

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Костромской областной институт развития образования»

Факультет воспитания и психологического сопровождения

МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ
МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ
ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ



Кострома, 2021

ББК 74.200.50+60.54

УДК 37.035

*Публикуется по решению ученого совета
Костромского областного института развития образования*

Составители:

АДОЕВЦЕВА Ирина Викторовна, доцент кафедры воспитания и психологического сопровождения ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент;

РАЕВА Валентина Вячеславовна, методист отдела сопровождения дошкольного образования ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»

Ответственный редактор:

НИКОЛАЕВА Татьяна Викторовна, проректор ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент

Рецензенты:

ТАЙГИН Олег Валерьевич, декан факультета воспитания и психологического сопровождения ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»;

ЛЕБЕДЕВА Ольга Васильевна, учитель предметной области «Искусство» МБОУ города Костромы «Лицей №17», кандидат педагогических наук, доцент;

КУЧЕНКО Елена Вячеславовна, заведующий отделом сопровождения дошкольного образования ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования»

М 744 Модель взаимодействия образовательных организаций Костромской области по формированию культуры межнационального общения детей и подростков. Из опыта работы региональной инновационной площадки / Сост. И. В. Адоевцева, В. В. Раева, отв. ред. Т. В. Николаева. – Электронное издание. – Электрон. текстовые и графич. дан. – Кострома: ОГБОУ ДПО «КОИРО», 2021. – Ок. 2,92 МБ (72 с.).

В сборнике представлен опыт работы образовательных организаций по созданию модели взаимодействия «детский сад – школа – колледж» по воспитанию культуры межнационального общения через изучение культуры, традиций и обычаев народов, проживающих на территории Костромской области.

Издание адресовано педагогам, методистам, руководителям системы образования и всем, интересующимся вопросами воспитания детей и молодежи.

Материалы печатаются в авторской редакции. Фотоматериалы предоставлены авторами публикаций с разрешения родителей (законных представителей) обучающихся.

© ОГБОУ ДПО «Костромской областной институт развития образования», 2021

© Адоевцева И.В., Раева В.В., составление, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Разработка модели взаимодействия образовательных организаций Костромской области по формированию культуры межнационального общения детей и подростков: основные идеи, цели, задачи

Адоевцева И. В., Раева В. В.

Региональная инновационная площадка: цели, задачи

5

Котанова М. Ю.

Модель сетевого взаимодействия образовательных организаций Костромской области по формированию культуры межнационального общения детей и подростков – опыт разработки и обоснования

7

Раздел 2. Эффективные практики организации взаимодействия образовательных организаций Костромской области по формированию культуры межнационального общения детей и подростков: опыт образовательных организаций – участников региональной инновационной площадки

ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»

Курилова З. В.

Фестиваль национальных культур как средство формирования культуры межнационального общения в поликультурной образовательной среде

12

Курилова З. В., Егорова И. В.

Сценарий итогового мероприятия «Фестиваль национальных культур «Венок дружбы»

14

Курилова З. В., Егорова И. В.

Положение о фестивале-конкурсе «Родной язык – душа моя, мой мир!»

20

Курилова З. В., Егорова И. В.

Положение о Фестивале «Все мы разные и мы вместе»

21

МБДОУ «Детский сад № 55» города Костромы

Васильченко И. В.

Роль сказок в национальном воспитании детей и подростков

24

Васильченко И. В., Легостаева М. И., Аврамчук Н. А.

Заморские гости на пиру у Цокотухи. Сценарий музыкальной сказки педагога с воспитанниками в подготовительной к школе группе, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие (музыка)»

27

<i>Васильченко И. В., Логинова Л. А., Аврамчук Н. А.</i> Игры народов России. Конспект непосредственно организованной образовательной деятельности педагога с воспитанниками подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности, образовательная область «Физическое развитие»	35
<i>Васильченко И. В., Аврамчук Н. А., Кузина М. В., Шушаричева Е. Л., Лебедева Л. П.</i> Осенние посиделки. Конспект непосредственно организованной образовательной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	41
МБОУ города Костромы «СОШ № 30» <i>Ганецкая Ю. В.</i> Применение технологии учебного проекта в рамках фестиваля национальных культур. Урок-проект для учащихся начальной школы «Мелодии дружбы»	48
<i>Лопухина Т. Г.</i> Разработка и реализация проектной деятельности на основе создания коллекции национальных костюмов	57
ПРИЛОЖЕНИЯ (фотоотчёты о мероприятиях)	63

ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ

Методическое издание

МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Из опыта работы региональной инновационной площадки

Составители:

АДОЕВЦЕВА Ирина Викторовна, РАЕВА Валентина Вячеславовна

Ответственный редактор: НИКОЛАЕВА Татьяна Викторовна

Рецензенты:

ТАЙГИН Олег Валерьевич, ЛЕБЕДЕВА Ольга Васильевна, КУЧЕНКО Елена Вячеславовна

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОРРЕКТУРА, КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЁРСТКА:

редакционно-издательский отдел Костромского областного института развития образования

Подписано к публикации 27.04.21. Шрифт Arial.

Объем ок. 2,92 МБ. (72 с. Формат 60x84 1/16. Усл.печ.л. 4,50.) Заказ 017.

Костромской областной институт развития образования
156005, г. Кострома, ул. И. Сусанина, 52.

Тел.: (4942) 31-77-91. E-mail: koiro.kostroma@gmail.com

РАЗДЕЛ 1

РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ: ОСНОВНЫЕ ИДЕИ, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ

РЕГИОНАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА: ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ

Адоевцева Ирина Викторовна, декан факультета
содержания и методики обучения, доцент кафедры
воспитания и психологического сопровождения ОГБОУ ДПО «КОИРО»

E-mail: irina_adoevtceva@mail.ru

Раева Валентина Вячеславовна, методист отдела
сопровождения дошкольного образования ОГБОУ ДПО «КОИРО»

E-mail: valentina.raewa@yandex.ru

Одним из важнейших условий развития культуры межнационального общения ребёнка является планомерная, систематическая воспитательная работа с ним с раннего детства во взаимодействии с семьёй и на всех уровнях становления личности от дошкольника до студента.

В этой работе важным моментом является преемственность работы на всех ступенях образовательной системы, взаимодействие и партнёрство образовательных организаций в работе с детьми и молодёжью.

На территории Костромской области проживают представители более 100 национальностей, каждая из которых обладает уникальной культурой, традициями и обычаями. Взаимодействие образовательных организаций даёт широкие возможности для решения воспитательных и образовательных задач: изучение историко-культурного наследия своего края, страны через знакомство с его многонациональными традициями, их взаимообогащение и развитие в современном мире, развития нравственных качеств личности каждого ребёнка на пути его становления как гражданина, развитие его патриотических чувств.

С целью реализации задач по формированию культуры межнационального общения на основе богатого опыта образовательных организаций региона в 2019 году создана региональная инновационная площадка «Разработка модели взаимодействия образовательных организаций Костромской

области по формированию культуры межнационального общения детей и подростков». Целью площадки является создание модели взаимодействия образовательных организаций: детский сад – школа – колледж по воспитанию культуры межнационального общения через изучение культуры, традиций и обычаев народов, проживающих на территории Костромской области.

Реализация данной цели поможет выстроить, апробировать и презентовать в регионе модель взаимодействия образовательных организаций в образовательном пространстве для решения задач воспитания культуры межнационального общения.

Базовыми организациями выступили областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Костромской автотранспортный колледж», муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 30» и муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Костромы «Детский сад № 55» – организации, которые имеют богатый опыт воспитательной работы в данном направлении, традиции взаимодействия и преемственности в работе.

В сборник вошли материалы, отражающие сущность и содержание модели сетевого взаимодействия образовательных организаций Костромской области по формированию культуры межнационального общения детей и подростков, примеры описания эффективных практик организации взаимодействия образовательных организаций Костромской области по формированию культуры межнационального общения детей и подростков на основе опыта образовательных организаций, участников региональной инновационной площадки.

Таким образом, в сборнике представлена модель интегрированной образовательной среды, включающей в себя информационные, образовательные, просветительские, воспитательные компоненты, сочетающая традиционные и инновационные формы образовательной деятельности с обучающимися, их родителями, социумом.

МОДЕЛЬ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Котанова Мария Юрьевна, заместитель директора
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
города Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 30»
mariyakotanova@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается сетевое взаимодействие образовательных организаций (детский сад – школа – колледж) в рамках работы региональной инновационной площадки по формированию культуры межнационального общения. Описываются модели сетевого взаимодействия.

Ключевые слова: модель сетевого взаимодействия, социальное партнерство, инновационная площадка, паритетная кооперация, культура межнационального общения.

С августа 2019 года на базе трёх образовательных организаций Костромской области (областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Костромской автотранспортный колледж», муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 30» и муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Костромы «Детский сад № 55») работает региональная инновационная площадка.

Целью площадки является создание модели взаимодействия образовательных организаций: детский сад – школа – колледж по воспитанию культуры межнационального общения через изучение культуры, традиций и обычаев народов, проживающих на территории Костромской области.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- установить партнёрские отношения между образовательными организациями дошкольного, общего и профессионального образования;
- разработать стратегию и тактику организации взаимодействия с социально значимыми партнёрами по воспитанию межнациональных отношений;
- внедрить в педагогическую практику эффективные методы и формы воспитания культуры межнационального общения;

- обеспечить правовые, организационные и материальные условия, способствующих учёту и удовлетворению национально-культурных интересов участников образовательного процесса;
- формировать и распространять идеи духовного единства, дружбы народов, межнационального согласия, культивирование чувства российского патриотизма; распространение знаний об истории и культуре народов, населяющих Костромской области;
- изучить имеющийся опыт пилотных площадок Костромской области по гармонизации межнациональных отношений;
- разработать систему мероприятий диагностического характера, предназначенных для оценки сформированности уровня воспитанности межнационального общения.

Ещё до создания инновационной площадки у каждой образовательной организации был накоплен большой опыт по воспитанию поликультурности, все образовательные организации принимали участие в реализации государственной программы «Гармонизация межэтнических, межконфессиональных отношений и этнокультурное развитие народов в Костромской области на 2014–2020 годы».

В ходе совместной работы автотранспортного колледжа, школы № 30 и детского сада № 55 была выбрана **модель сетевого взаимодействия** образовательных организаций по формированию культуры межнационального общения детей и подростков.

На современном этапе развития общества сетевая организация совместной деятельности рассматривается как *наиболее актуальная, оптимальная и эффективная форма достижения целей* в любой сфере, в том числе образовательной. Особенно актуальным становится рассмотрение сетевого взаимодействия в связи с принятием нового Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», в котором впервые законодательно в статье 15 закрепили сетевую форму реализации образовательных программ. Сетевое взаимодействие предлагает взаимоотношения участников, которые основаны на равноправии и взаимной заинтересованности друг в друге, совместном принятии решений, что также обеспечивает эффективность деятельности образовательной организации в достижении образовательных задач.

В статье Ерёминой А. П. представлены различные точки зрения ученых о сущности сетевого взаимодействия в образовательном процессе. Идея сетевого взаимодействия образовательных организаций глубоко рассмотрена в работах А. И. Адамского, который отмечает, что сетевое взаимодействие представляет собой систему связей, позволяющих разработать, апробировать и предложить профессиональному сообществу и обществу в це-

лом инновационные модели содержания образования, экономики образования, управления системой образования и образовательной политики [Ерёмина, с. 44].

Адамского А. И. поддерживают преподаватели герценовского университета Акулова О. В. и Харитонов О. В. Авторы показывают, что сетевая организация направлена на преодоление автономности и закрытости всех учреждений, взаимодействие на принципах социального партнерства; выстраивание прочных и эффективных вертикальных и горизонтальных связей не столько между образовательными структурами, сколько между профессиональными командами, работающими над общими проблемами [Ерёмина, с. 45].

В работе Лукомской М. А. рассматриваются уровни сетевого взаимодействия в сфере образования. Автор называет два варианта построения сети. Первый – интеграция нескольких школ вокруг одной, выполняющей роль ресурсного центра. Вторым вариантом сетевой структуры – «паритетная кооперация», где каждая школа выстраивает свои контакты с необходимыми ей образовательными ресурсами. Такой вариант имеет две сложные структуры: а) структура автономной кооперации. Участники такой сети независимы и равноправны, кооперируются на региональной основе; б) структура «свободной академической сети». Создается в основном для обмена профессиональным опытом в области содержания и организации обучения [Лукомская, с. 13].

