети соглашаются идти в детский сад утром, а при входе в группу начинают плакать и капризничать. Каковы же причины, вызывающие слезы у малыша?

Этих причин может быть несколько. Важное значение для ребенка играет его первое впечатление от посещения группы. Оно может быть для него решающим для дальнейшего пребывания. Наиболее сложной причиной мо-

гут быть индивидуальные особенности развития. Чаще всего это происходит из-за малого эмоционального общения малыша с мамой.

Смена обстановки и режима дня вызывает у малыша, особенно до трех лет, тревогу. Так как, посещая детский сад, у ребенка нарушается личный режим дня, домашняя, комфортная атмосфера, где его окружали близкие люди. Ребенок оказывается в незнакомом пространстве, с незнакомыми, но доброжелательными людьми. Сильно осложняет адаптацию малыша в детском саду отсутствие навыков самообслуживания, что может провоцировать истерики и нежелание идти в детский сад.

Находясь в детском саду, ребенок испытывает много позитивных и негативных переживаний, что приводит к избытку впечатлений и может вести к переутомлению и вследствие этого слезам и капризам.

Как же уменьшить тревожность и положительно повлиять на адаптацию малыша к новым условиям пребывания?

К этому вопросу родителям нужно подойти ответственно. Ведь от этого зависит, насколько комфортно ребенку будет в новом коллективе с новыми людьми, и как быстро и с меньшей степенью тревожности он пройдет адаптацию в дошкольном учреждении.

Приучать ребенка к детскому саду нужно постепенно. Родителям с начало нужно самим ознакомиться с режимом возрастной группы дошкольного учреждения, куда собираются привести своё чадо. Создать дома для ребенка режим дня приближенный к режиму в группе. Необходимо рассказать ребенку о режиме дня в детском саду, что там делают дети и кто такие воспитатели. Это поможет малышу легче принять новизну.

Будет целесообразно родителям спланировать прогулки с ребенком возле выбранного учреждения. Во время прогулок обращать внимание на красивые участки, играющих детей. Акцентировать внимание ребенка на том, что скоро и он сможет с ними играть, у него появится много новых друзей.

Так как дети лучше воспринимают любую информацию через игру, родителям предлагаем поиграть с малышом в «Детский сад». В игре создать ситуации, которые могут возникнуть в группе. Обыгрывая их, ребенок научится на них реагировать. Можно так же рассмотреть с ребенком картинки, почитать стихи или детские истории о жизни сада.

Многие дети ошибочно считают, что мама их бросила и отдала чужой тёте. Поэтому родителям обязательно нужно рассказать ребенку о роли воспитателя в группе. Научить, как обращаться к нему и говорить о своих потребностях. При встречах взрослых с гордостью рассказывайте в присутствии своего чада, что он подрос и готовится пойти в детский сад.

Несмотря на домашние хлопоты родителей, необходимо каждый день находить время на беседы с ребенком о том, что такое детский сад, зачем он нужен и почему мама хочет его туда отвести.

Наконец случилось важное событие в семье – ребенок пошёл в детский сад.

Родителям надо помнить, что с началом посещения малышом группы детского сада он на время лишается контакта с мамой, а для ребенка очень

важно, чтобы физический контакт с мамой не прекращался. Поэтому маме надо постараться уделять внимание малышу дома (брать на руки, обнимать, укладывать спать).

В первые дни посещения малышом группы стоит ограничить время до двух часов и затем постепенно увеличивать его. Спустя две-три недели ребенка уже можно будет оставить на целый день в группе. Но хочу отметить, что данный период для каждого ребенка индивидуален. Многие родители придумывают с детьми ритуал прощания и встречи. Это очень положительно влияет на ребенка, подбадривает, поднимает ему настроение.

Если ребенок, приходя в группу, плачет, родителям не стоит злиться и одергивать его, а наоборот нужно взять малыша на руки, успокоить – вероятно, ему не хватает прикосновений мамы, которых совсем недавно было намного больше. Многие родители довольные тем, что их ребенок спокойно вошел в новую для него среду, перестают уделять своему чаду много внимания, как раньше. Психологи, наоборот, рекомендуют, как можно больше времени проводить с ребенком в этот период его жизни. Тем самым показать, что нечего бояться, мама все так же рядом.

Каждый день, возвращаясь из детского сада, необходимо интересоваться у ребенка о том, как прошёл день, чем он сегодня занимался. Особенно нужно делать акцент малыша на положительных моментах. Таким образом, они формируют у ребенка позитивное отношение к детскому саду.

В период адаптации малыша, желательно укладывать его спать пораньше, проводить с ним больше времени перед сном. Хорошо, если с вечера договориться с ребенком, какую игрушку он возьмет с собой в детский сад, вместе решить, какую одежду он наденет утром.

В выходные дни психологи рекомендуют так же придерживаться с ребенком режима дня, по которому он живет в группе детского сада и обязательно повторять, и закреплять виды деятельности, которым малыш уже овладел.

Адаптация малыша – это сложный период времени для самого ребенка и для родителей. От взрослых требуется терпение, помощь и внимание. Всё, что нужно ребенку – адаптация в новых для него условиях.

Как только ребенок начинает весело говорить о садике, рассказывать о своих друзьях, читать стихи – это верный знак того, что он освоился.

Искренне советуем прочесть всем мамам, чьи детки собираются идти в детский сад, книгу Яны Терентьевой «52 Янины фишки адаптации к детскому саду».

ЛИТЕРАТУРА

1. Вершинина, Л. Особенности адаптации детей раннего возраста к дошкольному образовательному учреждению / Л. Вершинина // Детский сад от А до Я. – 2009. – № 2.

2. Доронова, Т. Адаптация ребенка к ДОУ: новые подходы / Т. Доронова // Обруч. – 2006. – № 5.

3. Кирилова, Т. Одиннадцать советов для родителей, чьи дети посещают детский сад / Т. Кирилова // Детский сад от А до Я. – 2011. – № 4.

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Голубятникова О.А.,
педагог-психолог,
Савенкова М.В.,
педагог-психолог,
Рудикова Н.В.,
учитель-логопед
МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 35 «Родничок»
г. Губкина Белгородской области

Аннотация*. В статье представлена характеристика и результаты метода песочной терапии в работе с детьми дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: песочная терапия, релаксация, гиперактивность, концентрация, саморегуляция, самоконтроль, воображение, мышление.*

Песочная терапия – это один из методов лечения искусством, который строится на теории Юнга о том, что «каждый предмет внешнего мира вызывает какой-либо символ в глубине бессознательного» [3, с. 10].

По результатам диагностики, в последнее время, увеличилось количество детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, в коррекции которого используются различные методы, одним из которых является песочная терапия. Этот метод объединяет множество упражнений и игр, направленных на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов, на повышение концентрации внимания и усидчивости. Благодаря играм с песком, активные дети быстрей успокаиваются, а дети, которым с трудом дается общение со сверстниками, находят общий язык [1, с. 35].

Песочница является прекрасным посредником для установления контакта с ребенком, даже если он плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в играх с песком все становится возможно. «Игры с песком развивают восприятие, мышление, память, внимание, речь, навыки самоконтроля и саморегуляции, творческого мышления, воображения и фантазии; формируют у ребенка представления об окружающем мире; развивают мелкую моторику, глазомер; успокаивают и расслабляют, снимая напряжение» [4, с. 38].

Процесс обучения ребенка дошкольного возраста достаточно труден, т.к. ребенок быстро утомляется, столкнувшись со сложной задачей, но именно песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка, ведь на песке даже трудные задачи решаются легче. Игры с песком воспитывают чувство успешности и уверенности в себе; помогают познавать внешний и свой внутренний мир. Ребёнок является хозяином в ящике с песком и, переживая это чувство, он становится внутренне сильнее, потому что может изменять свои картинки, сюжеты, отношения и настроения. В играх на песке идут войны, борьба добра и зла, но ребёнок всегда знает, что добро победит! И этот опыт очень важен для его будущей жизни.

Эффект песочной терапии: позитивное влияние на эмоциональное состояние детей, положительная динамика в развитии образного мышления, тактильной чувствительности, зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве, сенсорно-моторного восприятия.

Песочная терапия способствует развитию следующих навыков: развитие творческих, созидающих возможностей личности; формирование эмоционального равновесия и позитивного восприятия мира; формирование позитивных коммуникативных моделей; творческая коррекция проблемных ситуаций; коррекция страхов, замкнутости, агрессивности; повышение личностного потенциала ребёнка (уверенность, самостоятельность, ответственность); развитие познавательных процессов (внимания, памяти, мышления, воображения); развитие навыков общения [4, с. 29].

Используя необычайные свойства песка, оживают сказки, ребенок становится сам непосредственным участником и режиссером собственных произведений, а затем видит результат собственного творчества – именно так действует песочная терапия на детей. В песочной терапии дети обретают внутреннюю свободу и уверенность, что их никто не осудит и примет их такими, какими они есть.

Цель такой терапии – не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать ему возможность быть самим собой. Хороша песочная терапия для дошкольников и тем, что при создании тех или иных композиций здесь не нужны художественные навыки, как в рисовании. А значит, нет места и разочарованиям, ошибкам и неуверенности в собственных силах.

На «песочном» занятии дети раскованы, веселы и воодушевлены: они создают собственный мир, и делать это бесконечно приятно. Песочная терапия сродни игре, а в игре ребенок познает окружающий мир, преодолевает трудности, учится решать взрослые проблемы. Здесь важно участие педагога или психолога, который вовремя поможет найти малышу решение и выход из сложившейся ситуации. Для развития необходимы игры, в которых дети осваивают что-то новое; новые свойства вещей, новые движения, новые действия с предметами. Все это требует определенных усилий, но в тоже время дарит им и взрослому радость открытия и преодоления.

Методы применения песочной терапии дают возможность разработать и научить детей играть в игры с песком. Развивающие занятия на песке эффективнее, чем стандартные приемы обучения. Именно благодаря самостоятельным рисункам на песке, ребенок быстрее осваивает буквы и цифры, усваивает понятия «право» и «лево», временные понятия дня и ночи, времен года. С помощью построений на песке мощно развивается тактильная чувствительность, мелкая моторика руки.

Занимаясь играми на песке, ребенку становится интересно, он старается сделать правильно, красиво, аккуратно и, что немаловажно, быстро. Ученые доказали, что песок поглощает негативную энергию, успокаивает, наполняет гармонией. Именно поэтому так полезно малышам играть в песочнице.

За время проведения цикла «песочных» занятий уровень тревожности у детей снижается. А это значит, что, выпускаясь из стен детского сада, дети

пойдут в школу не только с определенным багажом знаний и умений, но и психически здоровой личностью.

Игра с песком – это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения и раскрывается, а взрослые получают возможность увидеть внутренний мир ребенка. А самое главное ребенок приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белоусова, Е.Д. Синдром дефицита внимания и гиперактивности / Е.Д. Белоусова, М.Ю. Никанорова // Российский вестник перинатологии и педиатрии. – 2000. – № 3. – С. 39-42.

2. Брязгунов, И.П. Дефицит внимания с гиперактивностью у детей / И.П. Брязгунов, Е.В. Касатикова. – М.: Медпрактика-М., 2002. – С.38-39, 48-53.

3. Зинкевич, Т.Д. Чудеса на песке: практикум по песочной терапии / Т.Д. Зинкевич, Т.М. Грабенко. – М.: Изд-во «Речь», 2005.

4. Юнгианская, Ш.Л. Песочная терапия / Ш.Л. Юнгианская. – СПб.: Питер, 2001. – 230 с.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ. ПРИЁМ «РОМАШКА БЛУМА»

Горст И.В.,
учитель начальных классов
МОУ «Викторопольская СОШ»
Вейделевского района Белгородской области

Аннотация. *Статья раскрывает эффективность использования приёма «Ромашка Блума» как одного из ступеней формирования навыков смыслового чтения на уроках литературного чтения в начальной школе, расширяет понятие о смысловом чтении и методах его развития.*

Ключевые слова*: технология развития критического мышления, «Ромашка Блума», смысловое чтение, литературное чтение.*

«Читать – это еще ничего не значит.
Что и как читать – вот суть вопроса»
К.Д. Ушинский

В современном мире возросла значимость развития и воспитания личности, свободно ориентирующейся в большом потоке информации, способной конструктивно общаться, сотрудничать, эффективно решать учебные и познавательные задачи.

Педагог считает, что все вышеперечисленные аспекты станут возможными при овладении обучающимися читательской культурой. Основу уме-

ния учиться составляет читательская компетенция. Важно отметить, что роль книги возрастает, так как работа учителя направлена на развитие мышления ребёнка.

Автор статьи, работая в начальной школе, столкнулась с проблемой формировании навыков полноценного чтения у младших школьников. У детей вызывали затруднения высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении, работы с разными источниками информации: словарями, справочниками, в том числе, и на электронных носителях.

Для решения проблемы на уроках литературного чтения автор применят технологию развития критического мышления. Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который нацелен на высокий уровень восприятия, понимания информации, также позволяет развивать познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия младших школьников.

Один из приёмов развития критического мышления, активно используемый автором на уроках – «Ромашка Блума» или «Ромашка вопросов и ответов», разработчиком является американский психолог Бенджамин Блум. Этот приём основан на работе с текстом. «Ромашка Блума» помогает научить детей задавать вопросы.

«Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

1. Простые вопросы – вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: «Что?», «Когда?», «Где?», «Как?». Вопрос следует начать со слова – «назови …».

2. Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что…?», «Если я правильно понял, то …?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?». Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся. Вопрос следует начать со слова – «объясни…».

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

4. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы ...», «Что будет, если ...?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?». Вопрос следует начать со слова – «придумай…».

5. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как можно применить ...?», «Что можно сделать из ...?», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать

...?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?». Вопрос следует начать со слова – «предложи…».

6. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Как вы относитесь к поступку главного героя?» и т.д. Вопрос следует начать со слова – «поделись…».

На уроках используются два варианта данного приёма: на начальной стадии, когда необходимо показать учащимся примеры, способы работы с ромашкой, вопросы формулирует учитель, и вопросы, которые формулируют сами ребята. Этот вариант требует определённой подготовки от детей, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко, а вот вопросы-задания требуют определённого навыка. Ребята с удовольствием не только отвечают на вопросы учителя по прочитанному или готовым вопросам учебника и рабочей тетради, но и сами задают различные вопросы, изготавливают ромашку, на каждом из шести лепестков которой записывают вопросы разных типов. На уроках дети работают индивидуально, парно и в группе, такую «ромашку» учитель задаёт на дом.

Приведём пример использования «Ромашки Блума» на уроке литературного чтения в 1 классе (УМК «Школа России) при работе над смысловым чтением сказки «Лиса и Журавль».

Тема урока: «Русская народная сказка Лиса и Журавль»

1. Простой вопрос: Назови героев сказки? или Что сказала лиса журавлю, приглашая его в гости?

2. Уточняющий вопрос: Если я правильно тебя понял, лиса угостила журавля кашей в тарелке?

3. Интерпретационный (объясняющий) вопрос: Почему лиса и журавль не подружились?

4. Творческий вопрос: Что было бы, если бы лиса угостила журавля из кувшина, а журавль лису из тарелки?

5. Практический вопрос: Как бы ты поступил на месте лисы или журавля?

6. Оценочный вопрос: Как ты относишься к поступку лисы? Журавля? или как бы ты поступил на месте лисы или журавля?

Использование приёма «Ромашка Блума» доказало свою эффективность. Оно заключается в том, что, работая над текстом таким способом, у детей формируется читательская компетентность, коммуникативные и познавательные УУД, развиваются навыки самостоятельной работы, индивидуальной, парной, групповой деятельности.

Таким образом, используя приём «Ромашка вопросов и ответов», удалось достичь хороших результатов в развитии у обучающихся различных форм деятельности, умении применять полученные знания на практике, например, составлять тесты к обобщающим урокам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гин, А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: пособие для учителя / А.А. Гин. – 5-е изд. – М: Вита-Пресс, 2004. – 88 с.

2. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления на уроке / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011. – 224 с.
3. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру – все школы России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.proshkolu.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТЬЮ ДОШКОЛЬНИКОВ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРОГУЛКЕ

Григорьева Л.М.,
Мишина О.В.,
воспитатели
Ушакова Н.М.,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ «ЦРР - детский сад № 2
г. Шебекино Белгородской области»

Аннотация. *Данная статья предназначена для педагогов, работающих с детьми в ДОО. В статье представлены методы и приемы эффективной работы по руководству двигательной активности дошкольников в самостоятельной деятельности на прогулке.*

Ключевые слова: *дети, здоровье, прогулка, дошкольник, игра, пособие, двигательная активность.*

В настоящее время отмечается увеличение количества детей дошкольного возраста с различными отклонениями в состоянии здоровья, отставанием в физическом развитии, снижением сопротивляемости организма вредным факторам среды, в том числе инфекционно-вирусным заболеваниям. Недостаточность развития двигательной активности у детей в наше время – острая проблема. А значит нужно развивать двигательную активность, развивать игровую деятельность. Игра содействует работе крупных мышечных групп; развивает личную инициативу, психофизические качества; смелость, находчивость, дисциплину; тренирует анализаторные системы; разнообразие движений в ней препятствуют утомлению.

Одной из важнейших задач ДОУ, согласно ФГОС, является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Но в тоже время в современном обществе наблюдается тенденция сокращения двигательной активности детей (гиподинамия). Все больше ограничивается самостоятельная активность детей (смартфоны, планшеты). Известно, что двигательная активность – это суммарное количество двигательных действий, осуществляемых ребенком в течение дня.

Благодаря интеграции образовательных областей физическое воспитание и развитие в ДОУ осуществляется как на физкультурных занятиях в зале (2 раза в неделю), на воздухе (1 раз в неделю), так и в игровой деятельности на прогулке, в повседневной жизни ребенка.

Помимо организованных форм работы по физическому воспитанию в двигательном режиме детей, большое место занимает самостоятельная деятельность на прогулке, где у ребёнка появляется возможность играть, двигаться по своему собственному желанию. Однако и здесь его действия во многом зависят от условий, создаваемых взрослыми. Практика показывает, что при верной направленности в руководстве и стимуляции движений детей можно в значительной степени повлиять на разнообразие их игр, движений, направленных на развитие крупной моторики и нагрузки на различные группы мышц, не подавляя инициативы. Можно предложить детям сегодня поиграть в спортивные игры, а завтра в народные игры, а затем с использованием спортивного оборудования и инвентаря. Одной из причин малой подвижности детей в самостоятельных играх на прогулке является недостаточное и нерациональное использование игрового материала, физкультурных пособий и спортивного инвентаря (обручей, скакалок, мячей, самокатов и т.д.), а также отсутствие психологической мотивации к достижению целей. Учитывая индивидуальные особенности детей, опираясь на их интересы, педагог может показать различные варианты более активных действий с играми и пособиями, чем те, которые выполняет ребёнок, поможет обогатить игровой сюжет, наполнить его разнообразными движениями. Следует обязательно использовать атрибутику (маски, головные уборы, флажки, ленты, ориентиры, карточки и др.)

Значительное влияние на динамическую инициативу детей в играх на прогулке оказывает их непосредственное общение. Введение в игры действий с использованием различных физкультурных пособий для интенсивных движений увеличивает продолжительность общения участников игры. Так же можно предложить детям поиграть в парах, небольшими группами, командами.

В педагогическом руководстве энергичными движениями детей дошкольного возраста в самостоятельной деятельности на прогулке могут быть выделены два основных этапа. Вначале устанавливаются непосредственные контакты воспитателя с каждым ребёнком, выясняется его интерес к играм, упражнениям и физкультурным пособиям, его взаимоотношения со сверстниками. Выявляется наличие у него двигательного опыта. Для развития самостоятельной деятельности детей создаются необходимые условия: своевременная помощь каждому ребёнку в выборе игр и упражнений, физкультурных пособий, места для игры. На этом этапе могут быть применены следующие методы и приёмы: совместное выполнение упражнений ребёнка с воспитателем или с другими детьми; объяснение и показ более сложных элементов движений; поощрение. Основным направлением руководства двигательной активностью детей на прогулке в процессе самостоятельной деятельности является обогащение её разнообразными движениями.

На втором этапе осуществляется более интенсивное воздействие воспитателя на двигательную инициативу детей. Малоподвижные дети вовлекаются в деятельность, которая стимулирует пробуждение интереса

к играм и физическим упражнениям. Очень подвижных детей нацеливают на спокойную деятельность, которая будет способствовать снижению их двигательной активности и формированию внимания.

В процессе руководства детьми для стимуляции мышечного тонуса на прогулке значительное место должно отводиться показу разнообразных движений с физкультурными пособиями. При этом важно учитывать индивидуальные проявления каждого ребёнка. Так, чрезмерно подвижным детям следует показывать действия, требующие концентрации внимания, точности выполнения или особой согласованности в движениях при пользовании пособием, например, прокатить мяч по узкой доске в ворота; попасть мешочком с песком в цель, поиграть в игру «Золотые ворота», «Платок».

Малоподвижным детям можно предложить активные действия и движения, не требующие точности выполнения: бросить мяч вдаль и побежать за ним; прыгнуть из обруча в обруч, через скакалку, поиграть в игру «Чай, чай, выручай», «Кошки-мышки».

Необходимым приемом в руководстве энергичными движениями является сосредоточение чрезмерно подвижных детей на играх и упражнениях низкой интенсивности (игры с песком, дидактические игры, ходьба по буму и т.д.), и стимуляция малоподвижных – на выполнение упражнений с использованием физкультурных пособий (лазание по гимнастической стенке, бег со скакалкой и т.д.)

Все предложенные педагогические приемы и методы индивидуально-дифференцированного подхода к детям должны строиться с учетом интереса ребенка к различным вариантам движений, игр, и их последовательности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимова, Т.Г. Физическое развитие детей 5-7 лет / Т.Г. Анисимова, Е.Б. Савинова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 144 с.

2. Горькова, Л.Г. Занятия физической культурой в ДОУ: Основные виды, сценарии занятий / Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. – М.: 5 за знания, 2007. – 112 с.

3. Подольская, Е.Е. Физическое развитие детей 2-7 лет: сюжетно-ролевые занятие / Е.Е. Подольская. – Волгоград: Учитель, 2012. – 229 с.

4. Пензулаева, Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. Старшая группа. Конспекты занятий / Л.И. Пензулаева. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 128 с.

5. Пензулаева, Л.И. Физкультурные занятие в детском саду. Подготовительная к школе группа детского сада. Конспекты занятий / Л.И. Пензулаева. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 112 с.

6. Степаненкова, Э.Я. Сборник подвижный игр. Для работы с детьми 2-7 лет / Э.Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 144 с.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «МОЙ ЛУЧШИЙ ДРУГ – РАСПОРЯДОК ДНЯ»

Губарева Ю.А.,
педагог-психолог
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Солнышко»
п. Чернянка Белгородской области

Аннотация. *В статье представлена разработка коррекционно-развивающего занятия с детьми подготовительной к школе группы «Мой лучший друг – распорядок дня».*

Ключевые слова: *тайм-менеджмент, распорядок дня, дошкольный возраст, самоорганизация, календарь.*

Практически каждый взрослый может научить любимое чадо максимально эффективно использовать свое время. Приложив немного усилий, мы можем воспитать поколение людей, которые с детства умеют планировать свою жизнь, с любовью работать и от души отдыхать. Предлагаем вам разработку коррекционно-развивающего занятия с детьми подготовительной к школе группы по теме «Мой лучший друг – распорядок дня».

Ход занятия:

1. Приветствие. Цель – эмоциональный настрой на взаимодействие.

Педагог-психолог: Здравствуйте, ребята! Сегодня вас ждет увлекательное приключение. У меня прекрасное настроение и я хочу с вами им поделиться. Я вам дарю свою улыбку, а вы мне подарите свои.

(Звук тикающих часов)

Педагог-психолог: Ой, ребята, а что это за звук? Правильно, это звук тикающих часов.

2. Модуль «Целеполагание и выбор». Цель – создание ситуаций для осознания детьми целей своей деятельности.

Педагог-психолог: Ребята, как вы думаете, зачем человеку нужны часы? А как вы считаете, нужно ли беречь время? Правильно ребята, время нужно беречь и уметь правильно его распределять.

3. Основной этап занятия: (Дети вместе с психологом подходят к магнитной доске, к которой прикреплено изображение Феи, карта и разбитые часы).

Педагог-психолог: Ребята, у каждого из нас есть друг. Другом может быть не только человек, но и домашнее животное, книга, любимая игрушка. У меня есть необычный друг – это Фея-минутка, которая живет в часах.

– Посмотрите, что с Феей не так? Да, ребята, она грустная. Ее волшебные часы разбились на несколько частей, теперь у нее нет дома. Поможем их отыскать?

– Ребята, посмотрите, что это? (Психолог обращает внимание детей на карту, на которой изображены пункты в форме различных по виду часов).

– Да, ребята, это карта. Фея-минутка подготовила для нас карту с обозначением пунктов, где могут находиться части ее волшебных часов. Но отыскать эти части можно будет только тогда, когда мы выполним с вами задание, которое ждет нас на данном пункте.

Педагог-психолог: Ребята, обратите внимание, первый пункт обозначен гелиевыми часами. Нам нужно отыскать этот пункт.

(Дети подходят к столу, на котором стоят гелиевые часы).

– Ребята, посмотрите, на столе лежит конверт и в нем есть какое-то послание.

Игра «Да-нет». Цель: закрепить знания детей о режимных моментах в разное время суток.

Педагог-психолог: Ребята, вы ответили правильно на все загадки, но я не вижу здесь осколка. Попробуйте, его отыскать.

Педагог-психолог: Ребята, мы нашли первую часть волшебных часов. Приложите эту часть к часам. (Дети крепят к часам на доске недостающий фрагмент). Внимательно посмотрите на карту, какой же следующий пункт? Второй пункт обозначен песочными часами. (Дети подходят к столу, на котором стоят песочные часы).

– Друзья, здесь тоже приготовлено задание. «Под песочные часы, задание выполните вы. Свою смекалку проявите – картинку верно подберите».

Упражнение «Время суток». Цель: закрепить знания детей о времени суток и режиме дня.

Инструкция: каждому ребенку предлагается индивидуальная картинка-пазл с изображением времени суток (утро, день, вечер, ночь). Детям необходимо подобрать к картинке-пазлу соответствующие режимные моменты. Детям уточняется задание – выполнить действия за одну минуту, ориентируясь на песочные часы.

Педагог-психолог: Ребята, у каждого из вас картинка-пазл с изображением времени суток. В центре стола лежат картинки с изображением действий, которые мы выполняем в различное время суток. Ваша задача – подобрать подходящие к вашей картинке действия. Например: утром – делаем зарядку.

Всю работу необходимо выполнить за одну минуту. Контролировать время вам помогут песочные часы.

(Дети приступают к выполнению задания, психолог переворачивает песочные часы).

Педагог-психолог: Ребята, ваше время закончилось.

(Психолог отмечает детей, которые выполнили задание вовремя, и достает из сундучка вторую часть волшебных часов).

– Ребята, мы выполнили задание правильно и вовремя. Но, где же вторая часть волшебных часов? (Дети занимаются поиском части часов).

– Ребята, вы нашли вторую часть волшебных часов. Приложите эту часть к часам. (Дети крепят к часам на доске недостающий фрагмент.)

– Посмотрите на карту. Третий пункт обозначен часами – будильником. (Дети подходят к столу, на котором стоят часы - будильник).

– Ребята, посмотрите, есть ли здесь послание с заданием. Так вот же оно. (Психолог зачитывает третье послание).

– «У меня нелегкий труд – помогаю всем вокруг. За часами я слежу, стрелки я в часах вожу. Иногда не успеваю. Очень поздно засыпаю. Дело не проходит гладко. В моем дне нет распорядка. Ребята, помогите мне составить распорядок дня».

Педагог-психолог: Ребята, поможем Фее-минутке?

Задание «Составляем распорядок дня». Цель: научить детей технологии моделирования режима дня.

Инструкция: детям предлагается на листе формата А4 распределить и приклеить картинки с режимными моментами и занятиями в последовательности действия «утро-день-вечер-ночь» (картинки с частями суток заранее приклеены слева листа сверху-вниз).

Дети делятся на две команды. Первой команде предлагается работа со временем суток: утро и день. Второй команде предлагается работа со временем суток: вечер и ночь.

Педагог-психолог: Ребята, нам нужно составить для Феи-минутки распорядок дня. Картинки с действиями прикрепляем в строгой последовательности движения времени суток: утро, день, вечер, ночь. Для того, чтобы Фея-минутка понимала, как организовать свой день (дети вместе с психологом составляют распорядок дня, при этом обсуждая правильность последовательности картинок).

Педагог-психолог: Ребята, посмотрите, какой красочный мы с вами составили распорядок дня. Сначала предлагаем прикрепить к нашей доске свой листик команде, которая работала над частями суток - утро и день.

– Ребята, расскажите, какие картинки вы выбрали. Что изображено на вашем листе? (Дети рассказывают).

– Спасибо, ребята. Приглашаем команду, которая работала с частями суток – вечер и ночь. Ребята, расскажите, какие картинки выбрали вы. Что изображено на вашем листе?

Педагог-психолог: Ребята, вы отлично справились с заданием. Осталось только отыскать третью часть волшебных часов. Посмотрите, мы нашли недостающую часть волшебных часов.

– Ребята, прикрепите ее к часам. И вот мы собрали все три части. Ребята, посмотрите на Фею-минутку. Что в ней изменилось. Да, она улыбается. Спасибо вам за помощь, мы сегодня сделали не одно доброе дело. Помогли Фее-минутке отыскать части разбитых часов, а также помогли организовать Фее-минутке свой день.

– Вам понравилось составлять распорядок дня для Феи-минутки? Ребята, хотели бы вы спланировать свои выходные вместе с родителями?

Задание на дом «Планируем выходной день». Цель: закрепить знания детей о планировании распорядка дня, научить организовывать своё свободное время.

Педагог-психолог: Предлагаем вам дома с родителями выбрать то, чем вы хотите заниматься в выходной день, соблюдая режим дня, и приклеить на

свой листик, который можно повесить в своей комнате и обязательно соблюдать его.

Педагог-психолог раздаёт детям раздаточный материал (лист с формата А4, картинки с действиями).

4. Заключительный этап – рефлексия:

Педагог-психолог: Ребята, наше занятие подошло к концу. Чему вы научились на занятии? Какое у вас настроение сейчас? (Ответы детей)

ЛИТЕРАТУРА

1. Архангельский, Г.А. Ежедневник. Метод Глеба Архангельского / Г.А. Архангельский. – М.: Альпина Паблишер, 2015. – 440 с.

2. Лукашенко, М. Тайм-менеджмент для детей. Книга продвинутых родителей / М. Лукашенко. – М.: Альпина Диджитал, 2018. – 1000 с.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ДЕТИ-ВОЛОНТЁРЫ»

Данилова Н.В.,
Хазыкова Т.И.,
Черных А.А.,
воспитатели
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» п. Троицкий

Аннотация. *В данной статье авторы делятся опытом своей работы по социализации дошкольников, их социально-личностному развитию, а также акцентируют внимание на необходимости внедрения в ДОУ педагогической технологии «Дети-волонтеры».*

Ключевые слова: *«Дети-волонтёры», социальный опыт, социально-личностное развитие.*

В нашем дошкольном образовательном учреждении социализация воспитанников начинается с работы в группах кратковременного пребывания. Эти группы дети посещают вместе с родителями, которые включены в творческий и педагогический процесс. Именно здесь приобретается первый опыт общения и взаимодействия между детьми посредством наблюдения и подражания, прежде всего, своим родителям.

Понимая всю важность процесса социализации детей, мы решили расширить деятельность в этом направлении и приступили к внедрению новых педагогических технологий эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации, автором которых является старший научный сотрудник института социологии РАН Гришаева Н.П.

В 2017 году в МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 «Сказка» организовано Детское движение «ЮноРоссы», которое работает

в 4 направлениях: Дети-волонтёры, Дети-экологи, Дети-патриоты, Юные инспектора дорожного движения.

Основной целью детского движения «Эколята» является развитие интереса к миру природы, расширение и углубление их биологических знаний, освоение навыков наблюдения и экспериментирования, формирование у детей экологических знаний, активная деятельность дошкольников на осознанное сохранение природы и ее богатств.

Детское движение «Дорожный патруль» создано с целью формирования у детей углубленных знаний правил дорожного движения через вовлечение в число активных пропагандистов законопослушного поведения на улицах и дорогах.

Дети-патриоты стараются воспитать в младших дошкольниках трепетное отношение и любовь к ценностям семьи, первого коллектива (детского сада) и родного посёлка; принимают активное участие в общественных мероприятиях, которые направлены на благоустройство своего двора, улицы, территории детского сада. Проявляют заботу не только о родных и близких, но и ветеранах, старшем поколении и сверстниках. Гордятся за соотечественников, достигших больших успехов в чём-либо: науке, спорте, сельском хозяйстве, культуре, образовании.

Так пришла идея о внедрении в ДОУ педагогической технологии «Дети-волонтеры».

Цель введения данной технологии: воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Педагогическая технология «Дети-волонтеры» помогает решать следующие задачи:

– развитие навыков общения в разновозрастном коллективе;

– воспитание самостоятельности и ответственности, прежде всего у младших детей;

– создание такой ситуации развития, при которой формирование игровой деятельности и передача игрового опыта происходит в естественной среде, а не по заказу и рассказу воспитателя.

Своим примером дети-волонтёры движения «Добрые сердца» показывают другим ребятам правильный путь, доказывают, что будущее за физически здоровыми, духовно-нравственными людьми с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способных к совершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми, способными прийти на помощь слабым, помогают воспитать у малышей ответственность, милосердие, самостоятельность, умение общаться с разными социальными группами людей и др.

На первом этапе добровольцев из числа воспитанников знакомят с тем, как обучить малышей играть в различные игры, одеваться, лепить, рисовать. В процессе помощи младшим дошколятам у детей-волонтеров формируется ощущение «взрослости», возникает желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Ребята осознают

свою ответственность, получают внутреннее удовлетворение от своей работы, у них повышается самооценка, уверенность в себе. Использование инновационных технологий помогло детям не только в накоплении социального опыта, но и усилило желание малышей не пропускать ни одного увлекательного дня в детском саду.

В этом главная суть данного движения – дети должны получать внутреннее удовлетворение, чувствовать гордость за проделанную работу, а не ждать материального вознаграждения.

Волонтерское движение приняли с большим интересом. Выделилась группа 5-6 человек, которые больше остальных проявляли желание заниматься с малышами. Другие присматривались. Но после того, как волонтеры, очень довольные и гордые, приходили в группу и рассказывали, где они были, чем занимались, то и остальные постепенно стали проявлять интерес и желание сначала попробовать, а потом тоже активно присоединились. Совместно с родителями и педагогами был разработан план деятельности движения, выбран лидер, изготовлена эмблема отряда, ее девиз.

Дети-волонтеры старались заниматься с малышами во всех режимных моментах, в течение всего дня. Утром – помогали педагогам разучивать пальчиковые игры, стихотворения. Днем – оказывали помощь при одевании детей на прогулку. Вместе с младшими детьми играли на прогулке, а после – помогали умывать детей и укладывать спать. Во второй половине дня – оказывали помощь в заправке кроватей, организации совместной продуктивной деятельности, сюжетно-ролевых игр, оказывали помощь в мытье игрушек.

Каждый вечер во время «рефлексивного круга» проходило обсуждение проделанной работы, планирование деятельности на следующий день (неделю).

По итогам года с воспитанниками было проведено «собрание», на котором дошкольники сами оценили деятельность в течении учебного года, пришли к выводу, что волонтерство – очень полезная и нужная деятельность для детей. По результатам бесед с родителями выявлено, что у детей данного движения развита уверенность в себе. Они чувствуют себя нужными и ценными для других людей; у детей появился опыт вежливого выражения своих просьб, зазвучали слова благодарности.

У малышей заметно увеличился словарный запас, что позволило им самостоятельно находить различные пути общения со старшими детьми и взрослыми; в различных совместных действиях дети учатся решать спорные вопросы, улаживать конфликты, в игре обмениваются опытом и эмоциональным общением; многие дети стали пользоваться правом самостоятельного выбора, которого им не хватает в повседневной жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амирова, Р.И. Волонтерство как инновационная практика в России / Р.И. Амирова // Научная мысль XXI века: результаты фундаментальных и прикладных исследований: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Самара, – 2017. – С. 80-81.

2. Вертинская, В.И. Волонтерство как форма совместной деятельности детского сада и семьи / В.И. Вертинская // материалы Междунар. науч.-практ. конф. – М., 2015. – С. 80-81.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Деревцова И.А.,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 9 комбинированного вида
г. Нового Оскола Белгородской области»

Аннотация. *В данной статье раскрывается суть игрового набора «Дары Фребеля», его эффективность практического применения в образовательной деятельности с дошкольниками по образовательным областям.*

Ключевые слова: *образовательная деятельность, «Дары Фребеля», образовательные области, игра, образовательная программа.*

Дошкольное детство – важный период развития человека. В дошкольном возрасте под влиянием обучения и воспитания происходит интенсивное развитие всех познавательных и психических процессов.