С учетом цели, задач и условий работы инновационной площадки нам подходит такая модель сетевого взаимодействия, как *«паритетная кооперация» в структуре автономности*. Такая форма позволяет выстраивать связи не только внутри сети, т.е. между участниками площадки, но и взаимодействия на внешнем уровне, например, с другими социальными партнерами.

Модель сетевого взаимодействия образовательных организаций по формированию культуры межнационального общения детей и подростков основана на принципах:

- *ориентации на идеал*. Идеалы сохраняются в традициях и служат основными ориентирами человеческой жизни, духовно-нравственного и социального развития личности. Они хранятся в истории нашей страны, в культурах народов России, в том числе в религиозных культурах, в традициях народов мира;
- *аксиологический принцип* позволяет дифференцировать социально-педагогическое пространство, включить в него разные общественные субъекты;
- *культуросообразности* предполагает неразрывную связь воспитания с культурным достоянием человечества и своего народа, в частности со

знаниями об общечеловеческих богатствах в области духовной и материальной культуры, об особенностях развития и становления национальной культуры и ее взаимосвязи с общечеловеческой; знаниями истории своего народа, его культуры; обеспечением духовного единства;

- *гуманизации* предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития, стратегию его взаимодействия с личностью и коллективом в воспитательном процессе на основе субъект-субъектных отношений.

Мы надеемся, что данная модель сетевого взаимодействия позволит не только обмениваться опытом, но и выстроить систему преемственности в образовательном пространстве: дошкольник – учащийся – студент. Прежде всего, через реализацию следующих направлений:

- *воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека* (ценности: любовь к России, своему народу, своему краю, гражданское общество, поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, социальная солидарность, мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов);

- *формирование национального самосознания* (ценности: развитие мотивации и способности к духовно-нравственному самосовершенствованию; формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации);

- *развитие культурной интеграции* (ценности: выстраивание культуры диалога, уважение и принятие других национальных культур);

- *формирование партнерских отношений с общественными организациями, родителями (законными представителями) и др.;*

- *создание информационного пространства* (вовлечение представителей СМИ в освещение деятельности инновационной площадки)

- *формирование отрицательного отношения к проявлению ксенофобии, экстремизма, терроризма.*

Ожидаемыми результатами работы региональной инновационной площадки являются:

1. создание модели взаимодействия образовательных организаций по воспитанию культуры межнационального общения в Костромском регионе;

2. повышение компетенции педагогов в вопросах воспитания поликультурности;

3. рост числа мероприятий и увеличения количества участников мероприятий, направленных на гармонизацию межнациональных отношений.

Также по результатам работы инновационной площадки может быть открыта стажировочная площадка на базе детского сада № 55, средней общеобразовательной школы № 30, Костромского автотранспортного колледжа

по распространению опыта взаимодействия по воспитанию культуры межнационального общения.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Новосибирск: Норматика, 2018. 144 с.
2. Ерёмина А. П. Сущность сетевого взаимодействия в образовательном процессе // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты. 2014. № 16. С. 44–50.
3. Лукомская М. А. Уровни сетевого взаимодействия в сфере образования: анализ и перспективы // Философия образования. 2010. № 3. С. 11–15.

РАЗДЕЛ 2

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ: ОПЫТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ – УЧАСТНИКОВ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ

ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»

ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Курилова Зоя Васильевна, методист
ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»
E-mail: zoia.kurilova@mail.ru

Познание других – путь к гармонии с собой и миром!

Если взять в руки букет полевых цветов и рассмотреть его, можно заметить, что каждый цветок неповторим и уникален. Каждый из них имеет причудливую форму лепестков и чарующий аромат. Так и народы на всей территории огромной России. Они обладают уникальными культурами, обычаями, богатыми, интересными традициями, верованиями, и тем интересны друг другу. Мы живем в удивительной стране. Это огромная территория, на которой рука об руку, плечом к плечу, большой семьей живут и работают люди разного цвета кожи, разреза глаз... Именно поэтому актуальна тема воспитания культуры межнациональных отношений. Культура межнациональных отношений представляет собой основополагающий принцип социальных отношений в обществе и является ценностью, необходимой для реализации прав и достижений человека в мире. Взаимоуважение – это готовность признать и принять культуру, традиции и обычаи других народов.

Детский сад № 55, средняя общеобразовательная школа №30, Костромской автотранспортный колледж, являясь региональной площадкой «Разработка модели взаимодействия образовательных организаций Костромской области по формированию культуры межнационального общения детей и

подростков», большое внимание уделяет подготовке и проведению Фестиваля национальных культур, который, по мнению всех участников инновационной площадки, является эффективным средством формирования культуры межнационального общения.

В Костромском автотранспортном колледже уже третий год проводится фестиваль национальных культур. Он называется «Все мы разные и мы вместе» и призван рассказать молодежи о традициях и культуре разных народов, объединить ребят и подружить. Впервые он с успехом прошел в 2018 году. С каждым годом программа становится интереснее, появляются новые мероприятия. В открытии фестиваля в 2019 году приняла участие делегация из Молдавии, студенты и преподаватели автотранспортного колледжа из Кишинева. В фестивале принимают участие и представители национальных организаций, студенты колледжа так же принимают участие в мероприятиях, проводимых национальными общественными организациями. В проведении фестиваля большую помощь оказывает областной Дом национальностей.

В рамках фестиваля обязательно проводятся следующие **мероприятия**:

- конкурс мультимедийных презентаций, видеороликов «В дружбе народов – единство России!»;
- единый классный час на тему «Разные, но не чужие»;
- фотовыставка «Я, ты, он, она – вместе целая страна»;
- конкурс «День национальной кухни»;
- конкурс эссе «Кострома многонациональная»;
- итоговое мероприятие. Тему и форму итогового мероприятия предлагают члены студенческого совета.

Одним из самых любимых мероприятий фестиваля студенты называли День национальной кухни. В этот день группы готовят блюда той национальности, которую они представляют. Студенты должны не только приготовить блюдо, но и достойно его представить.

Преподаватели и студенты вносят предложения по проведению новых мероприятий. В этом году было предложено вместо единого классного часа, провести внеклассное мероприятие, тему и форму выбирают студенты группы. Преподаватели предложили в рамках фестиваля провести брейн-ринг «Моя Россия, моя Кострома», посвящённый Дню народного единства. В день проведения брейн-ринга в актовом зале царил праздничный атмосфера: звучала музыка, нашими партнёрами по инновационной площадке – педагогами детского сада № 55 была организована выставка кукол в национальных костюмах. Перед студентами выступил директор колледжа М. Ю. Шагинов: «День народного единства. Этот праздник символизирует не только победу, но и сплочение народа, благодаря которому и произошла

большая Победа. Мы должны помнить и понимать, что только все вместе мы сможем преодолевать трудности». Пожелал участникам побед. Александров Евгений, председатель Клуба интернациональной дружбы, в своём выступлении обратил внимание на то, что на Костромской земле проживает около 100 народов и народностей с различными религиозными течениями, но мы всё равно русские, мы одна страна. День народного единства – это повод для всех граждан осознать и почувствовать себя единым народом. Подводя итоги игры Егорова И. В., заведующая воспитательной работой, поблагодарила участников и поздравила победителей. В финал вышли три команды: «Наследники Победы», «Костромичи» и «Валенки». С разницей в один балл первое место заняла команда девочек «Валенки».

Наш фестиваль стал более привлекательным и интересным, расцвёл всеми красками как настоящий «Национальный калейдоскоп», когда участниками фестиваля стали наши партнёры по инновационной площадке.

Жить достойно, пользуясь заслуженным уважением окружающих, хочет каждый человек и каждый народ. Это возможно только тогда, когда ты сам уважаешь себя и своих соседей, знаешь свою культуру, понимаешь своё место в мире природы и в мире людей.

СЦЕНАРИЙ ИТОГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ФЕСТИВАЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР» «ВЕНОК ДРУЖБЫ»

Курилова Зоя Васильевна, методист,
ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»
E-mail: zoia.kurilova@mail.ru

Егорова Ирина Васильевна, заведующий ВЧ,
ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»
E-mail: irina327571@gmail.ru

Место проведения: ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»

Участники мероприятия: студенты, преподаватели КАТК, учащиеся СОШ № 30, воспитанники и воспитатели детского сада № 55

«ВЕНОК ДРУЖБЫ»

Звучит песня «Ах, Кострома», дефиле в национальных костюмах... На сцену выходит девушка в русском костюме – Кострома. Участники дефиле отдают ей цветы, из которых она начинает плести венок.

Кострома:

Живой венок для вас, друзья, сплетаю я
По древнему обычаю поэтов
И, славя дружбу нашу, песнь простую –
Иной венок! – слагаю из сюжетов.
Больших и малых братьев полюбила я,
И все края, и все наречья.
Цвели цветы повсюду в изобилии
И как друзья, тянулись мне навстречу.
Венок – ты символ нашей дружбы ясной!
Что может быть земных цветов прекрасней?
Сегодня жду гостей, чтобы вместе доплести
Венок дружбы...

(Садится в углу сцены и продолжает плести венок.)

Слова за сценой: Кострома – многонациональная дружная семья. Все народы стремятся жить в дружбе и согласии. Ведь ничто не сближает нас так, как простое и естественное желание быть рядом друг с другом. Наши национальные культуры богаты и разнообразны. Наши песни и танцы никого не оставят равнодушными. Поэтому...

В гости мы пригласили гостей.
Разных народностей, разных кровей.
Будут для вас они петь, танцевать
Будут народность свою представлять.

Русский танец

Представители народов после выступления отдают Костроме цветок для общего венка.

На сцену выходит студент группы, представляющий татар.

Судьба и история костромских татар интересна, знаменательна. Народные праздники поражают чувством благодарности и почтения людей к природе, к обычаям предков, друг к другу. Традиционные татарские праздники связаны с хозяйственной деятельностью – сабантуй (праздник плуга), урак эсте (жатва). Кулинарные традиции и рецепты татарской кухни были испытаны не одним столетием. Основу татарской кулинарии до сих пор составляют мясные блюда, выпечка, а также супы и похлебки на крепком мясном бульоне.

Что может сравниться с супом-шухпой, казанским пловом, чибриками, юкой, эчпочмаками и абрикосовым щербетом! Эти и другие блюда самобытной, вкусной и полезной для здоровья татарской кухни станут украшением любого стола, как в будни, так и в праздники.

Особенностью традиционной одежды является то, что она, тесно связанная с жизнью народа, создавалась не одним человеком, а этнической общностью. Поэтому основные ее элементы по форме были общими для всей этой общности и носили ярко выраженный этнический характер. Повседневные и праздничные формы, одежда бедняков и богачей различались лишь качеством ткани и украшений. Однако это не означает, что традиционная одежда абсолютно схожа. Она очень многообразна, ибо, представляя творчество общности людей, традиционная одежда оставляла широкий простор и для развития яркой индивидуальности.

И в искусстве органично сочетаются восточные традиции и традиции коренных народов центральной Европы. Следы седой древности татарской музыки не мешают ее восприятию нашим современником, ее эмоциональный склад близок ему. В национальной татарской культуре переплелись Запад и Восток.

Татарская песня

На сцену выходит студент, представляющий армян.

Национальная армянская культура, сохранившая в себе языческие истоки, впитавшая христианские традиции, отличается консерватизмом и устойчивостью. Основные обряды сложились еще в начале первого тысячелетия и имеют архаичные корни. Праздничные обряды, культура быта, костюма, архитектура, искусство имеют, с одной стороны, уникальные черты, с другой, в них улавливаются многочисленные влияния соседей и завоевателей: греков, арабов, славян, турок, римлян. Если описать традиции армянского народа кратко, то они очень самобытны. Армяне очень дорожат родственными связями и большинство обрядов проводят дома, в кругу друзей и близких. Традиции армянского народа проявляются в его национальной одежде, которая сохраняет свои черты еще с древних времен. Армянскую музыку никогда не спутаешь ни с какой другой. У нее особая мелодика и богатое звучание. Эта самобытность достигается за счет звучания оригинальных армянских инструментов: прототипы скрипки – пандир и бамбир; струнные – тавих, кнар; духовые – свирель, зурн, авагпог; ударные – барабан.

Армянский танец

На сцену выходит студент группы, представляющий немцев.

Немцы дорожат обычаями и следуют им неукоснительно, очень любят праздники и народные гуляния. Немцы довольно религиозны и всегда отмечают религиозные праздники: Пасху, Рождество, день Святого Николауса. Рождество здесь празднуется с размахом, приготовления начинаются за долго до его наступления. Предварительно закупаются подарки и карнавальные костюмы, пиво. Известный и полюбившийся праздник – окончание уборки урожая, пивоварения и розлива вина в бочки. Это фестиваль пива.