Игровые материалы «Дары Фребеля» наиболее эффективны на начальном этапе воспитании детей и в то же время развивают их внутренние потребности. Доказано, что игра для ребёнка – влечение, инстинкт, основная его деятельность, стихия, в которой он живёт. Она – его собственная жизнь.

В игре ребёнок выражает свой внутренний мир через изображение внешнего мира.

Фридрих Вильгельм Август Фребель, немецкий педагог, был самым первым в истории экспертом в области образования, кто признал ценность детской игры и первым человеком, который создал образовательные материалы для детей, так называемые, «Дары Фребеля» – ориентированные на гармоничное развитие ребенка, создание особой развивающей атмосферы, свободу общения педагога и ребенка, занятия с учетом возрастных особенностей детей.

Игровой набор «Дары Фребеля» полностью соответствует ФГОС ДО. Эстетичен, безопасен в использовании, предназначен для организации как совместной деятельности взрослого и ребенка, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности [2].

Игровой набор «Дары Фребеля» можно применять с детьми разного возраста, начиная с младших дошкольников и заканчивая старшими дошкольниками. Это могут быть как групповые занятия,так и индивидуальные. Комплект легко согласовывается с любой общеобразовательной программой ДОО.

В комплект входят 14 модулей (деревянных ящичков с номерами), а также методические рекомендации и карточки с играми для каждой образовательной области. Нельзя не сказать о внешнем виде наборов.

Все предметы модулей выполнены из экологически чистых материалов: дерева и шерсти [1].

Эффективность применения игрового набора можно проследить в каждой образовательной области [3].

В процессе художественно-эстетического развития детям можно предложить выкладывать картины с применением «Даров Фребеля» сначала по образцу. Со временем, когда ребенок начинает активно изобретать новые образы и старается привнести что-то свое в процессе выполнения задания,можно усложнить задания. Например: «Ребята, закройте глаза и представьте, что вы сейчас в лесу, изобразите, что вы увидели?»

Многим детям гораздо интереснее выполнить аппликацию сначала «Дарами», и лишь затем перенести на бумагу, ведь это стимулирует творческую активность. В данной области эффективно использовать наборы № 7, № 8, № 9 № 10.

В социально-коммуникативном развитии дошкольников можно особо отметить применение «Даров Фребеля» в процессе первичной адаптации малышей. «Дары Фребеля» помогают воспитателям быстрее адаптировать детей к жизни в детском саду.

Этому способствуют разнообразные игры и задания на сплочение группы и знакомство ребят друг с другом и воспитателем. Особенно эффективны командные, например, «Бусы дружбы».

Воспитанники делятся на команды: по 2 человека в каждой команде. Задача ребят – собрать бусы, чередуя их по цвету или форме (чем старше воспитанники, тем сложнее задание), побеждает команда, собравшая бусы дружбы первая.

Или игра «Настроение». Воспитатель говорит детям, что они жители города, в котором что-то происходит (например, в городе открыли новый парк аттракционов или закрыли любимое кафе и т.д.), а дети реагируют на сообщение ведущего о произошедшей ситуации, выкладывая соответствующие эмоции.

Для физического развития дошкольников можно активно применять набор № 1.

Мячики помогают тренировать ловкость, глазомер, выполнять зарядку для глаз: воспитатель раскачивает мяч, перемещает вверх, вниз, вправо, влево, а дети следят за его движением только глазами.

Очень хорошо развивается координация движения, например: ребенок вытягивает руку и задает амплитуду руке по заданию воспитателя (вправо, влево, вперед, назад).

Эффективно можно использовать мячи для развития крупной и мелкой моторики. Дети босиком играют с мячами: лежа на спине, берут мяч ногами и поднимают в разные стороны.

Игра *«Ловец жемчуга».* С помощью считалки выбирается «ловец жемчуга». Он поворачивается ко всем спиной, а ведущий кому-то одному кладёт в согнутую ладошку жемчуг (шар из набора № 11), а остальным детям – песок (точки из набора №10).

По команде ведущего «ныряем» ловец жемчуга поворачивается и пытается отгадать, у кого жемчужина, если он показывает правильно, тот, у

кого жемчужина, убегает. Если ловец его поймал, он становится ведущим. Если ловец ошибся и не нашел, у кого жемчужина, то ведущий ему говорит «иди, тренируйся, прыгай (приседай) 10 раз, в следующий раз повезет».

В познавательном развитии особенных успехов можно добиться в непрерывной образовательной деятельности. Дети изучают различные формы, понимают, что такое часть и целое, решают логические задачи, идет развитие познавательной активности, мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, комбинаторных и конструкторских способностей дошкольников.

Особо можно отметить речевое развитие. Здесь возможности «Даров Фребеля» очень разнообразны.

Детям нравится игра «Я змея, змея, змея», где ведущий начинает игру, нанизывая бусину на шнурок со словами: «Я змея, змея, змея»,потом говорит: « Хочешь быть моим хвостом?» и передает шнурок следующему игроку. Игрок отвечает: «Да, хочу» и добавляет: «Я хочу стать твоим хвостом желтой (или другое прилагательное: веселой, большой и т.д.) змеи». Продолжает игру, передавая шнурок следующему игроку, который называет уже два прилагательных сказанное ранее и новое. Выигрывает тот, после кого уже нельзя придумать прилагательное, а тот кто ошибся – выбывает из игры.

Еще один прием, который может понравиться детям – «составление сказки». Во время занятия по развитию речи не просто читается сказка, а выкладывается ее сюжет из различных фигур, которые заранее обговариваются, какие символы будут соответствовать героям и предметам сказки.

Хочется отметить, что с началом применения «Даров Фребеля» в процессе развития речи у воспитанников становится более грамотная речь, они учатся отвечать на вопросы полным ответом, используя различные обороты речи, повышая общую грамотность, за счет желания блеснуть красноречием перед друзьями.

Можно по-разному относиться к той или иной методике развития детей. На наш взгляд, педагог должен быть открыт любым знаниям и уметь черпать из различных теорий положительный опыт, стараться применять его на практике, ведь только в этом случае будет понятно, что полезно, а без чего можно и обойтись.

ЛИТЕРАТУРА

1. Карпова, Ю.В. Использование игрового набора «Дары Фребеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО: метод. рекомендации / Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова. – М.: ООО «Издательство «ВАРСОН», 2014. – 20 с.

2. Карпова, Ю.В. Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фребеля» / Ю.В. Карпова, В.В. Кожевникова, А.В. Соколова. – М.: Альпина Паблишер, 2010. – 145 с.

3. Фребель, Ф. Будем жить для своих детей / Ф. Фребель, Л.М. Волобуева. – М.: Издат. дом «Карапуз», 2001. – 288 с.

ОЧНО-ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Дзерович М.А.,
учитель географии,
Сиянко М.В.,
учитель истории
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»

Аннотация. *Даная статья посвящена актуальным вопросам организации образовательного процесса в период пандемии или карантина с применением дистанционных технологий. В статье представлены практические материалы (технологическая карта урока, ссылки на используемые источники) применением дистанционных технологий.*

Ключевые слова: *дистанционные формы организации работы, образование, учащиеся, пандемия, карантин, география, скайп, онлайн, офлайн.*

Из года в год, на протяжении нескольких десятков лет общие принципы организации образовательного процесса были неизменны: первого сентября ребята приходили в школу, в мае заканчивался образовательный процесс, уступая место организованному досугу (пришкольным и профильным детским лагерям, тематическим сменам и т.д.). На протяжении всего времени обучения в него вводились новые методики, проходили апробацию новые технологии, но самое главное было неизменно – это обучение офлайн.

Конец 2019-2020 учебного года войдет в учебники по педагогике как первый опыт крупномасштабной организации образовательного процесса с применением дистанционных технологий в период самой строгой самоизоляции в современной истории, начало 2020-2021 учебного года – реализация очно-заочного обучения (смешанного).

О дистанционном образовании много говорилось и до этого времени. В Законе об образовании (29.12.2013 № 273-ФЗ) этому вопросу посвящена шестнадцатая статья. В нашей школе на протяжении двух лет идет реализация второго пункта шестнадцатой статьи – школа является опытно-экспериментальной площадкой Института стратегии развития образования Российской академии образования (свидетельство от 15 октября 2019 года № 2019/13), базовой школой ООО «Мобильное Электронное Образование» на территории Белгородской области (свидетельство о присвоении статуса Базовая школа ООО «МЭО» от 28 мая 2018 года), региональной инновационной площадкой «Мобильное Электронное Образование»: создание и развитие единой информационно-образовательной среды» (приказ департамента образования Белгородской области от 11 июля 2018 года № 1815 «О внесении изменений в приказ департамента образования Белгородской области от 09 января 2018 года № 01 «О присвоении статуса региональной инновационной площадки образовательным организациям Белгородской области»).

Одно дело, когда образовательный процесс организуется на основе тех баз данных, информационных площадок, которые существуют (МЭО) в условиях очного (офлайн) образования и совсем другое дело, когда необхо-

димо организовать образовательный процесс в, практически, экстремальных условиях.

В нашей школе к этому вопросу подошли максимально профессионально, были разработаны различные обучающие курсы для учителей-предметников, проводился мониторинг проблем, на начало года составлено расписание очно-заочного обучения на основе рекомендаций САНПиН.

Ребята приходят в школу или остаются на дистанционном обучении дома по режиму, утвержденному в начале учебного года.

Максимально полная информация отражена на страницах школьного сайта. Перечислены информационные ресурсы, с помощью которых проводились учебные занятия, это:

– «Мобильное электронное образование (МЭО) – к нему подключены все ученики с 1 по 11 классы и все учителя;

– цифровой образовательной платформы Lecta (электронные учебники) – к ней подключены ученики 3-11 классов и все учителя (у учащихся 1-2 классов имеются бумажные учебники);

– прочие образовательные платформы по выбору учителя и по согласованию с классом, в котором работает учитель: Учи.ру, российской электронной школы (РЭШ), московской электронной школы (МЭШ), Якласс, Яндекс-учебник и других ресурсов.

– «Виртуальная школа» — дневник, журнал. Добавлен новый раздел, в котором прикрепляются файлы с домашним заданием. Ежедневно до 8 часов утра ваш ребенок может найти в дневнике чек-лист каждого урока по расписанию, в котором изложен план проведения урока.

Дистанционный формат предполагает проведение онлайн-уроков, которые будут вести учителя в реальном времени в соответствии с расписанием занятий через системы специального программного обеспечения (Skype, Zoom, Discord и другие) по согласованию с классом, в котором работает учитель.

Мессенджеры: WhatsApp, Viber [2].

Для организации учебного процесса общественных дисциплин используются разные ресурсы и телекоммуникационные платформы, это: Skype, Zoom, предметные тестовые тренажеры, платформа «Видеоуроки», Я-класс, виртуальная школа, Lecta и т.д. Каждый учитель подбирает платформы индивидуально и по уровню освоения телекоммуникационных систем.

Как проводилось обучение можно представить на примере урока географии в 6-ом классе. Вашему вниманию представлен «Чек-лист» дистанционного урока и ссылки на используемые ресурсы на уроке.

Таблица 1

Чек-лист дистанционного урока

Дата	*Класс*	*Предмет*	*Учитель*
22.04	6а	География	Дзерович М.А.
Тема	Климат		
Тип урока	Комбинированный		
Цели	– сформировать представление о погоде и ее элементах, причинах, влияющих на ее изменение; – сформировать понятие «климат»; – дать представление о факторах его формирования; – закрепить знание относительно причины неравномерного распределения солнечного тепла и света на земной поверхности; – развивать пространственное представление; – воспитывать понимание важности знаний о климате; – выявить отличия климата от погоды.		

Планируемые результаты		
Предметные	*Метапредметные*	*Личностные*
Обучающиеся смогут дать определение понятиям: климат, климатообразующий фактор; определят, чем отличается погода от климата. Какие факторы влияют на формирование климата. Закрепят знания и навыки работы с географическими координатами. Познакомятся с климатическими рекордами Земли.	Обучающиеся смогут ставить учебную задачу под руководством учителя; планировать свою деятельность под руководством учителя; выявлять причинно-следственные связи; определять критерии для сравнения факторов, явлений; выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог, вырабатывать общее решение.	Обучающиеся смогут вырабатывать эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования; уважение к труду климатологов и метеорологов; формулировать свое отношение к актуальным проблемным ситуациям; использовать географические знания для адаптации и созидательной деятельности.

Таблица 2

№	*Ресурс*	*Шаг 1*	*Шаг 2*	*Шаг 3*	*Шаг 4*	*Шаг 5 Д/З*
1	Skype: https://join.skype.com/b0hrPgWxtYyk	Проверка домашнего задания: §28 *Самостоятельная работа с маршрутным листом (приложение №1)*		Совместное выполнение задания №3 из маршрутного листа	Закрепление новой темы. Разбор правильности выполнения задания	
2	https://videouroki.net		Видеоконференция – объяснение новой темы *videouroki.net/video/27-poghoda-klimat.html*			

3	Lecta					Прочитать §29, выучить определения, повторить §§24-28
4	*Это интересно!*	Для закрепления и углубления знаний (если есть желание) рекомендую посмотреть небольшой видеосюжет:https://russia.tv/video/show/brand_id/5108/episode_id/91619/video_id/91619/				
5	*Лайфхаки урока*	Маршрутный лист, создание карты климатических рекордов Земли, ответ на вопрос: «Зачем мы отвечаем на вопросы?»				

В нашей школе созданы условия для осуществление образовательной деятельности с применением «…электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся» [1].

Совместная, командная работа облегчает решение многих проблем. И организация деятельности в сложившихся условиях – один из таких примеров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ (ред. от 25.05.2020) «Об образовании в Российской Федерации» ст. 16 п. 3.

2. Сайт образовательной организации: ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://algoritmuspeha.ru/distancionnoe-obuchenie/.

ПУГОВИЦА – УВЛЕЧЕННО И ИНТЕРЕСНО

Диденко Е.В.,
Карнаухова С.В.,
воспитатели
МБДОУ– детский сад комбинированного вида «Теремок»,
Борисовский район, п. Борисовка

Аннотация. *Желание проявить интерес детей к простым вещам посредством исследовательской деятельности привело к созданию мини-музея «В мире пуговиц».*

Ключевые слова: *мини-музей, пуговицы, дети, родители, творчество, деятельность, мелкая моторика рук, речь.*

Общаясь с семьями детей, заметили, что взаимодействие между ними происходит преимущественно на бытовом уровне, родители, чтобы создавать себе меньше трудностей, выполняют многие действия за них, лишая их возможности пробовать и творить. У немногих детей в наше время появляется желание сделать подарок своими руками, видя, как мама покупает его в магазине. Если дети не создают что-то руками, то развитие мелкой моторики рук, точности движений, гибкости, а также чувствительности страдает, а соответственно и развитие восприятия, мышления, внимания. А на кончиках пальцев «спрятан» ключик от развития речи ребенка.

В современном мире, наполненном различными компьютерными технологиями, люди не замечают самых обычных предметов в своей жизни, забывают про их важность, как много они сделали для облегчения жизни человека. Мы решили обратить внимание на такой простой и самый обычный предмет – пуговицу, которую ребята нашли на улице во время прогулки и стали выяснить, откуда она могла здесь появиться, не потерял ли ее кто. Пуговицу принесли в группу. Общаясь с детьми, мы знали, что почти никто из группы не посещал музеев и предложили, чтобы ей было не одиноко, принести ей еще друзей. Так началась история нашего мини-музея.

Постепенно в музее количество пуговиц росло, мы начали их сортировать по признакам, появились разные коллекции (по цвету, по размеру, по форме, по структуре). В нашем музее дети не просто смотрели за его созданием, а принимали в этом активное участие.

Значимую роль играет взаимодействие родителей с детьми, что позволяет сделать родителей участниками воспитательного процесса.

Понимая, как важно развивать движения рук ребенка, и что игра является ведущим видом деятельности ребенка на данном этапе развития. Мы постарались наполнить досуг детей разнообразными играми с пуговицами, интересными исследованиями пуговиц в игровой форме.

Совместными усилиями мы искали информацию о пуговицах, как они выглядели, как появились, из каких материалов изготавливались, как изменялись со временем.

Мы исследовали пуговицы, рассматривая их под лупой, проводя с ними различные опыты. Познавательная деятельность детей приобретает творческий характер, когда дети самостоятельно и совместно с родителями сочиняли сказки: про путешествия, приключения и мечты пуговиц, эмоционально переживали за них. Мы конструировали из пуговиц различных человечков, кораблики для пап, ожерелья для мам, рамки для фотографий, различные предметы и коврики. Вместе с детьми выкладывали из пуговиц буквы, цифры, узоры. Наши пуговицы приобретали красивый наряд на рисовании, аппликации и лепке. Совместно с родителями создавали родовое дерево из пу-

говиц, выясняя родственные связи. Читали, разучивали различные стихотворения про пуговицы.

В ходе реализации этого проекта оформлен мини-музей, совместно с родителями и детьми, в котором мы собрали картины и предметы, созданные с помощью пуговиц, а также стихи про пуговицы, песенки, и сочиненные истории, различные игры с пуговицами. Одна простая пуговичка подарила много радости детям и позволила научиться чему-то новому.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дыбина, О.В. Что было до… Игры – путешествия в прошлое предметов / О.В. Дыбина. – М., 2001.
2. Микляева, Н.В. Музей в детском саду / Н.В. Микляева, Н.Ф. Лагутина. – М., 2011.
3. Рыжова, Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А. Рыжова. – М., 2008.

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дмитренко И.В.,
старший воспитатель,
Мельник Е.В.,
воспитатель
МБДОУ «Краснояружский детский сад «Солнечный»

Аннотация. *В статье описывается необходимость применения информационно-коммуникационных технологий в организации работы педагогов дошкольных образовательных учреждений. Данные технологии открывают педагогам новые возможности и ориентиры.*

Ключевые слова: *информационно-коммуникационные технологии, организованная образовательная деятельность, учебно-воспитательный процесс, педагогическая деятельность.*

Современное развитие системы дошкольного образования предполагает активное внедрение инноваций в учебно-воспитательный процесс ДОУ, что сказывается на повышении эффективности его деятельности. Инновационные процессы в рамках дошкольного образования выступают инструментом создания и развития конкурентной образовательной среды, направленной на развитие личности ребенка.

В образовательной практике для создания благоприятных условий развития детей важны не только содержание, но и технологии воспитания и обучения. Одним из таких инновационных ресурсов являются информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), которые способствуют обеспечению доступности, вариативности обучения, повышению активности и мобильности дошкольников.

Одно из главных условий использования ИКТ в учебно-воспитательном процессе ДОУ – с детьми должны работать педагоги, хорошо знающие технические возможности компьютера и владеющие навыками работы с ним. Педагоги, использующие в своей работе ИКТ, должны владеть методикой приобщения детей к новым технологиям, четко выполнять санитарные нормы и правила использования компьютеров в дошкольных учреждениях, хорошо ориентироваться в компьютерных программах, разработанных специально для дошкольников.

Цель нашей работы: использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном пространстве ДОУ, создание единой информационной среды.

Задачи:

– внедрить в практику работы ДОУ современные образовательные технологии, обеспечивающие повышение качества воспитательно-образовательного процесса;

– повышение уровня ИКТ - компетентности педагогов через организацию методических мероприятий, способствующих освоению навыков ИКТ;

– интеграция ИКТ в процессы управления, воспитания и обучения;

– создание банка методических материалов, разработок по использованию ИКТ в работе ДОУ;

– обновление и обогащение предметно-развивающей среды ДОУ с помощью ИКТ;

– повышение качества образовательного процесса через повышение уровня информационной компетентности педагогов;

– повышение уровня педагогической компетентности родителей, информированности их о деятельности учреждения через информацию на сайте ДОУ.

Использование информационно-коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении – это одна из самых новых и актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике. Важнейшим современным устройствами ИКТ являют-

ся компьютер, снабженный соответствующим программным обеспечением и средства телекоммуникаций вместе с размещенной на них информацией.

ИКТ в нашем обществе стали уже не новинкой, а необходимостью для подготовки и проведения организованной образовательной деятельности, для организации работы с родителями, самообразования. С применением ИКТ организованные мероприятия становятся более интересными и увлекательными.

Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательно-образовательного процесса.

Компьютер, мультимедийные средства – инструменты для обработки информации, которые могут стать мощным техническим средством обучения, средством коммуникации, необходимым для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников.

Стремительное развитие информационного общества, проявление и широкое распространение технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий позволяют использовать ИКТ в качестве средства обучения, общения, воспитания, интеграции в мировое пространство. Это становится возможным только при условии комплексного воздействия информационных технологий на всех субъектов педагогической системы, то есть при условии создания информационной среды и информационных ресурсов образовательного процесса.

В применении ИКТ в образовательном процессе заинтересованы все его участники: педагоги, дети, родители.

При планировании занятий ИКТ-компетентность поможет в подготовке необходимых материалов, которые будут использованы в процессе образовательной деятельности или оценке освоения детьми образовательной программы.

ИКТ технологии необходимы детям, так как современные дети уже рождаются в мире высоких технологий и порой их сложно увлечь и заинтересовать простой картинкой, в таких случаях использование интерактивного оборудования позволяет повысить интерес к занятию. Они открывают возможность увидеть на занятиях такие объекты или жизненные ситуации, которые невозможно увидеть в повседневной жизни, или смоделировать без использования ИКТ.

Использование ИКТ в работе с родителями обусловлено необходимостью:

– повышения педагогической культуры родителей, поддержки семейного воспитания через использование ИКТ технологий;

– участия родителей в воспитательно-образовательном процессе детского сада;

– возможностью доступа к получению информации через сайт ДОУ (документация, отчеты, фотоматериалы и др.)

На наш взгляд, использование информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе, создание единой информационной среды в ДОУ будет способствовать повышению качества образования, взаимодействию и сплочению всех его участников.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что применение информационно-компьютерных технологий в ДОУ:

– способствует повышению профессионального уровня педагогов, побуждает их искать новые нетрадиционные формы и методы обучения, проявлять творческие способности;

– способствует повышению интереса детей к обучению, активизирует познавательную, исследовательскую активность, повышает качество усвоения программного материала детьми;

– способствует повышению уровня педагогической компетентности родителей, информированности их о направлениях деятельности всего учреждения и результатах конкретного ребенка, сотрудничеству родителей и ДОУ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Закон РФ «Об Образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Микляева, Н.В. Инновации в детском саду / Н.В. Микляева. – М.: Перспектива, 2011. – 289 с.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АВТОРСКИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ПОСОБИЙ

Дровникова О.В.,
Пустосёлова Н.Д.,
воспитатели
МАДОУ «ЦРР - детский
сад № 35 «Родничок» г. Губкина

Аннотация. *Дети вместе с родителями ходят в магазины и видят, как они покупают товары, как оплачивают разные услуги. Но при всём этом они не задумываются, где их родители берут деньги и как они их распределяют, чтобы купить всё необходимое для их семьи. Многие родители на такую тему со своими детьми не разговаривают, а во многих детских садах нет разработанной системы работы в данном направлении.*

Ключевые слова*: дошкольники, деньги, экономия, игра, труд, профессии, покупки, бюджет, продажа, товары.*

Правильное отношение к деньгам закладывается уже в детстве. К 6 годам происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности, оформляется новое психическое качество – ценностная ориентация. Поэтому это идеальный возраст для воспитания уважения к труду окружающих людей и его результатам. Многие

предпосылки будущей экономической деятельности складываются очень рано, и, если не развивать их своевременно, могут проявиться негативные стороны в поведении детей – небрежность, неряшливость, безразличие к испорченным вещам. Таким образом, обучение финансовой грамотности в дошкольном детстве – это обязательный процесс нашего времени. Задача взрослых – помочь дошкольникам адаптироваться к современной действительности, стать социально полноценными личностями, правильно ориентироваться в различных ситуациях, понимать и оценивать те явления окружающей жизни, которые невольно вторгаются в их жизнь, развить умение самостоятельно, творчески действовать, а значит – строить свою жизнь более организованно, разумно и интересно.

В совершенствовании знаний и умений детей особая роль принадлежит играм. Согласно Л. С. Выготскому, игра – источник развития и создаёт зону ближайшего развития: «…по существу через игровую деятельность и движется ребёнок. Только в этом смысле игра может быть названа деятельностью ведущей, т. е. определяющей развитие ребёнка» [1].

В процессе поиска оптимальных путей решения проблем экономического воспитания старших дошкольников пришли к использованию самого приемлемого способа обучения – игре, так как именно через неё дети осваивают и познают окружающий мир, где знания им не навязываются, а путём проб и ошибок они делают для себя выводы, а педагог их незаметно направляет.

В играх моделировались реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, вложение денег в «Банк», подсчёт и правильное распределение денег. Знания усваивались при условии усложнения содержания задач (заданий). Усложнение носило качественный характер и требовало создания проблемно-игровых, проблемно-практических, проблемно-познавательных ситуаций, позволяющих обнаружить глубину понимания детьми экономических понятий.

Были разработаны и изготовлены ряд дидактических игр и пособий по разделам «Профессии людей», «Деньги», «Покупки».

По разделу «Профессии людей», в играх «Домики профессий», «Где и кем работают люди в нашем городе?», дети закрепляли знания о предприятиях и учреждениях родного города, о людях разных профессий, которые могут там работать, об оборудовании, которое необходимо им для работы, о пользе их деятельности и какими качествами характера они должны обладать.

Во время игры «Назови профессию по результату труда», дети учились определять профессию по результату трудовой деятельности человека.

В игре «Товары-услуги» закреплялись понятия: что такое «товар», «услуга», люди каких профессий производят товары, а какие оказывают услуги.

По разделу «Деньги» в дидактической игре «Разменяй деньги», дошкольники учились считать деньги, правильно разменивать крупные денежные купюры и монеты на более мелкие путём вращения кругов.

В игре «Современные российские денежные купюры», у детей формировались знания об изображениях, которые есть на современных бумажных российских купюрах и каким городам они посвящены.

Когда эта информация с детьми была заучена, начиналась игровая деятельность: воспитанники складывали бумажные купюры из отдельных частей и составляли о них небольшой описательный рассказ.

Другой вариант: ребёнок бросал куб, обклеенный со всех сторон купюрами, и рассказывал о той купюре, которая оказалась на верхней стороне куба.

Игра «Потрать правильно свои деньги» была изготовлена в виде витрины магазина, куда необходимо было на машинах «завести» товар. Каждая машина завозила определённые товары (овощи, фрукты, хлебобулочные изделия, мясные продукты), стоимость которых дошкольники должны были определить, решив примеры, расположенные на этих товарах. Затем дети раскладывали эти «товары» на витринах магазина уже с определёнными ценами. Дети получали от педагога определённую сумму денег, которую им необходимо было потратить в этом магазине. Эта игра способствовала развитию у воспитанников финансовых манипуляций и формированию умения правильно планировать покупки в зависимости от выданной суммы денег.

В игре «Что можно и что нельзя купить за деньги» дети узнали, что за деньги можно купить какую-либо вещь, оплатить услуги, а главные человеческие ценности: жизнь, любовь, дружбу – купить нельзя.

В формировании понятия, что деньги можно заработать, если трудиться, тратить их на товары и услуги, необходимые человеку для жизни, правильно считать денежные средства помогла игра под названием «Доход-расход». Дети закрепили понятие «долг» (если взял в «долг» – необходимо вернуть!). Дошкольники учились действовать в соответствии с этим понятием, правильно считать деньги и оценивать правильность выполненного задания своих сверстников.

По разделу «Покупки» в игре «Правильная покупка», дети с помощью картинок учились правильно выбирать необходимые товары для разных жизненных ситуаций. Например: какой подарок можно купить маме для своей дочки или что можно купить для приготовления завтрака? и т.д. В этой игре у детей формировалось понятие «потребность» и «полезность» товара, умение правильно выбирать товар.

В процессе дидактических игр у детей устанавливалась адекватная возрасту ситуация общения, которая протекала в форме диалога. При формулировке четких, экономически грамотных вопросов педагога, дошкольники учились ясно высказывать свои предположения, у них развивалась объяснительная речь и речь-доказательство. Процесс общения детей друг с другом, со взрослым в совместной игровой деятельности сопровождался положительными эмоциями, что стимулировало их познавательную активность, способствовало развитию мышления, правильному использованию на практике полученных теоретических знаний.

Приобретённые навыки в ходе игр представляют собой определённые умения (действия), которые вырабатываются с помощью привычки, причём в большинстве случаев подобные действия выполнялись автоматически.

Достоинство игровых методов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

В работе данного направления использовалась изготовленная картотека с логическими задачами, задачами - шутками, кроссвордами, ребусами экономического содержания, которые несли в себе элементы проблемности, морального выбора и занимательности. В ходе их решения, дети проявляли свою смекалку, фантазию, воображение, совершенствовали навыки счета, сравнивали числа, выполняли над ними арифметические действия, отвечали на вопросы «подумай», «отгадай», что вызывало у них напряжение ума, умение рассуждать, способствовало развитию связной и диалогической речи.

Сделать финансовую грамотность понятной помогали и дидактические авторские пособия. В работе с дидактическим пособием «Идём в банк» у детей формировалось понятие, что банк – это место, где хранятся деньги. Детям предлагалось сделать денежный вклад в банк, где они должны сами решить, какой вклад для них выгоднее.

Пособие «Распредели правильно свой бюджет» способствовало развитию умения закрепить понятие о «товарах», «услугах», которые имеют разные стоимости. Дети учились самостоятельно «тратить» определённую сумму денег на самое необходимое, правильно распределять свой бюджет.

По мнемотаблицам «Экономия в квартире», «Экономия в детском саду» дети закрепляли знания экономного поведения в квартире и в детском саду (закрывать кран, не ломать игрушки, не включать свет, когда светло и т. д.). По мнемотаблице «История денег» учились самостоятельно в определённой последовательности составлять рассказ: как раньше люди жили без денег, что использовали в их качестве, когда появились первые деньги и как они выглядят сейчас. По мнемотаблице «Расскажи о профессии» воспитанники составляли описательный рассказ о профессиях людей: как называется профессия, какая одежда у людей данной профессии, какую они выполняют работу, какое для этого необходимо оборудование, о результате труда человека данной профессии. Также были изготовлены мнемодорожки по заучиванию загадок данной тематики.

Образовательная работа по данному направлению с использованием авторских игр и пособий позволила взаимодействовать с детьми более интересно и динамично, что способствовало формированию интереса к социальным явлениям, происходящим в общественной жизни, обогащению словарного запаса, связанного с областью экономики, воспитанию «здорового» интереса к деньгам, осознанию правил их честного приобретения, интереса к трудовой деятельности людей разных профессий. Дети стали бережнее

относиться не только к игрушкам, но и к предметам окружения, более серьезно подходить к решению игровых задач с экономическим содержанием. Осознали разницу между желаниями и потребностями, что сберегать (копить) непросто, но полезно, ответственно и важно, научились понимать, что деньги зарабатываются трудом, имеют начальные представления об истинных ценностях и богатстве человека. Создание условий и практическая деятельность положительно повлияло на формирование у дошкольников основ финансовой грамотности, а значит и основ экономической культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: «ПЕДАГОГИКА ПРЕСС», 1996.

2. Киреева, Л.Г. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые игры и дидактические игры / Л.Г. Киреева. – Волгоград: Учитель, 2008. – 169 с.

3. Смоленцева, А.А. Введение в мир экономики, или как мы играем в экономику: учебно-методическое пособие / А.А. Смоленцева. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСОБИЯ «ПОСТЕР ЛИЧНОСТНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЕЙ» В РАБОТЕ ДОШКОЛЬНОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПУНКТА

Дубровская М.М.,
учитель-логопед,
МБДОУ «Краснояружский детский сад «Солнечный»,
Краснояружский район, Белгородская область

Аннотация. *В статье описан опыт использования пособия «Постер личностных и творческих достижений детей» учителем-логопедом в условиях дошкольного логопедического пункта. Пособие было разработано для пополнения и обогащения развивающей предметно-пространственной среды дошкольной организации элементами «доброжелательного пространства» в рамках регионального проекта «Дети в приоритете».*

Ключевые слова: *развивающая предметно-пространственная среда, коррекционно-развивающая работа, постер, системный принцип обучения.*

В последние годы наблюдается выраженная тенденция к увеличению числа детей с речевыми нарушениями. В условиях дошкольных образовательных организаций коррекционно-развивающую помощь такие дети получают в группах компенсирующего вида или в условиях дошкольного логопедического пункта.

Для занятий с учителем-логопедом в логопедический пункт зачисляются воспитанники 5-8 лет, имеющие различные нарушения в развитии речи: общее недоразвитие речи (ОНР), фонетико-фонематическое недоразвитие (ФФНР), фонематическое недоразвитие (Фм.Н), фонетическое недоразвитие (ФН), заикание, дефекты речи, обусловленные нарушением строения и функций речевого аппарата и др. [4].

В логопедическом пункте планируются и решаются задачи коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста:

– своевременное выявление нарушений устной речи дошкольников;

– определение уровня и характера речевых нарушений дошкольников;

– коррекция нарушений в развитии устной речи детей дошкольного возраста;

– разъяснение и распространение специальных логопедических знаний среди педагогов и родителей воспитанников [4].

Основной формой логопедической работы являются индивидуальные и подгрупповые занятия, которые выстраиваются с учётом особенностей каждого воспитанника. Поэтому одним из важнейших направлений исследований в отечественной логопедии является поиск путей и способов активизации внимания детей с недоразвитием речи и их заинтересованности на логопедическом занятии.

В современной педагогической литературе имеется множество публикаций по эффективному использованию нетрадиционных технологий, методов и форм организации образовательной деятельности, а также – современных средств дошкольного образования.

Средствами дошкольного образования при построении логопедических занятий являются: технические средства обучения; наглядный материал, используемый при обследовании речи детей; наглядный материал по развитию речи; образовательные пособия в виде карточек, схем, моделей с индивидуальными заданиями; речевые игры; логопедические альбомы и др.

На стенах кабинета не рекомендуется вешать картины, эстампы, рисунки и таблицы, не связанные с коррекционным процессом, так как они отвлекают внимание детей во время занятий и создают ненужную пестроту обстановки [3].

Но все же, считаем важным и нужным размещение на стене пособия «Постер личностных и творческих достижений детей». Поделимся опытом работы по его использованию.

Как известно, дети с нарушениями речи часто имеют проблемы с коммуникативными навыками, с общением со взрослыми и сверстниками, отсюда у них бывают сниженными самооценка и мотивация к получению знаний, умений, в том числе и в условиях логопедического пункта. Своевременное и корректное использование пособия «Постер личностных и творческих достижений детей» способствует решению этих проблем.

Традиционно в практике дошкольных организаций пособие «Постер личностных и творческих достижений детей» используется в возрастных группах. Его основное назначение в том, чтобы наглядно демонстрировать родителям, каких успехов достигли их дети, и содействовать формированию задач, которые все участники образовательных отношений будут решать в дальнейшем (подготовить выставку, принять участие в конкурсе и др.) [6].

Постер представляет собой готовый напечатанный плакат с фоном или пустой ватман, который можно расположить горизонтально и вертикально.

Используются плоскости общепринятых форматов бумаги от А1 до А3 (А1 (584х841 мм), А2 (420х594 мм) и А3 (297х420 мм). На постере размещаются фотографии детей, которые впоследствии будут заменяемыми (на магнитах, в кармашках или на текстильной застёжке – липучке). Такими же способами крепятся и критерии достижений [6].

Педагогам в работе с таким пособием в группе приходится сталкиваться с проблемами: как оценивать достижения конкретных детей, и по каким критериям; как часто менять фотографии и др. Эти проблемы в группах, конечно, решаемы с учетом нравственных и этических норм, с учетом пожеланий детей и родителей.

Используя пособие в условиях логопедического пункта, решаются не только задачи взаимодействия с семьями воспитанников, но коррекционно-развивающие задачи с детьми, поэтому пособие выполняет функцию материального средства дошкольного образования.

Материальные средства обучения – это объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития [3].

Пособие «Постер достижений детей» было разработано для пополнения и обогащения развивающей предметно-пространственной среды дошкольной организации элементами «доброжелательного пространства» в рамках регионального проекта «Дети в приоритете» [2].

Постер представляет собой плакат формата А2, на котором размещены 12 кармашков для фотографий детей, посещающих занятия с учителем-логопедом. Под каждой фотографией расположен кармашек, в который дети после каждого занятия размещают картинку-схему, обозначающую его достижения на данном занятии.

Картинки-схемы обозначают направления логопедической работы, которые были приоритетными на конкретном занятии. А именно:

– упражнения в произношении (ребенок произнес правильно звук или словосочетание с ним);

– лексико-грамматические упражнения (правильно использовал эмоциональную лексику, правильно изменял слова по падежам или правильно использовал предлоги, местоимения и др.);

– упражнения на активизацию словаря (придумал много родственных слов или слов, обозначающих явление или состояние и др.);

– упражнения на развитие связной речи (хорошо пересказал текст, придумал интересное окончание сказки, составил описательный рассказ и др.).

Эти картинки-схемы были разработаны вместе с детьми в начале учебного года, поэтому хорошо понятны им.

К примеру, для того чтобы отметить удачную работу на занятии по составлению рассказа используется картинка-схема, на которой изображена раскрытая книга.