Гостеприимство является универсальным обычаем для всех народов. К примеру, не смотря на сложившееся мнение о надменности немецкого народа, у него хлебосольные традиции.

Если немец пригласил посетить свое жилище, то это проявление глубокого уважения с его стороны. К тому же немцы – радушные люди, они могут напоить пришедшего человека чаем с печеньем, потому что считают, что гости приносят в дом благополучие. Двери их домов открыты для гостей. Традиционные праздничные блюда немецкой кухни – мясо, картофель, сыр.

Немецкий танец

На сцену выходит студент группы, представляющий азербайджанский народ.

Азербайджанские обычаи и традиции прошли большой путь, прежде чем сформировались в те их виды, которые знакомы нам сейчас. Традиции сопровождают азербайджанцев с момента рождения и на протяжении всей жизни: сватовство, рождение детей, праздники, сбор урожая. Многие воплощены в гостеприимстве народа, культуре, народных верованиях, национальной одежде, народных гуляниях и развлечениях. В любом азербайджанском доме гостю первым делом предлагают чай. Всегда с чая начинается застолье, им же оно и заканчивается. Причем чай приносят даже в том случае, если гость пришел не посидеть с хозяевами, а по делу, на несколько минут. Лишь в одном случае азербайджанец не предлагает чай: если он не желает видеть этого человека в своем доме и считает его врагом. По своей форме стаканы для чая армуду напоминают классическую фигуру восточной женщины. Середина подобна ее талии – это самая тонкая часть стакана. Национальные танцы Азербайджана, а также настоящие уличные спектакли. Бросается в глаза отличие мужских танцев от женских. Азербайджанские танцовщицы воспроизводят танец, в большей степени, верхней частью туло-

вища: головой, руками, корпусом. Девушки околдовывают зрителей плавными движениями рук, изгибом талии, озорной улыбкой и поворотами головы.

Азербайджанская песня

На сцену выходит студент группы, представляющий ингушей.

Ингуши гордятся своей древней, удивительно красивой культурой, прекрасными традициями и обычаями, оставленными мудрыми предками. В них непоколебимый дух добрососедства и настоящего кавказского долголетия. Доброта, открытость, душевность, уважение собственного достоинства и достоинства другого – основные духовные принципы национальной культуры ингушей.

Уважение к родителям и старшим, заботливое отношение к младшим, почтительное обращение с женщиной, толерантность к различным культурам, доброжелательность во взаимоотношениях с соседями – всё это проявления вековых традиций народа. Этикет взаимоотношений ингушей друг с другом и с представителями других народов – яркое тому подтверждение.

Уважительное отношение к родителям и забота о них, почтительное отношение к старикам является святым долгом. В будни и в праздники дом, в котором есть старики, бывает наполнен гостями. С особой любовью тянутся к старикам их внуки.

Кавказцы высоко ценят роль женщины в обществе. В ингушском обществе с малолетства прививается чувство высокой почтительности к женщине. В далёком прошлом даже самый жестокий поединок прекращался, если женщина, прося об этом, снимала головной платок. Женщину издревле называют «хранительницей очага».

Ингушская кухня наполнена традиционными рецептами, которые восхищают и удивляют гурманов со всего мира.

Ингушский танец

На сцену выходит студент группы, представляющий молдаван.

Молдавская культура поистине богата и уникальна. Традиции молдаван были связаны с культурным отдыхом: танцами, песнями, традиционными блюдами и передаются из поколения в поколение.

Традиционные мелодии и песни являются обязательными на всех праздниках. Особенно красивы и мелодичны молдавские песни в исполне-

нии. Изначально это были просто напевы пастухов, которые позже стали одним из символов культуры. А прекрасные и живые молдавские танцы заряжают своей энергетикой и поднимают настроение. Главным праздником молдаван считается Мэрцишор. При наступлении весны люди дарят друг другу украшения, которые сочетают в себе красные и белые цвета. Это может быть подвеска или браслет на руку. Ношение этих символов считается победой весны (красный) над зимой (белый). Украшения носятся весь март, а по окончании месяца их развешивают на ветви деревьев, загадывая при этом желания.

Молдавская песня

На сцену выходит студент группы, представляющий цыган.

Одна цыганская легенда гласит, что Бог так полюбил цыган за их веселье и талант, что не стал привязывать их к клочкам земли, как другие народы, а подарил для жизни весь мир. А потому цыган можно найти на всех материках, кроме Антарктиды. Романипэ – это цыганский дух, цыганская сущность, цыганский закон, готовность и стремление следовать цыганскому закону, осознание принадлежности к цыганскому обществу,

Кухня цыган очень проста. Чаще всего цыгане употребляют курицу, баранину, говядину. Особенно любят супы из свеклы, квашеной капусты. Цыгане часто вели кочевой образ жизни, и поэтому, в рецептах цыганской кухни преобладают тенденции венгерской, болгарской и румынской кухонь. Особенное национальное блюдо цыган – ёж (жареный или тушёный). Наверно, не так уж много танцев в мире могут сравниться с цыганскими в страстности, безграничной энергетике и яркости костюмов. Цыганские народы – вечные кочевники, поэтому в их танцах тесно переплелись элементы культур самых различных народов: кельтской, арабской, балканской, индийской и многих других.

Обычно музыка для танцев цыган никого не оставляет равнодушной, бьющая через край энергия не оставляет равнодушным никого. Массовые таборные танцы, проходящие под аккомпанемент цыганской гитары, производят неизгладимое впечатление и буквально «заражают» весельем всех наблюдающих за этим действием.

Цыганский танец

Все участники выходят на сцену. Звучит песня, и Кострома выходит в центр сцены, в руках венок, к которому привязаны ленты. Представители каждой национальности берут по одной ленте, образуя шатёр.

Различиями нашими мы будем восхищаться!
Друг другу доброту дарить и просто улыбаться!
Пусть все мы по-разному песни поём,
Но все мы мечтаем лишь об одном:
Пусть будет мир в нашем крае родном.
И каждый пусть помнит, что Кострома – это наш дом и родня!

Кострома: И рада я вам всем, друзья.

ПОЛОЖЕНИЕ О ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ «РОДНОЙ ЯЗЫК – ДУША МОЯ, МОЙ МИР!»

Курилова Зоя Васильевна, методист,
ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»
E-mail: zoia.kurilova@mail.ru

Егорова Ирина Васильевна, заведующий ВЧ,
ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»
E-mail: irina327571@gmail.ru

Ежегодно отмечается Международный день родного языка, когда по всей стране организовываются мероприятия, нацеленные на содействие изучению и сохранению всех языков. Язык – душа народа, вековая работа многих поколений, зеркало духовной жизни и творчества общества, наше главное и бесценное сокровище. Звуки родного языка были, есть и будут чарующей мелодией для любого человека, умеющего слушать. Все, что люди совершают в мире, совершается при помощи языка. Без него нельзя работать, немыслимо ни на шаг двинуть вперед науку, технику, ремесла, искусство, жизнь. Язык – это самое великое творение человека.

Фестиваль-конкурс «Родной язык – душа моя, мой мир!» – это прекрасная возможность привлечь внимание подрастающего поколения к родному языку, привить *любовь к нему, рассказать об истоках своего рода и нации.*

1. Учредитель и организатор: ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж».

2. Цели и задачи конкурса:

- 2.1. Развитие интереса к изучению родного языка, как культурному наследию.
- 2.2. Сохранение главного нематериального наследия человечества.
- 2.3. Расширение знания детей о родном языке.

2.4. Формирование творческих навыков для развития духовно-нравственной личности.

3. Участники конкурса: Все желающие.

4. Номинации:

- Стихи на родном языке: «Пою тебе, Родина».
- Сочинение на родном языке: «Пишу на родном языке».
- Стихи на русском языке: «Моя любимая Кострома».
- Сочинение на русском языке: «Величие, сила и богатство».

5. Критерии оценки:

- **Стихи:**
 - Качество произношения.
 - Правильность постановки логического ударения, соблюдение нужной интонации.
 - Безошибочное прочтение.
 - Выражение личного отношения к произведению.
 - Умение управлять голосом.
 - Глубина понимания смысловой нагрузки произведения.
 - Артистизм.
- **Сочинение:**
 - 100% уникальность работы.
 - Оригинальность стиля изложения.
 - Интересная идея, нестандартность образа.
 - Отражение взглядов автора, самостоятельность оценки и суждения.
 - Стилистическая, пунктуационная и грамматическая грамотность.
 - Аккуратность оформления.

ПОЛОЖЕНИЕ О ФЕСТИВАЛЕ «ВСЕ МЫ РАЗНЫЕ И МЫ ВМЕСТЕ»

Курилова Зоя Васильевна, методист,
ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»
E-mail: zoia.kurilova@mail.ru

Егорова Ирина Васильевна, заведующий ВЧ,
ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»
E-mail: irina327571@gmail.ru

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения Фестиваля национальных культур «ВСЕ МЫ РАЗНЫЕ И МЫ

ВМЕСТЕ», проводимого среди обучающихся ОГБПОУ «Костромской авто-транспортный колледж» (далее – КАТК).

1.2. Фестиваль проводится в целях реализации ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ колледжа и проекта «Международное сотрудничество как средство подготовки конкурентоспособного выпускника СПО», ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ «Разработка модели взаимодействия образовательных организаций Костромской области по формированию культуры межнационального общения детей и подростков».

1.3. Организатором Фестиваля является ОГБПОУ «КАТК».

1.4. Время проведения Фестиваля: ежегодно с октября по февраль.

1.5. Цель проведения Фестиваля – сохранение и популяризация материального и нематериального культурного наследия народов России.

1.6. Задачи Фестиваля:

- усиление гражданского патриотизма в молодежной среде;
- формирование в молодежном сообществе атмосферы уважения к историческому наследию и культурным ценностям народов, проживающих в Костромской области.

2. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Фестиваль реализуется через ряд мероприятий.

2.2. Участники фестиваля знакомятся с национальностями, проживающие в Костромской области.

2.3. В рамках фестиваля обязательно проводятся следующие **мероприятия**:

- конкурс мультимедийных презентаций, видеороликов «В дружбе народов – единство России!» (ноябрь);
- единый классный час на тему «Разные, но не чужие» (по графику проведения классных часов) (октябрь – февраль);
- фотовыставка «Я, ты, он, она – вместе целая страна» (октябрь – февраль);
- конкурс «День национальной кухни» (декабрь);
- конкурс эссе «Кострома многонациональная» (ноябрь – февраль);
- итоговое мероприятие «Этно-игры» (февраль).

2.4. Участники конкурса мультимедийных презентаций «**В дружбе народов – единство России!**» представляют творческие работы, отражающие особенности, традиции различных национальностей. Презентация – электронный документ, может представлять собой сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. На конкурс представляется презентация, содержащая 10–12 слайдов и текстовое сопровождение в виде доклада.

В качестве основных критериев оценки творческих работ, которыми руководствуется жюри, являются:

- 1) степень соответствия работы теме Фестиваля и раскрытия темы работы;
- 2) оригинальность сюжета;
- 3) эмоциональное воздействие;
- 4) качество и сложность технического исполнения.

2.5 Требования к участникам фотовыставки «Я, ты, он, она – вместе целая страна»:

- работы предоставляются в 2 видах: в цветном или черно-белом изображении формата А4;
- на лицевой стороне фотографии автор указывает название сюжета, свою фамилию, инициалы, группу.

Награды за фотоработу:

I место – грамота и приз

II место – грамота

III место – грамота

2.5. Конкурс «День национальной кухни» предполагает приготовление участниками в качестве домашнего задания национальных блюд (на выбор: холодная закуска, второе блюдо, десерт, мучное изделие и т.д.).

При выполнении задания участники должны уделить внимание особенностям определенной национальной кухни, национальному колориту. Все элементы блюд должны быть съедобными и подготовленными к началу проведения конкурса. Блюда и изделия, выставленные конкурсантами, необходимо сопроводить информационной карточкой с указанием данных конкурсантов, темы стола, названия блюд, состава ингредиентов.

Критерии оценки представленных заданий на конкурс «День национальной кухни»:

- внешний вид представленных национальных блюд;
- атрибутика, отражающая быт; раскрытие темы;
- гармоничность, оригинальность использования дизайна;
- творческая защита.

2.6. В конкурсе эссе принимают участие все желающие (1 участник из группы обязательно).