Для подчеркивания хорошей работы по обучению правильному звукопроизношения предлагается картинка-схема нужного звука (технология В.М. Акименко) [1]. При этом ребенок еще раз вспоминает характеристику звука, таким образом, эта работа способствует формированию элементарных умений анализа собственной работы и собственных навыков.

Учитывая системный принцип построения логопедической коррекционно-развивающей работы, приоритетных направлений, на которых, по мнению ребенка и педагога, он добился успехов на занятии, может быть несколько. Тогда под фотографией ребенок размещает несколько картинок-схем.

Важно помнить, что ребенку непросто увидеть собственные промахи и ошибки. Личность ребенка 5-6 лет еще не сформирована на должном для этого уровне. Ребенок еще ощущает себя самым хорошим, способным переплыть моря и океаны, покорить любые просторы. Как у такого молодца может что-то не получиться? Ему проще признать «у нас» не получилось, чем «у меня». Постепенно ребенок осознает свой конкретный вклад в это «у нас», но произойдет это не сразу [3].

Таким образом, все дети, которые были на занятиях в конкретный день, оценивают свою работу, наглядно представляют свои достижения, что способствует положительной мотивации на дальнейшую деятельность.

Родители могут ознакомиться с достижениями детей при посещении дошкольного логопедического пункта.

Обучение в дошкольном логопедическом пункте для детей становится более интересным и результативным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акименко, В.М. Развивающие технологии в логопедии / В.М. Акименко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

2. Ковригина, Л.В. Использование элементов современных технологий при подготовке учителей-логопедов к логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Л.В. Ковригина // Электронный журнал: Фундаментальные исследования. 2008. № 3. – Режим доступа: https://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=2772.

3. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2001.

4. Организация и содержание работы учителя-логопеда детского сада общеразвивающего вида: практические рекомендации. – Ярославль: ГЦРО, 2009. – 64 с.

5. Особый ребенок: равные условия – нестандартный подход: Методическое пособие. В 2 ч. ч. 1 / Н.В. Брызжева, Г.А. Баранова, А.И. Григорьева, Т.В. Дьячкова, Т.С. Патрикова. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2016.

6. Русанова, И. Алгоритм создания «Постера личностных и творческих достижений детей» в детском саду [Электронный ресурс] / И. Русанова // Мир дошколят: информ.-справоч. – Режим доступа: https://mirdoshkolyat.ru/novosti/algoritm-sozdanija-postera-lichnostnyh-i-tvorcheskih-dostizhenij-detej-v-detskom-sadu

МИНИ-МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Дутова О.Е.,
Беганова В.А.,
Андросова О.В.,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад присмотра
и оздоровления № 13 «Солнышко»

Аннотация. *Великая Отечественная война – одно из самых важных и тяжёлых испытаний, выпавших на долю русского народа. Она оставила большой отпечаток в жизни людей. Опрос показал, что дети имеют скудные знания о героях Великой Отечественной войне. Таким образом, было решено создать мини-музей в группе детского сада. Главной задачей при создании музея является воспитание чувства патриотизма, уважения к героическому прошлому нашего народа. Мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.*

Ключевые слова: *Великая Отечественная война, герои, патриотизм, героические поступки, медали, ордена, великое событие, победа, знаменательная дата, ветераны, белгородчина, памятник, путеводитель, защитники, шинель, граната, гильза, каска.*

На протяжении жизни всего человечества происходит много событий. Многие события люди забывают и не придают им значения. Но есть одно событие в нашей истории, которое никто не забудет никогда. И только время с возрастающей силой подчёркивает их величие, выдающуюся роль в развитии цивилизации. К таким значимым событиям относится Победа в Великой Отечественной войне.

Это событие вошло в историю нашего народа, ему не властно время, оно остаётся в памяти каждого человека. В этом году исполнилось 75 лет со дня Великой Победы, это знаменательная дата для всей нашей страны. И взрослые, и дети знают этот день – 9 мая. Конечно, уже мало осталось ветеранов, тех людей, которые могли бы рассказать и передать нашим детям, всё то, что они пережили в те страшные годы, всю ту боль, страх и горе.

Сейчас перед нами стоит задача, долг: приблизить маленьких детей к истории своего народа, донести до них хоть частичку того, что пережил наш народ в те суровые годы.

Именно в детстве нужно прививать священное чувство любви к Родине, к тем людям, кто подарил нам жизнь, яркое солнце, чистое небо над головой. Именно в детстве надо воспитывать патриотические чувства. Без уважения к своей Родине, Отечеству, невозможно воспитать в человеке чувство собственного достоинства.

В преддверии проведения праздника 75-летия со дня Победы и в целях патриотического воспитания был создан в подготовительной группе музей «Великая Отечественная война».

Многогранна деятельность музея в составляющей историко-патриотической, нравственно-воспитательной работы, проводимой в ДОУ.

Воспитателями детского сада было решено, уделить большое внимание героям родной Белгородчины, родному городу

Фонд музея мы решили наполнить документами из личных архивов ветеранов, фотографиями и другими материалами, рассказывающими о далёком героическом времени, о судьбах наших земляков – участников Великой Отечественной войны, тружениках тыла.

Воспитателями групп было изготовлено много наглядных пособий: папки «Обелиски памяти. Памятники воинской славы Губкинского городского округа: путеводитель», папка «Фотографии военных моментов», папка «Дедушки и прадедушки» семей воспитанников, папка «Губкинский район в годы ВОВ», папки-передвижки: «Защитники Отечества», «Герои Великой Отечественной войны Белогорья», «Маршалы Великой Победы и их награды», «Города-герои Белгородчины».

Во время Великой Отечественной войны каждый мужчина, проживающий в Белгородской области, отправился на фронт.

181 белгородец получил высшую награду во время ВОВ. Нами была изготовлена папка-передвижка «Герои высших госнаград Великой Отечественной войны 1941-1945», «Аллея героев города Губкин Белгородской области». Также были изготовлены фотографии: «Мемориал погибших в годы войны и вечный огонь нашего города», «Военные сражения», «Военная техника», а также макеты военных сражений.

Свою работу с детьми воспитатели начали с бесед, рассматривания иллюстраций, презентаций, видеофильмов, чтения детской литературы на тему «Тяжёлые годы Великой Отечественной войны». После чего у детей возник огромный интерес к этой теме.

Мы решили организовать экскурсию в городской Губкинский краеведческий музей. Там экскурсовод рассказала и показала детям много нового и интересного. Дети увидели то, чего не было в нашем музее: гранаты, гильзы, каска, шинель, разного вида посуду, обувь, оружие и т.д.

У детей была возможность не только посмотреть, но и потрогать экспонаты руками.

На этом мы не остановились и посетили Аллею героев города Губкина Белгородской области. 9 мая 1998 года в центральном сквере города Губкина открыта Аллея Героев, в ней – портреты Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы, выполненных художниками – Николаем Ивановичем Дябиным и Анатолием Леонидовичем Красновым.

В апреле 2005 года к 60-летию Победы сквер был реконструирован.
9 мая торжественно открыта обновлённая Аллея Героев. Здесь на гранитных постаментах установлены одиннадцать бронзовых бюстов Героев Советского Союза и два бюста полных кавалеров ордена Славы.

Потом нас пригласили в детскую городскую библиотеку, где познакомили с гостем, который рассказал о своём отце, воевавшем в Великую Отечественную войну, показал его фотографию, медали, которые до сих пор хранит и передаст своим внукам и правнукам. Много было рассказано о военном прошлом отца, его ранениях, наградах.

К нашей работе с мини-музеем присоединились родители детей и помогли собрать интересные вещи: военную технику, посуду, военную форму, обувь, медали, детскую художественную литературу, раскраски, изготовляли письма военных лет.

Дошкольники чувствуют свою причастность к общему делу.

Наш мини-музей удобно посещать каждый день, можно трогать и переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.

Мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Совместно с музыкальным руководителем было решено провести с детьми весёлый праздник, который назвали «Мы защитники на славу».

После проведённых мероприятий, посвящённых такому великому событию, дети с родителями посетили площадь Ленина, возложили к Вечному огню цветы, почтив, тем самым, память о героях – живых и не вернувшихся с войны. В свободной творческой деятельности ребятами детского сада были нарисованы рисунки, посвящённые 9 мая.

Теперь этот музей играет огромное значение. Мы будем с большим удовольствием продолжать эту работу, сохраняя в детских сердцах память и уважение к тем дням и людям, которые подарили нам жизнь, мирное небо над головой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Залесский, К. Великая Отечественная война. Большая биографическая энциклопедия / К. Залесский, – М., 2013.

2. Типпельскирх, К. История второй мировой войны / К. Типпельскирх. – М.: Полигон, 1994. – 190 с.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Евсюкова В.Е.,
учитель английского языка
МАОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Губкина

Аннотация. *В данной статье рассматриваются элементы создания языковой среды для развития коммуникативных навыков школьников в условиях дистанционного обучения.*

Ключевые слова: *коммуникативная компетентность, дистанционный, PR- технологии, языковая среда, цифровые ресурсы.*

Среди стратегических ориентиров, стоящих перед системой образования, определены такие как: гуманизация и демократизация образования; процесс и результат переориентации его на личность; устойчивость и социальная защита в рыночных условиях. При этом демократизация опирается, среди прочих, на принципы открытости и сотрудничества учащихся и педагогов.

На фоне постоянного возрастания информационных потоков качество общения падает, а востребованность техник эффективного общения в повседневной и профессиональной жизни растет. Наблюдается также ослабление роли непосредственного общения в связи с развитием электронных средств коммуникационных систем и виртуальной организации работы. Все это ведет к неуклонному снижению коммуникативной компетентности людей – способности, знания и умения услышать и понять другого человека, выразить свои мысли и чувства, регулировать эмоции во взаимодействии с другим человеком, особенно в условиях дистанционного обучения. То есть настало время качественных коммуникаций.

Специфика предмета «Иностранный язык» заключается в его коммуникативно-деятельном принципе обучения. Целью развития коммуникативных навыков является развитие таких базовых качеств личности, как критическое мышление, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности. Обучение искусству коммуникации стимулирует самостоятельную поисковую творческую деятельность, запуск механизмов самообразования и самоорганизации [2].

Это приобретает особую важность в условиях дистанционного обучения.

Новые реалии все настойчивее стучатся в школу. Подростки, растущие в современном информационном поле, в отличие от взрослых, уже давно усвоили новые понятия, терминологию, формы и методы позиционирования себя среди сверстников и взрослых. Они с удовольствием принимают участие в «тусовках» и шоу, они «пиарят» себя ежечасно, они любят комиксы и клипы, цитируют рекламные слоганы [1].

В современном мире образования широко используются PR-технологии. Они ассоциируются с компьютерными технологиями, основываясь на цифровых ресурсах и современных интерактивных инструментах. И хотя в обиходе давно уже то и дело проскальзывают «пиаровские» термины, такие как презентация, пресс-релиз, имидж, «фишка», системных знаний о PR в школах пока нет.

В качестве PR-технологий, применяемых в изучении иностранного языка в дистанционном режиме, как правило, могут использоваться:

1) устное сообщение (пресс-конференции, тренинг в области ораторского искусства);

2) паблисити (например, контакты с прессой, радио и ТВ, издателями для содействия последующей публикации материалов с новостями о школе);

3) написание рекламных статей, сочинений;

4) специальные мероприятия рекламного характера, например, презентации собственных мультимедийных продуктов, конкурсы, олимпиады;

5) имиджевая реклама (сайт, блог).

Таким образом, являясь комплексом самых современных коммуникативных технологий, PublicRelations становится наукой и искусством организации любви к предмету, к процессу познания мира и самоусовершенствования [3].

Случается, во время изучения языка дистанционно у школьников опускаются руки, кажется, что этот процесс бесконечен. Приходит лень, неуверенность в своих силах и ощущение, что ничего не получится. В эти моменты нужно определиться, с какой целью мы изучаем иностранный язык. Сегодня большинство людей изучают иностранный язык, чтобы получить высшее образование и престижную работу. Для других – это возможность изучения мира. В любом случае, возникает вопрос о наиболее эффективных способах изучения языка при отсутствии языковой среды. Так, учащимся можно предложить составить для себя план самоподготовки на период дистанционного обучения. Один из пунктов плана должен включать в себя количество времени для занятий иностранным языком на каждый день, каждую неделю, месяц. Неотъемлемой частью самостоятельных занятий является чтение на английском языке. Это может быть пресса, художественная литература, специальная литература по теме будущей профессии или хобби. Огромное количество обучающих программ разного уровня помогут мотивировать себя и придать уверенности в своих силах.

Самым важным шагом на пути изучения иностранного языка в дистанционном режиме является создание языковой среди вокруг себя. Это можно сделать через переписку с носителями языка в социальных сетях, просмотр YouTube каналов на изучаемом языке. Непосредственное общение на иностранном языке, которое присутствует на уроке, можно компенсировать через диалоги с одноклассниками с помощью онлайн связи и других цифровых ресурсов.

Для развития коммуникативных навыков необходима трудоемкая письменная подготовка. На письме процесс мышления становится видимым и, следовательно, доступным для учителя. Пишущий всегда активен. Он всегда мыслит самостоятельно и пользуется при этом всем имеющимся у его багажом знаний. Он выстраивает достойную аргументацию для подкрепления своего мнения.

Популярным методом демонстрации процесса мышления является графическая организация материала. Процесс мышления становится наглядным, обретает видимое воплощение в моделях, рисунках, схемах и т.п.

Символические объекты, т.е. знаковые системы – тоже наглядность, но очень специфичная. Можно без преувеличения сказать, что образы – символы, образы – схемы становятся теми оперативными инструментами, на которых основываются многие современные знания [4].

Презентация в PowerPoint при умелом ее использовании является замечательным помощником выступающего. Обучаясь в дистанционном режиме, необходимо уделить большое внимание созданию презентаций для эффективной коммуникации с педагогом и любой другой аудиторией слушателей.

Анализ работы в дистанционном формате с использованием информационных и коммуникативных технологий показывает повышение уровня знаний школьников, мотивированных на изучение иностранного языка, рост мотивации и интереса у тех учащихся, которые не обладали высоким уровнем общительности. Важность и актуальность проблемы развития коммуни-

кативных навыков в изучении иностранного языка подтверждают слова известного деятеля Нельсона Манделы: «Если вы говорите с человеком на языке, который он понимает, вы обращаетесь к его уму. Если вы говорите с ним на его родном языке, вы обращаетесь к его сердцу».

ЛИТЕРАТУРА

1. Аги, У. Самое главное в PR / У. Аги. – СПб.: Питер, 2004. – С.27-28.
2. Карнеги, Д. Быстрый и простой способ научиться эффективной речи / Д. Карнеги. – Минск: Попурри, 2008. – 442 с.
3. Музалевский, М.Е. PR-проект: от проблемы к результату / М.Е. Музалевский. – Саратов: «Научная книга», 2003. – 96 с.
4. Халперн, Д. Психология критического мышления / Д. Халперн. – Санкт-Петербург: Питер, 1995. – 512 с.

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИДЕЙ М. МОНТЕССОРИ

Еремина Е.Н.,
Данилова Н.Н.,
воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 10 «Мозаика»
г. Нового Оскола Белгородской области»

Аннотация. *Формирование элементарных математических представлений является важнейшей задачей образования дошкольников. В данной статье описываются авторские математические пособия, разработанные с учетом идей педагогики М. Монтессори.*

Ключевые слова: *педагогика М. Монтессори, математическое развитие, математические пособия.*

Инновационное образование – образование, ориентированное не на передачу знаний, которые постоянно устаревают, а на овладение базовыми компетенциями, позволяющими приобретать знания самостоятельно, по мере необходимости.

Мы уверены, что педагогика М. Монтессори отвечает требованиям современности. Она адресована как воспитателям, так и родителям.

Обучая детей математике, в своей работе мы используем идеи Марии Монтессори. Математика – сложная наука. На первый взгляд, кажется, что ее может постичь только избранный, на самом деле математическое сознание присуще каждому человеку, в том числе и ребенку. Сталкиваясь со счетом предметов в повседневной жизни, дети легко этому учатся.

Например, просим ребенка принеси второй ботинок, застегнуть первую пуговицу. Математические материалы М. Монтессори в группе занимают определенную зону и строго структурированы, имеют определенную последовательность: от простого к более сложному.

Изобретенные Марией Монтессори более 100 лет назад дидактические пособия по математике, с успехом работают и в наше время. Используя их в своей работе на протяжении ряда лет, мы убедились в этом.

Материалы М. Монтессори просты, ясны и привлекательны для дошкольников. У детей возникает интерес при прикосновении с оригинальными материалами, который толкает их на бесчисленные повторные упражнения, а нас, педагогов, стимулирует на разработку новых, авторских пособий.

Для упражнений в связывании графического знака с количеством мы придумали «Математическое лото» (несколько вариантов таблиц с цифрами от 0 до 9, мешочек с плодами каштана, на которых нанесены цифры от 0 до 9). Первый вариант упражнений с материалом, как в игре «Лото».

Второй вариант – мешочек с плодами каштана и коробка с мелкими предметами, необходимо вытянуть из мешочка каштан с цифрой и выложить нужное количество предметов, соответствующее данной цифре.

Следующий материал – «Чипсы», позволяет определить, в силах ли ребенок сопоставить количество предметов и соответствующую этому количеству цифру, в состоянии ли он записать с помощью знака то или иное число. Ребенок с помощью этого материала получает представление о четных и нечетных числах. Мы стараемся разнообразить материал, например, заменяя чипсы плодами каштана или дуба.

В своей практике мы также используем пособие «Размен денег», которое изготовили самостоятельно. Мы даем детям монеты в один, два, пять рублей, и с их помощью дети учатся считать до 10. Это упражнение тесно связано с повседневной жизнью, и вызывает огромный интерес у всех детей. Для самостоятельного контроля ребенку даются таблицы размена монет.

Пособие «Математический куб» (на гранях наклеены кружки от 0 до 5) – еще одно из пособий, которое мы используем для упражнения детей в умении соотносить цифру и число, а также на сложение и вычитание. Первый вариант – дети бросают куб и показывают соответствующую цифру, называя ее. Второй вариант – дети подбрасывают куб и складывают выпавшие числа.

Когда дети уже хорошо знакомы с образом цифр и понимают их числовое значение, мы предлагаем следующие упражнение – «Записочки». Суть упражнения в следующем: ребенок берет записочку, запоминает цифру, написанную на ней, и выкладывает количество предметов, соответствующее заявленной цифре. Если упражнение проводится в кругу, можно предложить взять записки сразу всем детям, а потом проверить результаты друг у друга.

Пособие «Математическое солнце» также помогает детям упражняться в отсчитывании заданного количества. Дети имеют возможность считать, как единицами, так и десятками. А также с помощью его решать простейшие математические задачи, осуществляя самоконтроль.

Цель упражнения: умение считать пятерками, десятками. Умение пересчитывать предметы. Материал относится к первой группе математических материалов.

Ребенок приносит на стол материал и расправляет лучи математического солнышка. Он начинает пересчитывать лучи с границы цвета. Отсчитав 10 красных лучей, он объединяет их математической скобкой. Ребенок продолжает пересчет лучей десятками. По желанию ребенка работа может закончиться на пятидесятом шнурке или быть продолжена до ста. Объединив лучи в десятки, ребенок берет карточки с цифрами и соответственно обозначает их. Работа может быть продолжена в том же духе, но с отсчетом лучей по пятеркам.

Упражнения с этим материалом позволяют ребенку еще и еще раз заниматься пересчетом отдельных чисел десятичной системы и группировать их в пятерки и десятки; подставляя карточки с цифрами к отдельным группам чисел, ребенок сопоставляет число и цифру, что важно для процесса абстрагирования.

Пособие «Волшебные таблички» предназначено для закрепления счета в пределах 10. Оно представляет собой 5 деревянных табличек размером 9*12 см, каждая из которых покрыта тканью, под которой находится от 1 до 5 «таблеточек», таблички маркированы с обратной стороны, к ним прилагаются карточки с цифрами. И еще набор из 5 аналогичных табличек для последующих упражнений в составлении пар.

1. Определяем на ощупь количество «таблеточек» под тканью и рядом выкладываем карточку с соответствующей цифрой.

2. Определяем на ощупь количество «таблеточек» на табличке и подбираем ей пару из второго набора табличек.

3. Усложнение: сосчитать количество таблеточек на двух одинаковых табличках и выложить рядом карточку с соответствующим числом.

Суть нашей работы по инновационной методике сводится не к накоплению детьми навыков, а к пониманию. Мы не просто предлагаем множество вариантов упражнений ребенку, а открываем их вместе с ним.

В результате каждый ребенок идет собственным уникальным путем: саморазвиваясь и самореализуясь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Монтессори, М. Мой метод Руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет / М. Монтессори; пер. с англ. А.В. Колесниковой, Е.А. Рязанцевой. – М.: Центрополиграф, 2013. – 414 с.

2. Монтессори, М., Ю. Математика по методу М. Монтессори для детей 5-8 лет. Изучение арифметики с точки зрения детской психологии / М. Монтессори, Ф. Фаусек. – Народная книга, 2013. – 348 с.

3. Репринцева, Г.А. Педагогика М. Монтессори для воспитателей: от идей – к образовательной практике в условиях ФГОС дошкольного образования: учебно-методическое пособие / Г.А. Репринцева. – Белгород, издательство БелИРО, 2014. – 79 с.

РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – НАШЕ БОГАТСТВО

Жданько Е.В.,
Журавель Е.И.,
Муратова Н.Н.
воспитатели
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида Теремок»
п. Борисовка Белгородская области

Аннотация. *В статье рассматривается вопрос духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников посредством приобщения детей к творчеству, быту и традициям родного края.*

Ключевые слова: *быт, народное творчество, нравственно-патриотическое воспитание, фольклор.*

Русское народное творчество и традиции русского народа не перестают восхищать и удивлять взрослых и детей. Они постоянно изучаются, и к ним обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов. Родная речь, звучавшая в сказках, выразительная интонация русской песни, яркая народная игрушка является незаменимым средством воспитания любви к своей Родине, к окружающей природе, с которой встречается ребенок с малых лет.

Трудно найти более ценный материал, который охватывает все образовательные области:

- «Социально-коммуникативное развитие»;
- «Познавательное развитие»;
- «Речевое развитие»;
- «Художественно-эстетическое развитие».

В нашей стране ежегодно растет число дошкольников, которые не знают культуры своей страны. Если не знакомить ребенка в дошкольном возрасте с народным творчеством, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств.

Умственное развитие ребенка происходит в повседневной жизни, в ходе общения с взрослыми, играх со сверстниками. Перед воспитателем стоит задача духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста: формирование начал патриотизма и гражданственности; формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе; формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа.

Эту задачу можно решить, обращаясь к русскому народному творчеству. Эту идею активно поддерживал педагог В.А. Сухомлинский.

Русское народное творчество включает себя различные виды:

- трудовая деятельность;
- ремесла;
- обычаи;

– традиции;
– обряды;
– праздники;
– фольклор;
– игры;
– танцы;
– изобразительное и декоративно - прикладное искусство.

Стремление к ознакомлению детей с русским народным творчеством и бытом своего народа, привело к созданию мини-музея в младшей группе детского сада. В музее представлены экспонаты русского народного творчества. Здесь дети могут не только увидеть, но и потрогать экспонаты. Например: надеть русский народный костюм, попить чай с баранками из старинного самовара.

Начиная с младшего дошкольного возраста, воспитатели читают детям русские народные сказки, разучивают частушки и потешки, учат отгадывать загадки.

Большое внимание воспитатель уделяет занятиям по художественно-творческому развитию детей. Изделия народного творчества многообразны.

Каждое изделие наполнено красотой, добром; оно несет в себе фантазию, увлекающую детей в мир прекрасной сказки. Орнаменты, используемые народными мастерами для росписи своих изделий, включают в себя геометрические элементы, цветы, листья, ягоды, траву, которые ребенок часто встречает в лесу, в парке, на участке детского сада. Все это дети переносят на свои работы. Под руководством педагогов они украшают салфетки, полотенца, тарелочки, одежду для кукол, занимаясь рисованием или аппликацией. На занятиях по лепке малыши знакомятся с народными игрушками и пытаются сами сделать такие же. Сколько же радости доставляет ребенку предмет, сделанный своими руками.

В развитии детей огромное место занимают игры**.** Народные игры содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции и имеют огромное значение для всестороннего и гармоничного воспитания детей дошкольного возраста. Игры используются в различных видах деятельности детей. Начиная с младшего дошкольного возраста, мы применяем народные игры на занятиях и во время прогулки, в утренние и в вечерние часы.

Они являются прекрасным элементом содержания досуговых мероприятий, проводимых в детском саду. Большой интерес вызывает у детей младшего возраста знакомство с музыкальным фольклором. На музыкальных занятиях дети исполняют народные песни и танцы, играют на музыкальных инструментах. Все это способствует нравственно-патриотическому и эстетическому развитию ребенка.

Сухомлинский В.А утверждал, что «детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия».

Нравственно-патриотическое воспитание является одной из основных задач дошкольного учреждения. Сложность решения данной задачи связана, прежде всего, с возрастом детей. Ведь в дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформировано окончательно, а всего лишь заложено. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный, требующий от педагогов большой личной убежденности и вдохновения. Эта работа должна вестись во всех группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 2013.

2. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: Школьная пресса, 2003.

3. Сыпченко, Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ / Е.А. Сыпченко. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2012. – 96 с.

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жидкова Н.П.,
учитель-логопед,
Нечет Л.А.,
Фатеева Ю.А.,
воспитатели
МБДОУ д/с № 80 г. Белгорода

Аннотация. *В данной статье рассмотрены методы развития речи детей младшего дошкольного возраста на занятиях, в режимных моментах, а также представлены практические советы родителям детей младшего дошкольного возраста по развитию речи.*

Ключевые слова: *речь, ребенок, взрослый, рассказ, задания, игра.*

На первом году жизни происходит эмоциональное общение ребенка и взрослого. Ребенок реагирует на улыбку, голос, произнося что-то и улыбаясь в ответ («комплекс оживления»). Малыш еще не понимает речи взрослого и не умеет говорить, но именно в процессе такого общения складываются условия для последующего овладения речью. Постепенно слово для ребенка становится обозначением предмета, определенного действия с этим предметом или действием самого предмета («Это кукла», «Кукла спит», «Возьми куклу»). Ребенок на слова взрослого отвечает мимикой, жестом, улыбкой, движением. У него развиваются понимание речи, а затем и инициативное обращение к взрослому.

К концу первого года жизни в речи ребенка появляются первые слова, однако для речевого общения их недостаточно. Вместе с тем малыш активнее

начинает реагировать на просьбы и требования взрослого в хорошо знакомых ему ситуациях.

Для развития слухового восприятия очень важно научить ребенка находить источник звука (погремушка, часы, пение взрослого), а в момент разговора он должен видеть лицо взрослого, следить за тем, как он говорит. Так развиваются понимание и подражание звукам и звукосочетаниям.

Во время одевания надо называть части тела малыша, предметы одежды. Ориентировка в окружающем осуществляется путем воздействия на зрение, слух, осязание. Для этого ребенка спрашивают: «Где часы?» Можно назвать куклу и показать действия (танцует, сидит, стоит). Широко используются игры «Ладушки», «Сорока-ворона», при этом сначала слова сопровождаются действиями ребенка, а затем даются только словесные указания («Дай ручку», «Покажи какой ты большой»).

В педагогической литературе общение в данном возрасте называют объективно направленным или предметным. Именно в условиях предметного общения происходит первоначальное усвоение слов (формируется реакция на слово в единстве его звуковой и смысловой стороны) и на этой основе развивается речевое общение – обычно на втором году жизни.

Важнейшим показателем речевого общения является развитие инициативной речи, когда ребенок самостоятельно начинает обращаться к взрослому, используя активно накопленный к этому времени словарь.

Появляются первые предложения. Нужно использовать это умение и учить детей обращаться к взрослому, задавать вопросы, высказывать свои мысли, желания, просьбы.

Слова ребенка приобретают соответствующую грамматическую форму: «Собачка бежит», «Машина едет». Усвоение грамматики происходит очень интенсивно, ребенок употребляет падежные формы с предлогами и без предлогов; появляются сложные предложения («Когда ты придешь ко мне, тогда я буду с тобой играть»).

Показывая ребенку игрушку (предмет), взрослый сначала называет ее, выполняет действия, а затем побуждает малыша сделать то же самое. Можно дать ребенку две картинки (на одной зайчик, на другой мишка) и попросить: «дай мишку (зайчика)». Количество картинок постепенно увеличивается.

Широко используются для развития речи произведения устного народного творчества: потешки, попевки, сказки, песенки, прибаутки.

При этом ребенок учится одновременно со словом выполнять движение. Взрослые побуждают детей к выполнению разнообразных действий («дай, принеси, найди, покажи»), однако тут же надо спрашивать ребенка «Что ты делаешь?» («ищу, иду»). Надо чаще задавать ребенку самые разнообразные вопросы, которые активизируют его мыслительную деятельность («Где кошка? Что она делает? Как она мяукает? С кем она играет?).

Особое внимание следует уделить развитию речи в совместной игре взрослого и ребенка. В ходе игры он выполняет определенные действия (кормит куклу, укладывает ее спать). Взрослый может спросить, например, у ребенка: «Что он строит из кубиков». Если это дом, надо узнать, кто будет

жить в этом доме; если машина – кто на ней поедет, куда, с кем. Можно вместе с ребенком построить из кубиков большой дом и маленький, а затем поиграть с игрушками. Здесь важно, чтобы малыш отвечал на вопросы и называл действия, которые он (или взрослый) производит с предметами.

К трем годам словарь ребенка насчитывает более 1000 слов, в которых есть все части речи, в том числе и служебные (предлоги, союзы, частицы), междометия. Именно этот возраст занимает в развитии речи особое место; это важнейший период как в расширении активного словаря и формирования грамматического строя речи, так и в развитии речевого общения, потому что оно становится средством общения ребенка со взрослыми и со сверстниками, с другими детьми. При отсутствии специальной работы дети начинают употреблять простые слова («там, тут, туда, ушел»).

И взрослый не должен допускать упрощенных слов (не «бибика», а машина, не «ляля», а кукла). Необходимо шире организовать наблюдения за окружающим миром (различать транспортные средства, называть детали), использовать и наглядные средства (игрушки, картинки). В ходе наблюдения объектов и рассматривания предметов необходимо задавать вопросы: «Как чирикает воробей, что делает собачка, что ест кошка?».

Картинки, которые взрослый рассматривает вместе с ребенком, могут быть предметными и сюжетными. На первых изображен предмет, или действие с ним, на вторых развертывается сюжет, по которому можно составить рассказ. Но сначала задаются вопросы (они могут сопровождать рассказ взрослого). «Смотри, это девочка. Ее зовут Оля. Что она делает? Какие птички к ней прилетели?»

Если взрослый читает ребенку книгу, надо остановить его внимание на иллюстрациях. Малыш может, глядя на них, рассказать, о чем говорится в книге. Взрослый, повторяя рассказ ребенка, обязательно добавляет упущенное.

Не надо забывать и такой вид занятий для развития речи, как использование нескольких игрушек. С ними можно развивать сюжет (к кукле в гости приходят друзья: зайчик и кошечка, она их угощает чаем, они играют). При этом надо привлекать ребенка к называнию действий и активному участию в развитии сюжета.

Понимание ребенком речи взрослого достигает такого уровня, что малыш уже может слушать и понимать маленькие рассказы, содержание которых в известной мере ново для него. Причем это такие рассказы, которые ребенок только слушает (не смотрит на иллюстрации). Это очень важно – понимать речь саму по себе. Рассказы, которые взрослый адресует детям, должны быть короткими.

При рассказывании без опоры на наглядность важно учитывать жизненный опыт ребенка, его знания и представления. Составляя для этого короткие рассказы, нужно описывать знакомых малышу людей, животных, говорить о знакомых предметах, действиях, качествах.

Речевая активность детей третьего года жизни значительна. Они по разным поводам обращаются к взрослому с вопросами «когда, где, куда».

Но и взрослый должен задавать ребенку вопросы, вызывая его на разговор, диалог. Когда ребенок видит игрушку или изображение зайца на картинке, то на вопрос «Где зайка?» он, как правило, отвечает жестом. А на вопрос «Где живет зайчик?» уже нельзя ответить жестом (особенно, если вопрос задается не по картинке).

Ребенок 2-3 лет достаточно хорошо понимает речь взрослого и, конечно, может выполнять различные задания и поручения.

Когда взрослый в таких случаях что-то говорит малышу (а тот может спрашивать, что-то уточняя), то речь здесь выступает в своей обычной функции – в роли средства общения.

Но детям третьего года жизни можно и нужно давать специальные речевые задания. Более простые из них – повторить слово или произнести какой-нибудь отдельный звук, когда взрослый учит произносить слово правильно. Более сложные – когда ребенка просят, например: «Пойди к бабушке и скажи ей: бабушка, дай мне, пожалуйста, мою шапочку». Подобные задания не только способствуют формированию грамматической, лексической и т.д. сторон речи, но и воспитывают культуру речевого общения, «речевого поведения».

Во-вторых, эти задания полезны потому, что ребенок учится сознательно строить свою речь, пусть в очень элементарной форме, и осознавать то, как говорят другие, как говорит он сам.

Речевые задания могут даваться и для того, чтобы малыш обратился к другому ребенку, к нескольким детям, тем самым активизируется речевое общение между сверстниками.

Речевые задания хорошо помогают обучать детей задавать вопросы «где, какой, куда?» и т.д., употребляя сложное предложение.

Например, ребенку предлагается спросить у взрослого (или у другого ребенка): «Спроси у Ани, куда она положила новую книжку?». Тем самым открывается возможность активизировать употребление ребенком тех или иных грамматических форм и средств, например, предлогов, которые в речи детей третьего года жизни (в первой половине) часто опускаются. Чтобы передать ответ, ребенок должен сказать: «Аня положила новую книжку в шкаф (на стол, на полку и т.д.)».

Звуковая сторона речи ребенка третьего года жизни во многом несовершенна. Это объясняется тем, что недостаточно точна артикуляция, движение органов речи – языка, губ. В этом возрасте дети часто смягчают звуки, пропускают, заменяют другими. Прежде всего, это свистящие (с, з, ц), шипящие (ш, ж, ч, щ) звуки и звук р. Малышу необходимо помогать овладевать правильной артикуляцией, используя звукоподражания, показывая рисунки предметов, в названии которых есть тот или иной звук, непроизносимый или правильно произносимый ребенком, использовать артикуляционную гимнастику. Чтение детям народных песенок, потешек, чистоговорок, разучивание их детьми способствует усвоению правильного произношения.

Таким образом, существует большое и разнообразное количество способов развивать речь малыша как на занятиях с воспитателем, с учителем-

логопедом, а также и дома с родителями. Все эти методы вариативны, мобильны и доступны ребенку данного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова, Л.С. Логопедия / Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская. – М.: Владос, 2003 – 678 с.
2. Лопухина, И.С. Логопедия, упражнения для развития речи: пособие для логопедов и родителей / И.С. Лопухина. – СПб.: Дельта, 1997. – 336 с.
3. Никашина, Н.А. Формирование речи ребенка / Н.А. Никашина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 178 с.
4. Поваляева, М.А. Взаимодействие специалистов / М.А. Поваляева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 350 с.
5. Ушакова, О.С. Теория и практика развития речи дошкольника / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2008. – 240 с.

ТЕХНОЛОГИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ГИПЕРАКТИВНЫХ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Задеренко О.В.,
педагог-психолог,
Прокопенко О.И.,
учитель-логопед,
Кухарева О.В.,
инструктор по физической культуре
МБДОУ – детский сад комбинированного вида «Теремок»

Аннотация. *В настоящее время возрастает частота нарушений детского развития и поведения по типу сверхподвижности, в научной литературе именующемуся синдромом дефицита внимания с гиперактивностью. Основными проявлениями данного нарушения являются высокая подвижность, неусидчивость, беспокойство, нарушение внимания, эмоциональная лабильность, импульсивность. Естественно, что такие дети вызывают много замечаний со стороны взрослых, хотя на самом деле нуждаются не в нареканиях, а в помощи.*

Ключевые слова: *федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, гиперактивный ребенок, психолого-педагогическая диагностика, коррекционно-развивающие игры, игротерапия, саморегуляция, развитие коммуникативных навыков, коррекция негативных эмоций.*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) представляет собой совокупность обязательных требований к содержанию, структуре и условиям образования детей на разных ступенях обучения. Стандарт направлен на решение ряда задач, связанных с обеспечением развивающей образовательной среды, которая включает в себя систему условий социализации и индивидуализации детей.

В настоящее время существует проблема, с которой часто приходится сталкиваться педагогам – установление взаимоотношений и организация об-

разовательного – воспитательного процесса с детьми, чья безудержная подвижность выходит за рамки просто активного ребенка.

Усилия педагогического коллектива направлены на создание комплексного подхода по преодолению нежелательных проявлений гиперактивности дошкольников – помочь успешно социализироваться в среде сверстников.