2.7. Этно-игры (в соответствии с Положением игр).

3. ПОРЯДОК ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Для проведения фестиваля приказом директора колледжа утверждается **Оргкомитет** (Приложение 1), для оценки представленных творческих работ и подведения итогов Фестиваля оргкомитет утверждает жюри.

3.2. Состав жюри: представители администрации КАТК, педагоги д/с № 55, учителя школы № 30, преподаватели, студенты, представители национальных общин Костромы.

3.3. Победители Фестиваля награждаются грамотами.

3.4. Участники Фестиваля награждаются дипломами и призами (КАТК).

(Приложение: состав оргкомитета фестиваля; жюри фестиваля.)

МБДОУ города Костромы «Детский сад № 55»

РОЛЬ СКАЗОК В НАЦИОНАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Васильченко Инна Викторовна, старший воспитатель,
МБДОУ города Костромы «Детский сад № 55»
E-mail: vasilchenko.inna2011@yandex.ua

Аннотация: В статье описывается педагогический опыт, направленный на воспитание и развитие ребенка на ценностях народных культур, посредством сказки, на основе фольклора, знакомстве с музыкальными произведениями на сказочные сюжеты.

Ключевые слова: национальная культура, наследие, язык, сказки, самобытность, Родина, культурный уровень, душа народа, культура поколений, театрализованная деятельность.

Язык – отражает многовековой опыт духовной жизни народа. Язык – это важнейший народный наставник. Язык – это средство познания себя.

К. Д. Ушинский высоко оценивал роль родного языка в духовном и нравственном развитии человека. Пользуясь языком как средством общения, ребенок впитывает в себя культуру поколений, познает окружающий мир и самого себя, усваивает нормы социального взаимодействия. Владение культурой речи, умение выражать содержательно и логично свои мысли являются необходимыми условиями формирования интеллектуально и духовно развитой личности. Именно поэтому в теории Ушинского родной язык выступает как один из основных факторов воспитания и развития детей и подростков, как личности.

Язык – душа народа, это не просто крылатое выражение. С помощью языка любой народ из поколения в поколение передает свое мировоззрение,

свое воспитание окружающей деятельностью, ценностные ориентиры. С помощью языка мы не только общаемся, передаем свои мысли, но и выражаем образовательный, духовный и культурный уровень.

К. Д. Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольного учреждения. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении.

Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Исходя из вышесказанного, было принято решение о проведении совместных мероприятий между МБДОУ «Детский сад № 55», СОШ № 30 и ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж», в рамках деятельности региональной инновационной площадки «Разработка модели взаимодействия образовательных организаций Костромской области по формированию культуры межнационального общения детей и подростков». Направление было выбрано «Сказки и театрализованная деятельность».

С древних времен сказка является неотъемлемой частью воспитания каждого ребенка. Для детей сказка намного понятнее пресных и скучных речей взрослых. Сказка в жизни детей занимает очень важное место: с ее помощью детишки очень рано начинают говорить и учатся грамотно выражать свои мысли, а еще она является лучшим помощником в формировании основ общения и поведения.

С помощью русских народных сказок дети начинают понимать насколько богат родной язык. Русские народные сказки лучше остальных способов раскрыли мощь языкового творчества русского народа. Яркость, образность, простота, возможность повторять одни и те же речевые формы и образы, которые присущи русскому языку позволяют сделать сказки как главный фактор развития связной речи дошкольников.

Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Духовно-нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка.

Велики возможности сказки и театра для гармонизации эмоциональной сферы и коррекции поведения ребенка дошкольного возраста. Сказка и театр имеют общие корни, поэтому театрализованная деятельность и игра в

театр способствуют психическому развитию и культурному воспитанию личности.

Но мало прочесть сказку, важно её прожить! А как это сделать? Форм, через которые ребёнок проживает сказку – множество. Сказки можно читать, сказки можно обсуждать, можно сочинять, можно обыграть. А если работа проводится совместно с дошкольниками, школьниками и студентами, в рамках модели взаимодействия образовательных организаций Костромской области по формированию культуры межнационального общения детей и подростков – это даёт двойной результат.

В целях установления партнёрских отношений в рамках инновационной площадки и развития у всех участников образовательных отношений: коммуникативных способности, доброжелательности к окружающим, готовности к сотрудничеству и самореализации гражданского единства, на базе МБДОУ «Детский сад № 55» города Костромы, реализованы такие мероприятия:

1. Мастер-класс по изготовлению книжки-малышки по теме «Многоязычная Кострома». 16 января 2020 г. Среди обучающихся 5-х, 9–10-х классов, а также студентов Автоэкономического колледжа. Ответственные: старший воспитатель Васильченко Инна Викторовна, педагоги.

2. Проведён кастинг творческого театрального конкурса «На подмостках театра», среди студентов ОГБПОУ «Костромской автоэкономический колледж» для участия в Новогодних и рождественских мероприятиях, проводимых в детском саду. Ноябрь 2019 г. Ответственные: старший воспитатель Васильченко Инна Викторовна, музыкальный руководитель Аврамчук Надежда Александровна.

3. Городской фестиваль творчества воспитанников муниципальных бюджетных дошкольных образовательных учреждений города Костромы «Театральная весна», музыкальная сказка «Новые приключения колобка». 7 мая 2018 г. Автор-составитель Васильченко Инна Викторовна.

4. Городской фестиваль творчества воспитанников муниципальных бюджетных дошкольных образовательных учреждений города Костромы «Театральная весна», музыкальная сказка «Заморские гости на пиру у Цокотухи». Распоряжение №3186-рз/IV от 23.03.2019 г. Автор-составитель Васильченко Инна Викторовна.

Сценарий «Заморские гости на пиру у Цокотухи» занял I место на VIII Всероссийском конкурсе «Воспитатели России» марафона большого фестиваля дошкольного образования. Автор: Васильченко Инна Викторовна.

5. «Гуси-лебеди». Сказка на новый лад. Автор-составитель Васильченко Инна Викторовна.

Работа показала, что сказка в образовательном процессе может быть важнейшим источником уважительного отношения к духовным ценностям, созданным в течении тысячелетий, и имеет важное значение в национальном воспитании детей и подростков.

ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ НА ПИРУ У ЦОКОТУХИ!
Сценарий музыкальной сказки
для воспитанников подготовительной к школе группы,
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие
(направление – «Музыка»)

Васильченко Инна Викторовна, старший воспитатель,
Легостаева Марина Ивановна, воспитатель,
Аврамчук Надежда Александровна, музыкальный руководитель,
МБДОУ города Костромы «Детский сад № 55»
E-mail: vasilchenko.inna2011@yandex.ua

Звучит русская народная музыка по выбору
(Торжественное открытие)

Скоморох: Итак, приготовьтесь! Внимание!

Мы всех пригласили заранее.
И гости пришли с настроением
Посмотреть на наше представление.

Танец Русский

Все дети хором: Муха, Муха-цокотуха,
Позолоченное брюхо...
Эта сказка для ребят
Прозвучит на новый лад.

(Все садятся на места. Выходит под музыку Муха)

Ведущий: Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо,
Шла по полю не спеша.

Муха: Ах, погода хороша!
Позову-ка в дом гостей,
Угощу их повкусней.

(Находит денежку.)

В.: Вот и денежка нашлась,
Цокотуху дождалась.

Муха: Ах, я муха – Цокотуха,
Позолоченное брюхо,
Я по полю нынче шла
И нашла, нашла, нашла
Денежку большую!
Значит в гости приглашу я:
Колорадского жука,

Дождёвого червяка,
Ярких бабочек-подружек,
Пусть с гостями в танцах кружат.
Муравья, стрекоз и пчел,
Рада всем, кто б ни пришел.
Пусть узнает целый мир,
Что у Цокотухи пир!
Время ехать за едой!
Эй, такси, маршрутка, стой!

(Подъезжает мальчик-шофер, везет муху под музыку)

Фон МУЗЫКА БАЗАР

Выходят Коробейники с лотками. Выходят торговцы в русских костюмах.

Коробейник 1: Торопись, честной народ!
Тебя ярмарка зовёт!

Коробейник 2: Что душа твоя желает –
Всё на ярмарке найдёшь!
Всяк подарки выбирает –
Без покупки не уйдёшь!

Коробейник 3: Тары-бары, растабары,
Есть хорошие товары.
Не товар, а сущий клад.
Разбирайте нарасхват!

Коробейник 4: Яблочки садовые,
Яблочки медовые,
Груши, ананас!
Набирайте про запас!

Коробейник 5: Мёд липовый, цветочный!
Полезный очень-очень!
Сама весь день летала,
Пыльцу я собирала.

Коробейник 6: Платки, гребешки,
Расписные петушки.
Небольшой расход, –
Подходи, честной народ!

Коробейник 7: Ближе, ближе, подходите
Да глаза свои протрите!
Мы весёлые потешники –
Скоморохи да насмешники.

Продавец: Подходите, подходите,
Мой товар скорей купите!
Вот и ложки хохломские

Красивые резные,
Покупайте, господа,
Вам без них никак нельзя!

Танец «Наши ложки» (под русскую музыку)

Продавец: Самовар, самовар,
Тульский, тульский самовар!
Чтобы чаю вам попить,
Самовар надо купить
Подходите, налетайте,
Самовар наш покупайте!

Муха: Самовары хороши,
Расписные от души!
Замечательный товар, –
Покупаю самовар!

Муха: Эй вы, гости, приходите,
Приползайте и летите.
Музыку весёлую на весь свет включай,
Муха-Цокотуха всех зовёт на чай!

(Муха берёт самовар и несёт к столу под музыку, накрывает стол)

Ведущий: Гости долго не рядились,
все по моде нарядились,
И едва пробило три,
уж толпились у двери.

(Звонит колокольчик. Выходят Жуки с татарским угощением, под музыку татарскую)

Жук 1: Здравствуйте! Исэнмесез!
Мы заморские жуки, богатые мужики.
Парни мы отличные, хоть и заграничные.

Жук 2: Из заморских дальних стран
Привезли чак-чак мы вам!
Аппетитный, золотистый,
Мёдом он полит душистым.
В торжество большая роль:
Среди блюд чак-чак король!

Жук 3: Еда наша национальная
Очень вкусная, оригинальная,
Блюда непривычные, для татаров отличные:
Татлы (домашняя помадка по-татарски),
Тулма (татарские голубцы),
Токмач (домашний суп-лапша),
Тутрыма (домашняя колбаса)!

Муха: Хватит все перечислять,
Начинайте танцевать.

Танец Жуков (музыка татарская)

(Муха благодарит, приглашает к столу)

Муха: Спасибо, спасибо, дорогие!
Садитесь за стол – самовар готов.

Ведущий: Колокольчик вновь звенит:
Кто-то в гости к нам спешит.

(Залетают пчелки с медом, азербайджанским угощением, под музыкальное сопровождение)

Пчёлка 1: Здравствуйте! Салам!
Мы прилетели в гости к вам!

Пчёлка 2: Салам, салам, салам!
Азербайджан Страна огней
И дружелюбных в ней людей –
Открытых, искренних и честных
И очень, очень интересных!

Пчёлка 3: Привезли на угощение
Пахлаву, Шакер-буру.
Будем чай с тобой пить,
По-азербайджански говорить!
Душистый, сладкий, ароматный,
И на вкус такой приятный!

Пчёлка 4: И поздравить поспешим от души мы вас.
В этот день ведь праздник и у нас:
Сбросим всех проблем мы груз
В праздник солнечный Навруз!

Муха: Какие гости необычные,
Настоящие заграничные
И очень симпатичные!

Пчёлка 1: Да! У пчёлок весной очень много работы:
Надо чтоб мёдом наполнились соты.
Мы от работы не устаём.
Мёд собираем и песни поём.
Сердечно мы, Муха, тебя поздравляем!
И в танец красивый приглашаем!

(Пчелки танцуют азербайджанский танец с мухой)

Муха: Прошу за стол садиться,
Чайку напитокся.

(Звонит колокольчик)

Ведущий: Прилетали к мухе бабочки-красавицы,
Им в гостях у мухи очень-очень нравится.

(Выход бабочек под молдавскую музыку)

Бабочка: Здравствуйте! Буне зιο!

Бабочка: Привет! Салут!

Бабочка: Приветствуем Вас! Вэ салутэм!

Бабочка: Мы бабочки молдованочки,
Порхали по полям,
Прилетели в гости к вам!

Бабочка: Привезли на угощение
Молдавский виноград.
У него достоинств много.
Ешь ты, муха, на здоровье.
Сколько можно, весь подряд
Самый вкусный,
Самый сладкий,
Очень сочный
Виноград!

Танец бабочек-молдованочек

Муха: Спасибо за танец прекрасный!
Прошу за стол садиться
Прошу чайку напиться.
Кушайте, не стесняйтесь,
Все угощайтесь.

(Звонит колокольчик. Входит Божья Коровка под украинскую песню)

Б. Коровка: Здоровеньки були! Здравствуйте!
Я Мухе подарю сапожки,
Сапожки не простые,
В них застёжки золотые.
Ты носи их, подружка наша,
В них всех мух ты будешь краше.
И прошу от всей души:
Муха, в них ты попляши!

(Вручает мухе сапожки, Муха надевает их и пляшет вместе с Б. Коровкой)

Танец Мухи с Б. Коровкой под украинскую музыку

(Муха приглашает Б. Коровку к столу)

Муха: Спасибо, спасибо, моя дорогая,
Прошу садиться за стол, самовар готов!

Гости вместе: Поздравляем, поздравляем!
Счастья-радости желаем!

Муха-цокотуха: Бабочки красавицы,
Кушайте варенье!
Или вам не нравится
Мое угощенье?

Бабочка: Ах, варенье, ах, варенье –
Это просто объеденье!
Мои усики и щеки
Утопают в сладком соке.

Бабочка 3: Ах, варенье, ах, варенье!
Никакого нет сравненья!
Ведь нектар цветов хороших
Сравнится с ним ничто не сможет.

Бабочка 1: Только выпьешь чаю –
Снова чай налит!
Самовар от счастья
Радостно блестит!

Бабочка 2: Чашки ложки блюдца
На столе звенят,
Дзинь ля ля смеются,
Всех нас веселят.

Общий хор: Поздравляем! Поздравляем!
Счастья-радости желаем,
Помогать тебе во всем
Слово честное даем!

Муха: Гости, ешьте-пейте, не стесняйтесь,
Угощайтесь, угощайтесь!
Я пекла и жарила, я варила, варила,
Я достала из печи пироги да калачи.
На столе угощенье, просто загляденье.
В блюдечках печенье, в вазочках варенье,
В чашечках мороженое, в тарелочках пирожное.
(вспомнила, всполошилась)
Ой, забыла!
Как смогла, каравай я испекла.
Очень пышный, очень вкусный,
И красивый, и воздушный!

(Муха выносит каравай. Музыкальный фон. Гости общаются за столом)

Ведущий: Начинается веселье. У Цокотухи пир на весь мир!

(Выход Паука под зловещую музыку)

Ведущий: Что случилось? Что случилось?
Всё вокруг переменялось...

(Музыкальный фон: Злой Паук на праздник пришёл)

*(Выходит Паук: лицо хмурое, хитрое, лапками перебирает, гости засты-
вают от ужаса. Обходит круг)*

Паук (всем): На чай не позвали?
Самовар не показали?
Вот и празднику теперь не быть!
Цокотуху я хочу сгубить.
Я – ужасный, я – злодей!

(Мухе) Ну! *(манит пальцем)* Иди сюда скорей.
Паутиной тебя обкручу,
И в пещеру к себе утащу!
(обкручивает муху паутиной)

Ведущий: Паучок ковер свой ткёт –
Паутиночку плетёт,
В сеть свою он ловит мух,
Выпускает бедным дух!

Муха: Дорогие гости, помогите,
Паука-злодея прогоните!
И кормила я вас, и поила я вас,
Не покиньте меня,
В мой последний час!

Ведущий: Что же вы сидите?
Помогайте!
Муху из беды
Выручайте!
Пропадёт ведь муха-красавица!

Гости вместе выходят и встают полукругом:

Хотим мы подвиг совершить,
Без подвигов так грустно жить!
Спасём мы нашу муху,
Муху-Цокотуху!
Врага злодея победим
и муху мы освободим!

*(Танцевальные движения гостей с Пауком: дети становятся в круг, Паук
стоит в середине круга, дети сходятся в круг и расходятся из круга под
музыкальное сопровождение. Паук не сдаётся)*

Песня Паука

Ведущий: Но посмотрите, кто летит
И громко, громко так пищит.
Спешит на помощь к нам комар!
Комар-Комарище, Длинный носище!

Он поможет нам всем
Злодея победить
И муху красавицу
Из плена освободить.

(Выход Комара под русскую песню или жужжание)

Комар: Я комар-храбрец,
Удалой молодец.
Где Паук, где злодей?
Не боюсь его сетей.
Паука я не боюсь,
С Пауком сейчас сражусь!

(Пантомима «Борьба Комара и Паука». В конце Паук падает на пол)

Паук: Я сдаюсь, сдаюсь, сдаюсь!
Я теперь за ум возьмусь!
Буду в гости я ходить
И всегда цветы дарить!

Комар: Что ж, на первый раз тебя
Мы помилуем, шутя!

(Подает руку Пауку, тот встает с ковра)

Паук: Можно с вами мне дружить?

Комар: Будешь дружбой дорожить?

Паук: Да!
(пожимают друг другу руки)

Ведущий: Как же гости хороши,
Помогали от души.
И комарик молодец
Настоящий удалец.
Муху за руку берет,
И к окошечку ведет.

(Комар подходит к мухе, берёт её за руки)

Комар: Мы с друзьями злодея победили?

Муха: Победили!

Комар: Мы с друзьями тебя освободили?

Муха: Освободили!

Комар (Мухе): А теперь, душа-девица,
Будем вместе веселиться!

(всем) Эй, гости дорогие,
Зовите музыкантов,
Будем танцевать!
Веселье затевайте,
Плясать все начинайте!

Ведущая: Выходи, честной народ,
В развеселый дружный хоровод!

Танец «Дружба»

Ведущий: Хорошо, когда добро
Побеждает в мире зло.
Только в дружном коллективе
Наша жизнь будет красивей.
Представление – веселье
И для вас, и для нас,
Мы закончим в этот час.
А вы, гости дорогие,
Приходите чаще к нам!
Рады мы всегда друзьям!
Пришло время расставанья,
Говорим вам

ВСЕ: До свиданья !

(Поклон всех героев под музыкальное сопровождение)

ИГРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Конспект непосредственно организованной
образовательной деятельности педагога с воспитанниками
подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности,
образовательная область «Физическое развитие»
(к празднованию Дня народного единства)**

Васильченко Инна Викторовна, старший воспитатель,
Логинова Любовь Алексеевна, инструктор по физической культуре,
Аврамчук Надежда Александровна, музыкальный руководитель,
МБДОУ города Костромы «Детский сад № 55»
E-mail: vasilchenko.inna2011@yandex.ua

Цель игровой программы: Формирование у детей дошкольного возраста чувства толерантности, интереса и уважения к другим национальным культурам. Воспитание чувства общности, дружбы и единства с людьми различных национальностей, живущих на Земле, в России, в округе.

Образовательные задачи:

Обобщение и расширение знаний детей о красоте и разнообразии игр различных народов.

Объединение опыта и знаний детей для создания у них целостной картины многонациональности России. Формировать умение видеть и понимать другого человека, проявлять уважение к культуре и обычаям других национальностей.

Формирование культуры межличностного взаимодействия детей в группе.

Воспитательные задачи:

Воспитывать у детей чувство патриотизма и сопричастности ко всему, что происходит на Земле, в России.

Учить осознавать свою индивидуальность, значимость для других людей, стимулировать положительное отношение к сверстникам.

Воспитывать уважение и терпимость к людям независимо от национальной принадлежности.

Развивающие задачи:

Развивать двигательные качества скоростно-силовые, координацию, ловкость.

Повторять различные виды передвижений, ползаний, прыжков.

Интеграция образовательных областей:

«Социализация» – Формирование представлений о дружеских взаимоотношениях между сверстниками;

«Коммуникация» – развитие свободного общения со взрослыми и детьми;

«Физкультура» – развитие мотивации к двигательной активности и развитию потребности в физическом совершенствовании;

«Здоровье» – развивать представления о безопасном использовании окружающих предметов и бережного отношения к ним.

Украшение зала:

Флаг Российской Федерации.

Зал оформлен осенними листьями, шарами. На ширмах – флаги различных национальностей.

На столах вдоль стен оформлена выставка кукол в национальных костюмах, изображения символов различных национальностей.

Дети, участвующие в мероприятии, одеты в национальные костюмы (русские, татарские, азербайджанские, украинские, молдавские и т.д.).

Игровые атрибуты для подвижных национальных игр: карусель из разноцветных ленточек с символами различных национальностей, разноцветные платочки, шапка медведя, куклы в национальных костюмах, флаги разных стран.

Звучит песня «Вся Россия» автор, дети входят в зал, рассматривают коллекцию кукол в национальных костюмах. Ведущий рассказывает,

к каким национальностям относятся эти наряды. Затем дети встают полукругом вокруг ведущего.

Ведущий: Здравствуйте, российские девчонки и мальчишки!

Россиян всех с Днем народного единства поздравляем! Что же это за праздник?

Дети отвечают.

Ведущий: Поиграть в игры народов России приглашаем.

Здесь любой себе игру по душе найдет!

Да здравствует праздник День народного единства.

К началу праздника есть добрый знак –

Прошу поднять Российский флаг!

Под гимн России поднимается российский флаг.

Да будет веселье!

Пусть радость закружится каруселью.

Становитесь все в кружок, представим, что мы разноцветная карусель.

Приглашаю всех ребят

В «Карусель» поиграть:

Становись в кружок дружной,

Берись за ленточки скорей!

Дети становятся по кругу, держась за ленточки карусели. На другом конце ленты размещены элементы орнамента и символы народов, проживающих на территории России (татарский тюльпан, молдавская виноградная лоза, азербайджанская бута, казахские оленьи рога, украинский мак, белорусское солнце, армянский абрикос, русские ложка и матрешка, азербайджанский гранат).

Ведущий: Вы, ребята, молодцы! Карусели раскачали от души! А теперь назовите, символы каких национальностей вы видите на ленточках?

Дети отвечают.

Ведущий: А теперь давайте скажем слова, которые объединят все национальности в одно целое:

Мы – единая Россия,

Мы – единая страна!

Дружбою мы дорожим,

Наш народ неразделим!

Живут в России разные

Народы с давних пор.

Одним тайга по нраву,

Другим – степной простор.

У каждого народа
Язык свой и наряд.
Один играет в «салки».
Другой бросает «кости».
Якуты и чувашаи играют в «юрту».
Русскому народу мила игра «лапта».
Но Родина Россия у нас у всех одна!

А теперь отгадайте загадку:

Он хозяин леса строгий,
Кабинет его в берлоге.
Он Топтыгин, он и Мишка
На страницах в детских книжках,
Грозным рыком наделён,
Символ русской мощи он.

Молодцы, отгадали! Ну, тогда в **русскую народную игру** нам пора поиграть.

Игра «У медведя во бору»

*Выбирают одного водящего, которого назначают «медведем».
Одна сторона зала – это берлога «медведя», другая – это дом для всех остальных участников игры.*

Начинается игра, и дети выходят из дома со словами:

*У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
А медведь не спит
И на нас рычит.*

После того, как дети произносят эти слова, «медведь» выбегает из берлоги и старается поймать кого-либо из деток. Если кто-то не успевает убежать в дом и «медведь» ловит его, то он становится «медведем» и идет в берлогу.

Ведущий: В России, кроме русских, живёт много других народов. По берегам реки Волги живут татары, марийцы, чувашаи и другие народы.

Чувашская народная игра для вас, детвора.

Игра «Лошадки (лашасем)»

Один из игроков выбирается покупателем, остальные делятся на лошадок и хозяев. Хозяева подходят к лошадкам и спрашивают: «Кто хочет быть моей лошадкой?» Лошадки выбирают хозяина. Потом игроки встают парами в круг, хозяин стоит за лошадкой. Покупатель подходит к одному из хозяев и торгуется:

– Лошадь продается?

- Продается!
- Сколько стоит?
- Триста рублей.
- И три копейки не дам.

Покупатель и хозяин бегут по кругу навстречу друг другу. Игрок, добравший до лошади первым, становится ее хозяином.

Правила игры. В игре могут быть два и более покупателя, действующих одновременно. Если покупатель добегит до лошади первым, то меняется ролями с хозяином.

Ведущий: А сейчас поиграем мы с вами в **мариинскую народную игру.**

Игра «Хлопушки (Абакле)»

На противоположных сторонах комнаты или площадки отмечаются двумя параллельными линиями два города. Расстояние между ними 20–30 м. Все дети выстраиваются у одного из городов в одну шеренгу: левая рука на поясе, правая рука вытянута вперед ладонью вверх.