По мнению известного американского психолога В. Оклендера, «гиперактивному ребенку трудно сидеть, он суетлив, много двигается, вертится на месте, иногда чрезмерно говорлив, может раздражать манерой своего поведения. Часто у него плохая координация или недостаточный мышечный контроль. Он неуклюж, роняет или ломает вещи. Такому ребенку трудно концентрировать свое внимание, он легко отвлекается, часто задает множество вопросов, но редко дожидается ответов» [2, с. 23].

Началом работы стало проведение психолого-педагогической диагностики педагогом – психологом детского сада.

Для выявления гиперактивности у детей использовался ряд методик Р.С. Немова: на определение объема внимания, кратковременной слуховой памяти, словесно – логического и образного мышления [5, с. 145].

На основе диагностики разработаны: перспективное планирование специальных коррекционных и развивающих игр, технологии сопровождения гиперактивных детей, рекомендации для воспитателей, педагогов – психологов и родителей с целью обогащения эмоционального опыта гиперактивного ребенка, оказания помощи в овладении элементарными действиями самоконтроля.

Подбирая игры (особенно подвижные) для гиперактивных детей, необходимо учитывать такие их особенности, как дефицит внимания, импульсивность, неумение длительное время подчиняться групповым правилам, выслушивать и выполнять инструкции, быстрая утомляемость, неспособность дождаться своей очереди и считаться с интересами других. Поэтому включать таких детей в коллективную деятельность, в том числе в игры, целесообразно поэтапно [1, с. 13-52].

1. На первом этапе работа с ребёнком должна осуществляться индивидуально. Важно обучить не только слушать, но и слышать – понимать инструкции взрослого: проговаривать их вслух, формулировать самому правила поведения во время организованной деятельности и правила выполнения конкретного задания. Желательно также выработать совместно с ребёнком систему поощрений и наказаний, которая поможет ему впоследствии адаптироваться в детском коллективе.

2. Второй этап – вовлечение гиперактивного ребёнка в групповые виды деятельности. Этот этап тоже должен проходить постепенно. Необходимо включать гиперактивного ребёнка в работу и в игру с малой подгруппой детей, а потом приглашать его участвовать в общегрупповых играх и других видах деятельности. В случае несоблюдения данной последовательности ребёнок может перевозбуждаться, что приведёт, в свою очередь, к потере контроля поведения, переутомлению.

Технологии психолого-педагогического сопровождения гиперактивных детей в условиях реализации ФГОС строятся по двум направлениям:

1. Коррекционно-развивающие игры и упражнения с детьми.
2. Сотрудничество с семьей.

Первое направление.

Система работы коррекции гиперактивных детей включает 4 аспекта:

- Обучение навыкам саморегуляции.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Коррекция негативных эмоций.
- Развитие дефицитарных функций в системе синдрома.

Обучение навыкам саморегуляции – это одно из самых трудных направлений коррекционной работы, потому что для ребенка с гиперактивностью раздражителем является буквально все.

Ни одно из дел не будет доведено до конца или будет сделано поверхностно. Отсюда невозможность чем-то увлечься хотя бы на более или менее длительное время. Целенаправленное обучение детей навыкам релаксации поможет им научиться контролировать свое поведение и действия в целом.

Начинать лучше с внушения того, что расслабление и отдых – это не наказание, а удовольствие. Это важно в связи с тем, что гиперактивному ребенку часто приходится слышать указания взрослых, выполнение которых требует определенных волевых усилий. Задача взрослого на этом этапе – добиться того, чтобы дети почувствовали себя спокойно, ощутили внутренний комфорт и удовлетворение.

С детьми дошкольного возраста используются медитативные сказки, которые позволяют в доступной форме достичь эффекта релаксации. Также проводятся разнообразные игры, которые помогают ребенку расслабиться, снизь напряжение, например: «Прикосновение», «Солдат и тряпичная кукла», «Шалтай-Болтай», «Насос и мяч» и другие.

Развитие коммуникативных навыков. У гиперактивных детей могут возникать проблемы во взаимоотношениях с окружающими: они часто являются источником разнообразных конфликтов. Поэтому необходимо научить их правильно общаться, объяснить важность использования речи при общении с другими людьми. Для этого очень хорошо читать ребенку художественные произведения и обращать его внимание на взаимодействие персонажей, на их общение и на то, что чувствуют герои.

Полезно использовать игротерапию. В ходе игровых сеансов взрослый имеет возможность смоделировать различные ситуации, в которых ребенок испытывает затруднения. Их проигрывание поможет найти ему адекватный способ общения, который впоследствии будет перенесен в повседневную жизнь.

Коммуникативные игры и упражнения направлены на развитие внимания, памяти, мышления, координацию движения, релаксацию, эмоционально-волевую и личностную сферу. В играх происходит активизация детей, развивается чувство единства, сплоченности, умение действовать в коллективе, доверять и помогать товарищу [4, с. 15-45].

Можно проводить такие игры как «Иголочка и ниточка», «Менялки», «Клеевой ручеек», «Слепец и поводырь», «Вежливые слова».

Коррекция негативных эмоций.

Большие трудности ребенок испытывает в коллективе сверстников, которые отказываются общаться с ним, мотивируя это его драчливостью и неумением играть.

В этом направлении можно использовать детский дартс с мячиком на липучке, подушку-Бобо. Они помогают снять агрессивность посредством ее активного выражения в действии (что запрещается ребенку в повседневной жизни). Эффективны такие игры, как «Ласковые лапки», «Гусеница», «Обзывалки» для снятия мышечного напряжения, гармонизации отношений между ребенком и взрослым.

Особое внимание необходимо уделять развитию дефицитарных функций (нарушение функций внимания, произвольности, самоконтроля двигательной активности и поведения).

Деятельность с детьми должна строиться на четкой поэтапности. Например, если начинать с развития устойчивости внимания, то переходить к развитию другого качества следует только после достижения положительного эффекта. Затем можно упражнять ребенка в параллельном развитии сразу двух функций, например, умения концентрировать внимание и навыков волевой регуляции своего поведения. В этом направлении эффективны игры: «Кричалки – шепталки – молчалки», «Не теряй пару», «Чужие колени или ладошки».

В практике детского сада хороший результат дают пальчиковые игры, обучение самомассажу и работа с водой, песком и крупами.

Второе направление – сотрудничество с семьёй.

Родительская неуверенность, колебания при принятии решений провоцируют ребенка на капризы и вспышки гнева, через которые он влияет на дальнейшее развитие событий и при этом может добиться желаемого.

В ходе реализации технологий психолого-педагогического сопровождения гиперактивных детей в условиях введения ФГОС в МДОУ используются следующие формы работы с родителями:

– организация педагогического обучения родителей: знакомство их с результатами диагностики уровня двигательно-экспрессивного развития детей: выявление возникающих проблем в процессе их развития, в результате чего осуществляется построение индивидуальной психологической поддержки родителей;

– приглашение родителей на открытые просмотры образовательной деятельности, режимные моменты, где можно адекватно оценить своего ребёнка.

– проведение обучающих семинаров-практикумов, которые позволяют родителям изменять систему воспитания ребёнка, перенеся акцент с порицания на помощь и поддержку;

– тренинги детско-родительских отношений, на которых родители приобретают необходимые им навыки преодоления непослушания и устра-

нения, вызывающего поведения ребенка [3, с. 24-63].

Анализ полученных данных показывает, что реализация технологий психолого-педагогического сопровождения гиперактивных детей в детском саду в условиях введения ФГОС позитивно сказывается на уровне социальной адаптации ребенка, позволяет выработать единую систему требований в ДОУ и в семье, которая гарантирует успех преодоления негативного поведения у гиперактивных детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брязгунов, И.П. Непоседливый ребенок, или все о гиперактивных детях / И.П. Брязгунов. Е.В. Касатонова. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2001. – 96 с.
2. Баркли, Р. Ваш непослушный ребенок / Р. Баркли, К. Бентон; пер. с англ. А. Смирнов, Д. Цирулева. – СПб., 2004. – 217 с.
3. Заваденко, Н.Н. Как понять ребенка; дети с гиперактивностью и дефицитом внимания / Н.Н. Заваденко. – М.: Школа-Пресс, 2011. – 85 с.
4. Монина, Г., Лютова-Робертс, Е., Чутко Л. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь / Г. Монина. – СПб.: Речь, 2007. – 186 с.
5. Немов, Р.С. Психология: учеб, для студ. высш. лед. учеб, заведений: в 3 кн. / Р.С. Немов. – 4-е изд. – М: ВЛАДОС, 2001. – 640 с.

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРЕМЕНТИРОВАНИЯ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ИГРЫ С ВОДОЙ»

Задисенская Л.В.,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Солнышко»
п. Чернянка Белгородской области

Аннотация. *Статья затрагивает вопросы познавательного развития детей с элементами экспериментирования в группе раннего возраста.*

Ключевые слова: *ранний возраст, опытно-экспериментальная деятельность, познавательное развитие, сенсорное развитие.*

На сегодняшний день развитие познавательных способностей детей раннего возраста – одна из актуальных задач дошкольной организации. Необходимо как можно раньше начинать работу над развитием мышления ребенка раннего возраста. Важно формировать у детей умение делать открытия и удивляться им, вследствие чего у ребенка пробуждается интерес к познанию окружающего мира.

Предлагаем фрагмент занятия в группе раннего возраста «Игры с водой», цель которого – путем исследовательской деятельности познакомиться со свойствами предметов (резины, камня), установить сходства и различия между предметами и их свойствами (твердый – мягкий, легкий – тяжелый).

Организационный момент (в кругу).

– Собрались все дети в круг. Я – твой друг, и ты – мой друг. Крепко за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся.

Алгоритм проведения.

1. Воспитатель: Давайте вспомним стихотворение Агнии Львовны Барто про Таню и мячик (дети вместе с воспитателем читают стихотворение).

– Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик. Тише, Танечка, не плачь! Не утонет в речке мяч!

– Ребята, вы слышите, кто-то плачет? (звучит запись «Плач куклы»). Пойду, посмотрю.

– К нам пришла кукла Таня! Давайте, ребята, поздороваемся с куклой Таней.

– Что случилось, Танечка, почему ты плачешь?

– Я играла около речки, и мой мяч упал в воду, теперь у меня нет такого красивого мяча.

Воспитатель: Давайте пожалеем куклу! (дети гладят куклу).

– Ребята, как вы думаете, мяч утонул в реке? (высказывания детей) 2.

Воспитатель: А мы сейчас это проверим, тонут резиновые мячи в воде или нет? У меня есть корзина с мячами, подойдите ко мне и возьмите по одному мячу.

– Что вы взяли? (мяч).

– Покатайте мяч в руках (массаж ладоней).

– Какой формы мяч? (круглый).

– Посмотрите на него, какого он цвета? (индивидуальные ответы детей).

Воспитатель: А какого цвета у меня мяч? (индивидуальные ответы).

– Нажмите на мячик: твердый он или мягкий? (мягкий). Легкий или тяжелый? (легкий).

– Теперь опустите мячи в воду. Утонули мячи? Нет. Почему?

Потому, что мяч из резины. Резиновые мячи не тонут в воде.

– Ну вот, Танечка, посмотри, ни один мяч не утонул, значит, резиновые мячи не тонут. И твой мяч не утонул. Но ты, Танечка, никогда больше не играй у речки одна, без взрослых! Запомнила? (кукла «отвечает»)

3. Физминутка «Мячик, мячик»

Мячик, мячик,
Прыг да скок.
Улетел под потолок,
Высоко взлетел, упал,
В руки мячик я поймал.

4. Воспитатель: Кукле Танечке очень понравилось с вами играть, она хочет вам что-то подарить (дети достают из сумочки камни).

– Что это? (камни). Правильно, это камни. Наверно, Танечка нашла их на речке, когда играла с мячом. Сейчас я раздам вам камни, и мы их рассмотрим.

– Давайте потрогаем камни. Какие они, твердые или мягкие? (твердые). Тяжелые или легкие? (тяжелые). Камни тяжелые, твердые. Как можно играть

с камнями? (закрепляем правила безопасной игры). А как вы думаете, камни могут плавать, как мячи? (предположения детей).

– Давайте проверим. Спокойно опускаем камни в воду. Утонули? (утонули.) Почему камни утонули? (потому что они тяжелые).

5. Рефлексия.

– Вам интересно было играть? Что мы сегодня узнали?

Мы с вами узнали, что мячи не тонут в воде, потому что сделаны из резины, а камни тонут, потому что они тяжелые. С камнями надо играть осторожно, бросать их нельзя! И еще мы знаем, что у речки нельзя играть без взрослых. Наша кукла Таня это все запомнила и вы тоже. Молодцы!

ЛИТЕРАТУРА

1. Дыбина, О.В. Занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе детского сада / О.В. Дыбина. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

2. Мурудова, Е.И. Ознакомление дошкольников с окружающим миром / Е.И. Мурудова – М.: Детство-пресс, 2010.

3. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду / С.Н. Николаева. – М.,1999.

4. Перельман, Я.И. Занимательные задачи и опыты / Я.И. Перельман. – Екатеринбург, 1995.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ

Заздравных А.Ю.,
Чепурченко Н.Н.,
воспитатели
МАДОУ «Центр развития –
детский сад № 28 «Журавлик» г. Губкина

Аннотация. *В статье представлена система работы по развитию интеллектуальных и творческих способностей старших дошкольников посредством использования авторских игр ТРИЗ-технологии, отражены новые подходы ее использования. Основными средствами работы с детьми старшего дошкольного возраста являются педагогический поиск, выявление противоречий в объекте и их разрешение, развитие умений творчески подходить к решению той или иной ситуации.*

Ключевые слова: *технология ТРИЗ, метод, прием, игра, моделирование, ответственность, самоконтроль.*

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования встает вопрос о разнообразии инновационных технологий, нацеленных на новую социальную ситуацию развития современного ребенка, способствующих саморазвитию и самореализации старших дошкольников.

Так же одной из задач воспитательно-образовательного процесса является «…создание благоприятных условий для развития интеллектуальных и творческих способностей каждого ребенка» [2].

Технология ТРИЗ является универсальным инструментарием, применимым во время обязательных занятий, игровой деятельности, режимных моментов. Принципиальное отличие ТРИЗ от общепринятых традиционных методов обучения и воспитания заключается в стремлении сформировать навык самостоятельного поиска ответов на вопросы, обнаружении проблемного зерна задачи, а не автоматического воспроизведения алгоритма, предложенного взрослыми. Также данная технология помогает сформировать личность, способную предложить нестандартное творческое решение, найти выход из затруднительной ситуации, что важно во всех сферах жизни ребенка.

Суть методики ТРИЗ для дошкольников – мероприятия, на которых ребенок радуется своим первым открытиям.

Рассмотрим авторские игры, созданные на основе методов и приемов ТРИЗ-технологии.

Игра «Да-нет».

1 вариант – любой предмет загадывается устно или кладется в мешочек, и с помощью вопросов, предполагающих ответы да-нет, его нужно угадать. Для дошкольников это достаточно трудный и длительный процесс.

2 вариант – используется лента с 10 картинками – это могут быть как предметные картинки по теме занятия, так и различные ситуации. На этапе обучения – при получении ответа на каждый вопрос лишние картинки убираются, игра продолжается до тех пор, пока не останется одна загаданная. На этапе закрепления лишние картинки не убираются, дети стараются запомнить, какие из них уже вышли из игры.

Например, игра «Дикие животные».

Детям предлагается вариант игры с 10 карточками, изображающими животных леса. Воспитатель дает установку задавать вопросы, касающиеся не только внешнего вида животных, но и их повадок, пищевых предпочтений, мест обитания и т.д.

В ходе игры дети учатся задавать вопросы, проявляют познавательную активность, тренируют внимание, память, наблюдательность, закрепляют изученное.

Игра «Домики профессий» (метод «Системный оператор»).

В трехэтажном доме по этажам перемещается волшебный лифт.

На втором этаже живет самый важный житель (представитель профессии), на первом этаже располагаются его инструменты, на третьем – место работы. (Принцип: система – надсистема – подсистема).

Ход игры: детям предлагается набор картинок на тему «Профессии». Дошкольники разбиваются на команды, у каждой команды свой домик. Дети

выбирают все карточки, подходящие к выбранной профессии, и заполняют дом.

В ходе данной игры дошкольники учатся проводить системный анализ, тренируют мышление, память, стремятся добиться высоких результатов в командной игре.

Методы и приемы ТРИЗ-технологии, способствующие развитию интеллектуальных и творческих способностей дошкольников.

1. «Мозговой штурм», когда действует девиз ТРИЗ «Можно говорить все».

Путем перебора всех возможных решений проблемного вопроса или ситуации, предложенных детьми, выбирается верное.

2. Прием «Увеличения» или «уменьшения» значимости объектов или явлений.

Дети выбирают «главный», по их мнению, объект.

Например: животное, время года, букву и т.д. Обязательно приводят доказательства своего выбора. Данный прием помогает научиться анализировать, сравнивать, делать выводы, строить умозаключения.

3) Игра «Хорошо-плохо» позволяет увидеть предмет с разных точек зрения и найти способы его исправить или усовершенствовать.

Например:

– Можно ли зимой в лесу обойтись без лыж? В каком случае?

– Лыжи – это хорошо. Почему?

– Лыжи – это плохо. Почему?

– Как можно усовершенствовать лыжи? Предложите свои варианты.

В ходе данной игры развиваются умения строить предположения, выражать свои мысли, творчески мыслить, предлагать нестандартные решения.

4) Дидактическое пособие «Круги Луллия» позволяет использовать их вариативно.

Стандартное применение – это объединение 3 картинок в 1 группу. Например: картинки на тему ПДД – участник дорожного движения, дорожный знак, ситуация.

Использование с применением технологии ТРИЗ: раскрутить круги, по стрелке выбрать картинки, и на их основе придумать фантастическую историю.

Применение данных игр, методов и приемов возможно как в групповой, так и в индивидуальной работе с дошкольниками во всех образовательных областях.

В настоящее время приемы и методы ТРИЗ-технологии широко используются в детских садах для развития у дошкольников изобретательской смекалки, творческого воображения, диалектического мышления. ТРИЗ – это благодатная почва для развития современного, образованного, творческого и активного человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.И. Гин. – 4-е изд. – Минск: ИВЦ Минфина, 2008. – 112 с.

2. Государственная программа «Развитие образования Белгородской области на 2014-2020 годы» (в редакции постановлений Правительства Белгородской области от 25.08.2014 № 327-пп, от 16.02.2015 № 50-пп, от 02.11.2015 № 389-пп.

3. Сидорчук, Т.А. Воображаем, размышляем, творим / Т.А. Сидорчук, А.В. Корзун. – Мозырь: ИД «БелыйВетер», 2006 г. – 202 стр.

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ И ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Закутская Л.Е.,
Шевченко Л.М.,
воспитатели,
Безземельная Н.А.,
педагог-психолог
МДОУ детский сад «Непоседа» п. Вейделевка

Аннотация. *В статье анализируются основные аспекты по приобщению дошкольников к культуре и истории родного края при использовании разнообразных методов и форм работы, а также по ряду наиболее актуальных направлений. Отмечается, что система работы по патриотическому воспитанию дошкольников должна основываться на интеграции различныхвидов детской деятельности.*

Ключевые слова: *патриотизм, культура и история родного края, воспитание.*

Ориентация российской системы образования на общекультурное развитие исторически является одной из приоритетных позиций. Она находит отражение и в тексте Закона Российской Федерации «Об образовании», где отмечено, что «общеобразовательные программы направлены на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в Отечестве…» [7, с. 544].

Сохранение и развитие культуры каждого этноса актуально для многонациональной России, потому что в современном обществе именно этнос способен обеспечить успешную адаптацию индивида к условиям интенсивных перемен во всем укладе его жизни, когда начинают стираться прежде незыблемые границы не только малочисленных национальных анклавов, но и больших этносов, а также обеспечивает духовное и

нравственное развитие личности (В.В. Розанов, Р.М. Ситько, З.П. Соколова, Р.М. Чумичева).

В наши дни этнография переживает непростой период – из «чисто академической» перерастает в общественно значимую область знаний о человеке. Факт этот увеличивает её социальную востребованность. Актуальность рассматриваемой темы связана с тем, что в настоящее время общественное развитие страны требует от педагогов детских садов социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни.

Опыт работы показывает: у современного ребёнка, который живёт в условиях города, нет выраженного ощущения этнической принадлежности. Традиционную культуру своего народа городские дети воспринимают как чужую. В то же время «этнографическую компетентность» дошкольника можно охарактеризовать как первичное накопление. Интерес к теме возникает у него лишь тогда, когда затронута его эмоционально-чувственная сфера. Решается эта задача включением в ход занятий игр, элементов театрализации, фольклора (сказки, загадки, пословицы, поговорки). Иными словами, знакомство с народным творчеством, с подлинными предметами старины направлено на усвоение опыта, накопленного нашими предками в течение веков.

Погружение ребёнка в мир традиционной культуры разумнее начинать с культуры более близкой ему, знакомой, родной. Поэтому в занятия мы включаем материал по этнографии и фольклору. Этнография, т.е. знание народных обычаев, даёт возможность детям лучше понять смысл фольклорных текстов. В свою очередь фольклор, затрагивая эмоционально-чувствительную сферу, делает занятия более яркими, образными, интересными. Вот почему мы обращаемся к текстам народных сказок, тех, что живут тысячелетия, «доносят к сердцу и уму ребёнка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы…воспитывают любовь к родной земле», уже потому, что это творение народа (В. А. Сухомлинский) [2, с. 1021].

Через сказку, а не скучными назиданиями народная педагогика доводит до сознания слушателя нравственные законы разных народов. При этом форма её включения в содержание занятий различна. Это и чтение, и пересказ, и обращение к знакомым сюжетам, и постановка мини-спектакля.

Ещё один вид знакомства с народным творчеством – это загадки, пословицы, поговорки. Умение разгадывать загадки – ключ к познанию ведомого и неведомого. А знакомство с пословицами и поговорками приближает юного слушателя к идеалу нравственности, к тому, каким должен быть человек: честным, физически сильным, трудолюбивым.

Разрабатывая тематику театрализованных представлений, необходимо учесть одну из народных традиций – участие всех. На праздниках никогда не бывает пассивных зрителей. Поэтому мы активно используем ролевые игры, знакомим детей с давно забытыми русскими народными играми, которые развивают интеллект, ловкость, смекалку, силу. Увлечённость иг-

рой,самоотдача свидетельствуют: такие занятия учат детей уважать традиции как своего народа, так и других народов России, а главное – приобщают к культурному наследию своей Родины.

Педагог должен не только знать этнологию **(**этнографию**)** и иметь представление о конкретном социокультурном контексте (в том числе этнокультурном**,** в котором растёт и развивается ребёнок), но и уметь анализировать межэтнические отношения, находить конструктивные способы взаимодействия с представителями той или иной этнической группы, углублять свои профессиональные знания с целью введения в содержание образования, учитывать этнопедагогическую специфику домашнего воспитания детей в моно- и полиэтнических семьях.

Не менее важны в профессиональной подготовке педагога такие характеристики, как толерантность, эмпатия, рефлексия, направленная прежде всего на минимизацию проекций собственных норм, ценностей, ожиданий и стандартов поведения на представителей других наций и культур, с которыми педагогу приходится работать, а также способность к преодолению собственных этнических стереотипов и предубеждений.

Комплексный характер краеведческой деятельности позволяет решить проблему воспитания подрастающего поколения.

Работа в нашей группе ведётся в нескольких направлениях: создание условий для познания ребенком окружающего мира, приобщения к истории родного края через оснащение в групповой комнате центра краеведения, организованные формы обучения и деятельность вне занятий,работа с родителями. В центр краеведения помещены символика России, области и района; фотоальбом «Счастливое детство», книги «Моя Родина – Россия», «1000 сказок, загадок, пословиц, рассказов, песенок, потешек».

Организованные формы предполагают проведение тематических, интегрированных и комплексных занятий, а также цикл бесед, экскурсий, праздников, досугов. Деятельность вне занятий – это, прежде всего, ролевые игры такие, как «Моя семья», «Детский сад», «Музей» и др. В данных играх формируются не только игровые навыки детей, но прослеживается уровень знаний, умений, а также развитие таких качеств личности как патриотизм, любовь к родному краю и уважение к его истории, доброжелательность, уважение к взрослым, сострадание, милосердие.

Немаловажную роль в развитии патриотизма и любви к родине должна играть семья. Именно здесь должны закладываться базовые ценности и прививаться любовь к родному краю [3, с. 26]. Работа с родителями направлена на приобщение к образовательному процессу: оснащение и пополнение материалов в центре краеведения, консультации, беседы, совместные экскурсии, праздники, досуги.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кондрашова, Н.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством игровой деятельности в условиях поликультурного региона / Н.В. Кондрашова // Научный журнал КубГАУ – ScientificJournalofKubSAU, – 2012. – № 81. – С.1020-1030.

2. Мазуренко, О.В. Патриотическое воспитание дошкольников в процессе выполнения заданий краеведческой направленности / О.В. Мазуренко // Молодой ученый. – 2015. – № 20.1. – С.24-26

3. Суетина, Л.Р. Воспитание гражданина и патриота через историю и культуру родного края / Л.Р. Суетина // Молодой ученый, – 2014. – № 17. – С.544-546.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПО КРАЕВЕДЕНИЮ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К МАЛОЙ РОДИНЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Захарова Е.В.,
воспитатель
МАДОУ «Солнышко» п. Чернянка

Аннотация. *Статья посвящается созданию системы формирования у старших дошкольников познавательного интереса к малой Родине в процессе реализации проекта по краеведению. Показан опыт автора статьи по использованию данной технологии в работе с детьми в дошкольном учреждении.*

Ключевые слова: *краеведение, технология проектирования, реализация проекта, мировоззрение.*

В настоящее время, как бы ни изменялось общество, воспитание у подрастающего поколения любви к своей стране необходимо всегда.

Наша история нуждается в том, чтобы нынешние и последующие поколения с интересом изучали и пропагандировали всё, что с ней связано.

Пока мы интересуемся своей историей, своим прошлым, не забываем настоящего – мы живём. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

Краеведение – одно из самых мощных средств воспитания детей дошкольного возраста. Оно воспитывает у детей сознательную любовь к родному краю как части великой Родины – России, связывает воспитание с жизнью, помогает формировать нравственные понятия.

Проблемой краеведения автор статьи заинтересовалась давно, но только по истечении нескольких лет стала складываться система по ознакомлению детей с родным краем и его природой.

Реализация проекта по краеведению позволяет использовать разные формы и методы организации образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Применяемые методы включают все стороны и этапы воспитания:

- экскурсии по историческим местам;
- игры-путешествия;
- создание мини-музеев;
- выставки детских рисунков;
- взаимодействие с родителями (круглый стол, посиделки, вечера развлечений, походы и экскурсии).

Основными методами краеведческой работы с дошкольниками являются:

1. Наблюдения (позволяют ребенку видеть жизнь односельчан в разные времена года, изменения, которые происходят в облике поселка, улиц, позволяет видеть красоту родного края, с речками, лесами);

2. Рассказ и объяснения воспитателя совместно с показом объектов непосредственного наблюдения детей;

3.Беседы с детьми о стране, родном поселке, людях, которые прославили наш край;

4. Разучивание с детьми песен, стихотворений Белгородских писателей и поэтов;

5. Знакомство детей с декоративно – прикладным искусством Белгородчины.

6. Личный пример воспитателя, который любит свою работу, свою улицу, свой поселок и принимает активное участие в его жизни.

На основании теоретического изучения проблемы исследования и с учетом выявленного на этапе первичной диагностики уровня знаний и представлений о родном крае у детей старшего дошкольного возраста, были отобраны разнообразные формы образовательной деятельности и составлен перспективный план по их реализации.

В план были выделены следующие темы:

«Достопримечательности»;

«Символика»;

«Природа родного края»;

«История народной культуры и традиций».

Все темы подобраны с учетом требований программы «От рождения до школы», региональной парциальной образовательной программы «Мир Белогорья, я и мои друзья», индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Немаловажным фактором при ознакомлении детей с родным поселком и краем является предметно-развивающая среда. Именно в определенном предметно-развивающем пространственном окружении ребенок приобретает идеалы, овладевает культурой и приобретает эстетический вкус.

В МАДОУ «Солнышко» создана необходимая предметно – развивающая пространственная среда по данной теме. Оформлен центр под названием «Мой родной край» с соответствующим дидактическим материалом. В папке «История посёлка Чернянка» изложены данные возникновения посёлка и дальнейшего его развития до настоящего времени. Оформлен альбом «Достопримечательности Чернянского района», материал которого постоянно пополняется, чтобы дети всегда были в курсе всех событий, происходящих в посёлке. В папке «Животный и растительный мир Белгородской области» размещён материал с фотографиями растений и животных нашей местности. Сведения и фотографии о Белгороде собраны в альбоме под названием «Главный город – Белгород».

Вместе с детьми изготовлена карта-схема микрорайона «Северный», где находится детский сад «Солнышко». С помощью неё дети учатся ориентироваться в своём микрорайоне и закрепляют месторасположения в нём достопримечательных мест.

Большие возможности в воспитании патриотизма проходят в процессе знакомства дошкольников с традициями, которые бытуют в посёлке. Каждый год на центральной площади устраиваются праздничные мероприятия, посвящённые Дню посёлка, Дню Победы, Дню защиты детей, Проводам «русской» зимы, выставки цветов.

Дошкольникам рассказывалось о знаменитых земляках – спортсменах, поэтах, артистах, писателях. Ребята знают, чьими именами названы улицы в нашем районе, познакомились с событиями прошлого, которые вызывают у них уважение к героизму и мужеству людей, отдавших жизнь за Родину в годы Великой Отечественной войны.

У дошкольников формировались знания и о том, как жили люди раньше, в том числе, наши земляки. У них была другая одежда, другие дома, орудия труда, транспорт. По этой теме были изготовлены игры: «Составь народные костюмы нашей области», «Клуб знатоков».

Оформлен альбом, в котором есть сведения о том, как складывались народные традиции в далёкие времена у наших предков, описание подвижных игр в которые играли люди, фотографии с изображениями элементов народных костюмов нашей области. Проводился тематический досуг «Традиции родной сторонки», из которого дети узнали о традициях нашего края. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи дали положительные результаты.

Результаты работы с дошкольниками по данному направлению позволяют считать краеведение отправной точкой воспитания маленького патриота, так как воспитанники научились более осознанно воспринимать события, факты, явления социальной действительности, анализировать их.

У них появилась потребность в изучении родного края. Этот интерес проявляется в детских вопросах, рассказах, рисунках. Кроме того, удается добиваться тесного сотрудничества и взаимопонимания с родителями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алёшина, Н.В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной / Н.В. Алёшина. – М.: УЦ ПЕРСПЕКТИВА, 2011. – (Патриотическое воспитание).

2. Мосалова, Л.Л. Я и мир / Л.Л. Мосалова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.

3. Леонова, Н.Н. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников. Целевой творческий практико-ориентированный проект / Н.Н. Леонова, Н.В. Неточаева. – М.: Учитель, 2013.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ АКЦИЙ

Захарова Е.В.,
воспитатель
МАДОУ «Солнышко» п. Чернянка

Аннотация. *В статье рассматривается процесс формирования социальной компетенции старших дошкольников через социально значимые акции. Сегодня как никогда важно воспитать в ребенке духовную культуру и нравственность. Важно, чтобы гуманные чувства ребенок распространял не только на себя самого, а еще и умел бы сострадать взрослым, сверстникам, братьям нашим меньшим.*

Ключевые слова: *компетентность, организация, социальная акция, дошкольник, мотивация, нравственность, инновации.*

Современный ребенок растет и развивается в эпоху постиндустриального, информационного общества. Совершенствуется техника, поражают воображение цифровые технологии.

Однако социально-нравственная сущность человечества остается прежней. Непрерывно изменяющийся социум требует от современного человека целого ряда личностных качеств, позволяющих эффективно взаимодействовать в различных системах и сообществах. Это такие качества личности, как активность, инициативность, умение и желание учиться, ответственность, креативность, готовность к инновациям и сотрудничеству.

Дошкольная образовательная организация входит в состав социального института образования, являясь его начальным этапом, где рассматривает проблемы развития ребенка и решает вопросы ранней социализации детей.

Дети дошкольного возраста стремятся к успешной деятельности, поэтому для них важно продемонстрировать свои достижения и получить признание в микросоциуме.

Для ребенка необходимо быть услышанным, и старшие дошкольники стремятся выразить в той или иной форме свои взгляды, предпочтения, убеждения.

Одной из форм организации деятельности, способствующей развитию социально значимых качеств личности, является участие детей в социальных акциях.

Цель акции – привлечение внимания к какой-либо проблеме, привлечение ресурсов для решения данной проблемы, непосредственно ее решение.

Акция предполагает работу с детьми, родителями и социумом, направленную на привлечение их внимания либо к самой проблеме, либо к способам ее решения.

Такое расширение образовательного пространства благотворно отражается на развитии у детей морально-нравственных представлений, коммуникативных умений, культуры поведения и общения.

Особенностью акции является добровольность участия, массовость. Показателем является количество детей, родителей и сотрудников МАДОУ, принявших участие в акции, и количество участников из социума.

Коллектив МАДОУ «Солнышко» практикует проведение организованной деятельности «Социальные акции дошкольников».

Это эффективные формы работы, которые направлены на развитие нравственных и личностных качеств дошкольников, и предполагают работу по двум направлениям:

– работа с детьми;

– работа с родителями и социумом.

Каждая акция состоит из трех основных этапов: мотивация, планируемого действия и завершающего этапа.

В ходе акций дошкольники получают знания, формируют навыки культуры, активную жизненную позицию.

Акции служат хорошей пропагандой среди родительской общественности. Дети видят отношение родителей, организацию мероприятия и сами в ней участвуют.

На протяжении трех лет педагоги, дети и родители группы «Звоночки» организовывали и провели акции различной направленности:

1) Благотворительные (сбор вещей, книг, цветов для передачи их целевой группе);

– Акция «Наши добрые дела».

Цель: воспитание у детей способности сочувствовать чужой беде, желания помочь ближнему и совершения добрых дел; укрепление детско-родительских отношений в процессе совместной помощи, тому, кто попал в тяжелую ситуацию.

– Акция «Белый цветок» – оказание психологической поддержки и материальной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. Изготовление в семье и в творческих мастерских детского сада поделок.

2) Социальные акции проводились с яркой атрибутикой. Наглядность и зрелищность обеспечивали яркими деталями одежды, плакатным, речевым оформлением (запуск бумажных змеев, воздушных шаров).

– Акция «Один день без автомобиля!».

Цель акции – привлечь внимание к проблемам избыточного количества автомобильного транспорта и загрязнению воздуха. Поощрение тех людей, которые отказались от автомобиля и приехали на велосипедах, самокатах в детский сад.

– Акция «Дорога – символ жизни» – привлечение внимания родителей воспитанников и населения поселка к проблеме безопасности на дорогах.

3) Патриотические акции (воспитывающие любовь и уважение к Родине, ее истории: прошлому и настоящему).

– Акция «Подарок ветерану».

Цель: Проявление внимания и уважения к ветеранам Великой Отечественной войны. Подготовка подарков ветеранам, приглашение их в детский сад, концерт, вручение подарков, беседы, совместное чаепитие.

– Акция «Георгиевская ленточка! Помним! Гордимся!».

Цель: понимание важности праздника – Дня Победы в жизни российского человека.

Подведение итогов акций определили их дальнейшие перспективы:

– удачные и неудачные моменты проведения акции;

– совпали ли цель акции и результаты;

– соответствовала ли цели акции форма проведения.

Показателями результативности работы послужила положительная динамика во взаимоотношениях между детьми, их доброжелательное отношение к другим людям, к окружающей действительности.

Вовлечение в акции представителей различных возрастных и социальных групп способствует восстановлению психологических связей между поколениями, воспитанию толерантности и эмпатии.

В ходе проведения социальных акций реализуется принцип интеграции, что позволяет осуществлять разностороннее развитие детей.

Итогом проведения социальных акций стало накопление детьми разнообразного опыта взаимодействия в социуме. У дошкольников в элементарном виде формируются социально-ценностные ориентации, проявляется независимость и самостоятельность. Дошкольники способны действовать осознанно и целенаправленно, оценивать и анализировать результаты своей деятельности.

С помощью такого уникального средства развития дошкольников как социальные акции, нам удается каждый раз создавать для детей атмосферу праздника – праздника познания, общения и красоты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гришаева, Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребёнка в дошкольной образовательной организации / Н.П. Гришаева. – М.: Просвещение, 2015.

2. Развитие новых форм дошкольного образования: сборник нормативно-правовых и программно-методических материалов. – М.: Школьная Пресса, 2004.

3. Коротаева, Е. Познавательный маршрут в социальном развитии дошкольника / Е. Коротаева // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 6.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Калашникова Е.Н.,
Ерошева О.В.,
воспитатели
МБДОУ «Светлячок» п. Чернянка

Аннотация. *Статья посвящена актуальной проблеме реализации подхода по формированию основ безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности.*

Ключевые слова: *приоритетная проблема общества, жизненная необходимость, фундамент безопасного поведения на дорогах, художественно-творческой деятельности, дорожная лексика.*

Дети – наиболее незащищённая часть населения. Познавая окружающий мир, дошкольники зачастую попадают в ситуации, угрожающие их жизни и здоровью. Это диктует необходимость начинать обучение детей правилам безопасного поведения с дошкольного возраста.