Выбирается водящий. Он подходит к стоящим у города и произносит слова:

Хлоп да хлоп – сигнал такой.

Я бегу, а ты за мной!

С этими словами водящий легко хлопает кого-нибудь по ладони. Водящий и «запятнанный» бегут к противоположному городу. Кто быстрее добегит, тот останется в новом городе, а отставший становится водящим.

Правила игры. Пока водящий не коснулся чьей-либо ладони, бежать нельзя. Во время бега игроки не должны задевать друг друга.

Ведущий: Следующая наша **игра** называется **«Тимербай»**. Я уверена, что эта **татарская игра** вам тоже очень понравится.

Игра «Тимербай»

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего – Тимербая. Он становится в центре круга.

Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая,
Дружно, весело играют.
В речке быстрой искупались.
Хорошенько отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали.
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!

С последними словами «*вот так*» водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя. Движения, которые уже показывали, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно.

Ведущий: На далёком севере живут ненцы, ханты, чукчи. Предлагаю вам игру, в которую **играют чукчи**.

Чукотская игра «Волк и оленята»

На площадке с одной стороны находятся важенка и двое оленят. Волк сидит за сопкой (на другом конце площадки).

На слова ведущего: Бродит в тундре важенка,
С нею – оленята,
Объясняет каждому
Все, что непонятно...
Топают по лужам
Оленята малые.
Терпеливо слушая
Наставления мамыны.

Играющие оленята свободно бегают по тундре, наклоняются, едят траву, пьют воду. На слова «Волк идет!» оленята и важенки убегают в свой домик (круги). Пойманного олененка волк уводит с собой. Движения выполнять в соответствии с текстом. Волк начинает ловить только по сигналу и только вне домика.

Дагестанская народная игра «Подними платок»

Игроки становятся в круг, в центре его кладут головной платок. Звучит национальная мелодия*, все танцуют дагестанскую лезгинку. С окончанием музыки каждый участник игры старается первым поднять платок. Правила игры. Нельзя тянуться за платком и выходить из круга раньше, чем прекратится музыка.

* Игра проводится в сопровождении любой народной мелодии, от которой зависит темп игры.

Ведущий: А сейчас мы немножко отдохнем и поиграем в «куклы». Посмотрите на этих кукол, каждая из них нарядилась в свой национальный костюм. Но кто-то поиграл с нашими куклами и у каждой снял части и детали костюма. Ваша задача разобраться и вернуть куклам недостающие наряды.

Игра с куклами

Ведущий: Посмотрите, у меня есть символы различных народов, с которыми мы уже познакомились, когда играли в карусель. Вам нужно разложить

эти символы к куклам в соответствии с их принадлежностью к определенной национальности.

Игра «Определи национальный символ»

Ведущий: В России дружной и большой
Национальностей не счесть:
Калмыки с дагестанцами, карелы, чукчи есть.
Татары и мордовцы, армяне, ингуши,
Башкиры и буряты, коряки, чувашаи.
Народностей так много,
Что всех не перечесать,
Но главное, в России –
Народ единый есть.

Танец «Бежит, бежит по кругу»

Звучит песня «Вся Россия», дети выходят из зала.

ОСЕННИЕ ПОСИДЕЛКИ

Конспект непосредственно организованной образовательной деятельности музыкального руководителя с воспитанниками подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Васильченко Инна Викторовна, старший воспитатель,
Аврамчук Надежда Александровна, музыкальный руководитель,
Кузина Марина Вениаминовна, воспитатель,
Шушаричева Елена Леонидовна, воспитатель,
Лебедева Лидия Павловна, воспитатель,
МБДОУ города Костромы «Детский сад № 55»
E-mail: vasilchenko.inna2011@yandex.ua

Дети вместе с ведущим №1 (наряд – русский национальный костюм) подходят к залу. Двери зала закрыты.

Зал празднично оформлен. По залу расставлены столики с хохломской росписью, прялка, стульчики с балалайками. В зал входит хозяйка в русском костюме.

Хозяйка: Ото всех дверей, ото всех ворот
Приходи скорей, торопись, народ!

Открываются ворота,
Заходи, кому охота.

Дети под русскую народную музыку заходят в зал зигзагом, перестроение в игру «Ручеёк», садятся на свои места

Дети вместе с ведущим входят в зал и садятся на стульчики.

Хозяйка: Здравствуйте, гости дорогие, желанные, долгожданные.

Вот и Осень к нам пришла.

Листья на дорожки падают, шурша.

Тонкие осинки в лужицы глядят.

На ветвях дождинки бусами висят.

Лебеди лениво плещутся в пруду.

Тихо и красиво осенью в саду.

Ребенок: Осень хлебосольная,
Накрывай пиры!
Полюшко раздольное
Принесло дары.

Две девочки с караваем хлеба и солонкой на подносе под музыку:

1-я девочка: Нам начинать досталась роль!

2-я девочка: Мы принесли вам хлеб да соль!

Девочки низко кланяются, вручают подносы хозяйке и садятся на свои места.

Хозяйка: Без хлеба не бывает праздника. Хлеб – всему голова.

1-й ребенок: На завалинке, в светелке
Иль на брёвнышках каких
Собирали посиделки
Пожилых и молодых.

2-й ребенок: При лучине ли сидели,
Иль под светлый небосвод –
Говорили, песни пели
Да водили хоровод.

3-й ребенок: Добрым чаем угощались,
С медом, явно без конфет.
Как и нынче, мы общались –
Без общенья жизни нет.

4-й ребенок: А играли как! В горелки!
Ах, горелки хороши!
Словом, эти посиделки
Были праздником души.

Ребёнок: Это чьи-то именины?
Это праздник – Осенины.

В благодарность за осенние дары
Осенины отмечают на Руси!

Ребёнок: Наш досуг порою мелок,
И чего там говорить,
Скучно жить без посиделок,
Их бы надо возродить.

Хозяйка: Если вы «в своей тарелке»
И пришли к нам не на час,
Предлагаем посиделки
Провести вот здесь, тотчас.

Ведущая: Наши посиделки сегодня посвящены осени. Мы будем петь осенние песни, загадывать осенние загадки, рассказывать осенние стихи. На наших посиделках сложа руки никто не сидит. Как говорится в русской поговорке: «От скуки – бери дело в руки».

Ребёнок: Птицы улетают в тёплые края,
Песенку об осени мы споём, друзья.

Песня «Постучалась осень»

Хозяйка: А сейчас для всех ребяток
Загадаю я загадку.
Знаю, знаю наперед –
Вы смекалистый народ!

Загадка: Деревянная подружка.
Без нее мы, как без рук,
На досуге – веселушка
И накормит всех вокруг.
Кашу носит прямо в рот
И обжечься не дает!

Дети: Ложка!

Ребенок: Звонкие, резные
Ложки расписные.
От зари и до зари
Веселятся ложкари!

Хозяйка: А то, что ложка на досуге веселушка, мы сейчас с вами всем докажем. Подходите, разбирайте, оркестром вместе заиграйте!

Оркестр ложкарей «Русская плясовая»

Танец с ложками. Мальчики приглашают девочек и отдают вторую пару ложек.

Хозяйка (детям): Осень – славная пора.
Любит Осень детвора.

А вы, ребята, что призадумались? Призадумались, закручинились!
Вижу, вижу, и вам поиграть захотелось. И для вас у меня есть игра-забава.

(Поет и пляшет) Эх, лапти, да лапти, да лапти мои... (Показывает лапти)
И удобны, и красивы, и на пляску быстры. А сумеете ли вы, ребятушки, в лапти быстро обуться да поплясать со мной?

Соревнование «Кто быстрее» (выходят две команды)

Хозяйка: Хорошо играете. А для вас ещё загадки, отгадайте их ребятки.

1 загадка: Несу я урожаи, поля вновь засеваю,
Птиц к югу отправляю, деревья раздеваю,
Но не касаюсь сосен и ёлочек... Я – ... (осень)

2 загадка: Вот старушка из сторожки
Грязь разводит на дорожке.
Вязнет в топи мокрый лапоть.
Все зовут старушку ... (слякоть)

3 загадка: С деревьев сыплются монетки
От сильного дождя и ветра.
Я подниму десять монеток
И соберу большой букетик. (Осенние листья)

4 загадка: Серебристый занавес
С неба вдруг спустился.
Серебристый занавес
Каплями пролился.
Уронила занавес
Тучка, представляешь?
Что за чудный занавес?
Может, угадаешь? (Дождь)

А как на Руси называли осенние месяцы? Сентябрь – ХМУРЕНЬ; октябрь – ЛИСТОПАД; ноябрь – ПОЛУЗИМНИК.

Какие вы молодцы, да удалцы – отгадали все загадки.

Ребёнок: Эй, девчонки-хохотушки!
Не пора ли спеть частушки?

Ребёнок: А мальчишки тоже встанут,
От девчонок не отстанут.

Частушки:

Все: Мы осенние частушки
Пропоем сейчас для вас!
Громче хлопайте в ладоши,
Веселей встречайте нас!

Наступила непогода,
День за днем идут дожди.
Как нам солнышко охота!
Бабье лето, выходи!

У меня коса злата,
Это, девки, не проста!
Меня осень золотила,
Красотою наградила!

Я осенний лес люблю,
Чистым воздухом дышу.
И корзинка не пуста,
Наша осень так щедра!

Урожай собрали мы:
Фрукты, овощи, грибы,
Ягоды, орехи, мед,
Осень-матушка дает!

Осень красная пришла
И дары нам принесла,
Соберем мы их в корзину, –
Ах, прекрасная картина!

Хозяйка: Ой, девчата, пойте, пойте,
Веселитесь от души.
Хороши посиделки наши,
И мы тоже хороши!

Все вместе: Мы на праздник урожая
Натащили овощей,
После праздника наш повар
На год нам наварит щей!

Хорошо частушки пели,
Хорошо и окали,
Мы бы очень все хотели,
Чтоб вы нам похлопали.

Хозяйка: Вот здорово! Какие веселые частушки! Хорошо у нас на посиделках, весело.

Ведущая: В старину у русского народа была традиция: вечерами после работы или в праздники выходили люди на околицу за деревню на народное гулянье: попеть, поиграть, хороводы поводить.

Вот и мы с вами собрались на околице на посиделки – позабавиться да потешиться, поиграть да посмеяться. Предлагаю хоровод завести.

Хоровод «На горе-то калина»

Дети садятся на стульчики.

Ведущий: Ребята, к нам на Осенние посиделки ещё гости пожаловали!
Заходят взрослые в молдавском и татарском костюмах из диаспоры.

Молдаванка: Можно ли к вам?

Хозяйка: Проходите, гости дорогие, милости просим к столу нашему, отведайте, что Бог послал.

Молдаванка: Ехали мы мимо,
Да завернули до дыму.

Татарка: Пришли мы песни петь, да плясать, да себя показать. Мир вашему дому!

Приветствие на русском, затем на татарском языке.

Хозяйка: Собралось к нам гостей со всех волостей.

Ну что ж, доброе начало, как говорится, полдела откачалось!

Татарка: Припасли и мы для вас игры разные. Хотите поиграть? Приглашаю поиграть в татарскую народную игру.

Подвижная татарская игра «Тимербай»

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Водящий Тимербай становится в центре круга. Водящий говорит:

*Пять детей у Тимербая,
Дружно, весело играют.
В речке быстрой искупались,
Нашалились, наплескались,
Хорошенечко отмылись
И красиво нарядились.
И ни есть, ни пить не стали,
В лес под вечер прибежали,
Друг на друга поглядели,
Сделали вот так!*

С последними словами ВОТ ТАК водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Заранее оговариваются запрещённые движения, которые повторять нельзя и движения из татарского танца. Затем игра продолжается. В конце игры все танцуют под татарскую музыку.

Татарочка: Ребята, вам понравилась игра?

Дети: Да!

Татарочка: Я для вас приготовила ещё подарок: песню. Красивую татарскую песню, которую написал Абдула Тукай. Песня о любви к маме и папе, бабушке и дедушке. Послушайте, пожалуйста.

Песня «Родной край»

Татарочка: Берегите, любите, уважайте своих родных, своих маму и папу. Мир вашему дому, уважаемые родители.

Молдаванка: Листва в садах танцует польку, и птицы в дали улетают.
Народ Молдавии сегодня всем вам улыбки посылает!
Без танца веселого праздник не ярок.
Мы приготовили к осенним посиделкам танец в подарок!

Молдавский танец (парами)

Гости: Ой, какой у вас сундук старый. Да под замком! Видно, много в нем добра.

Хозяйка: Верно, старый, ему уж больше ста лет.

Все участники: Ох ты! Ну и ну!

Ведущая: Вот вам и «ох ты»! Комоды-то в старину водились только у богатых. А у тех, кто победнее, сундуки были.

Гости: А что в них прятали?

Ведущая: Хотите, покажу, что я в сундуке храню?

Все: Да!

Ведущая достает из кармана передника ключ, открывает замок и открывает крышку сундука. Достает из сундука:

Ведущая: Вот вам, деточки, трава разная: полынь – от тараканов и моли спасает, мята, смородина, душица – её в чай заваривают.

Хозяйка: Чай горячий – наша сила, украшение стола.

«С чая лихо не бывает» – так в народе говорят.

Чай – здоровье, всякий знает.

Пей хоть пять часов подряд!

На подносе стоят заварочные чайники, в которых заварен чай.

Ребёнок: Лучше доктора любого
 Лечит скуку и тоску
 Чашка вкусного, крутого
 Самоварного чайку.

Хозяйка: Эй, господа, пожалуйста сюда!

Ну-ка вы, родители, скорей подходите!

Сейчас будет представление

Всем вам на удивление!

Хозяйка подходит к родителям с заваренным чаем, угощает.

Задание: определить на вкус, с чем заварен чай.

Звучит песня «Русский чай».

1. листья смородины
2. мята
3. шиповник
4. зверобой
5. душица.

Ведущая: Молодцы какие ваши родители!

Молдаванка: А у наших у ворот
 Вьётся, вьётся хоровод.
 Вьётся, вьётся хоровод.
 Собирайся, народ!

А сейчас хочу спросить,
Можно вас всех пригласить
На весёлый молдавский танец «ХОРА»?

Молдавский танец «Хора» (танцуют все – и дети и родители)

Ведущая: Вот, гости дорогие, повеселились мы с вами. Много нового узнали. Узнали и мы, что знакомы вы с обрядами, праздники народные почитаете, бережете родную культуру.

Гости: Мы славно гуляли на празднике нашем,
Нигде не видали мы праздника краше!

Хозяйка выносит пирог и приглашает в группу всех гостей.

Ведущая: Прощаясь с вами, мы желаем:
В мире жить, всем дружить,
Родным краем дорожить,
А на праздниках веселых
Петь, плясать и не тужить!
До свидания, до новых встреч!!!

МБОУ города Костромы «СОШ № 30»

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА
В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР
Урок-проект для учащихся начальной школы
«МЕЛОДИИ ДРУЖБЫ»**

Ганецкая Юлия Валерьевна, учитель музыки,
г. Кострома, МБОУ СОШ № 30
E-mail: yulia.ganetsckaya@yandex.ru

Аннотация: Проект «Мелодии дружбы» несет в себе двойную смысловую нагрузку: познакомить с культурой и музыкальными традициями народов Ближнего Зарубежья и привить понимание того, что знакомство с музыкальными культурами возможно при живом общении, так как школа наша многонациональная. Проект выполнен в виде познавательного творческого коллективного дела. Общая деятельность сближает детей. Им становятся интересны обычаи, культура, традиции их одноклассников других национальностей.

Ключевые слова: национальная культура, нестандартные уроки, развивающие приемы обучения, проектная деятельность, саморазвитие, самореализация.

О роли музыки в воспитании и формировании личности говорилось очень много. Можно вспомнить Древнюю Грецию, где музыка стояла в одном ряду с риторикой и логикой, а триединая хорея – музыка, танец и слово – служила средством для очищения и возвышения души. Можно вспомнить исследования психологов, которые говорят о том, что занятия музыкой помогают развитию математических способностей. В любом случае, расширение кругозора, формирование музыкального вкуса, умение составить свою точку зрения и умение защитить ее – эти качества стоят того, чтобы заняться музыкой, хотя бы на уровне любителя.

У детей особое отношение к музыке. Это искусство временное – его нельзя потрогать или рассмотреть. Детям нужны яркие зримые образы. Я стараюсь сделать так, чтобы каждый мой урок был для детей праздником и дарил им новые открытия.

Задачи современного урока музыки – развивать интерес детей к музыкальному искусству, развивать творческие способности, формировать музыкальную культуру, воспитывать музыкальный и эстетический вкус, интерес к высокохудожественной музыке. Интересные уроки музыки вызывают разнообразные чувства, эмоции, размышления, переживания.

В своей практике для активизации познавательной деятельности я использую нестандартные уроки, необычные по замыслу, организации, методике проведения. Они больше нравятся детям, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы.

Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках музыки является одним из приоритетов современного образования. Развивающие приемы обучения, учебные проекты позволяют лучше учесть личные склонности учеников, что способствует формированию их активной и самостоятельной позиции в учении, готовности к саморазвитию, социализации.

Широко использую уроки-проекты, направленные на воспитание культуры сотрудничества и культуры умственного и творческого труда.

Непосредственной целью проектных занятий является развитие умений управлять своей деятельностью, т. е. самостоятельно наметать свои цели, выбирать партнёров, планировать свои действия, практически реализовывать план, представлять результаты своей деятельности, обсуждать их, самому себя оценивать.

Использование на уроке музыки современных педагогических технологий даёт высокую положительную, эмоциональную удовлетворённость, развивает любознательность, сообразительность, речь, логическое и образное мышление, прививает интерес к уроку, даёт возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, развивает творческие способности обучающихся и является важным условием повышения качества образования.

В нашей школе стало доброй традицией проводить Фестиваль национальных культур. Люди живут одной многонациональной семьей, их общий дом – наша планета, а если их разделяют расстояния, то это только земельные границы, а в музыке их нет и быть не может, какого бы цвета кожи человек не был, на каком бы языке не говорил. Музыка доступна и понятна, здесь переводчики не нужны. В рамках большого школьного мероприятия, учащиеся начальной школы готовят музыкальные уроки-проекты, уроки-праздники. Эти мероприятия высоко оценили не только ученики, но и наши гости-представители разных конфессий.

УРОК-ПРОЕКТ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ «МЕЛОДИИ ДРУЖБЫ»

Форма урока: урок-праздник в проектной деятельности.

Тип урока: обобщение материала четверти.

Цель проекта: воспитание толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Планируемые результаты:

предметные: будут учиться анализировать музыку других народов, совершенствовать умение сравнительного анализа, выразительного пения. Решат проблему: можем ли мы по музыке узнать о жизни других народов;

метапредметные:

познавательные: внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют. Строят рассуждения, делают выводы;

коммуникативные: осваивают диалоговую форму общения, работу в группах;

регулятивные: организывают свою деятельность, принимают ее цели и задачи, выбирают средства реализации этих целей и применяют их на практике;

личностные: развитие целостного взгляда на мир в его единстве культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Место проведения: актовый зал.

Целевая аудитория: учащиеся 4-х классов.

Предварительная подготовка: проведение уроков по теме «Музыка стран ближнего зарубежья».

План занятий:

- формирование групп
- распределение деятельности
- планирование информационного поиска

- извлечение информации
- обработка информации

Ход работы:

- деление информации на известную и неизвестную
- выделение из представленной информации той, которая необходима при решении поставленной учебной задачи
- пользование дополнительной литературой, ориентирование на сайте по ссылкам
- извлечение и систематизация информации
- точное изложение полученной информации
- умение делать вывод

Дидактические цели:

- формирование умения согласовывать свои действия с коллективом
- формирование умений делать выбор, решать поставленную задачу

Методические цели:

- показать на примере музыки народов ближнего зарубежья, что для музыки нет границ
- научить применять изученные нормы поведения при работе в коллективе
- научить сотрудничать при подготовке общего дела
- показать возможности творческой деятельности на практике

Компетентности, формируемые учебным проектом:

- формирование компетентности в сфере самостоятельной творческой деятельности
- формирование компетентности, основанное на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации
- в бытовой сфере
- в сфере культурно-досуговой деятельности

Основополагающий вопрос: действительно ли между музыкой разных народов стран ближнего зарубежья нет непреходимых границ.

Вопросы учебной темы (проблемные):

- Представление учащихся о связи музыкальных культур славянских народов.
- Музыка Белоруссии и Украины. Единство происхождения.
- Музыка стран Закавказья (Армения, Грузия, Азербайджан). Национальные особенности музыки народов Закавказья, их традиции.

Самостоятельные исследования учащихся в рамках учебного проекта:

Темы исследования:

- Современное музыкальное искусство стран ближнего зарубежья
- Музыка моего народа (Армения, Грузия, Азербайджан)

Учебные вопросы:

- характерные особенности музыки стран Закавказья
- характерные особенности музыки Украины
- характерные особенности музыки Белоруссии

Цель: познакомиться и узнать больше о музыке народов ближнего зарубежья.

Задачи:

- изучить литературу по данной проблеме
- опросить родственников, поподробнее расспросить одноклассников славянских народностей и народностей Кавказа о современной музыке их стран
- выучить песни разных национальностей
- научиться аккомпанировать на детских музыкальных инструментах
- представить свои работы (презентации), выученные песни
- создать эмблему фестиваля

Методы исследования:

- изучение литературы по теме
- поиск информации в сети Интернет

Ход исследования:

- поиск информации в Интернете
- работа в программе Word
- создание презентации в программе PowerPoint

Подведение итогов:

- эмблема проекта
- презентации
- концертные вокальные и хоровые номера
- танцевальные номера

Продолжительность работы над проектом:

Этап проекта:

1: сообщение цели. 1 урок – 40 минут.

2: этап раздумья. Выбор своей роли в проекте. Формирование групп. 1 неделя.

3: этап начала действий. Определение темы. Постановка целей. Разработка творческого проекта. Обсуждение. 1 урок – 40 минут.

4: этап предварительной сборки. Самостоятельный сбор материала. 1 неделя.

Оформление презентаций.

5: этап оформления материала. Работа с руководителем. Уточнение цели, этапов работы над проектом. 1 неделя.

6: Представление проектов на фестивале национальных культур «Мелодии дружбы». 2 урока.

Сценарий праздника

Постановка учебной задачи.

Звучат фанфары

Учитель: Всюду радостные лица!
Необъятна, широка,
Озарила наши лица
Фестивальная река!
Парусами на просторе –
Флаги всех цветов и стран.
Превратилась сцена в море
Или даже в океан!
В океан большой, прекрасный,
Праздничный и громогласный,
Светлый, добрый, фестивальный,
Песенный и танцевальный!
В океан живой, надежный,
Увлеченный, молодежный,
Солнечный, неутомимый, всенародный и всемирный!

Стихи Р. Рождественского «Праздник дружбы»

Дорогие ребята! Сегодня у нас необычный урок, мы проведем его в форме фестиваля – это творческая, увлекательная, песенно-танцевальная встреча. Слово «фестиваль» в переводе с латинского значит «веселый, праздничный».

На этой сцене прозвучат песни, будут исполнены танцы, мы узнаем много нового о культурных традициях народов ближнего зарубежья из ваших рассказов и выступлений. Мы сегодня найдем ответ на вопрос: «Существуют ли границы между музыкой моего народа и музыкой народов соседних республик и государств? Понятен ли нам язык музыкального искусства других народов? Надеемся, что наш фестиваль будет действительно веселым и праздничным. Итак, мы начинаем!

Родина – это то место, где ты родился, где ты живешь со своими родителями, со своими друзьями. В большой стране у каждого человека есть свой маленький уголок – деревня или город, улица, дом, где он родился. Как называется то место, где вы родились и выросли? – Это его маленькая родина, а из множества таких маленьких уголков и состоит наша общая, великая Родина.

Родина начинается на пороге твоего дома. Она огромна и прекрасна. И у каждого она одна. Как мама. Родина – мать своего народа. Она гордится

своими сыновьями и дочерьми, заботится о них; приходит на помощь, придает силы. Мы любим свою Родину, свою Россию.

***Исполнение песни Д. Тухманова, Р. Рождественского
«Я, ты, он, она»***

Наша страна многонациональна. Много лет мы живем в дружном соседстве с разными странами: Белоруссией, Украиной, Арменией, Грузией, Азербайджаном. В таком же дружном соседстве живем и мы в нашей школе, которая объединила в своих стенах учащихся разных национальностей. Традиции музыкальной культуры разных народов уходят своими корнями в далекое прошлое. В песне, танце нашли выражение характер народа, радость труда и отдыха, красота родного края. Каждый народ славится своими замечательными певцами, танцорами, мастерами-умельцами.