Обеспечение безопасности детей на дороге остаётся приоритетной проблемой общества. Свидетельством этого являются целевые программы, принятые как на федеральном, так и на региональном уровне.

Современная действительность такова, что проблема обучения детей правилам дорожного движения приобрела жизненную необходимость. Скорость движения, плотность потоков на улицах и дорогах быстро возрастают, и будут прогрессировать в дальнейшем. Задача раннего формирования навыков безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности актуальна, ведь именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент безопасного поведения на дорогах, на улице и в транспорте.

Педагогическая деятельность проводилась в различных видах: образовательной, самостоятельной, игровой, трудовой и индивидуальной деятельности, как с детьми, так и с родителями, при этом эффективно реализована созданная единая система образовательной ситуации «педагог-ребенок-родитель».

Организованная образовательная деятельность – основная форма образовательного процесса в детском саду, которая осуществлялась в рамках образовательных ситуаций познавательного цикла на основе разработанных тематических планов. На этих занятиях решаются задачи по расширению кругозора детей, совершенствованию умений и навыков. Особенность этих занятий состоит в том, что преобладающим способом сообщения новых знаний является чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание рисунков, плакатов, применение лепки, аппликации, рисования. Организационные

формы занятия могут быть разнообразны и выбираются в зависимости от целей и решаемых задач.

Одним из основных условий обучения детей дошкольного возраста правилам дорожного движения является системный и комплексный подход к решению проблемы. Безусловно, что изобразительная деятельность представляет для этого большие возможности. Анализ современной методической литературы показал, что лучше всего дети запоминают зрительные образы, выполненные в ярких цветах. Поэтому важнейшим условием обучения детей правилам дорожного движения в процессе продуктивной деятельности является комплексное и системное использование методов и приемов.

Непременным условием организованной художественно-творческой деятельности является атмосфера творчества, доверительного общения, сотрудничества.

Поэтому, знакомя детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения, максимально использовалась художественно-творческая деятельность: дети рисовали различные дорожные ситуации, используя в своей работе различные раскраски. Дети рисовали и раскрашивали, не подозревая, что осваивают какие-то знания; овладевали навыками действий в определенных ситуациях на дороге, учились культуре общения друг с другом. Разработанная авторская интерактивная игра «Веселый светофор», объединила в своем содержании все необходимые средства для реализации в рисовании детского замысла и закрепления знаний безопасного поведения на дороге. Играя на улице, ребята самостоятельно друг с другом закрепляли полученные знания, рисуя дорожные ситуации мелом на асфальте.

Хорошо зарекомендовала себя пластилинография, при помощи которой ребята также изучали и повторяли правила дорожного движения. Разработанная авторская дидактическая интерактивная игра «Пластилиновые чудеса» способствовала созданию детьми новых безопасных маршрутов и их обыгрыванию в различных ситуациях на дороге.

Изучая правила дорожного движения через творческую деятельность, дети выполняли аппликации по данной теме, ходили в гости к малышам и делились с ними своими знаниями и умениями. Используя изготовленные самостоятельно геометрические фигуры из цветного картона, с детьми устраивались мини - соревнования: «Кто быстрее выложит наземный транспорт», «Угадай, какая это машина». Очень нравились и такие соревнования, где из нарисованных и разрезанных самостоятельно рисунков по темам: «Дорожные знаки», «Правила пешеходного перехода» и т. д. собирались на время иллюстрации дорожных ситуаций из пазлов.

Творчески применялась детьми в процессе самостоятельной деятельности авторская, разработанная интерактивная игра «Юный пешеход», которая способствовала закреплению навыков работы с бумагой и ножницами, созданию сюжетов безопасного поведения на дороге и их обыгрывание.

Художественно-творческая деятельность детей на такие темы, как: «Придумай и нарисуй волшебную машину», «Рассмотри иллюстрацию и придумай свою историю» способствовала закреплению у детей правил до-

рожного движения, умению работать в маленьких группах, приходить друг другу на помощь в затруднительной ситуации, развивала речь и память.

Очень важный аспект организации любой деятельности с дошкольниками – это взаимодействие педагога с родителями.

Круг проблем, связанных с безопасностью ребёнка, невозможно решить только в рамках детского сада. Поэтому важно обеспечить преемственность в вопросах воспитания безопасного поведения на дорогах детей между детским садом и семьёй. Сотрудничество с родителями началось с изучения знаний и умений родителей. Им была предложена анкета «Я и мой ребенок на дорогах поселка», включающая в себя ряд вопросов, ответы на которые показали, что большинство родителей всерьёз обеспокоены проблемой детской безопасности и готовы к сотрудничеству в этом вопросе. Постоянно напоминая родителям о важности примера взрослых для детей, были изготовлены памятки для родителей, которые дети украсили аппликацией и подарили родителям.

Для просвещения родителей проводились консультации, тренинги, практические занятия, конкурсы по изготовлению поделок по ПДД, изготовлению и защите книжек-малышек по данной теме, где родители с детьми дома изготовляли книжку, готовились к ее защите. А дети в группе ее сами защищали. Родители, непосредственно связанные с транспортом, знакомили с ним своих детей, а дети рассказывали об этом своим сверстникам. В содержание родительских собраний включались вопросы по данной теме, например, консультации «Безопасность детей – забота взрослых», «Легко ли научить ребенка правильно вести себя на дороге», семейный мастер-класс «По безопасной дороге в страну Безопасности» и др. Постоянно проводились конкурсы творческих работ детей и родителей, например, конкурс плакатов «Первые шаги навстречу безопасности», конкурс макетов «Моя улица», конкурс поделок «Машины такие разные…».

У дошкольников значительно расширился словарный запас по дорожной лексике. Повысился уровень развития навыков использования приемов рисования, в самостоятельной художественной деятельности, тактильной чувствительности и зрительно-двигательной координации, наблюдательности, внимания, мелкой моторики пальцев рук. Вместе с этим отмечено повышение активности родителей по вопросам ознакомления детей с правилами дорожного движения, воспитания культуры безопасного поведения на дорогах, в повышении ответственности родителей за безопасную перевозку детей; укрепление заинтересованности в сотрудничестве с детским садом.

Таким образом, систематическая работа с детьми по обучению правилам дорожного движения в детском саду в тесном контакте с родителями, использование эффективных, современных методов и приемов, учет возрастных особенностей дают положительные результаты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белая, К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников / К.Ю. Белая. – М.: Просвещение, 2010.

2. Клочанов, Н.И. Технология новых форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: учебно-методическое пособие / Н.И. Клочанов. – М., 2015.
3. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
4. Старцева, О.Ю. Школа дорожных наук / О.Ю. Страцева. – М.: Сфера, 2008.
5. Володина, В. Энциклопедия для детей. Личная безопасность / В. Володина. – М.: Аванта +, 2001.
6. ГИБДД опубликовала годовую статистику ДТП за 2018 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.1gai.ru/publ/522047-gibdd-opublikovala-godovuyu-statistiku-dtp-za-2018-god.html
7. За 11 месяцев в Белгородской области в ДТП травмированы 140 детей и подростков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gubkin.city/news/incidents/16855

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кальная Т.С.,
Коломийченко Т.В.,
воспитатели
МДОУ «Детский сад №3»
пгт. Ракитное

Аннотация*. Статья посвящена решению многих задач: созданию образовательного пространства для сознательного изучения детьми правил дорожного движения; использование технологий: клубного часа, дети-волонтёры, социальная акция в обучении дошкольников безопасному поведению на улице.*

Ключевые слова*: технологии, личная безопасность, культура поведения, эффективная социализация, дорожная азбука, саморегуляция, «Клубный час», «Дети-волонтёры».*

Сегодня в обществе активно обсуждается проблема безопасности детей и особую тревогу за малолетних граждан испытывают работники детских учреждений, которые по роду своей деятельности несут ответственность за своих воспитанников.

В современном городе в век автомобилей и высоких скоростей нелегко всем, а особенно ребёнку, начинающему осваивать азы дорожной азбуки. Как отмечают сотрудники ГИБДД, чаще всего в критических ситуациях на дорогах страдают дети.

Детский дорожно-транспортный травматизм является одной из самых болезненных проблем современного общества. Так, в Белгородской области каждое десятое дорожно-транспортное происшествие совершается с участием детей, что свидетельствует о высоком уровне детского дорожного травматизма. Если обратить внимание на возраст детей, попавших в ДТП, то

наблюдается увеличение числа происшествий с участием детей дошкольного возраста.

Увеличение интенсивности дорожного движения и огромного количества жертв на дорогах вызывает всё большую тревогу. Растёт понимание того, что человеку следует учиться ответственно вести себя там, где существует риск и опасность, то есть на дороге и улице. Безопасность пешехода во многом зависит от соблюдения им правил поведения на улице.

Вопрос о безопасности детей на дороге остаётся жизненно важным, и поэтому необходимо в дошкольном возрасте формировать культуру поведения на проезжей части дороги и тротуаре.

Вся повседневная деятельность человека направлена на удовлетворение физиологических, социальных и духовных потребностей, включая и обеспечение безопасности.

Одна из важнейших задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста – подготовка ребёнка к процессу обеспечения личной безопасности (самосохранению). Дошкольный возраст – это стремительное нарастание физических возможностей, двигательной активности, повышенной любознательности, самостоятельности и поэтому первостепенная задача, которая стоит перед дошкольной организацией – воспитание у дошкольников культуры безопасного поведения. По словам К.Д. Ушинского: «Всё, что усваивается человеком впоследствии, никогда не имеет той глубины, какой отличается всё усвоенное в детские годы».

Дети развиваются наилучшим образом тогда, когда они действительно увлечены процессом обучения. Тщательно продуманная среда развития сама побуждает детей к исследованию, активности, проявлению инициативы и творчества.

Все мы живём в обществе, где надо соблюдать определённые нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Приводят к этому элементарное незнание основ правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. У детей отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Дети ещё не умеют в должной степени управлять своим поведением. Желание постоянно открывать что-то новое, непосредственность часто ставят их перед реальными опасностями в быстро меняющейся дорожной обстановке. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте и правилам дорожного движения. Именно в этом возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем мире и всё, что ребёнок усвоит в детском саду, прочно останется у него навсегда. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения.

Одним из видов обучения, способствующих развитию ребёнка, который способен менять самого себя, осмысленно относиться к учению, быть

субъектом деятельности являются современные технологии эффективной социализации дошкольников, предложенные Н.П. Гришаевой.

Суть современных технологий социализации дошкольников, состоит в том, чтобы воспитанник не только усваивал конкретные знания и навыки, но и овладел способами саморегуляции своей деятельностью.

Саморегуляция – это процесс управления человеком собственными психологическими и физиологическими состояниями и поступками. Поэтому важно поддерживать у детей интерес к поиску новых знаний, умение анализировать, через организацию разнообразных форм деятельности. Перенося свои знания в игровую, бытовую деятельность, ребёнок свободно принимается за дело, сотрудничает с другими, договаривается. У него повышается адаптивность к изменяющимся условиям жизни.

Среди предложенных Н.П. Гришаевой современных технологий социализации используем «клубный час», «дети-волонтёры», социальная акция.

Педагогическая технология «Клубный час» заключается в том, что дети могут в течение одного часа перемещаться по всему зданию детского сада, соблюдая определённые правила, и по звонку колокольчика возвращаются в группу. Основная цель – поддержка детской инициативы. Основные задачи: воспитывать у детей самостоятельность и ответственность; развивать умения ориентироваться в пространстве; воспитывать дружеские отношения между детьми различного возраста уважительное отношение к окружающим; развивать умения планировать свои действия и оценивать их результаты; развивать умения вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу; развивать стремление выражать своё отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства; развивать умения решать спорные вопросы и улаживать конфликты; поощрять попытки ребёнка осознанно делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.

Технология «Дети – волонтёры». Волонтёрское движение уже показало свою жизнеспособность и эффективность, как активная форма общения, при которой ребёнок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов. А в основе волонтёрского движения стоят принципы: «хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому», «сам захотел, и сам выбрал, что делать».

Технология «Социальная акция», прежде всего, направлена на консолидацию усилий педагогов и родителей по развитию гражданской позиции у дошкольников, а также является тем средством и способом, которые позволяют реально включать в жизнь детского сада.

Таким образом, современные технологии эффективной социализации дошкольников – такая организация образовательной деятельности детей дошкольного возраста, которая предполагает создание под руководством воспитателя таких форм деятельности детей, способствующих формированию образцов социального поведения, повышению саморегуляции поведения дошкольников и активного включения родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабина, Р.П. Уроки светофора / Р.П. Бабина. – М.: Просвещение, 1996. – 80 с.
2. Белая, К.Ю. Как обеспечить безопасность дошкольников / К.Ю. Белая. – М.: Сфера, 1998. – 40 с.
3. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре / А.К. Бондаренко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 365 с.

ЧУДЕСНЫЙ МИР ЛЕПКИ

Карацупа Н.В.,
педагог дополнительного образования,
Михайленко С.А.,
воспитатель
МБДОУ «Краснояружский детский сад «Солнечный»
п. Красная Яруга

Аннотация. *Важной сферой познавательной деятельности детей является проектирование, компенсирующее развитие других форм активности дошкольников и обладающее целым рядом характеристик. В ходе проектной деятельности расширяются знания дошкольников об окружающем мире, развиваются познавательные, коммуникативные и регуляторные способности, а также детско-родительские отношения. Выполнение проекта предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств, определять этапы его реализации, следовать заданному плану и т.д.*

Ключевые слова: *познавательная деятельность, проектирование, лепка, тестопластика, исследовательский проект.*

Все знают, что лепка имеет большое значение в развитии ребенка и благоприятно влияет на нервную систему в целом. Когда малыш лепит, развивается его мелкая моторика, совершенствуются мелкие движения пальчиков, что в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. Именно в лепке дети передают своё отношение, свои чувства к тому, что изображают.

В преддверии новогодних и Рождественских праздников, ребятам захотелось приготовить подарки своими руками – вылепить различные фигурки, чтобы порадовать своих близких и родных. Тогда Аня сказала: «У меня не хватает пластилина, из чего еще можно слепить?» Задумавшись, снова произнесла: «Какой материал для лепки, кроме пластилина, можно использовать в детском творчестве?» Наталья Владимировна пояснила, что лепить можно из глины, вощины, воска и даже из теста. «Как из теста? - удивились дети, – ведь из него пекут только пирожки и булочки?»

Этот вопрос заинтересовал детей, и было принято решение больше узнать об этом, и найти ответы на все вопросы. Так появился исследовательский проект «Чудесный мир лепки». По доминирующему методу проект носит исследовательский, творческий характер. По характеру содержания: ре-

бёнок – взрослый. По количеству участников: подгрупповой. По продолжительности: среднесрочный.

Цель: развивать интеллектуально-творческий потенциал; вызвать интерес у детей дошкольного возраста к лепке из солёного, цветного теста; формировать художественный вкус, учить видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Задачи:

– формирование познавательного интереса детей, поисковой деятельности;

– изучение литературных источников по истории возникновения поделок из солёного теста;

– приготовление в домашних условиях изделий по рецепту солёного теста;

– развитие творческих способностей и коммуникативных навыков, воображения, любознательность, уверенность в своих силах.

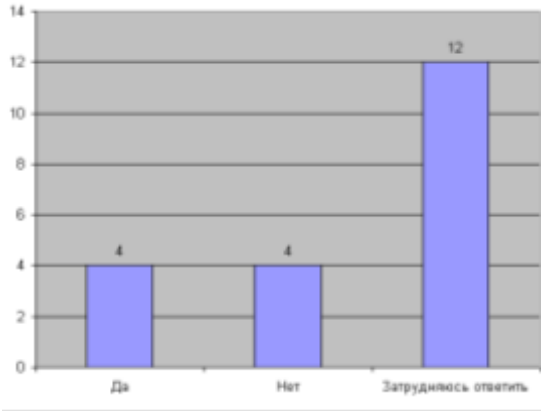
Гипотеза: предположим, что в лепке можно использовать только пластилин и его нельзя заменить другим изоматериалом.

Методы исследования: анкетирование, размышления, экскурсия в библиотеку, беседа, чтение и рассматривание книг и энциклопедий по тестопластике, знакомство с дизайном помещений, проведение опытов, беседа с родителями, анализ результата.

Предварительная работа.

Детям старшей группы, состоящей из 20 человек, был задан вопрос: «Можно ли пластилин в лепке заменить каким-нибудь другим изоматериалом?»

В результате опроса можно сделать вывод: изоматериалы, используемые в лепке, малоизвестны, а также способы их приготовления на предприятии и в домашних условиях. На помощь приходят энциклопедии и телепередачи, из которых дети узнают, что, когда-то давным-давно, древние люди начали лепить хлебные лепёшки из муки и воды и обжигать их на раскалённых камнях. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия.



Изготовления теста из муки, соли и воды является старинным обычаем и применяется для выполнения фигурок из народных сказаний и в религиозных целях. Так различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проёме окон или крепились к дверям, считая, что эти украшения приносят хозяевам дома удачу и благоденствие.

Когда главным символом Рождества стала ёлка, бедные люди изготовляли из хлебного теста рождественские украшения. Для сохранения от поедания мышами и насекомыми в тесто добавляли большое количество соли.

На Руси фигурки из этого материала дарили на Новый год в знак благополучия, плодородия, сытости. Фигурки из солёного теста украшали росписью, характерной для той местности, где жили наши предки. Считалось, что любая поделка из солёного теста в доме, - символ богатства и благополучия в семье.

В настоящее время эта древняя традиция начала возрождаться. Этому виду искусства дали название – тестопластика. Как материал, тесто очень эластично, легко формируется, изделия долговечны, а работа доставляет массу удовольствия и радости. Настенные украшения, забавные игрушки, сувениры и сюрпризы сделают ваш дом не похожим на другие, наполнят его уютом, душевным теплом. Соленое тесто вызывает всё больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников.

Книги по тестопластике («Поделки и сувениры из соленого теста» автор А. Печерская, «Шедевры из соленого теста» автор Н.В. Зимина, «Соленое тесто» автор И. Кискальт) поделятся рецептами приготовления соленого теста:

1) из пшеничной муки:
– 2 чашки (около 200 гр.) муки;
– 1 чашка (около 200 гр.) соли;
– ¾ чашки (около 125 мл) воды.
2) из ржаной муки:
– 3 чашки (около 300 гр.) пшеничной муки;
– 1 чашка (около 100 гр.) ржаной муки;
– 2 чашки (около 400 гр.) соли;
– 1,5 чашки (около 250 мл.) воды.

Для эластичности добавляют при замешивании 1-2 чайные ложки обойного клея, разведенного в небольшом количестве воды, или клей ПВА.

Для окраски теста используют пищевые красители в сухом или жидком состоянии. Сухие красители смешивают с мукой и солью, а жидкие добавляют непосредственно в тесто. А еще готовые фигурки можно раскрасить после высыхания гуашевыми или акриловыми красками.

Анечка рассказала, как её мама из соленого теста сделала настенные панно и украсила ими комнаты.

Основной этап: после этих наблюдений было решено перейти к экспериментам в домашних условиях – изготовить соленое тесто по рецептам, найденным в литературе.

На клеенку высыпали муку, соль, всё хорошо перемешали. Влили маленькими порциями воду и разведенный в стакане обойный клей. Всё хорошо вымесили, добиваясь однородности и эластичности. Вымешивать тесто нам очень понравилось. Оно не липло к рукам и стало мягким и гибким. Для приготовления цветного теста, смешали муку и соль, добавили пищевые красители, разведенные в воде. Получилось разноцветное тесто. После приготовления теста приступили к изготовлению подарочных сувениров. Для этого взяли скалку небольших размеров и раскатали тесто тонким слоем. С помо-

щью формочек для печенья выдавили различные фигурки. Из цветного теста вылепили цветы, веночки, фигурки животных.

Все готовые изделия сложили на противень и поставили в духовку, разогретую до 50 градусов. Дверцу в газовой духовке оставили открытой.

После полного высыхания, принялись раскрашивать свои работы, свои поделки покрыли акриловым лаком. Лак упрочняет изделия, придает им блеск и креатив. Потрудились на славу! Сувениры, сделанные с любовью и старанием, принесут много радости и счастья нашим родным.

После проделанной работы, провели оценку свойств пластилина и соленого теста. Эти результаты выразили в таблице.

Таблица

Соленое тесто		**Пластилин**	
Преимущества	*Недостатки*	*Преимущества*	*Недостатки*
Тесто эластичное, легко поддается лепке;	Нежный материал;	Разнообразие цветов;	Слишком твердый, детям трудно его размять;
Высушенное изделие можно расписать по желанию;	Нужно обязательно высушивать;	Изделия не требуют дальнейшей обработки;	Перед работой нужно поставить в теплое место;
Изделия из теста долговечны;	Подлежит дальнейшей обработке;	Можно использовать несколько раз.	На ощупь жирный, отмыть его не просто;
Приятное на ощупь;	Тесто не долго хранится, быстро портится.		Не подлежит дальнейшей обработке;
Материал экологически чистый.			Фигурки недолговечны.

Таким образом, наша гипотеза о том, что в лепке можно использовать только пластилин, и никаким другим изоматериалом его нельзя заменить, не подтвердилась.

ЛИТЕРАТУРА

1. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 64 с.

2. Веракса, Н.Е. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.

3. Зимина, Н.В. Шедевры из солёного теста / Н.В. Зимина. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МАЛОЙ РОДИНЕ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕГРИРОВАННОГО КУРСА «БЕЛГОРОДОВЕДЕНИЕ»

Киселева М.Ю.,
заведующий,
Данилова В.Д.,
воспитатель,
Шарова Е.А.,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад вида №16 «Дюймовочка»
г. Губкина

***Аннотация**. В статье рассматриваются вопросы, связанные с патриотическим воспитанием дошкольников. Особое внимание уделяется формированию ценностного отношения к малой родине как части патриотического воспитания. В качестве примера патриотического воспитания дошкольников представлен интегрированный курс «Белгородоведение».*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, дошкольники, Белгородоведение.*

Для развития современной системы образования одним из наиболее важных направлений является патриотическое воспитание. При этом особое внимание уделяется вопросам патриотического воспитания в дошкольный период, что находит свое отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в котором указано, что программа дошкольного учреждения должна учитывать «специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность».

Стоит отметить, что для детей дошкольного возраста наиболее эффективными представляются программы, направленные на формирование ценностного отношения к малой родине, к той местности, в которой вырос ребенок и с которой сталкивается ежедневно. Е.В. Коротаева, рассматривая эту проблему, отмечает, что уделение особого внимания в патриотическом воспитании малой родине обусловлено «детским» восприятием места проживания, которое в действительности представляет собой первичную социализацию человека. Автор придерживается мысли, что именно обращение к данному ракурсу патриотического воспитания способствует закреплению и последующей трансляции позитивного отношения к родине в «образе мира», «образе жизни» в дальнейшем [4].

Этой же идеи придерживается А.С. Андрюнина, отмечая, что дошкольник с трудом представляет, что стоит за такими словами, как Родина, Отчизна. Исследователь отмечает, что дети среднего и старшего дошкольного возраста могут сказать, как называется их страна и ее жители, но для них это остается абстрактными понятиями, которые они узнали от взрослых, но эти сведения не подкреплены какими-то личностными эмо-

циональными переживания, а потому не играют решающую роль в патриотическом воспитании [1].

Стоит отметить, что идея формирования патриотизма при помощи формирования ценностного отношения к малой родине нашла свое отражение и в 8 статье Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», где отмечена необходимость «разработки и реализации региональных программ развития образования с учетом региональных социально-экономических, экологических, демографических, этнокультурных и других особенностей субъектов Российской Федерации». Иными словами, необходимо учитывать и региональный компонент, то есть специфику того места, где родился человек (область, город, поселок).

Так, в Белгородской области разработана концепция интегрированного курса «Белгородоведение», имеющая второе название «Социокультурное развитие подрастающего поколения через изучение родного края».

В качестве стратегической цели интегрированного курса обозначено воспитание гражданина России, патриота малой родины, который знает и любит свой край, город, село (его традиции, памятники природы, истории и культуры) с осознанным желанием и внутренней потребностью активного участия в его развитии. Обращение к историческому и культурному наследию Белгородского края позволяет развивать художественные, технические и другие виды творчества детей, при помощи поисковой и проектной деятельности. «Белгородоведение» способствуют формированию целостного представления у детей о том, как исторически развивался регион, а также позволяет подготовить юных белгородцев к активной деятельности, направленной на развитие будущего профессионала и патриота.

Несомненным достоинством интегрированного курса «Белгородоведение» является его преемственность в реализации, начиная с дошкольного возраста и с привлечением возможностей дополнительного образования. Внедряя в свою работу принципы, задачи, критерии отбора содержания курса и т.д., были разработаны собственные программы и разработки. Так, были разработаны лэпбуки (тематические папки), наполненные содержанием, связанным с родным городом и содержащим различные сведения и задания, направленные на развитие у дошкольников всех образовательных областей; буклеты, связанные с формированием ценностного отношения к малой родине, серии занятий на тему «Мой Губкин», «Природа Белогорья», создан мини-музей «Русская изба», в рамках которого дошкольники могут познакомиться с бытом белгородцев в сельской местности.

Таким образом, создание интегрированного курса «Белгородоведение» привело к появлению педагогического творчества, разработке новых форм работы с детьми, направленных на патриотическое воспитание.

Основными задачами интегрированного курса «Белгородоведение» для детей дошкольного возраста являются:

– формирование у дошкольников целостной картины мира на основе краеведения;

– приобщение к традициям Белгородского края, к традициям России, к традициям семьи;

– формирование нравственных качеств, чувства патриотизма, толерантного отношения ко всем людям, населяющим нашу многонациональную Белгородскую область и Россию;

– приобщение детей к изучению родного края через элементы исследовательской и проектной деятельности совместно со взрослыми;

– воспитание бережного отношения к объектам природы и результатам труда людей в регионе и в целом в России.

Таким образом, сегодня для патриотического воспитания дошкольников необходимо учитывать, что оно наиболее эффективно при обращении к их малой родине, тому, что им понятно и знакомо.

В связи с этим появление интегрированного курса «Белгородоведение» является результатом запроса, созданного обществом и государством.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андрюнина, А.С. К вопросам формирования ценностного отношения к малой родине у учеников начальной школы / А.С. Андрюнина // Сборники конференций НИЦ Социосфера, 2017. – № 25. – С.21-23.

2. Стручаева, Т.М. Белгородоведение. Парциальная программа для дошкольных образовательных организаций / Т.М. Стручаева, Н.Д. Епанчинцева и др. – Белгород: Эпицентр, 2015. – 16 с.

3. Концепция интегрированного курса «Белгородоведение». Проект «Социокультурное развитие подрастающего поколения через изучение родного края («Белгородоведение»)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pandia.ru/text/80/083/58327.php.

4. Коротаева, Е.В. Воспитательный потенциал регионально ориентированной программы для дошкольников «Грани Урала» / Е.В. Коротаева // Сборник статей Международной научно-практической конференции «Тенденции развития психологии и педагогики». – 2015. – С.118-121.

ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ОТ ФРЁБЕЛЯ ДО РОБОТА: РАСТИМ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ. КАЛЬКУЛЯТОР»

Коваленко Н.Е.,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Солнышко»
п. Чернянка Белгородской области

Аннотация. *В статье представлен фрагмент занятия, цель которого – знакомство детей старшего дошкольного возраста с историей изобретения и совершенствования калькулятора.*

Ключевые слова: *техническое творчество, дошкольный возраст, калькулятор, инженерно-конструктивное мышление.*

Парциальная программа «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» – это новый подход к развитию детского технического творчества в дошкольном образовании, имеющая методическое сопровождение. Основной целью программы является разработка системы формирования у детей пред-

посылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Подготовка детей к изучению технических наук – это одновременно и обучение, и техническое творчество, что способствует воспитанию активных, увлечённых своим делом людей, обладающих инженерно-конструкторским мышлением.

Представленный фрагмент занятия демонстрирует, как в игровой форме можно расширить представления дошкольников об использовании калькулятора в жизни людей прошлого и настоящего, сформировать у детей позитивные установки к конструктивно-модельному творчеству, создать условия для развития устойчивого интереса к конструктивной деятельности.

Воспитатель: Ребята, нам позвонил главный директор сети магазинов «Пятёрочка». У них вышли из строя все счётные машины. И они просят нас помочь. О какой счётной машине идёт речь, давайте попробуем отгадать.

Я по кнопочкам стучу,
Два числа сложить хочу.
На ладошке он лежит,
Быстро он пример решит.
На экране напечатал
Результат мне…
(калькулятор).

Воспитатель: Для чего нужен калькулятор?

(ответы детей)

Воспитатель: Сегодня мы отправимся в путешествие в прошлое, чтобы узнать о том, как появился калькулятор и каким он был раньше.

(показ презентации «От абака до калькулятора»).

Давным-давно, многие тысячи лет назад, наши далёкие предки жили небольшими племенами. Первобытные люди не умели считать. Первым счётным аппаратом были пальцы. Когда пальцы на одной руке заканчивались, переходили на другую. А если на двух руках не хватало, переходили на пальцы ног.

Со временем люди придумали использовать узелки. Затем делали зарубки на деревянных дощечках. С развитием цивилизации люди придумали абак. Первоначально он представлял собой доску с углублениями для перемещения камешков или косточек. Позже наши предки научились выкладывать из камушков цифры.

– Посмотрите, некоторые цифры похожи на те, с помощью которых мы с вами считаем в настоящее время. И вот, когда люди уже научились считать (прибавлять, отнимать), они придумали счёты. Счёты помогали людям быстрее и правильно считать. Сейчас счёты мы видим всё меньше и меньше, так как человек изобрёл калькулятор.

На калькуляторе есть дисплей (экран) и кнопочки, на них написаны цифры и математические знаки. На калькуляторе ещё быстрее можно производить математические вычисления.

Стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей).

Воспитатель: Как вы думаете, из чего можно собрать калькулятор? (ответы). А можно ли с помощью конструктора-лего собрать калькулятор? Как это можно сделать? Какие детали можно использовать? Посмотрите, какой калькулятор получился у меня.

– Есть у вас желание разработать свой авторский калькулятор? Если да, то проходим в наше конструкторское бюро.

Техника безопасности.

– Вы будете собирать калькуляторы из мелких деталей конструктора-лего.

Предлагаем выбрать из предложенных условных обозначений правила техники безопасности:

– Нельзя брать мелкие детали в рот.

– Нельзя разбрасывать конструктор.

Инженерная книга

Дети зарисовывают в инженерную книгу алгоритм конструирования калькулятора, последовательность изготовления деталей, соединения в общую постройку.

Схемы, карты, условные обозначения. Инженерная книга.

Воспитатель напоминает детям особенности соединения деталей в конструкторе.

Экспериментальная деятельность / конструирование / стимулирование коммуникации между детьми.

Стимулирование проговаривания своих мыслей вслух (объяснение детьми хода своих рассуждений).

Воспитатель предлагает детям сконструировать калькулятор из конструктора-лего. Дети, согласно схеме на пластине, размещают одинарные и двойные детали лего-конструктора.

Обсуждение построек. Оценка деятельности (что хотели сделать, что получилось).

Воспитатель предлагает детям рассмотреть все готовые калькуляторы, отмечает, что они получились разные, но соответствуют схемам.

Обыгрывание моделей (стимуляция активизации словаря).

– Ребята, администрация сети магазинов «Пятёрочка» хочет купить калькуляторы для своих офисов, сделайте рекламу своему калькулятору. Почему они должны выбрать именно вашу модель?

Фотографирование деятельности и объектов.

Воспитатель фотографирует калькуляторы, сделанные детьми.

Рефлексия.

– Ребята, нам удалось справиться с поставленной задачей? Вы смогли сконструировать то, что задумали? Вам было интересно работать с конструктором?

Размещение моделей в предметно-пространственной среде группы.

По окончании деятельности дети могут продолжить играть в сюжетно-ролевые игры (магазин, кассир, бухгалтер).

ЛИТЕРАТУРА

1. Капица, М.А. Развитие технического творчества у дошкольников в рамках реализации парциальной образовательной программы дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» / М.А. Капица // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 1 (28). – С.10-13
2. Фрёбель, Ф. Будем жить для своих детей. педагогика детства / Л.М. Волобуева. – М., 2001.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Колесникова Н.К.,
учитель химии
МБОУ «Бехтеевская СОШ»

Аннотация. *В данной статье раскрывается важность использования исследовательской деятельности в учебном процессе для активизации мыслительной и познавательной деятельности обучающихся.*

Ключевые слова: *цепочки превращений, активизация познавательной деятельности обучающихся, аммиак, активизация мышления.*

Василий Александрович Сухомлинский писал: «Страшная это опасность – безделье за партой; безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы. Это развращает, морально калечит человека – и ничто не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником, – в сфере мысли».

Размышляя над этим, можно сделать вывод, что задачей современной системы образования является не столько сообщение учащимся определённой суммы знаний, сколько развитие у них познавательной активности, творческого отношения к делу, стремление к самостоятельному пополнению знаний, совершенствованию умений применять их в практической деятельности.

Учебный предмет «Химия» как нельзя более подходит для активизации познавательной деятельности учащихся в процессе обучения и прежде всего активизации их мышления. Для развития познавательной активности можно использовать задания с элементами исследовательской деятельности в виде цепочек превращений [1].

1. Последовательные превращения со всеми известными промежуточными веществами: $C_6H_6 \rightarrow C_7H_8 \rightarrow C_7H_6O_2 \longrightarrow C_7H_5NO_4$

Вещества в цепочке заданы с помощью молекулярных формул без выделения функциональных групп, что способствует развитию операционных и тактических умений, умений осуществить выбор нужной структурной формулы из нескольких возможных и соотнести её с условиями задачи.

2. Последовательные превращения веществ с некоторыми неизвестными промежуточными веществами:

HNO_3

$C_6H_6 \longrightarrow X \longrightarrow C_7H_6O_2 \longrightarrow Y$

Данное превращение развивает умение определять структуру неизвестных веществ и соотносить их с условиями задачи.

3. Параллельные превращения веществ с известным исходным веществом А, из которого надо получить известные конечные вещества через неизвестное количество стадий и неизвестные промежуточные вещества:

$C_6H_5NH_3Cl \longleftarrow \ldots \longleftarrow C_6H_6 \longrightarrow \ldots \longrightarrow C_6H_5COOH$

Здесь необходимо получить многовариантное решение.

Уроки – исследования позволяют также развивать познавательную активность обучающихся. Для создания проблемной ситуации используем ситуационные задания. Так на уроке химии в 9 классе по теме «Аммиак» для создания проблемной ситуации предлагаем ситуационную задачу и демонстрируем на слайде алгоритм её решения [3].

В 1983 г. недалеко от села Апраксино на перегоне железной дороги между станциями Колышлей и Сердобск произошла авария. Несколько вагонов и цистерна с жидким аммиаком скатились под откос. Цистерна разгерметизировалась, и поток жидкого аммиака устремился в низину в сторону села. Люди срочно были эвакуированы. Оставшиеся в селе собаки, кошки, куры погибли. Надышавшиеся аммиаком, жаловались на плохое самочувствие.

Разобрав ситуационную задачу, обучающиеся отвечают на вопросы:

1. Почему аммиак потёк внизу?
2. Каковы физические свойства аммиака?
3. Как объяснить плохое самочувствие людей и гибель животных?
4. На основе полученных знаний составьте правила использования водного раствора аммиака, имеющегося в аптечках.

Химический эксперимент является особым средством пробуждения внутренней мотивации и важнейшим источником знаний. Проводимые опыты, химические реакции, их внешние эффекты эмоционально воздействуют на обучающихся. При этом у них возникают сначала любопытство, любознательность, которые постепенно переходят в настоящий познавательный интерес.

Следует обратить внимание и на тот факт, что химический эксперимент служит выработке у обучающихся исследовательских умений, обеспечивают самоконтроль рассуждений и помогают доказать правильность предположений [2].

Например, при изучении свойств оксидов выдаём ученикам оксид меди (II) в баночке без этикетки и предлагаем высказать свои соображения о последовательности действий по идентификации веществ. В ходе рассуждений учим не только отрабатывать учебный материал, но и выбирать рациональный путь проведения опыта.

Таким образом, систематическое проведение экспериментов, постепенное их усложнение способствует формированию навыков самостоятельного проведения исследований, появлению устойчивого интереса к предмету, развитию логического мышления.

Для успешной подготовки к ЕГЭ уже с 8 класса включаем задания частично поискового характера.

Например: напишите уравнения реакций, с помощью которых можно осуществить превращения: $HCl \longrightarrow H_2 \longrightarrow H_2O$

Постепенно характер заданий усложняется. В задания включается материал, позволяющий вспомнить конкретные признаки веществ и явлений, установить определённые связи между ними. Предлагаются также задания, предусматривающие анализ признаков понятий, применение заданий об известных закономерностях к решению новых вопросов.

Применение технологии выполнения заданий с элементами исследовательской деятельности способствует:

– преодолению стереотипов мышления обучающихся и их интеллектуальных затруднений;

– освоению ими навыков выявления проблемы и поиска решений в условиях неопределенности;

– развитию сотрудничества в системах «ученик – ученик» и «ученик – учитель».

Таким образом, обучение – целенаправленный организованный процесс взаимодействия, сотрудничества учителя и учащихся, призванный формировать у них научное мировоззрение, создавать условия для приобретения знаний и развития умений, а главное – активизирующий мыслительную и познавательную деятельность учащихся [2].

ЛИТЕРАТУРА

1. Комиссарова, С.В. Задания с элементами исследовательской деятельности / С.В. Комиссарова // Химия в школе. – 2014. – № 3. – С.18-24.

2. Латыпова, Э.Ф. Приёмы развития логического мышления / Э.Ф. Латыпова // Химия в школе. – 2018. – № 10. – С.24- 27.

3. Лунькина, В.А. Урок – исследования по теме «Аммиак» / В.А. Лунькина // Химия в школе. – 2018. – № 7. – С.23-28.

4. Шаламова, М.М. О создании условий для достижения требований ФГОС / М.М. Шаламова // Химия в школе. – 2015. – № 4. – С.14-15.

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИГРЕ В ШАХМАТЫ

Копыльцова М.В.,
Выскворкина С.А.,
воспитатели
Борисовская О.А.,
дефектолог
МБДОУ «Детский сад «Солнышко» г. Бирюча»
Красногвардейского района

Аннотация. *Обучение детей дошкольного возраста игре в шахматы не только увлекательное, но и полезное занятие, способствующее развитию всех мыслительных*

функций организма. Игра в шахматы организует детей, учит их терпению, усидчивости, развивает зрительный глазомер, умение предвидеть, планировать ситуацию.

***Ключевые слова**: шахматы, дошкольники, умение думать, увлекательная игра, развитие умственных способностей.*

Шахматы – не только одна из самых древнейших игр, но и современная игра, привлекающая все большее число поклонников во всем мире. «Игра мудрецов», «гимнастика ума» – эти и другие подобные определения отражают серьезное, уважительное отношение многих людей к замечательной игре в шахматы.

Шахматная игра рассчитана на взрослых и школьников. Однако, интерес к ней, желание научиться играть в шахматы появляется у ребят в более раннем возрасте. Нужно ли учить детей дошкольного возраста этой трудной игре? Не рано ли? Нет, однозначного ответа на эти вопросы не существует, но можно с уверенностью сказать, что правильно дозированное и умело направленное увлечение маленьких детей шахматами приносит большую пользу. В чем же она заключается? Известно: дошкольный ребенок непоседлив и нетерпелив. А между тем для многих (даже детских) дел необходимо умение сосредоточиться, последовательно добиваться результата. Прививать эти качества методами внушения и принуждения – невыполнимая задача. Здесь на помощь нам и приходит игра в шахматы. Она не только вырабатывает у детей усидчивость, терпение, но и является одним из эффективных средств их умственного развития, учит ребенка логически мыслить, запоминать, сравнивать, предвидеть результат своей деятельности, формирует пространственное воображение и память.

На начальном этапе знакомства старших дошкольников с шахматами подобрали и изучили специальную методическую литературу по данной теме. Затем составили перспективный план работы по обучению детей игре в шахматы.

1. Знакомство детей с историей возникновения игры в шахматы.
2. Беседы с родителями о возможностях детей играть в шахматы.
3. Показ и знакомство дошкольников с шахматной доской:

а) научить детей ориентироваться на шахматной доске;

б) познакомить с названием латинских букв.

3. Показ детям шахматных фигур, их название, их расположение на доске.

4. Ознакомление детей с правилами хода каждой фигуры.

5. Индивидуальная работа с детьми по закреплению правил ходов.

6. Решение шахматных задач.

7. Помощь детям во время игр.

К ознакомлению детей с шахматами решили привлечь и родителей, поэтому на первом собрании, посвященном подготовке детей к школе, коротко остановились на значении шахматной игры в умственном развитии дошкольника. Предложили родителям перечень необходимой литературы
для изучения и посоветовали приобрести шахматы.

Чтобы пробудить у ребят желание играть в шахматы, при первом знакомстве с этой игрой рассказали сказку о Короле, у которого было два сына: Белый Королевич и Черный Королевич. В этой сказке говорится о том, как мудрец помирил двух братьев, воевавших между собой, познакомив их с шахматами. Они перестали враждовать, а сражались теперь только на шахматном поле. Так впервые и появились шахматы.

Дети, послушав сказку, все захотели научиться играть в шахматы, но были предупреждены, что хорошо играть сможет лишь тот, кто умеет думать.

В следующий раз познакомили ребят с шахматной доской. Уже с этого момента начинается активная мыслительная деятельность ребенка. Он упражняется в пространственной ориентировке на плоскости, знание которой очень важно при обучении в школе. Дети непринужденно и с большим интересом выучили название латинских букв. Объяснили, что шахматная доска – это игровое поле, а фигуры – войска, только игрушечные. Необходимо убедиться, что шахматная доска расположена правильно: белое угловое поле обязательно должно находиться в правом углу со стороны белых.

Затем рассказали, как называются фигуры, начиная с пешек. Пешки – это шахматная пехота, и двигаются они медленно. Показали, как расставлять пешки на доске, они ставятся на второй и седьмой горизонтали соответственно, как они ходят и «едят». На первых порах не предлагали детям играть сразу всеми фигурами. Первую партию с детьми играли только пешками. Это помогало им научиться видеть всю доску, а также отдельное поле и равномерно распределять внимание по всей доске. От первой игры во многом зависит, понравится игра ребенку или нет, поэтому можно поддаться или сыграть вничью.

В следующий раз продолжили рассказ о других шахматных фигурах. Объяснили, что самая главная фигура – Король. Самая сильная фигура – Ферзь, менее сильная – ладья, слон и конь. Показали, как пешки, достигшие последней горизонтали, превращались в различные фигуры, которые захотят дети (кроме Короля).

После этого предложили детям расставить шахматы самостоятельно, если не получалось, помогаем. Уточнили, что ферзь всегда ставится на поле своего цвета, т.е. белый ферзь на белом поле, черный – на черную клетку. После этого перешли к правилам игры. Начинаем с короля, объясняем, как он ходит, рядом с ним можно поставить любую фигуру и показать, как он «скушает» ряд фигур.

Обучение детей игре в шахматы проводим регулярно в утренние и вечерние часы, по 10-15 минут, объединяя ребят в небольшие группы, с некоторыми занимаемся индивидуально. В групповой комнате отведён специальный уголок – стол с шахматами, где одновременно могут играть 2 пары. Но необходимо помнить, что играть детям в шахматы можно до 25-30 минут.

На последующих занятиях объясняем, что такое «шах» (угроза королю), и как от него необходимо защищаться или попросту уйти.

Затем рассказываем, что означает «мат» (смерть), это положение, когда король не может защититься от шаха, он стоит под ударом. Показываем, как

можно объявить простейший мат. После этого важно объяснить, что такое ничья, когда нет больше возможности ходить разным фигурам. Ребенок должен понять, что неважно, сколько у тебя фигур, гораздо важнее удачный ход. Далее необходимо повторять, что изучали раньше и познакомить, как ходит ладья, слон, конь. Если ребёнок усвоит, как ходит ладья и слон, то ему легко будет усвоить, как ходит ферзь.

Чтобы навык игры был устойчивым, необходимо регулярно заниматься с детьми, потому что не закрепленное умение быстро утрачивается.

Предлагаем родителям дома расставить фигуры и пробовать сыграть настоящую партию. Стараемся, как можно чаще играть с детьми, анализируем ошибки после игры. Необходимо больше хвалить малыша за конкретные, хоть и маленькие достижения! Надеемся, полученные в игре в шахматы навыки, пригодятся детям в школе и в их дальнейшей жизни.

Известно высказывание Мигеля де Сервантеса: «Жизнь – это шахматная партия…». Шахматы – увлекательная игра, позволяющая развивать логическое мышление, познавательный интерес к окружающей жизни, способность моделировать различные жизненные ситуации, хороший способ общения между людьми.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гришин, В.Г.Шахматная азбука / В.Г. Гришин, Е.И. Ильин. – М.: Ф и С, 1972. – 60 с.
2. Гришин, В.Г. Малыши играют в шахматы. Книга для воспитателя детского сада: из опыта работы / В.Г. Гришин. – М.: Просвещение, 1991. – 158 с.
3. Длуголенский, Я.Н. Я играю в шахматы / Я.Н. Длуголенский. – Л.: Детская литература, 1988. – 222 с.

ИГРА-ПУТЕШЕСТВИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ГЕОКЭШИНГА С РОДИТЕЛЯМИ И ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПОИСКУ КЛЮЧА

Коробанова О.Л.,
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Солнышко»
п. Чернянка Белгородской области

Аннотация. *Автор статьи делится опытом совместного проведения с родителями и детьми дошкольного возраста игры-путешествия с элементами геокэшинга.*

Ключевые слова: *геокэшинг, игра-путешествие, дошкольный возраст, физическое развитие, карта-маршрут.*

В современном мире ритм жизни ребенка в детском саду достаточно высок, но не всегда удается сохранить оптимальный баланс между образовательной и двигательной деятельностью. Следовательно, возникает необходимость создания такой формы работы, при которой, происходит интеграция оздоровительной деятельности в образовательную. Основным видом деятельности ребенка является игра. Современные технологии позволяют про-

водить обучение детей в виде игры, делают обучение интересным, творческим и значимым для участников.

Геокэшинг – приключенческая игра с элементами туризма и краеведения. Методика организации геокэшинга с детьми дошкольного возраста способна вызвать огромный интерес у детей к физическим упражнениям. Дети расширяют свои знания, свой кругозор, наслаждаются окружающими видами в процессе данной игры.

Предлагаем конспект проведения игры-путешествия с элементами геокэшинга совместно с родителями и детьми дошкольного возраста по поиску ключа.

Вступительное слово: Здравствуйте, уважаемые родители и всеми нами любимые дети! Сегодня, когда я собиралась прийти в ваш детский сад, почтальон передал мне письмо для детей подготовительной группы и ваших родителей. Вам интересно узнать, кто его прислал, что в нем написано? Предлагаем его открыть (читает письмо).

Воспитатель: Дети, вы хотите помочь беззащитным лесным жителям? (Ответ детей).

Воспитатель: Чтобы найти ключ от сундука, нужно пройти все испытания, помогут нам в этом родители. За каждое пройденное задание вы получите фрагмент карты, когда карта будет собрана, мы сможем найти ключ, который и откроет сундук. Вы готовы? Тогда мы с вами отправляемся в настоящее путешествие.

Предупреждаю, в таком опасном деле нужна сплоченность, дисциплина и сила духа. Ведь только смелые и сообразительные могут добиться успеха. И, самое главное, мы должны быть всегда вместе!

Воспитатель: Перед тем как отправиться в путь мы с вами немного разомнемся.

Воспитатель: Прежде чем отправиться в любой поход, необходимо сообщить об этом специальным службам, каким? (МЧС, а по какому номеру телефона будем звонить?)

– Кто из вас позвонит и сообщит МЧС все данные.

– Какое сейчас время года? Поэтому мы с вами выбираем вещи, которые понадобятся нам в весеннем походе.

Первый пункт «Оденься правильно в поход»

Воспитатель: Дети, для того, чтобы отправиться в поход, турист должен быть правильно одет (на магнитных досках девочка и мальчик). Детям предлагается выбрать карточки с необходимыми вещами по сезону.

Воспитатель: Вы справились с поставленной задачей, и за это вы получаете первый фрагмент карты.

Второй пункт «Правила поведения в лесу».

Воспитатель: Итак, проведём инструктаж по безопасному поведению в природе. Какие правила поведения в природе вы знаете? (работа с карточками).

– Молодцы, вы справились с заданием, можно отправляться дальше.

Третий пункт «Собери в поход рюкзак».

Воспитатель: Что может понадобиться туристам в походе мы сейчас и узнаем, из предложенных вещей вам необходимо выбрать вещи, которые нужно положить в рюкзак, дети собирают детский рюкзак, а родители - взрослый.

(Объяснение детей и взрослых, что они собрали в рюкзак).

Воспитатель: И с этим заданием справились, получаем еще один фрагмент карты, и значит можно отправляться дальше.

Четвертый пункт «Следопыт».

Воспитатель: В лесах нашего края водится огромное количество животных. Зимой в лесу много следов, они хорошо видны на снегу. Предлагаем найти пару вашим картинкам: следы и животное.

Д/И «Определи животное по следу».

– А взрослым туристам в это время пройти небольшую викторину.

Пятый пункт «Вынужденный привал».

Воспитатель: Кажется, погода портится, а мы забыли взять палатки, что нам делать? Ребята, как нам спрятаться от дождя. Ваши предложения (ответы детей). Кто напомнит, как нужно вести себя во время грозы?

– Предлагаем построить укрытие. Посмотрите вокруг, из чего можно построить укрытие (ответы).

Воспитатель: Вы справились, теперь нам дождь не страшен, и можно спеть веселую походную песню.

Воспитатель: Вот и опять хорошая погода, и мы продолжаем свой путь за картой.

Шестой пункт «Переправа»

Воспитатель: После дождя речка вышла из берегов, а нам надо добраться на конечный пункт нашего турпохода. Как нам это сделать? (нам нужно преодолеть препятствия).

– Итак, нам с вами нужно перебраться через бурную речку в лесу.

А сделать это можно, пройдя по поваленному дереву через реку, пройти по болоту, пролезть под упавшим деревом и получить последний фрагмент карты (звучит музыка).

Воспитатель: И это препятствие мы вместе с вами прошли. Вот следующий фрагмент карты.

Воспитатель предлагает собрать карту по фрагментам: наклеят части на картон. По карте ищут точку и следуют по карте.

Находят ключ, открывают сундук и достают запасы.

– Уважаемые туристы, как вы думаете, теперь лесные жители будут довольны (да) А вы?

– Что нужно для туристического похода?

– Назовите правила поведения в туристическом походе.

Игра «Угадай, чей след?»

На столе лежат карточки с изображением следов на каждого ребенка, простые карандаши. Дети определяют животных по следам. Работа проводится индивидуально.

Туристы собирают свою карту, ищут по ней ключ, выбирают, кто откроет сундук считалкой или другим способом. Открывают сундук, а там угощение.

Воспитатель: Уважаемые туристы, вот и подошло к концу наше путешествие. Поделитесь своими впечатлениями, что больше всего вам понравилось и запомнилось.

(Ответы детей и родителей).

Воспитатель: Вы хотели бы еще раз отправиться в туристический поход, но только с настоящими приключениями? Куда бы вы хотели пойти?

Желаем вам хорошего отдыха на природе, соблюдайте все правила поведения в природе и будьте здоровы!

ЛИТЕРАТУРА

1. Пидкосистый, П.И. Технология игры в обучении и развитии / П.И. Пидкосистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: МПУ, Рос. агенство, 1996. – 269 с.

2. Корзникова, Т.П. Квест-игра как эффективная форма организации образовательной деятельности дошкольника / Т.П. Корзникова, Н.В. Просоедова, М.М. Степанова // Известия ВГПУ. Педагогические науки. – № 3 (272). – 2016.

3. Соломенникова, О.А. Экологическое воспитание в детском саду: программа методических рекомендаций / О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Косинова М.А.,
педагог дополнительного образования,
Сосновская Т.А.,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Краснояружский детский сад «Солнечный»,
Краснояружский район Белгородской области

***Аннотация**. В статье рассмотрена важность музыкально-ритмических движений в развитии детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, музыкальное воспитание, музыкальная игра, упражнения, пляски, музыкально-ритмические движения.*

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное,
что есть в жизни – это свободное движение под музыку
и научиться этому можно у ребенка»
А. И. Буренина

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка, так как музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

«Есть что-то удивительное в том, как соединяются между собой развивающие ребенка начала – игра, язык и песня. С полным основанием можно сказать, что детская песня рождается в играх. Практика детских игр является как бы первоначальной школой музыкальной культуры детей. Может быть, ответ на вопрос о том, что такое русская пляска для детей, нужно искать в этих играх. В них выведен тот красивый ритмичный рисунок, который доступен ребенку, и дан он в форме игры», - писала А. П. Усова [1, с. 2-3].

В этих образных словах подчеркивается мудрость народной педагогики, которая умело использовала и передавала ребенку все лучшее, что есть в ее опыте.

Широкое распространение в начале XX века во многих странах получила система ритмического воспитания, основанная швейцарским музыкантом-педагогом Э. Жаком-Далькрозом. Его метод сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.

Положительное влияние музыки на общефункциональную деятельность организма доказано. Об этом писал русский ученый И. М. Сеченов, характеризуя взаимосвязь слуховых и мышечных ощущений. Как же положительно на детей отражаются музыкально-ритмические занятия? Они развивают музыкальные способности и обогащают эмоциональный мир детей. Воспитывают дисциплинированность, активность, чувство коллективизма. Способствуют физическому совершенствованию организма. Развивают умственные, познавательные способности.

Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме [2, с. 10-11].

Существует несколько форм музыкально-ритмических движений, которые мы используем на занятиях с детьми. Это музыкальные игры, танцы, пляски, упражнения, хороводы, драматизация. Все эти формы используются в соответствии с возрастными особенностями и уровнем творческого и физического развития детей. Хороводные игры с пением, национальные пляски, музыкально-ритмические построения, инсценировки, построенные на лучших образцах народной, классической русской и современной музыки, развивают музыкальность и художественный вкус, формируют нравственный облик ребенка, воспитывают любовь к Родине.

Музыкальная игра занимает основное место в разделе музыкально – ритмических движений. Она вызывает у детей веселое настроение, привлекает внимание, тем самым дает возможность ребенку легко освоить движения, формируя музыкальные способности. В процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка.

А.С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Какой ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет». Выполняя задание в музыкальной игре, ребенок активно слушает музыку, и определяет ее характер темп, реагирует на различные музыкальные образы [3, с. 5-6].

Интерес к игре и эмоциональная приподнятость в процессе ее исполнения способствуют развитию творческой инициативы ребенка. Музыкальная игра часто используется на занятиях младшего дошкольного возраста. Происходит простейшая имитация движений (кошечка умывается, зайчик прыгает, птичка машет крыльями). В средней группе требования к сходству с образом повышаются. В подготовительной к школе группе от детей требуется более высокое качество исполнения роли и эмоциональная выразительность движений. Более сложными являются игры-инсценировки. Их можно выносить на праздники, вечера досуга. Желательно, чтобы участники игры выступали в костюмах. Так же на занятиях используются несюжетные игры, которые не имеют определенной тематики. В них присутствуют различные построения и перестроения, игровые задания, соревнования, элементы пляски.

Еще одним важным видом музыкально-ритмического движения, являются пляски. Они помогают достичь четких красивых движений, активизируют слух ребенка и способствуют развитию творческой активности. В детском саду проводятся различные пляски, которые формируются самостоятельно детьми на основе разученных движений.

Они используются с целью развития детского творчества. Пляски с зафиксированными движениями. Это танцы с участием взрослого, народные пляски, современный детский танец, детский бальный танец, хороводы с пением, движения которых связаны с текстом. Характерный танец, в движениях которого изображается данный персонаж.

Упражнения – еще один вид музыкально-ритмических движений. С целью совершенствования основных танцевальных движений, упражнения выполняются многократно. Выполняем подскоки, галопы, прыжки, бег, и т. д. для максимально правильного исполнения танцевальных элементов. Образные упражнения, движения персонажей сюжетных игр (прыжки зайки, бег мышки, шаги медведя). Упражнения как отдельные законченные композиции, которые потом можно использовать в танцах. Игры, пляски и упражнения тесно взаимосвязаны между собой и направлены на осуществление общей задачи – развитие музыкального восприятия и ритмичности движений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать её общее настроение, характер.

Традиционное обучение музыкально - ритмическим движениям на занятиях включает три этапа. На первом этапе ставятся задачи: ознакомить детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание (в общих чертах).

На втором этапе задачи изменяются: это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

На третьем этапе обучения ритмике задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем –применять их в повседневной жизни.

Таким образом, изучив педагогическую и музыкальную литературу, мы пришли к выводу о том, что занятия ритмикой являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребенка. Приемы и методы обучения движениям разнообразны, и их необходимо варьировать для достижения наилучших результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 2002.

2. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радыновой, А.И. Катинене, М.Л. Полавандишвили. – М.: Владос, 2004.

3. Раевская, Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Е.П. Раевская, С.Д. Руднева. – М.: Просвещение, 2001. – 224 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ В ПРОЦЕССЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Котенева Д.А.,
инструктор по физической культуре,
Галайко Ю.В.,
учитель-логопед
МБДОУ «Борисовский детский сад «Ягодка»

Аннотация. *В статье обращается внимание на необходимость своевременного проведения грамотно выстроенной системы коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста, способствующей исправлению имеющих дефектов речи и предупреждению появления вторичных отклонений. Возможность положительных результатов в коррекционно-педагогическом процессе во многом определяется через полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного учреждения: логопедов, педагога-психолога, воспитателя, медицинского персонала, инструктора по физической культуре, а также родителей воспитанников.*

Ключевые слова: *здоровье; дети дошкольного возраста; общее недоразвитие речи; сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика; музыкальное сопровождение; средства физического воспитания; коррекционно-педагогический процесс.*

В быстро меняющихся современных условиях обществу необходимы здоровые, целеустремленные, творческие и активные люди.

Базу для формирования такой личности целесообразно закладывать с детских лет. Поэтому первоочередной задачей каждой дошкольной образовательной организации является создание условий для развития таких детей. Ведь дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического, психического, социального здоровья.

Безусловно, упущенное в детстве, практически, невозможно наверстать в более старшем возрасте. Особую тревогу в настоящее время вызывает рост количества воспитанников с общим недоразвитием речи.

Вовремя начатая, грамотно выстроенная система коррекционно-развивающей работы, во многом способствует исправлению имеющихся дефектов речи и предупреждению появления вторичных отклонений.

В жизни каждого человека речь играет важнейшее значение. Нарушения речи отражаются на психическом развитии, поведении, формировании личности ребенка, социальной адаптации. В связи с этим, коррекционная работа должна способствовать исправлению речевых недостатков и оздоровлению всего организма в целом.

Для детей с речевыми нарушениями характерно нарушение общей и мелкой моторики. Дыхание у них зачастую поверхностное, ключичное. Одни дети гиперактивные, другие пассивные, вялые, что обусловлено слабостью нервной системы, парезом мышц, иннервирующих дыхание, органы артикуляции, мимику, общую и мелкую моторику. У детей нарушается не только формирование всех компонентов речевой системы, но и развитие многих психических процессов.

Возможность положительных результатов в коррекционно- педагогическом процессе во многом определяется через полную интеграцию действий специалистов дошкольного учреждения: логопедов, педагога-психолога, воспитателя, медицинского персонала, инструктора по физической культуре, а также родителей воспитанников. Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание психофизического, речевого развития, обеспечение всестороннего гармоничного развития дошкольников [1].

Наш детский сад в своем составе имеет группы общеобразовательной направленности и группы комбинированной направленности, в которых воспитываются дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), в частности с общим недоразвитием речи (ОНР). В процессе работы с данными группами детей, наблюдая за ними и проведя диагностику, мы решили разработать такую систему помощи данным детям, чтобы развивать их психические процессы в совокупности с физическими упражнениями. Это способствовало внедрению «Сюжетно-ролевой ритмической гимнастики» в систему помощи детям с ОНР.

Данная гимнастика представляет собой совокупность средств физического воспитания, музыкального воздействия, игры-драматизации и содержание сказок, обеспечивающих интеграцию двигательной и познавательной деятельности дошкольников.

Сказки – это первые литературные произведения, с которыми ребенок знакомится с первых дней своей жизни. Они способствуют активизации во-

ображения, интеллектуальному развитию, учат сопереживать персонажу произведений.

Занятия ритмической гимнастикой побуждают детей глубоко прочувствовать поступки сказочных персонажей.

Цель ритмической гимнастики заключается в активизации музыкального восприятия через движения, повышение работоспособности организма, стимулировании у детей мотивации к занятиям физическими упражнениями посредством игровой деятельности.

Перед разучиванием комплекса на занятии по физической культуре проводится предварительная работа совместно с воспитателем: просмотр видеофильмов по теме, чтение художественной литературы, беседа о персонажах, оценивание их действий.

Основу ритмической гимнастики составляют физические, танцевальные упражнения, которые выполняются в соответствии с музыкальным сопровождением, передавая темп, ритм, характер при помощи движений. Вместе с тем, яркая одежда детей (присутствуют элементы костюмов персонажей произведений), музыкальное сопровождение создают положительный фон на занятии, способствуют снижению психологического утомления, что чрезвычайно важно в работе с детьми с ОНР, учитывая их специфические особенности [2].

В этой программе используют следующие средства физического воспитания:

- ОРУ, строевые упражнения;
- различные виды ходьбы и бега;
- разнообразные виды основных движений (прыжки, метания, равновесие и т.д.);
- элементы современной аэробики;
- элементы акробатики;
- элементы художественной гимнастики;
- мимические упражнения и жесты;
- элементы народного танца;
- элементы пальчиковой гимнастики;
- упражнения на снарядах (гимнастическое бревно);
- дыхательная гимнастика [3].

Кульминацией изучения комплекса сказочных программ является их использование во время проведения развлечений и праздников, выступления на открытых занятиях, показ для родителей.

Спецификой развития детей с нарушением речи обусловлена их некоординированность, скованность при выполнении движений, слабая переключаемость с одной деятельности на другую. Основоположник ритмической гимнастики Э. Жак-Далькроз произнес замечательные слова: «Мы не знаем более благоприятного средства воздействия на жизнь и процветание всего организма, чем чувство радости… Урок ритмической гимнастики должен приносить детям радость».

Таким образом, высокая эмоциональная отзывчивость детей, расширение их двигательного опыта на занятиях с использованием сюжетно- ролевой ритмической гимнастики, способствует решению таких задач, как укрепление мышечного корсета ребенка, формирование правильной осанки, содействие профилактики плоскостопия, развитие и укрепление дыхательной, нервной системы, сердечно-сосудистой, совершенствование физических качеств, содействие развитию чувства ритма, памяти, вниманию, умению согласовывать движения с музыкой, помогает преодолевать нарушение двигательной сферы детей с ОНР, обусловленные их спецификой развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Байкова, Г.Ю. Реализация образовательной области «Физическое развитие» / Г.Ю. Байкова, В.А. Моргачева. – Волгоград: Учитель, 2015.

2. Голицына, Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении / Н.С. Голицына. – М., 2012. – 95 с.

3. Кожухова, Н.Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста / Н.Н. Кожухова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 192 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ПРОГРАММИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кравченко О.В.,
заместитель директора,
Балабанюк В.А.,
педагог-психолог,
Шаталова С.В.,
учитель начальных классов
МБОУ «Томаровская СОШ № 1»

Аннотация. *Для формирования интереса к учебной деятельности в работе с детьми используются элементы программированного обучения, которые позволяют формировать у обучающихся навыки самостоятельной работы, навыки самоконтроля, формировать умение находить необходимую информацию.*

Ключевые слова: *программированное обучение, высокомотивированный ребенок – «Эксперт», алгоритм, результат деятельности.*

Идеальное управление – когда управления нет,
а его функции выполняются.
Каждый знает, что ему делать.
И каждый делает, потому что
хочет этого сам.

Как воспитать ученика, который хочет и умеет учиться? Ответ на этот непростой вопрос волнует многих педагогов, его ищет каждое поколение учителей, соотнося накопленный педагогической наукой опыт с новыми условиями жизни общества.

Когда учитель наблюдает за учениками, он видит, как они развиваются в условиях колоссального роста объема разнообразной информации во всех областях знаний.

Одним из важных показателей учебного процесса становится мотивационная и операционная готовность учащихся к проявлению познавательной самостоятельности в учебной деятельности.

Если ученик не владеет навыками познавательных операций настолько, что способен применять их по собственному желанию (и не только на уроке), то проявления познавательной инициативы, а значит и качественного познавательного процесса не будет. Таким образом, без способов деятельности нет результата; нет результата – умирает интерес, а с ним – мотив. Круг замкнулся. Чтобы разорвать этот круг, важно сформировать у ученика интерес не только к внешне привлекательным атрибутам, не только к содержанию учебной информации, но и к способам добывания знаний.

Программированное обучение позволяет ребенку в индивидуальной форме, в темпе, который для его познавательных сил наиболее благоприятен, закрепить интерес к деятельности, отработать навыки, позволит самостоятельно добыть знания. Ведь в этой технологии материал, предлагаемый ребенку, разбит на маленькие дозы – «шаги», выполняя которые, ребенок заранее уверен в положительном результате своей деятельности.

Программированное обучение – это ориентировочное и исполнительское действие. Педагог-психолог Н.Ф. Талызина, которая рассматривала возможность использования программированного обучения, отмечала, что «любое действие человека представляет собой своеобразную микросистему управления, включающую «управляющий орган» (ориентировочная часть действия), исполнительный, «рабочий орган» (исполнительная часть действия), следящий и сравнивающий механизм (контрольная часть действия)».

Программированное обучение можно использовать на разных уроках, в разных формах организации урока. В учебной деятельности программированное обучение используется систематически на уроках закрепления ранее изученного материала. Заранее подготовленный материал, который состоит из набора заданий, размещается в зонах: зона «Шагов», зона «Контроля», зона «Картотека помощи».

Зона «Шагов» – место, где располагаются варианты заданий по уровню сложности (с 1 по 4 вариант). Зона «Контроля» – место, где располагается материал для самопроверки по каждому шагу определенного варианта. Зона «Картотека помощи» – место, где находятся справочные материалы.

Все задания разбиты по уровню сложности: от самого простого уровня до уровня повышенной сложности, которые представлены в шаговой последовательности. Ребенок за время урока может выполнить четыре шага. Первый шаг– это задания, выполнив которые, ребенок получает отметку «3». Второй шаг – это задания, выполнив которые, ребенок получает отметку «4». Третий шаг – это задания, выполнив которые, ребенок получает отметку «5». Четвертый шаг – это задания повышенной сложности, выполнив которые, ребенок получает дополнительную отметку «5». У этой линии есть разветв-

ления. Выполняя первый или последующие шаги, ребенок самостоятельно проверяет выполнение варианта задания того или иного шага, зона контроля (стол самопроверки), если задание выполнено верно, ребенок переходит к следующему шагу. Но если ребенок допустил ошибку в выполнении задания, следующий этап его работы заключается в обращении к зоне «Картотека помощник». «Картотека помощник» – подобранный материал, где в разной форме представлены основные правила по русскому языку или математике, знакомый детям, так как уроки закрепления. Вспомнив подзабытое правило или алгоритм работы, ребенок возвращается к шагу, над которым работал, берет следующий вариант этого шага. Выполняет задание, этап самопроверки, если результат положительный – следующий шаг. Если вновь ошибка – ребенок обращается к ребенку «Эксперту». Ребенок «Эксперт» – это высоко мотивированный ученик, который в процессе обучения показал высокие результаты работы не только учителю, но и стал лучшим в рейтинге детских высказываний «К кому бы ты обратился за помощью». Дети и учитель уверены в том, что ребенок «Эксперт» может объяснить данный вопрос. После консультации с ребенком «Экспертом», ученик выполняет следующий вариант данного шага. Следующий этап работы – самопроверка, если результат положительный, следующий шаг, если вновь ошибка – ребенок обращается за помощью к учителю. Под руководством учителя ребенок выполняет новый вариант этого же шага. Результат достигнут. Используя эту технологию в работе, можно наблюдать работу детей, как по линейному программированию, так и по разветвленному.

Если ребенок высокомотивирован и во время изучения темы выполнял и отрабатывал все учебные моменты, то на уроке закрепления ему не нужно вспоминать правила или алгоритм выполнения задания. В результате ученик успешно проходит шаг за шагом, не допуская ошибок. Он идет по линейному программированному обучению. Если же ребенок в силу своих способностей или других обстоятельств не отработал материал на предыдущих уроках, у него не сформировался навык работы с правилом или алгоритмом, такому ученику необходима помощь. Эту помощь он получает, используя разветвленное программированное обучение, ученик имеет возможность увидеть ошибки своей работы, исправить их, работая самостоятельно с дополнительным материалом по теме, может обратиться к ребенку «Эксперту», к учителю, и в результате найти правильное решение проблемы, достигнуть результата. Ребенок, выполняя однотипные действия, отрабатывает правила или алгоритм работы. В результате цель достигнута. Ученик получил положительные эмоции, положительный результат.

В технологию программированного обучения был внесен элемент – индивидуальная траектория ребенка «Эксперт». Благодаря этой работе высокомотивированные дети получают поддержку от детского коллектива и учителя, многие ученики стремятся стать «Экспертами», что повышает их уровень мотивации к обучению. Слабоуспевающие дети тоже находятся в комфортных условиях, им гораздо легче усвоить материал, общаясь со сверстником.

Благодаря элементам программированного обучения и использованию индивидуальной траектории ребенок «Эксперт», у ученика формируется внутренняя уверенность в своих силах, он приобретает социальный опыт в комфортных условиях. Центральным звеном формирования умственных действий является его ориентировочная основа, характеризуемая полнотой, обобщенностью и степенью самостоятельного освоения действий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беспалько, В.П. Программированное обучение. Дидактические основы / В.П. Беспалько. – М.: Высшая школа, 1970. – 300 с.
2. Гин, А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность / А.А. Гин. – М.: Вита-Пресс, 2004. – 88 с.
3. Скибицкий, Э.Г. Методика профессионального обучения / Э.Г. Скибицкий, И.Э. Толстова, В.Г. Шефель. – Новосибирск: НГАУ, 2008. – 166 с.
4. Талызина, Н.Ф. Теоретические проблемы программированного обучения / Н.Ф. Талызина. – М.: Изд-во Москва, 1969. – 133 с
5. Образовательный центр «Мой университет» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.moi-universitet.ru/

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛЕГО-КОНСТРУКТОРА НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Кузьмина Е.В.,
учитель-логопед
МАДОУ «ЦРР – детский сад «Солнышко»
п. Чернянка Белгородской области»

Аннотация. *В статье говорится о том, что с помощью ЛЕГО-конструктора закрепляются грамматические конструкции, лексика, развивается связная речь. Описывается, что ЛЕГО-конструктор можно применять при обучении грамоте, закреплении звукового анализа, составлении схемы предложения. Занятия с использованием ЛЕГО очень интересны для детей, они воспринимают как игру, поэтому ЛЕГО помогает более эффективно усвоить программный материал.*

Ключевые слова: *ЛЕГО-конструирование, речевое развитие, гимнастика и упражнения для детей, дети дошкольного возраста.*

На современном этапе развития инновационных технологий особое место занимает ЛЕГО-конструирование. Развивая мелкую моторику, мы действуем на кору головного мозга, что дает нам возможность развивать речь. ЛЕГО-конструирование эффективно применяется в логопедии.

1. Лего – умная игра,
Увлекательна, хитра!
2. Интересно здесь играть,
Строить, составлять, искать!
3. Приглашаю всех друзей
В Лего поиграть скорей!
4. Тут и взрослым интересно!
В Лего поиграть полезно!

При проведении артикуляционной гимнастики можно использовать следующие задания**:**

Задание 1. На экране изображены 4 детали в следующем порядке: красная – в середине, зеленая – вверху, желтая – внизу, синяя – слева и оранжевая – справа.

Показываем на детали и выполняем упражнения для языка: «Качели», «Часики», «Иголочка», «Заборчик».

При выполнении этих заданий также развивается мелкая моторика и пространственная ориентация.

Для развития звукопроизношения и фонематического слуха играем в такие игры:

Для закрепления и автоматизации звуков можно провести такую игру, как «Автоматизация звука Л».

Задание 2. «Произнеси звук кратко и протяжно».

Выложите на плато детали конструктора, чередуя короткие и длинные элементы.

Послушайте, как гудит самолет: «л-л-л». Он может издавать протяжный звук: «л-л-л» и краткий звук: «л». Давайте поиграем.

Далее педагог предлагает ребенку указать пальцем на первый, выложенный на плато элемент конструктора, и произнести звук [Л]. Если элемент длинный – звук произносится протяжно, если короткий – кратко.

Задание 3. «Где находится звук?» (на определение места звука в слове).

Выложите на плато цепочку из трех деталей конструктора: красный, желтый, зеленый.

У каждого слова есть начало, конец и середина, так же, как у ваших схем на плато. Покажите деталь в начале схемы, в конце схемы, в середине схемы.

Попробуйте определить, где в словах находится звук *«Л»* (лев, лодка, пол, лак, мыло, малыш, кол, лампа).

Педагог показывает картинки, в названиях которых звук *«Л»* в различных позициях. Участники называют слово и определяют позицию звука в слове.

Задание 4. «Продолжи узор и произнеси слоги».

Продолжите узор на плато из красных, синих и зеленых элементов.

Вы уже знаете, что красный кирпичик означает гласный звук, синий кирпичик – согласный твердый звук, и зеленый кирпичик – согласный мягкий звук.

Давайте попробуем выложить схемы.

– «ЛА», «ЛО», «ЛЯ».

А теперь я буду указывать пальчиком на элементы ряда и произносить слоги в зависимости от его цвета.

Задание 5.

– Из чего состоит предложение?
– Предложение состоит из слов.
– Из чего состоят слова?
– Слова состоят из звуков

– А чем отличаются звуки от букв?

– Буквы мы видим и пишем. Звуки мы слышим и произносим.

На плато выкладываем предложение.

– Составьте предложение, которое состоит из 1 слова.

Весна. !____. Наступила весна. !_____ _____.

Это предложение состоит из 1 слова. Что означает угол!

Это значит, что предложение начинаем писать большой буквы.

– Что ставится в конце предложения?

В конце предложения ставится точка.

Составить предложение, которое состоит из двух, трех слов.

Работа с участниками.

Участникам раздаются схемы, по которым они должны собрать конструктор.

Задание 1. Работа со схемой

Задание 2. Назовите детали

Участник должен рассказать о своей постройке.

Где лежит зеленый кубик?

– Зеленый кубик лежит на желтом кирпичике.

– Красный кубик лежит на зеленом кубике.

– Синий кирпичик лежит на красном кубике.

– Желтый кубик лежит на синем кирпичике

Задание 3. Закрепление понятий: правый верхний угол, левый нижний угол, правый нижний угол, левый верхний угол.

– Возьми красный кирпичик и поставь его в верхний правый угол.

– Теперь возьми синий кирпичик и поставь его в нижний левый угол.

Задание 4. Выкладывание слов на плато

Показываются животные с Лего-конструктора – коза, рыба, утка, слон

Звукобуквенный анализ слова.

1) Слон. 1 слог. 4 звука. (синий кубик, синий, красный, синий)

С – согласный, глухой, твердый;

Л – согласный, звонкий, твердый;

О – гласный;

Н – согласный, глухой, твердый.

2) Ко-за. 2 слога. 4 звука (синий, красный, синий, красный)

К – согласный, глухой, твердый;

О – гласный;

З – согласный, звонкий, твердый;

А – гласный;

Рефлексия: конструктор ЛЕГО – лучший друг. Он учит, развивает. И с ним составишь ты хоть что, он очень помогает.

Таким образом, использование ЛЕГО-игры создает положительную мотивацию, формирует интерес к изучению новой информации, снимает негативное отношения к процессу обучения, что позволяет говорить о коррекционном воздействии ЛЕГО-конструктора в целом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дыбина, О.В. Творим, изменяем, преобразуем / О.В. Дыбина. – М.: Творческий центр «Сфера», 2002.

2. Комарова, Л.Г. Строим из Лего / Л.Г. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

3. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду / Л.В. Куцакова. – М.: Творческий центр «Сфера», 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕБ-ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Куликова И.С.,
учитель математики, информатики,
Куликов И.Г.,
учитель физики, информатики
МБОУ «Яблоновская СОШ» Корочанского района

Аннотация. *Статья посвящена актуальной проблеме развития мотивации обучающихся к изучению программирования средствами информационно-коммуникационных технологий, а именно средой программирования Code.org.*

Ключевые слова*: веб-сервисы, информационные коммуникационные технологии, алгоритмизация, интерактивная среда.*

Сегодня ведущим направлением совершенствования образования рассматривается опора на информационно-коммуникативные технологии, их включение в учебный процесс.

Использование сети «Интернет» в учебном процессе открывает новые перспективы в совершенствовании системы образования, развивая и формируя при этом познавательную деятельность и коммуникативную среду учащихся [1].

Изучение основ алгоритмизации влияет на развитие у обучающихся логического, алгоритмического и творческого мышления.

Человек, живущий в современном информационном обществе, должен обладать алгоритмическим мышлением. Формирование алгоритмического мышления всегда было важнейшей задачей курса информатики. При изучении основ алгоритмизации формируется системно-информационная картина мира, формируются навыки выделения объектов, процессов и явлений, понимания их структуры, и, что самое главное, вырабатывается умение самостоятельно ставить и решать задачи.

Использование современных информационных технологий, а именно сетевых сервисов Web 2.0, является одним из средств реализации компетентностного подхода в преподавании любого предмета [3].

Сетевые сервисы Web 2.0 – среда близкая современным детям. Поэтому являются тем средством, которое даёт возможность организовать обучение школьников в привычной для них среде и формировать познавательные интересы учащихся на уроках [4].

Всем известно, что дети лучше всего учатся в процессе деятельности, удовлетворяющей присущую ребенку любознательность – игры, исследования, творческого моделирования и конструирования.

Интерактивные среды для обучения программированию усиливают роль визуализации. Визуализация в образовательной среде может обеспечить простой и эффективный подход к получению результатов [2].

Одной из самых популярных сред программирования JavaScript является визуальная среда программирования Code.org, которая была разработана в медиалаборатории Массачусетского технологического института, чтобы сделать программирование более доступным, а обучение ему – более занимательным.

Code.org (http://code.org/) – это приятный интерфейс и масса простых игр о базовых принципах работы языков программирования, не коммерческий, образовательный проект для детей.

В визуальной среде на платформе code.org не нужно писать никаких сложных команд. Для создания программы нужно соединять графические блоки, промаркированные цветами, как кубики Lego.

Использование данного сервиса способствует организации учебного процесса не только в урочной, но и в проектной, дистанционной формах обучения. Это важно для обучения одаренных детей, детей с ограниченными физическими возможностями, детей, пропустивших большое количество занятий из-за болезни.

Рассмотрим использование данной платформы на примере дистанционного занятия.

В начале занятия рассказываем об акции #танцуемдома.

#танцуемдома – это всемирный челлендж, который охватил весь мир в связи с пандемией коронавируса. В России он также был подхвачен многими известными персонажами и просто неравнодушными людьми, в том числе детьми. Наши дети традиционно принимают участие в огромном количестве подобных начинаний. Особенно активно это происходит в тех сферах, где дети уже могут проявить свои творческие наклонности, умения и навыки. Помимо школьных занятий, в сети Интернет работает множество платформ, которые не только инициируют проведение аналогичных акций, но и оказывают им информационную поддержку, мобилизуя тем самым других участников на создание аналогичных инициатив. Присоединившись к подобным акциям в сети, вы сможете не только выполнить посильные задания по программированию, узнать и повысить свой уровень знаний, но и также познакомиться и посоревноваться с другими участниками.

Цель проведения акции #танцуемдома: помочь пользователям оставаться активными во время вынужденной домашней самоизоляции, привлечь внимание и заинтересовать учащихся изучением информатики и программи-

рования, рассказать и показать, что программирование является не менее важной сферой для решения различных задач, создания приложений, написания программ для компьютеров, телефонов и прочих устройств. Ведь вся наша жизнь становится всё более компьютеризированной, а развитие технологий и техники идёт только вперед. И в данном случае огромную роль играет такая профессия, как программист.

Основной задачей данной акции является привлечение молодого поколения к изучению программирования. А также, в процессе, показать, что изучение программирования – это не так сложно, как кажется и каждый ученик может научиться его основам.

Далее говорим, что познакомимся не только с теорией, но и выполним небольшие задания по организации танцевальной вечеринки в среде визуального программирования на платформе code.org. Предлагаем алгоритм действий.

1. Справа вкладка *ПОКАЗАТЬ КОД*. Это и есть код на языке JavaScript, который среда автоматически пишет. Если захотели его увидеть, можете открыть вкладку и сохранить код отдельно.

2. Переместите *Блок* на танцпол.

3. Выбери партнёра для танцев.

4. Посмотри, что получилось, нажав на кнопку *ВЫПОЛНИТЬ*.

5. Если не понравилась мелодия, выбери по своему вкусу.

6. Следуя предыдущим инструкциям, создайте свой танец.

7. Сохраните его и скопируйте ссылку, после чего сможете выложить её на своей страничке в социальных сетях. Так вы сможете присоединиться к челленджу #*танцуемдома.*

Именно при работе над игровыми проектами мотивация обучающегося на протяжении всего времени разработки находится на очень высоком уровне. Поэтому такой подход способен внести реальный вклад в повышение эффективности обучения программированию.

Использование в учебных целях сервисов Web 2.0 позволяет по-новому организовать самостоятельную работу учащихся, разнообразить уроки, внеурочные занятия и домашние задания.

Поиск и внедрение новых технологий и методов необходим. Обеспечивая повышение мотивации обучающихся, увлекая их новыми способами работы, мы повышаем интерес к учебной деятельности, и соответственно, освоение новых знаний, формирование умений, получение практического опыта будет более эффективным [5].

ЛИТЕРАТУРА

1. Бесплатная библиотека России. Конференции, книги, пособия, научные издания [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://libed.ru/knigi-nauka/1089685-1-upravlenie-togou-spo-obrazovaniya-kolledzh-torgovli-nauki-obschestvennogo-tambovskoy-oblasti-pitaniya-servisa-392.php

2. Гузаева, М.Ю. Особенности обучения младших школьников программированию [Электронный ресурс] / М.Ю. Гузеева. – Режим доступа: https://pedsovet.su/publ/44-1-0-4056

3. Иванов, Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании / Д.А. Иванов. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с.

4. Коротаева, Е.В. Уровни познавательной активности / Е.В. Коротаева // Народное образование. – 1995. – № 10. – С.156-159.

5. Патаракин, Е.Д. Социальные сервисы Веб 2.0 в помощь учителю / Е.Д. Патаракин. – М.: Просвещение, 2007.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ В СЕМЬЕ

Куприянова О.В.,
Богданова Т.А.,
учителя начальных классов
МБОУ «СОШ № 4 г. Новый Оскол»

Аннотация. *Статья затрагивает вопросы духовно-нравственного воспитания школьников на основе православных традиций в семье.*

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, православные традиции.*

«Нет никакого высшего искусства,
как искусство воспитания.
Мудрый воспитатель создает живой образ,
смотря на который радуется Бог и люди».
Свт. Иоанн Златоуст

Каждый новый период определяет новые проблемы. Мы застали период краха абсолютно всех моральных идеалов: у многих людей революционные идеалы искоренили себя, в сознании множества людей – вакуум. Воспитывая ребенка, мы обязаны обращать их взгляд к вечному, доброму. Телепередачи, современные видео и кинофильмы, компьютерные игры – это сильные средства влияния на детей и человека: возводится в героизм враждебность и аморальность. Поэтому следует отыскать такие пути решения проблемы, такие силы, знания, которые могут помочь реализовать проблему религиозно-нравственного обучения ребенка, выявить его внутренние качества, сформировать высоконравственные чувства, научить отличать добро от зла, способность совершить правильный выбор.

Времена изменились: храм никогда не бывает пустой, в большие православные праздники он даже не способен вместить абсолютно всех желающих. Дети приходят в Воскресные школы и Духовно-просветительские центры. Родители освящают дома, почти все придерживаются поста. Взрослые принимают таинства крещения, исповеди, причастия, венчания. Наглядно виден интерес и необходимость в православных ценностях. Это и есть показатель духовного роста.

Термин «образование» происходит от слова «образ». То есть под воспитанием необходимо подразумевать формирование в народе

конкретного образа. Во взаимосвязи с этим, образование на сегодняшний день невозможно в отсутствии опоры на тысячелетние устои Православной Церкви, ее внутренние ценности. Как писал германский писатель и философ И.В. Гете: «Пусть мир прогрессирует и развивается, сколько ему угодно, пусть все отрасли человеческого исследования и знания раскрываются до высшей степени, ничто не сможет заменить Библию, она – основа всякого образования и всякого развития».

Значимость семьи в жизни детей безгранично велика и по собственной значимости, и по тому месту, которое она занимает в его душе. Семья аналогична цветку, источающему аромат, необходимый для детей. Мы видим, что в основе классической православной семьи заложен принцип церковности. Крещеный принимает семью как малую церковь, члены которой соединены единой верой, также обоюдной любовью.

Изучая семью школьника, необходимо обращать внимание на данные:

1. Общие сведения о родителях, других членах семьи, жилищные условия, материальная обеспеченность. Интерес к делам школы.
2. Общие сведения о детях (возраст, интересы, уровень воспитанности).
3. Воспитательные возможности семьи (уровень педагогической культуры родителей).

Родительские собрания – один из наиболее распространенных видов работы с родителями. Родители реагируют на вопросы, выносимые на повестку дня, активно включаются в работу. С родителями принимаются единогласные решения. Родители интересуются православными методиками воспитания ребенка в семье, делятся позитивным опытом воспитания своего ребенка в семье.

Для того, чтобы внести изменения во взаимодействие с родителями и стимулировать их к принятию совместных решений, можно включать в собрание игры и игровые моменты, которые могут быть использованы как «мостик» для перехода к другому типу деятельности.

Игры и игровые ситуации на родительских собраниях**.**

Круг общения. Можно использовать как ритуал приветствия на родительских собраниях. Родители садятся в круг. Один из участников находится в центре круга. Ему нужно по направлению круга повернуться к следующему участнику, прикоснуться ладонями к ладоням каждого, встретиться взглядом и назвать свое имя.

Комплимент. Участники передают друг другу цветок и говорят комплимент или приятные слова, которые вызывает образ данного человека.

Знакомство. Во время первого родительского собрания для того, чтобы познакомиться с родителями и создать общую благоприятную среду, можно провести эту игру. Первый участник берет конец клубка ниток, называет свое имя, держа нитку в руках, разматывая ее, передает клубок дальше. Следующий участник делает тоже самое. В конце игры концы нити замыкаются, для того, чтобы каждый почувствовал себя частью единого благоприятного пространства.

Целью абсолютно всех данных игровых ситуаций считается снятие

напряжения, формирование единой доброжелательной атмосферы, благоприятного микроклимата. Формирование общей идеи организации участников для постановления общих и значимых вопросов.

Совместные путешествия.

Для наиболее тесной взаимосвязи педагога с родителями и родителей между собою, организуются общие поездки по святым местам. В процессе путешествий родители знакомятся со святынями Белогорья, досточтимыми местами. Находят ответы у старцев и батюшек на интересующие их проблемы, утверждаясь в вере.

Гендерное воспитание.

В последнее время гендерное воспитание стало обязательной составляющей преподавательской науки, но гендерная проблема возникает в различных направлениях педагогики. Российская педагогика, богатая на фамилии выдающихся преподавателей, которые совершили собственный вклад в казну научной преподавательской мысли по проблемам гендерного обучения подрастающего поколения. Например, Антон Макаренко полагал, то, что база полового обучения – развитие слаженных взаимоотношений между женщинами и мужчинами в семье (у юношей – глубокого уважения к женщине, почету к дамской добродетели; у девушек – почтение к себе и собственного женского достоинства). Василий Сухомлинский акцентировал внимание на необходимости полового воспитания юношей и девушек на основе гармонии и взаимоуважения. Юноши обязаны получать мужское, женщины – женское воспитание.

Особое значение уделяется гендерному обучению мальчиков и девочек. Опираясь на православную педагогику, популярные книги по православному обучению, формируется в девочках: благодушие, сдержанность, терпеливость. Через обучение, беседы, мероприятия нужно стремиться донести идею о том, что самое ключевое предназначение девушки – быть матерью, супругой. Богобоязненная мать, супруга, любящая, нежная, твердая и долго терпящая в жизненных невзгодах, основа семье и Отечеству – это эталон русской женщины. Как сформировать девочку такой? Безусловно, это невозможно без восстановления исторической памяти, ренессанса российской национальной традиции.

Возраст 8-10 лет – это годы радования бытию. Ребята в это время проживают не одну, а несколько жизней сразу: свою и героев сказок, житий, кинофильмов. Главная возрастная отличительная черта: стремление к подражанию, к максимально полному проживанию событий. Мальчики загораются подвигом. В этот период ребятам попросту нужны героические примеры с целью подражания, потенциальные объекты их живой любви. Следует стремиться развивать мальчишек как настоящих хозяев, отвечающих не только за себя, но также за собственных родных, патриотов своей страны. Родители поддерживают эту работу.

За долгие годы эмансипации были утрачены ценностные ориентиры женщины и мужчины, обществом утеряны источники православных ценностей по этим вопросам. Произошло размывание традиционных русских

установок на семью. Средства массовой информации усиленно формируют образ деловой женщины за рулем престижного автомобиля, в стенах современного кабинета, в котором нет места для семьи и детей. Мужчина же из хозяина, в православном понимании, превратился в средство достижения цели или супермена, реализующего личные амбиции.

Такая работа, возможно, не сразу даст результат, но она обязательно будет, потому что в воспитанниках будет заложена потребность быть родителями, мужьями и женами.

В ходе работы над проблемой духовно-нравственного воспитания младших школьников на основе православных традиций, в целях изучения ее продуктивности, регулярно проводятся такие методы исследования, как анкетирование. Оно включает сбор данных по вопросу о целесообразности использования воспитательных приемов, влияющих на развитие интереса к православной культуре, повышение уровня воспитанности, духовного становления личности.

Деятельность по религиозно-нравственному обучению стала связующей нитью между учителем и учащимся, педагогом и родителями. Родители, которые были лишены православных ценностей, зачастую не подразумевают того, что ребятам уже четко и ясно. Дети поясняют старшим простые истины православной религии, благодаря этому возникает новый уровень общения между родителями и ребенком.

Наблюдения за детьми, беседы с ними и родителями, с другими педагогами показали, что введение в воспитательный процесс различных форм работы по этой проблеме, а это беседы, игры, практическое обучение, праздники, содействуют развитию религиозно-нравственной личности.

Нравственное образование – это, прежде всего, формирование человека, обретение им себя, собственного образа, неповторимой особенности, духовности, творческого начала. Качественно воспитать человека – означает помочь ему жить в обществе и гармонии с людьми, Господом, природой, цивилизацией, культурой.

Христос говорил о детях, что «их есть царствие Небесное». Он сказал это потому, что дети непосредственны, добры, открыты. Маленький ребенок, увидев другого человека, улыбается, тем самым говоря: «Я рад тебя видеть!». Дети готовы идти на контакт, хотят учиться, заниматься. Наша задача, задача педагогов – создать все необходимые условия для успешного процесса образования и воспитания. И ничего лучше, чем православные ценности быть не может. Это проверено веками. Православие – это не система, это жизнь в любви. И православным наше воспитание получается только тогда, когда мы начинаем совершать его в любви.

ЛИТЕРАТУРА

1. Доклад Митрополита Калужского и Боровского Климента управляющего делами Московской Патриархии на открытии Международных Рождественских образовательных чтений. – М., 2007.

2. Слово Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия на открытии Международных Рождественских образовательных чтений. – М., 2007.

3. Дубровина, С.Ю. Народное православие на Тамбовщине / С.Ю. Дубровина. – Тамбов, 2001.
4. Поздняев, Н.К. Христианское воспитание детей / Н.К. Поздняев. – М.: Синодальная типография, 1905.
5. Степанов, Н.П. Народные праздники на Святой Руси / Н.П. Степанов. – Москва, 1991.
6. Шмелев, И.С. Богомолье. Лето Господне / И.С. Шмелев. – Москва, 1996.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ ФОРМ УЧЕБНИКОВ И МОБИЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Курилюк В.Н.,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 41 г. Белгорода,
Томаровская И.Н.,
учитель начальных классов
ОГАОУ ОК «Алгоритм Успеха»
Белгородской области

Аннотация. *В данной статье рассматривается вопрос развития познавательных способностей младших школьников путем использования электронных форм учебников, образовательной платформы Мобильного Электронного Образования, которые позволяют достичь необходимого результата.*

Ключевые слова: *познавательные способности, развитие, обучение, интерактивные задания, МЭО.*

Младший школьный возраст является благотворным для развития познавательной потребности детей, которая находит отражение в разнообразной деятельности, направленной на «открытие» нового, неизведанного. Одной из задач познавательного развития является формирование мыслительных операций.

Познавательные способности – это фактор развития личности, переход от незнания к знанию.

Познавательные способности – это сенсорные и интеллектуальные способности, обеспечивающие продуктивное овладение знаниями [2].

Работая по учебно-методическому комплекту «Начальная школа XXI века» не первый год, можно сделать вывод, что данный учебно-методический комплект, в котором принцип интеграции является одним из основных дидактических принципов построения системы обучения, позволяет: снизить утомление, уменьшить нагрузку учащихся, развивать интерес детей к предметам, сохранить здоровье школьников, подготовить их к дальнейшему успешному обучению.

Уроки русского языка по комплекту «Начальная школа XXI века» имеют необычное блочное изложение материала. Материал учебника структурирован по следующим блокам: «Как устроен наш язык»,

«Правописание», «Развитие речи». Уроки каждого блока перемежаются, следуя логике изложения материала. Приемы учебной работы, стимулирующие познавательную деятельность учащихся при изучении русского языка, различаются в зависимости от раздела курса и темы. Работая с электронными формами учебников, добавляются интерактивные задания с самопроверкой, что очень важно для контроля знаний обучающихся. Повышается познавательный интерес к изучению темы, блока.

В связи с изучением фонетики и графики существенное значение для развития познавательной деятельности приобретают такие виды упражнений, как установление фонетических соответствий согласных звуков (укажите рядом парный: звонкий или глухой; если нет пары, сделайте прочерк), выявление смыслоразличительной роли согласных и гласных звуков.

Для развития мышления огромное значение имеет работа над лексикой. Учащиеся многие слова понимают поверхностно. Правильному пониманию и употреблению слов способствует работа над их многозначностью, над омонимами, синонимами и антонимами, которая так широко представлена в учебнике русского языка. Нужно не только научить школьников различать устаревшие, диалектные, профессиональные слова, но и показать их роль в тексте, нормы и приемы их использования.

При работе с синонимами ученики собирают слова сходного значения, каждый раз, выясняя и уточняя его. Например, слово «красный», который обозначает все оттенки этого цвета.

У слов есть не только синонимы, но и антонимы. Аналогичную работу проводим и с антонимами. На близком и понятном материале знакомим их с многозначностью слова.

Для развития познавательного интереса ученикам предлагаются задания на образовательной платформе Мобильного Электронного Образования (МЭО) [1].

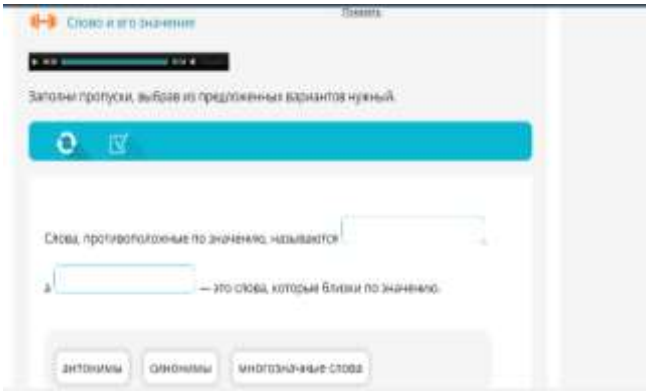


Рис. 1

Игры – упражнения при изучении темы «Лексика» развивают память, внимание, сообразительность.

Большими возможностями для развития лингвистического мышления располагает учебный материал по составу слова и словообразованию. Развивающий эффект изучения данного раздела определяется прежде всего приобщением учащихся к приемам словообразовательного анализа, использование его для лучшего осмысления значений слов и их частей.

Большие развивающие возможности заключены в упражнениях и заданиях, предлагающих учащимся разграничить суффиксы, близкие по значению, выделить корни и обосновать правильность их выделения в словах, среди которых есть слова со сросшимися морфемами (стол, столяр, столовая).

Отрабатывать скорость мышления можно, вводя задания конкурсного характера: «Кто больше за одну минуту придумает слов с определённым суффиксом и окончанием», например, суффикс -лив-, окончание -ее: приветливее, заботливее.

При организации заданий для слабомотивированных обучающихся рекомендуется подбирать слова с более отчетливыми суффиксальными значениями, например: -ец со значением человека по профессии (продавец), по месту жительства (оренбуржец), по национальности (японец) [3].

Используя МЭО на уроке, каждый ребёнок сможет выполнить задание, выбрав для себя удобный способ его выполнения: прослушав или прочитав задание. Выполнив задания самостоятельно, проверить, исправить допущенные ошибки.

Рис. 2

Рис. 3

Для перехода заученного материала из кратковременной памяти в долговременную большую роль играет многократное повторение материала, постоянное «мелькание» его перед глазами, то есть все то, что способствует длительному пребыванию материала в сознании, а значит, и его непроизвольному запоминанию. Для этого в работе используется наглядный материал – таблицы.

Дети с удовольствием работают с ними как на уроке, так и во внеурочное время, и вскоре запоминают написание букв в слогах жи-ши, ча-ща, чу-щу, правописание ь и ъ знаков, непроизносимых согласных, безударных гласных. Хороша работа с веселыми стихотворными строками и рифмовками к основным правилам русского языка, несущими в себе заряд положительных эмоций.

Для закрепления написания слов с ъ и ь знаками целесообразно использовать разминку «Не верь ушам своим», где ребята графически объясняют выбор разделительного знака.

Для лучшего восприятия и запоминания материала на уроке используется анимация, что также способствует развитию познавательного интереса к изучаемому материалу.

Рис. 4

Рис.5

В период изучения новых тем, включаются в урок задания на пройденный материал. Это способствует длительному пребыванию материала в сознании, требует большой активности учащихся.

Рис. 6

Эффективным средством развития творческого мышления является проблемность в обучении, создание на уроке ситуаций затруднения, которые побуждают учащихся к поиску, доказательству, обоснованию высказанных предложений. Проблемными являются такие задания, которые учащиеся воспринимают как посильные для себя, но для решения, которых у них недостает каких-то знаний или умений. Вслед за проблемной ситуацией, создающей предпосылки для активного усвоения новых знаний, учащиеся сами или с помощью учителя ищут правильное решение. Для этого можно использовать при изучении темы отрывки из повестей, рассказов, например Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков» по теме «Знаки препинания в конце предложения».

При использовании МЭО на уроке, в интернет-уроке содержится ключевой вопрос, например, ключевой вопрос по теме «Текст и предложение».

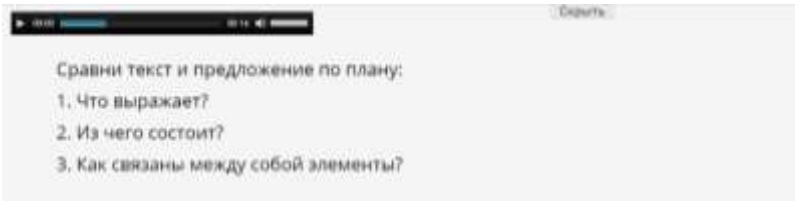


Рис. 7

В конце занятия обучающиеся, изучив тему урока, используя учебник, МЭО, отвечают на ключевой вопрос, например, по теме «Родственные слова». Используя на уроке разнообразные средства, методы и формы обучения, мы получаем ребёнка, умеющего думать, размышлять, самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы.

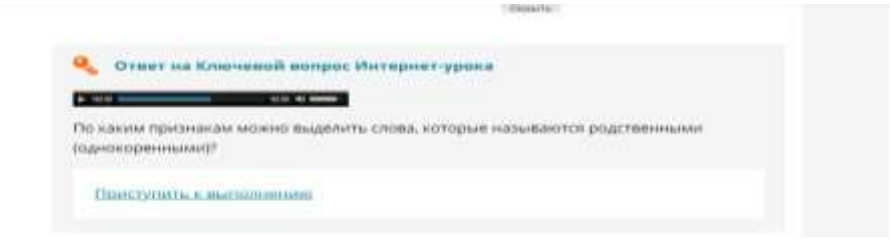


Рис. 8

В результате систематизированных знаний у детей формируются способы умственной работы, развивается нестандартное мышление, креативность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мобильное Электронное Образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://edu.mob-edu.ru/ui/index.html#/bookshelf
2. Познавательные способности в психологии. Справочник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://spravochnick.ru/psihologiya/poznavatelnye_sposobnosti_v_psihologii/
3. Иванова, С.В. ЭФУ. Русский язык. 4 класс / С.В. Иванова. – М.: Вентана-Граф, 2019.

ПРОСТО. СЛОЖНО. ИНТЕРЕСНО

Липенская О.Ю.,
учитель физики и математики
МБОУ «Староивановская СОШ»

Аннотация. *В статье автор знакомит с опытом работы по использованию занимательных заданий в работе с детьми, с методами и приемами использования занимательных математических игр в педагогическом процессе.*

Ключевые слова: *задачи-шутки, головоломки, логические упражнения.*

«Предмет математики настолько серьезен,
что полезно не упускать случая,
делать его немного занимательным»
Блез Паскаль

Практика работы автора статьи показала, что чем интересней игровые действия, используемые на уроках, тем незаметнее и эффективнее закрепляются полученные знания.

Дети активны в восприятии задач-шуток, головоломок, логических упражнений, поэтому в своей работе для активизации детей стараемся использовать занимательный материал, ведь он не только развлекает детей, дает возможность отдохнуть, переключиться, но и заставляет их задуматься, развивает инициативу, стимулирует развитие нестандартного мышления, логику, воображение. Ведь без математики не может обойтись ни одна современная наука.

О, математика, земная,
Гордись, прекрасная, собой.
Ты всем наукам мать родная,
И дорожат они тобой.

Например, для активизации познавательной деятельности предлагаем использовать математическое многоборье.

1. Разминка (проводится для того, чтобы сохранить хорошее настроение, бодрость духа, математический настрой).

Предлагаем задачи, правильное решение которых чаще всего не требует никаких дополнительных знаний.

Внимательно читайте условие задачи и попробуйте миновать расставленные ловушки.

– Один господин писал о себе: «…пальцев у меня двадцать пять на одной руке, столько же на другой, да на ногах десять…». Почему он такой урод? (Ответ: Господин не поставил в одном месте двоеточие. В каком?)

– Два путешественника одновременно подошли к реке. У берега была привязана лодка, в которой мог переправиться только один человек. Путешественники не умели плавать, но каждому из них удалось переправиться через реку и пойти своей дорогой. Как могло это случиться? (Ответ: Они подошли к реке с разных сторон.)

– Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас всего? (Двое).

– Росло 4 березы. На каждой березе по 4 большие ветки. На каждой большой ветке по 4 маленькие. На каждой маленькой ветке по 4 яблока. Сколько всего яблок? (Ни одного. На березах яблоки не растут.)

– Загадки.

Учитель на доске чертит квадраты и вписывает в них цифры и слоги, затем предлагает прочитать слоги в порядке их номеров и отгадать загадку:

2	1	4	3	6	5	8	7	9	10
маль	Пять	ков	чи	чу	пять	чи	лан	ков	Разо

12	11	14	13	15	17	16	19	18	20	21
маль	шлись	ки	чи	в	ные	раз	лан	чу	чи	ки

2. «Оригаметрия».

– Давайте посмотрим на обычный лист бумаги, как на средство обучения одному из сложных предметов – геометрии. Я хочу с вами поделиться тем, как искусство оригами помогает решать многие геометрические задачи. Сейчас мы с вами проведем небольшую работу:

– Возьмите оранжевый треугольник, давайте попробуем сгибанием его построить биссектрису одного из углов. Постройте биссектрисы двух других углов. Разверните лист бумаги. Внимательно посмотрите на следы сгибов. Что вы можете сказать?

Все три сгиба прошли через одну точку. Если вы все действия выполнили правильно, то биссектрисы пересеклись в одной точке.

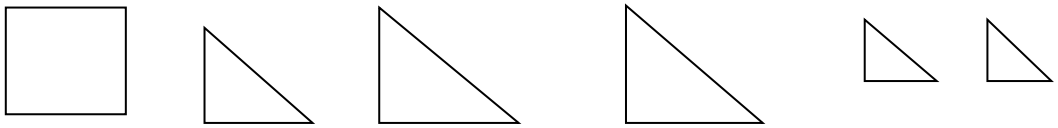
Итак, в течение одной минуты мы научились строить основные линии в треугольнике, а также сформулировали теоремы о трех замечательных точках треугольника. Самое главное, выполняя эти практические задания, освоили простейшие приемы искусства оригами – складывания фигурок из бумаги.

3. «Танграмм»:

Для следующего задания понадобятся и смекалка, и знание пословицы «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

Дается комплект, состоящий из семи фигур: 5 прямоугольных треугольников (2 маленьких, 1 средний, 2 больших, 1 квадрат, 1 параллелограмм).

Задание. Из данных семи частей танграмма составьте фигуру.



Предлагаем исполнить необычные стихи, которые, конечно же, связаны с математикой – это цифровые стихи.

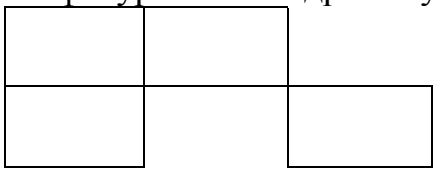
Пушкин	Маяковский	Грустные
17 30 48	2 46 38 1	511 16
140 10 01	116 14 20!	5 20 337
126 138	15 14 21	712 19
140 3 501	14 0 17	2247

Частушки	Считалка	Жили у бабуси…
117 117	2 12 46,	40 38
19 9 5!	48 3 06.	2 128
117 117	33 1 102,	1 10 1 10
48 35!	8 30 32	2 128

4. Головоломки со спичками.

Коробка спичек – отличное пособие для геометрических развлечений, требующих находчивости и сообразительности. Из спичек можно составить всевозможные прямолинейные фигуры, превращать одну фигуру в другую путем перекладывания спичек.

В фигуре из 6 квадратов убрать 3 палочки, чтобы осталось 4 квадрата.



Исправьте равенство так, чтобы оно стало верным, не дотрагиваясь, ни до одной спички (нельзя поджигать, перемещать, передвигать и т.д.).

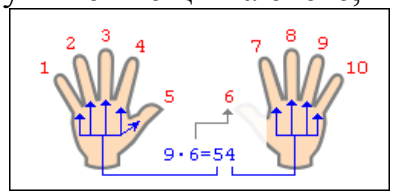
5. «Математическое исчезновение»:

На столе 3 треугольника. Уберите 2 спички, чтобы треугольников не стало.

(Ответ: убираем 2 спички и делаем из них знак «равно». Один треугольник минус один треугольник, равняется ноль - треугольников не стало.)

6. Все гениальное – просто!

«Занимательная математика» может сделать интересными самые «скучные» вещи на свете, например, таблицу умножения.



Но умножение на 9 на пальцах – это нечто особенное. На фото выше продемонстрировано умножение 9 на 7. Загибаем 6 палец и сразу же видим ответ: первая цифра – количество пальцев слева от загнутого, вторая –справа. Итого – 54!

В течение жизни мы решаем множество задач. И если каждую отдельно решенную задачу рассматривать, как распустившийся цветок, то в результате мы получим огромный, красивый букет.

Пусть все задачи, которые встают перед нами, будут решены, а букет будет только из распустившихся цветов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Машуков, А.В. Организация и проведение мастер-классов: методические рекомендации / А.В. Машуков. – Челябинск, 2007. – 13 с.

2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Вестник образования России. – 2010. – № 4. – С. 63.

3. Русских, Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности / Г.А. Русских // Методист. – 2002. – № 1. – С. 38-40.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Липовская И.В.,
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ № 2 с УИОП» г. Губкина

Аннотация. *В данной статье автор делится различными приемами и упражнениями, способствующими развитию речи младших школьников.*

Ключевые слова: *развитие речи, речевые упражнения.*

Одним из важных направлений в образовании является формирование речевой деятельности. Ведь речь человека – это показатель его интеллекта и культуры. Речь помогает детям не только общаться с другими людьми, но и познавать мир. Для детей грамотная речь – залог успешного обучения и развития. Развитие речи – одна из важнейших и наиболее сложных задач начального обучения [1].

В работе можно использовать этнокультуроведческий подход к изучению родного языка, который направлен на овладение учащимися начальных классов основ народной культуры. Ведь слова русского языка – живое свидетельство нашей истории, нашей культуры. Такой урок русского языка определен связью между этнокультуроведческой и лингвистической темой. Дается текст, рассказывающий о традициях, обычаях, устном народном творчестве, декоративно-прикладном искусстве русского народа. Грамматический материал вводится через тексты такого рода, и работа ведется, с одной стороны, по формированию лингвистических навыков учащихся, а с другой – по ознакомлению детей с традиционной культурой русского народа. При анализе готового материала выделяются лексемы этнокультуроведческой направленности, которые систематизируются по тематическим группам [3].

На уроках русского языка используются нетрадиционные приемы развития устной речи.

Упражнение «Узнай меня». Нескольким ученикам даются предметные картинки. Они должны указать признаки предмета и дать его описание: цвет, материал, форма, для чего, что ест, где живет, и т.д., не называя его самого. Остальные ученики угадывают, о чем шла речь, поправляют, дополняют сказанное.

Задание «Что такое хорошо и что такое плохо». Класс делится на две команды. Детям показывается предмет. Одна группа детей ищет у него достоинства (чем он хорош), а другая – недостатки. Такое соревнование (кто больше придумает) очень увлекает детей.

Очень важны речевые уроки, в которых можно выделить компоненты:

1. Ситуативность речевого урока, то есть создание на уроке условий для включения ребенка в урок русского языка и создание речевой ситуации на уроке с целью актуализации единиц языка, насыщения их коммуникативным содержанием, создания речевой ситуации на уроке. В организационный момент включать фонетические зарядки, работу со скороговорками, минутки орфографии, орфоэпии, грамматики [2].

2. Создание на уроке речевой ситуации, которая позволяет преподнести весь языковой материал, изучаемый на данном уроке, на определенной речевой теме. Это реализуется на уроке русского языка в объявлении темы урока – грамматической и речевой. Развитие речи идет на примере составления текста-описания; на примере составления связного текста из деформированных предложений; на примере деления сплошного текста на отдельные предложения и т.д. И все это по речевой теме урока. При постановке цели перед детьми определяется, какие новые знания должны быть усвоены по обеим темам, какие новые умения должны быть сформированы на данном уроке, какие навыки подлежат совершенствованию в ходе урока [2].

В развитии речи детей огромное значение имеет синонимия. Синонимия в языке свидетельствует о его богатстве и выразительных возможностях. Синонимические средства языка позволяют точно и образно выразить мысль. Используются разные виды работы с синонимами.

1. Подбор слов, близких по смыслу. В задании даются слова какой-то одной части речи. Из этого списка надо выбрать две группы близких по смыслу слов. Иногда в этот список можно включить одно - два лишних слова.

2. Выделение слов (синонимов) в тексте. Ученики отыскивают синонимы в стихотворениях, пословицах и поговорках. Например: Спеши, не спеши, а поторапливайся. Приятелей много, а друга нет. Переливает из пустого в порожнее.

3. Выяснение понимания слов учащимися. Например, выбрать из ряда синонимов слова, которые наиболее точно выражают смысл пословицы. (Герой воюет, а трус грустит, горюет, печалится).

4. Введение слов в другой контекст. Например, выбор наиболее подходящего слова – синонима в предложении: Небо (закрыло, заволокло) тучами.

Такая работа развивает у младших школьников внимание и интерес к слову, делает их речь более точной и выразительной, формирует чувства языка, активизирует умственную деятельность.

В развитии речи учащихся используются фразеологические обороты. Давать четкое толкование фразеологизма, а затем путем лингвистических и логических рассуждений пояснять его смысл. Учащиеся включаются в активную умственную деятельность, задумываются над значением слов и выражений. Объяснение многих фразеологизмов основывается на обращении к многозначности слова [1].

Большой интерес у ребят вызывает работа с картиной. Можно использовать серию картинок, иллюстрации сказок, картины природы, просто один цветок или неживой предмет. Красочная содержательная картина оказывает на ребенка глубокое эмоциональное воздействие, обогащает его мысли и чувства, побуждает к высказыванию.

На уроках должна часто проводиться работа по составлению свободных рассказов о том, что дети видели и наблюдали. Это развивает у них наблюдательность, вызывает желание делиться своими впечатлениями, формирует умение живо и эмоционально рассказывать об увиденном и пережитом.

Используется игровой приём. В класс приходит письмо из леса (поля, реки, деревни, другого города). И ребята пишут ответ зайцу, медведю, белке, золотой рыбке. Подбираются темы интересные, понятные и близкие детям: «О чём шепчут листья осенние листья», «О чём мечтают деревья зимой», «О чём плачет сосулька».

Очень интересны сочинения о себе: «Мой любимый урок», «Почему я лучше всех», «Моё любимое занятие», «Мои родители», «Я учусь работать», «Мои игрушки». Часто темами сочинений служат пословицы: «Ум – хорошо, а два – лучше», «Тёплое слово и в мороз согреет», «Друг познаётся в беде. Никогда нельзя упрекать детей в том, что что-то у них не получилось. Стараться в каждой работе найти интересное предложение, словосочетание, меткое слово.

Интересны сочинения «Если был бы я волшебником…» (президентом, учителем…). Сочинения творческого характера формируют потребность в самовыражении, сопереживании. Ребёнок должен проявить умение сравни-

вать, доказывать, найти выразительные средства – выполнить работу творческим методом. Разнообразие тем творческих сочинений позволяет сделать работу интересной, разнообразной.

Интересны такие упражнения: дополни слоги до слов; закончи фразу; придумай рифму к слову; соедини рифмующиеся слова; поймай рифму (придумать слово, рифмующееся с данным).

Игра «Слоговой аукцион» – выиграет тот, кто назовет слово последним; придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова; восстанови рассыпанное стихотворение; допиши стихотворение по его началу.

Игра «Кто больше подберет рифм»; «Конкурс одной строки». Дана первая строка стихотворения, придумываем окончание и определяем самый удачный вариант.

Речевые упражнения не дают заметного эффекта за короткий срок. В развитии речи нужна долгая, кропотливая работа. Систематическая работа обязательно дает плоды. Анализ работы показывает увеличение интереса младших школьников к творческой деятельности, развитие речи и читательской активности. Целенаправленность, систематичность работы обеспечивает повышение качества обучения и дает положительные результаты: речь детей обогащается новыми словами, расширяется их лексикон, возрастает интерес к изучению русского языка, развиваются наблюдательность, мышление, воображение детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ладыженская, Т.А. Речь. Речь. Речь: книга для учителей начальных классов по развитию речи учащихся / Т.А. Ладыженская. – М.: Педагогика, 1993.

2. Устименко, И.А. Компоненты внутренней структуры речевого урока русского языка в начальных классах / И.А. Устименко // Трибуна учителя: опыт Белгородчины по развивающему обучению. – М.: Начальная школа, 2002.

3. Яковлева, Т.В. Этнокультуроведческое образование младших школьников средствами русского языка / Т.В. Яковлева, В.В. Демичева. – Белгород, 2004.

РАБОТА ПЕДАГОГА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Лисавцова Т.П.,
заведующий,
Звягинцева Л.В.,
педагог-психолог,
Развенкова А.В.
воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Колобок» с. Засосна»

Аннотация. *На сегодняшний день усилился интерес к изучению проблем одаренности, что отражает потребность общества в выявлении творческого потенциала людей. Одаренным детям нужна педагогическая поддержка, цель которой –*

максимально содействовать ребенку в осознании и реализации потребности в самореализации.

Ключевые слова: *одарённые дети, одарённость, способности.*

Главная цель образования раньше определялась как формирование основ всесторонне и гармонично развитой личности, в настоящее время акцент делается на том, чтобы воспитать ребенка творческого, активного и нестандартно мыслящего. Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе воспитания, входе выполнения ребенком различной деятельности. В педагогической литературе одаренность понимается как значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии, либо исключительное развитие специальных способностей. Одаренность – это системное, развивающееся в течение всей жизни качество психики. Оно определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в нескольких видах деятельности, в сравнении с другими людьми [1, с. 67].

Одаренность в раннем возрасте – это сложное и разноуровневое явление. Дети, склонные к высоким достижениям, могут и не демонстрировать их сразу, н о иметь большой потенциал к н им в любой из областей:

- академические способности;
- творческое мышление;
- общие интеллектуальные способности;
- лидерские способности;
- художественные искусства.

Исследование показывает, что дети с творческой направленностью обладают поведенческими характеристиками (отсутствие внимания к условиям и авторитетам, большая независимость в суждениях). Таким образом, под одаренностью понимается высокий уровень развития способностей р ебен ка, устойчиво проявляющийся на протяжении длительного отрезка его жизни в сочетании с выраженной познавательной мотивацией. Умственно одаренный ребенок дошкольного возраста – это наиболее развитые, характерные для дошкольников способности, и интерес к познавательной деятельности.

Под способностями понимаются универсальные действия, ориентировки в окружающем мире с помощью специфических для дошкольников средств.

Интеллектуально одаренные дети отличаются двусторонностью их сознания, направленностью на решаемую задачу. Такие дети читают заголовки, вывески, книги, решают с легкостью математические задачи, проводят связи между различными явлениями, запоминают факты и события, интересуются различными социальными проблемами.

Выделяют множество подходов к понятию «одаренность», а также точек зрения по данной проблеме. В трудах педагогов, врачей, психологов проблема детской одаренности рассматривалась на разных временных этапах [2, с. 33].

Одаренность принято определять тремя взаимосвязанными параметрами: опережающим развитием познавательной сферы, психологическими данными. Исходя из этого, выделяют четыре вида детской одаренности:

– интеллектуальная или академическая;
– художественно-эстетическая;
– спортивно-физическая;
– социально-лидерская.

Педагогическая защита одаренного ребенка в условиях современного образования – это планомерная и систематическая реализация целей и задач, способствующая созданию благоприятных условий для формирования творческой образовательной среды, направленная на выявление и развитие одаренных детей.

Современные условия решения проблемы развития одаренных детей требуют педагогической поддержки, программ по подготовке педагогов, которые работают с одаренными детьми. В развитии человека, его одаренности огромное значение имеет вся система культурно-воспитательной работы общества, создание условий, максимально благоприятных для этого процесса. В начале понятие «одаренный» относилось исключительно ко взрослым, достижения которых считались выдающимися. Только через время его стали применять к детям, считая их интеллектуальные успехи в учении.

Высокий уровень развития способностей позволяет одаренному ребенку быстро ориентироваться практически в любой новой задаче, четко видеть ее условия, находить пути ее решения, создавая замыслы новых творческих продуктов.

Одаренными детьми являются те, кто выявлен профессионально подготовленными людьми, как обладающие потенциалом к высоким достижениям в силу выдающихся способностей. Деятельность педагогов предполагает работу по поддержке и развитию одаренности.

Можно сделать вывод, что одаренность ребенка – это достаточно устойчивые особенности именно индивидуальных проявлений нестандартного, развивающегося с годами интеллекта. Одаренным детям нужна педагогическая поддержка.

Педагогическая поддержка – это профессиональная деятельность педагогов в общеобразовательных учреждениях, направленная на оказание помощи детям и решении их проблем. Цель педагогической поддержки – максимально содействовать ребенку в осознании и реализации потребности в самореализации.

К основным направлениям поддержки одаренных детей относят:

– вселение в них уверенности в их способности жить в обществе;
– выработка у одаренных детей умение правильно себя оценивать и ставить реальные цели;
– развитие творческого потенциала.

Одаренным детям нужно особое воспитание, специалисты, а также специальные учреждения. Педагог помогает родителям развивать задатки ребенка, определить в учреждение дополнительного образования, чтобы продолжить развивать его способности. Следует активно создавать условия для раскрытия творческих способностей одаренных детей. Важно подходить все-

сторонне к решению проблем развития одаренности детей. Педагогу, в первую очередь, помнить, что любого одаренного ребенка нужно учить и воспитывать. Важно приучить к усидчивости, трудиться, а также самостоятельно принимать решения.

Работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от педагогических работников личностного роста, знаний, а также тесного сотрудничества друг с другом и с родителями одаренных. Работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабаев, Ю.Д. Психология одаренных детей / Ю.Д. Бабаев, Н.С. Леймеса. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 416 с.
2. Василькова, Ю.В. Социальная педагогика: курс лекций: учебное пособие для учебных заведений / Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова. – 2-е издание. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 310 с.
3. Волков, Б.С. Детская психология / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Наука, 2011. – 294 с.
4. Глазунова, М.А. Методика и психология работы педагога / М.А. Глазунова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 192 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТИКО-МОДЕЛИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ

Литвиненко А.В.,
Черных Е.Н.,
воспитатели
МДОУ «Вязовской детский сад»
Краснояружский район

***Аннотация**. В данной статье предоставлено краткое описание использования инновационной технологии ТИКО-моделирования в современных условиях дошкольного образования.*

***Ключевые слова:** инновационные технологии, ТИКО-моделирование, конструктор, трансформация, развивающая среда.*

Федеральный государственный образовательный стандарт одним из основных принципов дошкольного образования называет формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности и указывает на необходимость построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Сегодня современным детям приходится жить в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения.

Технические достижения все быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно: в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин, детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки. В дошкольном возрасте они пытаются понимать, как это устроено. Поэтому благодаря конструкторам есть возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов.

Современный ребенок – прирожденный конструктор, изобретатель, исследователь. Эти задатки, заложенные природой, очень хорошо реализуются и совершенствуются в конструировании.

В нашем дошкольном учреждении дети с удовольствием стали осваивать ТИКО-моделирование, которое положительно зарекомендовало себя, как и в педагогическом сообществе, так и среди детей.

Технология ТИКО-моделирования является инновационной технологией в линейке конструкторов нового поколения и представляет собой трансформируемый игровой конструктор из набора ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые могут шарнирно соединяться друг с другом. «ТИКО» – Трансформируемый Игровой Конструктор Объемного моделирования. Это полифункциональный трансформируемый игровой материал, предназначенный для развития дошкольников в непосредственно образовательной, проектной и самостоятельной деятельности.

Конструктор адаптирован для работы в образовательных учреждениях любого типа, простой в применении, привлекателен по своей форме для детей и педагогов.

Использование конструктора ТИКО позволяет разнообразить и улучшить совместную образовательную и свободную деятельность, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры.

Для работы сначала необходимо рассмотреть конструктор, потом научиться классифицировать его: по цветам, и форме. Научиться соединять детали. После того как конструктор изучен, можно приступать к обучению.

Играя с ТИКО, дети учатся конструировать плоскостную модель по образцу, по контору, конструировать объемную фигуру по технологическим картам, по звуковому сопровождению.

В своей работе мы используем конструкторы «Фантазёр», «Архимед», «Малыш», «Школьник» и другие. Эти наборы оптимальны для работы, как с младшими, так и старшими дошкольниками. Они позволяют собрать разнообразные модели, как плоские, так и объёмные.

Для ребенка важно, чтобы результаты его творческой деятельности можно было наглядно продемонстрировать: это повышает самооценку и положительно влияет на мотивацию к деятельности, к познанию. Конструктор «ТИКО» создает для этого самые благоприятные возможности. Уже через пару месяцев обучения воспитанники создают конструкции на различные тематики, которые можно объединить в эффектные масштабные экспозиции. Например: «Космос», «Праздник весны», «Транспорт», «Новый год у ворот».

Актуальность работы с технологией ТИКО-моделирования обусловлена обеспечением развития детского творчества, психических процессов, познавательной активности, мелкой моторики, пространственного ориентирования, комбинаторных и конструкторских способностей, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка.

В нашем детском саду работу с конструктором ТИКО мы организовываем в рамках коллективной образовательной деятельности, проектной деятельности, игры-драматизации, свободной деятельности, сюжетно-ролевой игры и во всех видах деятельности.

Конструкторы ТИКО обогащают развивающую среду детского сада. Дети конструируют из ТИКО-деталей разнообразные интересные поделки. Работа с ним открывает для ребенка новый мир технического знания, а воспитателю дает возможность разнообразить занятия, стимулировать интенсивное развитие детей [1].

Конструирование с помощью «ТИКО» способствует созданию игровых ситуаций. В процессе конструирования фигур дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник, ромб, многоугольник и так далее), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно.

Внутри больших фигур конструктора есть отверстия, которые при сборе игровых форм выступают в роли «окошка», «двери», «глазок». Сконструировать можно бесконечное множество игровых фигур: от дорожки и забора до мебели, коттеджа, ракеты, корабля, осьминога, снеговика и так далее.

Дети увлекаются самостоятельным техническим творчеством. При этом дети через развивающие практические задания учатся преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить наиболее действенный способ достижения цели. И в этом несомненная актуальность использования конструктора в образовательной деятельности дошкольников.

В качестве основной содержательной базы в программе «ТИКО-мастера» предлагается формирование у дошкольников элементарных знаний и представлений из области математики [2].

Выбор данного содержания обусловлен необходимостью формирования у дошкольников пространственного и логического мышления. С этой целью программа «ТИКО-мастера» через практическую деятельность с конструктором ТИКО знакомит дошкольников с плоскостным и объемным моделированием. Данный содержательный аспект следует отнести не к разряду специальных, а именно универсальных (общеобразовательных). При этом имеется в виду не вооружение дошкольника специфическими математическими знаниями, а формирование правильных представлений о смысле и форме вещей, гармоничном сочетании и взаимосвязи предметного мира с миром природы.

Педагогическая целесообразность использования ТИКО обусловлена важностью развития навыков пространственного мышления, как в плане ма-

тематической подготовки, так и с точки зрения общего интеллектуального развития дошкольников.

Для современного этапа развития системы образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей.

Таким образом, использование обучающих конструкторов ТИКО – эффективный метод работы с детьми дошкольного возраста, способствующий их интеллектуальному развитию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Логинова, И.В. Методические рекомендации по конструированию плоскостных фигур детьми дошкольного и младшего школьного возраста / И.В. Логинова. – М.: ООО НПО «РАНТИС», 2014.

2. Логинова, И.В. ТИКО – мастера. Программа дополнительного образования [Электронный ресурс] / И.В. Логинова. – Режим доступа: www.ticorantis.ru

3. Развивающие игры для детей РАНТИС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.tico-rantis.ru/games_and_activities/doshkolnik/

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕ-КОРРЕКЦИОННОЙ МЕТОДИКИ С ВИДЕОБИОУПРАВЛЕНИЕМ «ТИМОККО» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Лиховцова Т.И.,
Медведева В.С.,
воспитатели группы
компенсирующей направленности,
Тимофеева Ю.А.,
учитель-логопед, учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад «Светлячок» общеразвивающего вида
п. Чернянка Белгородской области»

Аннотация. *В статье раскрываются особенности использования развивающе-коррекционного комплекса с видеобиоуправлением «Тимокко» для детей с ОВЗ. Отмечается, что использование развивающе-коррекционного комплекса с видеобиоуправлением «Тимокко» способствует развитию двигательной активности и когнитивных функций у детей со склонностью к гиперактивности, при недостатках функции внимания, при НОДА, для развития направленных мануальных действий, в реабилитационной работе при посттравматических нарушениях движения и координации. Игры, включенные в комплекс, предоставляют широкие возможности тренировки наиболее точных двигательных навыков, высокого уровня координации движений.*

Ключевые слова: *развивающе-коррекционный комплекс с видеобиоуправлением «Тимокко», интерактивные игры, моторные навыки, когнитивные навыки, дети с ОВЗ.*

В последние годы отмечается увеличение числа детей с ОВЗ и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей. Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предот-

вращает утомление детей, поддерживает у детей с различными нарушениями, повышает эффективность коррекционно-развивающей работы в целом [4, с. 24]. Внедрение инновационных технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе.

В состав группы компенсирующей направленности МБДОУ «Светлячок» входят дети с различными задержками психического развития, ранним детским аутизмом, интеллектуальной недостаточностью, детским церебральным параличом.

Помимо основного речевого дефекта, у детей наблюдаются сопутствующие нарушения здоровья:

- замедленный темп (незрелость) психофизического развития и быстрая истощаемость всех психических процессов;
- нарушение осанки, быстроты, ловкости, координации движений, выносливости;
- нарушение памяти, внимания, восприятия;
- слабость познавательных способностей и интересов;
- несформированность творческой продуктивности.

Что же является общим для этих детей? Отсутствие мотивации к общению, неумение ориентироваться в ситуации, разлаженность поведения, негибкость в контактах, повышенная эмоциональная истощаемость – всё, что мешает полноценному взаимодействию ребенка с окружающим миром.

В связи с этим, приоритетными направлениями в нашей деятельности является коррекционно-развивающее обучение и воспитание детей с нарушениями речи, а также укрепление здоровья, приобщение детей к ценностям здорового образа жизни.

Главным аспектом коррекционно-развивающей работы является создание атмосферы, направленной:

- на коррекцию и развитие речи, мышления, внимания, общей и мелкой моторики и личности в целом;
- на предупреждение и коррекцию состояния физического и психического здоровья.

Одной из самых сложных задач, с которой пришлось столкнуться в процессе коррекционной работы с детьми, стало то, что дети неохотно участвовали в коррекционных занятиях.

Коррекция – это монотонные, однообразные, длительные тренировки, тяжёлая, требующая напряжённого внимания и значительных усилий работа, которая не всегда получается сразу. Большую часть коррекционного времени дети проводили, сидя за столами. Это вызывало их утомление.

И как доказала практика, этот процесс стал более эффективным при введении в коррекционное пространство совершенно нового, уникального развивающе-коррекционного комплекса с видеобиоуправлением «Тимокко». Наличие развивающе-коррекционного комплекса с видеобиоуправлением «Тимокко» в нашем дошкольном учреждении является необходимой инновационной моделью для реализации комплексного подхода в воспитании и развитии детей с ОВЗ для оказания им всесторонней помощи. Программное

обеспечение комплекса включает в себя интерактивные игры, повышающие мотивацию детей к физической и познавательной деятельности в веселой и интересной форме.

Игры, включенные в комплекс, также предоставляют широкие возможности для тренировки наиболее точных двигательных навыков, высокого уровня координации движений.

Данный комплекс эффективно применяется в группе компенсирующей направленности с целью развития двигательной активности и когнитивных функций у детей со склонностью к гиперактивности, при недостатках функции внимания, при ДЦП для развития направленных мануальных действий, в реабилитационной работе при посттравматических нарушениях движения и координации.

Целями использования методики «Тимокко» стали: комплексное развитие двигательной активности и когнитивных функций у старших дошкольников с особыми потребностями. А также было выделено несколько задач:

- обучение концентрации внимания и сохранение сосредоточенности;
- повышение скорости реакции, улучшение памяти;
- развитие способности распределять внимание, игнорировать отвлечения во время игры;
- развитие двусторонней координации при использовании обеих рук одновременно;
- обучение контролю над движениями, тренировка точности движений;
- развитие абстрактного мышления и тренировка навыков на уровне действия-противодействия;
- укрепление и стимулирование мышц плечевого пояса и рук;
- тренировка на увеличение диапазона движений;
- освоение новых движений и моделей взаимодействия;
- обучение направленной деятельности и пониманию положения тела в пространстве.

Работая с играми из комплекса «Тимокко», дети с ОВЗ развивают двигательные и речевые навыки в игровой среде, где игры не носят соревновательный характер, что обеспечивает безопасное игровое пространство. Играя, включенные в методику дети, не замечают интенсивной тренировочной работы, которую они совершают в отношении двусторонней координации, координации глаз-рука, поддержанию правильной осанки, тренировки внимания.

С очень высокой точностью, с помощью простой веб-камеры и двух ярких шариков-перчаток программное обеспечение комплексов предоставляет детям с ОВЗ широчайшие возможности для проведения развивающих занятий для детей с нарушениями в развитии.

Например, для детей с РАС в группе компенсирующей направленности эффективно используются игры, направленные на развитие способности распределять внимание, игнорировать отвлечения во время игры, на развитие абстрактного мышления и тренировки навыков на уровне действия-противодействия. Это такие игры как: «Воздушные шары», «Падающие фрукты», «Ванна с пузырями», «Распорядок дня».

Эти интерактивные игры позволяют осуществлять индивидуальный подход в процессе обучения; развивают саморегулятивные процессы, помогают детям контролировать свое состояние.

Для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата используются игры, способствующие укреплению мышц плечевого пояса и рук, обучению направленной деятельности и пониманию положения тела в пространстве: «Фотоальбом», «Велосипедист», «Паровозик».

Детям с синдромом дефицита внимания и гиперактивности предлагаются игры, направленные на развитие двусторонней координации при использовании обеих рук одновременно, на освоение новых движений и моделей взаимодействия, игры на концентрацию внимания, развитие когнитивных навыков: «Повар-барабанщик», «Мозаика», «Инопланетяне», «Найди пару».

Комплекс с видеобиоуправлением «Тимокко» является неотъемлемой частью коррекционного процесса. Итоговый мониторинг показал, что у детей повысилась мотивация к коррекционным занятиям, они с удовольствием работали не только на тренажёрах, но и на коррекционных занятиях; у детей повысилась концентрация внимания, сосредоточенность стала устойчивой.

При работе с комплексом «Тимокко», дети с ОВЗ стали более выносливыми, улучшилась двигательная сфера, особенно общая моторика и мелкая моторика рук, диапазон движений расширился, амплитуда движений стала разнообразной. Движения тела стали более ловкими. Движения рук стали координированными, дети стали использовать обе руки одновременно при работе на тренажере «Тимокко», т.е. сформировалась двусторонняя координация, способствующая формированию межполушарного взаимодействия.

У детей с ОВЗ сформировался контроль над движениями и осознание положения тела в пространстве. Приведем пример: в группе компенсирующей направленность есть ребёнок пяти лет с расстройством аутистического спектра. Ребенок в контакт с окружающими вступает с большим трудом, проявляет равнодушие, не замечает, что делают взрослые. Если и удается привлечь его внимание, то контакт бывает непродолжительным.

После индивидуальных занятий на тренажере «Тимокко» у ребёнка с РАС повысилась мотивация к общению, он научился ориентироваться в игровой ситуации (соблюдает очередность), расширился игровой репертуар (стало меньше стереотипных действий), он принимает участие в совместных играх с детьми.

Вовлекаясь в игру, дети с ОВЗ забывают о своих недугах, стараются самостоятельно справиться с поставленными задачами и получают необходимый для них положительный результат, а вместе с этим и положительные эмоции.

Таким образом, комплекс «Тимокко» предоставляет большие возможности для проведения развивающих интегрированных занятий для детей с нарушением в развитии.

Внедрение таких комплексов в работу – это революционный шаг в использовании технологий на занятиях с детьми с особыми потребностями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воробьева, Т.М. Мозговая система позитивного эмоционального подкрепления в механизмах биоадаптивного управления / Т.М. Воробьева, С.П. Колядко // Биоуправление – 3: Теория и практика. – Новосибирск, 1998. – С.29-39.
2. Методика развития и совершенствования зрительного восприятия и зрительного анализа, координации в системе «глаз – рука». Методика развития и совершенствования сложно координированных движений кистей и пальцев рук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gigabaza.ru
3. Руководство пользователя. ООО НПФ «Алматея». «Timoссо» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.amaltea-spb.com
4. Янушко, Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия / Е.А. Янушко. – М.: Изд-во Теревинф, 2018. – 128 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА – ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЭТАП НА ПУТИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ОЛИМПУ

Логвинова М.Н.,
заведующий,
Лысенко В.И.,
Анисимова Е.В.,
воспитатели
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2
г. Шебекино Белгородской области»

Аннотация. *В статье раскрываются особенности прохождения педагогической практики молодыми специалистами, уделяется внимание проблемам профессионального становления воспитателя.*

Ключевые слова: *педагогическая практика, профессиональное становление, педагогическая деятельность.*

Акцентируя внимание на большой значимости педагогической практики, популярный педагог П.П. Блонский говорил, что «Педагогике нельзя научить одними книгами... Также необходима практика, но не дублирующая (подобная практика недопустима), а творческая и осознающая» [2, с. 165].

Педагогическая практика для молодого специалиста дошкольного учреждения является весьма сложным, тернистым и серьезным этапом на пути к профессионализму. Проблема профессионального становления воспитателя в ходе наработки педагогической практики усугубляется и тем, что одна деятельность, как правило, недавно завершенная (учебная), накладывается на другую (практическую), имеющую полярно иные средства.

Педагогическая практика является связующим звеном между теоретическими знаниями и непосредственно самостоятельной ответственной работой. Для многих педагогов она становится своеобразной «открытой дверью» в профессию. Во время начальной, вводной стадии педагогической деятельности у воспитателя происходит дифференциация образов «идеального» вос-

питателя и «реального», рисуется модель «оптимального» воспитателя, конкретного человека как педагога.

Вполне известно, что определенность профессионального интереса вырабатывает положительное отношение педагога к предпочтенной специальности, плавному и абсолютно безболезненному включению их в самостоятельную уверенную деятельность. Если человек выбрал профессию, осознал, полюбил ее, то он, непременно, будет стремиться приобретать новые и развивать имеющиеся знания, совершенствовать и идеализировать умения и навыки в данной области, а в дальнейшем реализовать их в практической работе.

Бывший студент, пришедший в детский сад без выраженной любви к своей профессии, превращается в банального преподавателя, для которого личность ребенка уходит на второй план. Такой равнодушный воспитатель не сможет осуществлять необходимое духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста [4, с. 77].

В процессе начального, так называемого установочного периода работы, педагогами детского сада были выявлены трудности, с которыми они сталкиваются:

1) организация дисциплины в группе;
2) проблемы психологической подготовки к занятиям;
3) подбор обучающего (демонстрационного и раздаточного) материала к занятиям;
4) отсутствие контакта с родителями воспитанников группы.

Особая трудность связана с переходом теоретических знаний в диапазон навыков решения педагогических проблем. Недавние студенты, имея в целом широкие теоретические знания в области педагогики, психологии, методики, испытывают серьезные трудности при их практическом применении в учебно-воспитательном процессе.

В ходе беседы с начинающими воспитателями выясняется, что они сами дают положительную оценку своей подготовке как воспитателя-учителя, значительно ниже – как воспитателя-организатора.

Именно практических познаний и глубокого, должного понимания условий и, пожалуй, самое главное, смысла педагогической деятельности, психологической готовности не хватает начинающим педагогам, молодым специалистам.

Каким образом, например, организовать в детском коллективе дисциплину в демократическом стиле? Как в течение всего занятия удерживать внимание воспитанников? Как перестать бояться детей и их родителей? Что делать в каждом индивидуальном случае не обобщенно, а с конкретным ребенком? Именно эти и многие подобные проблемы встают перед молодыми специалистами в процессе наработки педагогической практики.

Для эффективного старта работы в детском образовательном учреждении молодому воспитателю весьма целесообразно опираться на следующие принципы:

1. Принцип гуманности и профессионального оптимизма отождествляется с одним из требований «Не навреди!».

2. Любое исследование должно помочь развитию личности, а не затормозить его. Конечным результатом следования данному принципу является установление уже имеющегося уровня развития, но и выявление его резервов.

3. Принцип объективности и научности говорит, что психическое развитие должно быть раскрыто в своих собственных закономерностях, также раскрыто в возрастной психологии.

4. Принцип комплексности, системности и систематичности означает, что исследуются не отдельно взятые элементы, а прослеживаются все стороны развития, чтобы не только наблюдать, но и прогнозировать его динамику, ставить регулятивные и коррекционные ориентиры.

5. Принцип развития психики свидетельствует, что все психические особенности личности находятся в постоянном развитии, и основным условием этого является какая-либо определенная деятельность, в частности, учебно-профессиональная. При этом деятельность – это один из путей развития и изучения психики.

6. Принцип единства осознания и непосредственной деятельности означает взаимосвязь и взаимовлияние осознания и деятельности. Сознание руководит деятельностью, но в деятельности оно же и формируется. Изучать сознание можно, наблюдая за конкретной деятельностью человека.

7. Принцип личностно ориентированного подхода означает, что общие законы психического развития проявляются у каждого человека индивидуально и неповторимо [2, с. 44].

Анализ итогов исследования педагогической практики позволяет сделать наиболее правильный вывод.

В педагогической практике, оказывается, подсознательно изначально присутствуют факторы, мешающие непосредственной деятельности воспитателя. К числу подобных параметров можно отнести:

– слабую уверенность молодого специалиста в своих силах;

– привязанность к уже изученным и принятым алгоритмам, установку на определенный способ организации учебно-воспитательной деятельности;

– опасение контроля со стороны старшего воспитателя, заведующего дошкольной организации;

– страх ошибиться, и, в связи с этим, быть понятым неправильно;

– постоянное состояние тревожности, чрезмерная концентрация внимания на собственных переживаниях и т.п.

Необходимо направить начинающих педагогов на нейтрализацию этих факторов. Педагогическая практика обязана носить личностно ориентированную, творческую направленность и способствовать выработке индивидуального стиля педагогической деятельности. Ее главным результатом должна быть твердая убежденность воспитателя в правильности однажды сделанного

выбора – стать педагогом, посвятить себя самой гуманной профессии на земле – воспитанию человека.

ЛИТЕРАТУРА

1 Буторина, О.В. Европейская интеграция: учебник / О.В. Буторина. – М.: Издательский Дом «Деловая литература», 2011. – 720 с.

2 Репина Т.А. Общение детей в детской саду и семье / Т.А. Репина, Р.Б. Стеркина. – М.: Педагогика, 1990. – 165 с.

3 Копорулина, В.Н. Психологический словарь / В.Н. Копорулина, М.Н. Смирнова, Н.О. Гордеева. – 3-е изд., доп. и перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 65 с.

4 Смирнова, Е.О. Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.О. Смирнова. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 225 с.

ОБОБЩЕНИЕ АКТУАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

Лутцева М.А.,
старший методист
центра развития конкурсного движения
и образовательных практик ОГАОУ ДПО «БелИРО»

Аннотация. *Неотъемлемой составляющей профессионализма и педагогического мастерства учителя принято считать его профессиональную компетентность. Одной из ведущих форм повышения уровня профессионального мастерства является изучение, обобщение, трансляция актуального педагогического опыта.*

Ключевые слова: *актуальный педагогический опыт, профессиональная компетентность, профессиональное мастерство.*

Главной целью педагогического образования является профессионально-личностное развитие педагога.

Изменения, происходящие в современной системе образования в последние годы, выдвигают необходимостью повышение квалификации и профессионализма педагога. Неотъемлемой составляющей профессионализма и педагогического мастерства учителя принято считать его профессиональную компетентность.

Под профессиональной компетентностью педагога понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности – это динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессио-

нального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.

Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию.

А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей.

Именно поэтому в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентоспособную личность учителя, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

– система повышения квалификации;

– аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию;

– самообразование педагогов;

– активное участие в работе методических объединений, педсоветов, семинаров, конференций, мастер-классов;

– владение современными образовательными технологиями, методическими приемами, педагогическими средствами и их постоянное совершенствование;

– овладение информационно-коммуникационными технологиями;

– участие в конкурсах профессионального мастерства, исследовательской деятельности;

– обобщение и распространение собственного педагогического опыта.

Но ни один из перечисленных способов развития профессиональной компетентности не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности.

Одной из ведущих форм повышения уровня профессионального мастерства является изучение опыта коллег, трансляция своего собственного опыта.

Анализ собственного педагогического опыта активизирует профессиональное саморазвитие педагога, в результате чего развиваются навыки исследовательской деятельности, которые затем интегрируются в педагогическую деятельность.

Педагогический опыт один из самых доступных источников новых идей, подходов и технологий, он по праву может рассматриваться в качестве потенциального ресурса развития образования.

Изучение опыта по своему характеру есть исследовательская деятельность, требующая непосредственного наблюдения живого педагогического

процесса, научного осмысления изучаемого явления, его анализа и сравнения результатов, что требует специальных знаний, высокого уровня педагогической квалификации.

Изучение педагогического опыта требует к себе серьезного внимания как специалистов системы повышения квалификации, так и педагогов, которые являются авторами инновационных подходов к обучению и воспитанию детей или используют эффективные способы работы, открытые другими педагогами, творчески перерабатывая их в своем опыте.

Определённые затруднения испытывает в этой работе учитель-практик, поскольку эта работа связана с анализом деятельности других учителей и самоанализом собственной практики, что требует от него определенных знаний о структуре педагогической деятельности, умений выделять ведущие идеи, лежащие в основе педагогического опыта.

Овладение методикой изучения педагогического опыта создает предпосылки к повышению квалификации всех субъектов этой деятельности в области психолого-педагогических знаний, методики анализа образовательно-воспитательного процесса, мониторинга обученности школьников, а также проблем управления образованием.

Педагогический опыт – это средство фиксации, хранения и передачи информации о результатах педагогической деятельности. Часто используется понимание педагогического опыта как совокупности знаний, умений и навыков, которыми педагог овладевает в процессе своей педагогической деятельности.

Описывая опыт, педагог представляет собственную систему работы, предполагающую:

– признаки системы работы: целостность, оптимальность в определении места и времени применения каждого методического приёма;

– четкое представление целей и результатов предстоящей деятельности;

– овладение методом педагогической рефлексии как основным способом выявления противоречий и проблем профессиональной деятельности;

– наличие комплекса средств (схем, алгоритмов и т.д.), применяемых для выявления, изучения и обобщения опыта;

– наличие теоретических знаний, обеспечивающих процесс концептуализации педагогической идеи.

Обобщение актуального педагогического опыта является средством повышения педагогического мастерства, профессионального роста как отдельного педагога, так и развития педагогического коллектива в целом. Поэтому совершенно очевидно, что работа по изучению и обобщению актуального педагогического опыта – обязательный элемент повседневной деятельности как педагогов, так и руководителей учебных заведений.

Опыт практической деятельности педагога обладает широким спектром функциональных возможностей, главная из которых – выступать основанием для профессионального совершенствования.

Развитие профессиональной компетентности – это динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.

ЛИТЕРАТУРА

1. Болотов, В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В.А. Болотов, В.В. Сериков. – Педагогика. – № 10. – 2003. – С.8-14.

2. Дахин, А. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника? / А. Дахин // Народное образование. – 2004. – № 4. – С.136-144.

3. Лаптева, И.Д. К вопросу о педагогической компетентности / И.Д. Лаптева // Педагогическое образование и наука. – 2007. – № 4. – С.35-38.

ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Сборник статей из опыта работы педагогов Белгородской области – участников конкурсов профессионального мастерства

Выпуск 3

В двух частях
Часть 1

Подписано в печать 02.12.2020. Формат 60×84/16.
Гарнитура Times New Roman. Усл. п. л. 12,90. Тираж 71 экз. Заказ № 23
Оригинал-макет подготовлен и тиражирован в издательско-полиграфическом центре БелИРО
308007, г. Белгород, ул. Студенческая, д. 14, корп. 4