***Исполнение песни «Это для нас».
Музыка Тамары Попатенко, слова Майи Лаписовой***

Ближайшими нашими соседями являются страны Украина и Белоруссия, страны славянской группы.

***На сцену приглашаются представители Украины
Презентация.***

Среди песен Украины много веселых, шуточных, озорных, без которых не обходится ни один праздник. Торжественно в Украине отмечается праздник окончания полевых работ, и на этом гулянии звучат песни хвалебные, величальные. Есть еще один украинский обряд – «Закливание весны».

– Что это за обряд?

Давайте исполним народную украинскую песню-закличку «Веснянка».

Песня-закличка «Веснянка»

Сейчас прозвучит украинская песня «Кап, кап».

А теперь прозвучит песня другого жанра – лирическая песня М. Стасюка «Лялька», что означает «игрушка».

***На сцену приглашаются представители Белоруссии
Презентация.***

Исполняется белорусская народная песня-танец «Бульба»

Белорусы славятся огромной любовью к своей стране. Примером этому служат лирические песни о Белоруссии, о ее красивейшей природе. Одну из них я вам сейчас исполню.

Исполняется песня «Вы шумите, бярозы».

Музыка Э. Ханка, слова Н. Гилевича

На сцену приглашаются представители народов Закавказья

Жители Закавказских народностей наделены высоко развитым, обостренным чувством национальной гордости, самолюбия и самоуважения, большой приверженностью национальным традициям.

Презентация.

Необыкновенно красивы грузинские песни со своим стройным многоголосием, в которых воспета великолепная природа, героизм, любовь и все самое дорогое, что есть у грузинского народа.

Предлагаю посмотреть **видеоклип «Махиджи вар»**.

«Махинджи вар» переводится как «Я безобразен».

Красивая грузинская легенда о молодом юноше, который от рождения не мог ходить, но однажды он увидел прекрасную девушку, которая брала воду из ручья и пела, он запомнил эту песню и играл ее на дудуке, зная, что им никогда не суждено быть вместе.

Пусть ангелы поют,
Как безобразен я.
Всю боль возьму твою
Себе, душа моя.
Печальные глаза,
Любимых губ кармин.
Как птица в небесах
Ты над плечом моим.
Я безобразен, да,
Но тёплый свет прольют
Пускай мои уста
Теперь на грудь твою.
Тебя покинет грусть,
Усталость и тоска.
И для меня ты, пусть,
Как прежде далека,
И ангелы поют,
Как безобразен я...
Всю боль возьму твою
Себе, душа моя...

- А какой танец самый популярный на Кавказе?
- Лезгинка.

Лезгинка – красивый, старинный кавказский танец. Столь грациозный и в то же время с четкими и резкими движениями и выпадами танец, не похожий ни на один другой, демонстрирующий дух и мужество исполнителя.

Исполнение лезгинки

Армянская музыка при внешней сдержанности выражения обладает богатой ритмикой и мелодичностью.

Исполнение песни «Армения моя».

Музыка А. Днепров, слова В. Харитонова

Сказать, что Азербайджан – музыкальная страна – это ничего не сказать. Музыка здесь – внутренний источник, без которого жизнь прекратится. Музыка – это больше, чем часть жизни азербайджанца, по сути и без преувеличения – это сама жизнь. Вспоминается мысль из одной тюркской легенды: человек, который идет и поет – открытый, чистый человек. В Азербайджане поют все от мала до велика, сама земля вскормила певцов.

Давайте исполним **азербайджанскую песню «Цыплята» Г. Гусейнли.**

Как здорово осознавать, что всех нас объединила наша школа, наша Кострома.

Выходят представители всех национальностей на дефиле.

Итог праздника. Рефлексия деятельности:

Вот и подходит к концу наш фестиваль. Сегодня на нашей встрече прозвучала музыка разных народов ближнего зарубежья, где вы сами были активными участниками и исполнителями ее. В ярких национальных костюмах, интересно и увлекательно вы пели, танцевали, рассказывали о музыкальном искусстве народов ближнего зарубежья. Пришло время ответить на вопрос, заданный вначале нашего праздника. «Существуют ли границы между музыкой моего народа и музыкой народов соседних республик и государств? Понятен ли нам язык музыкального искусства других народов?»

Давайте подведем итог нашей деятельности. Вы пришли на наш фестиваль с цветами разного цвета: красного, желтого и зеленого. Поднимите цветочки того цвета, с какими ощущениями вы уходите с нашего фестиваля:

«Мне очень понравилось» – **зеленый**.

«Мне было интересно, но чего-то не хватило для полного удовлетворения» – **желтый**.

«Мне не понравилось» – **красный**.

Как здорово, что мы сегодня все вместе!

Исполняется песня П. Ситушкина «Руки вместе»

Список литературы:

1. Господникова М. К. Проектная деятельность в начальной школе. Волгоград. Издательство «Учитель», 2014.
2. Замятина Т. А. Современный урок музыки. Издательство «Глобус». М., 2007.
3. Лукашевич М. Ю. Музыка. Необычные уроки. Издательство «Учитель», 2013.
4. Рождественский Р. Стихотворения. Издательство «Э», 2016.

Интернет-ресурсы:

1. <http://slushat-tekst-pesni.ru/dato-hudzhadze/mahindzhi-var-ya-bezobrazen>
2. <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/11/17/proektnaya-deyatelnost-na-urokakh-muzyki-v-obshcheobrazovatelnoy>
3. https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B8%20%D0%B2%D0%B0%D1%80%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&path=wizard&parent-regid=1608011441255422-223162823883918854100098-production-app-host-man-web-yp-296&wiz_type=vital&filmId=7617881574817686448
4. <https://zvuk-m.com/tradicionnaya-muzykalnaya-kultura-narodov-severnogo-kavkaza-istoriya-i-razvitie.html>

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМОВ

Лопухина Татьяна Геннадьевна, учитель технологии,
МБОУ города Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 30»
tatlopuhina@yandex.ru

Аннотация: В статье представлена разработка и реализация творческого проекта «Национальные костюмы – уникальность культуры каждой национальности» в рамках реализации программы «Школа межкультурной коммуникации».

Ключевые слова: культура межнационального общения, проектная деятельность, коллекция одежды, национальный костюм.

Современный образовательный процесс немыслим без поиска новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования, этим требованиям в полной мере отвечает проектная деятельность в учебном процессе.

В настоящее время метод проектов становится интегрированным компонентом современной системы образования. Именно проектные технологии в контексте системно-деятельностного подхода выступают своеобразным ответом на потребность общества в формировании культурной и творческой личности, активность которой направлена в будущее. В своей педагогической практике я применяю проектные технологии, как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Являясь одновременно учителем технологии и руководителем кружка «Творческая мастерская» у меня есть возможность использовать проектные технологии системно.

В современном мире очень остро стоит вопрос о нравственном воспитании подрастающего поколения.

В условиях национального возрождения Российской Федерации приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Другими словами, мы должны развивать в детях национальное самосознание, которое рассматривается как высший уровень духовного проявления личности. Эта задача широко раскрывается в «Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года», где одним из главных приоритетов считается «формирование у детей высокого уровня духовно – нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России».

Поэтому важнейшей задачей сегодняшнего дня является сохранение общенационального единства России, духовное оздоровление общества, что невозможно без воспитания у подрастающего поколения национального самосознания.

В наше время, на мой взгляд, одна из важнейших функций школы – научить людей жить вместе. Именно в школе ребенок должен знакомиться с толерантными установками. Воспитание толерантности актуально и востребовано в наши дни в многонациональной Костроме, где проживают люди самых разных национальностей.

В нашей школе обучаются представители 18 национальностей (армяне, азербайджанцы, дагестанцы, казахи, молдаване, украинцы, татары, евреи и представители других национальностей). Для преодоления культурно-этнических предубеждений и формирования культуры межнационального общения на основе взаимного уважения в школе в 2007 году был разработан проект по созданию поликультурной среды «Мы разные, но мы вместе», реализация которого была закончена в 2010 году. В связи с разработкой и в рамках реализации данного проекта, мной сформирована проектная группа учащихся по созданию национальных костюмов и демонстрации результатов деятельности проектной площадки, а также участие в традиционном мероприятии, включенные в Программу воспитательной работы школы в фестивале национальностей «Дети разных народов».

Проект способствует развитию у учащихся интереса к традициям культуры разных народов, имеет большое воспитательное значение, так как мотивирует учащихся на изготовление национальных костюмов, воспитывает толерантное отношение к представителям других культур и национальностей.

Цель проекта:

- формирование у учащихся уважительного отношения к культуре различных национальностей в процессе коллективной творческой деятельности – создания коллекции национальных костюмов.

Задачи проекта:

- создать пространство межкультурной коммуникации в рамках МБОУ «СОШ № 30» города Костромы;
- организовать творческую деятельность участников процесса в пространстве межкультурной коммуникации, через реализацию данного проекта;
- познакомить учащихся с национальными костюмами разных народов;
- изготовить национальную одежду;
- формировать основы национального самосознания и любви к малой Родине, способствовать развитию взаимопонимания, уважения и укреплению дружбы между людьми разных национальностей;
- способствовать познавательному развитию, развивать творческие способности, воображение, а также открыть возможности для самостоятельной познавательной, исследовательской и творческой деятельности.

Разработка и реализация проекта по созданию коллекции национальных костюмов направлена на расширение кругозора детей в области национальной культуры. Он помогает убедиться в неповторимости и общности, уникальности культуры каждой национальности, формирует ответственность за судьбу своего народа, толерантность к иному образу жизни, отражает уважительное отношение к культуре различных национальностей. Участие в проекте позволяет учащимся получить опыт аналитического исследования, публичного представления национальных костюмов.

Реализуя свою задумку, при создании костюмов участники проекта стали изучать традиции той или иной страны, ее культуру, особенности народного костюма, а также определяли схожесть элементов костюма у разных национальностей, подбирали музыкальные и литературные произведения, соответствующие представляемому образу.

История всегда вызвала огромный интерес общества. Этот интерес объясняется естественной потребностью каждого человека знать историю своего народа.

О национальной одежде приходится судить по материалам археологии, фракам, миниатюрам, иконам, предметам прикладного искусства. У национальной одежды многовековая история. Общий ее характер, сложивших в быту многих поколений, соответствуя внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа. Костюм – один из наиболее важных элементов материальной культуры любого народа. Он мо-

жет состоять из разных частей, определяющих внешний вид человека: головные уборы, верхняя и нижняя плечевая или поясная одежда, обувь, а также украшения и аксессуары.

Работая над проектом, поставленные задачи осуществлялись с применением различных методов:

- информационный (добывать и анализировать информацию);
- рефлексивный (групповое подведение итогов);
- практико-ориентированный (изготовление моделей национальных костюмов).

Механизм реализации проекта осуществлялся в три этапа:

1 этап – Организационный – Разработка проекта «Национальные костюмы»; Подготовка и мотивация участников творческого образовательного процесса к участию в проекте через комплекс методических мероприятий; Определение состава группы, порядка, сроков, форме оформления проекта. Подготовка методического материала необходимого при реализации проекта).

2 этап – Исследовательский – Реализация проекта: изучение вопроса становления национального костюма с древности; изучение женского и мужского костюма; изучение национальных костюмов народов, проживающих на территории РФ.

3 этап – Технологический – Систематизация полученных знаний и сведений по изучаемому вопросу; используя полученные знания, изготовить национальный костюм мужчины и женщины для увеличения коллекции костюмов.

4 этап – Творческий – Используя полученные знания, продемонстрировать результаты деятельности на проектной площадке в национальных костюмах.

Путем сравнительного анализа отдельных частей одежды и украшений мы с учащимися сделали вывод, что у многих народов сохраняется общность в стиле одежды:

- способы носить и комплектовать детали костюма. Элементы одежды состояли из рубахи, сарафана, юбки и обязательных головных уборов, как у мужчин, так и у женщин (считалось обязательным у каждой национальности, что волосы обладают магической силой и их нельзя носить непокрытыми);

- длина женской одежды (юбка или сарафан) у каждой национальности должна быть максимально длинной (признак целомудрия);

- высокая культура разных национальностей отражается в вышивке, аппликациях с тесьмой, лентами у каждой национальности;

- цвет в одежде отвечал представлением окружающего мира, его доброту и гостеприимство.

Часто встречающий цвет у многих национальных костюмов: белый – что означает чистота; красный – цвет молодости, отваги и красоты; желтый – символ солнца, богатства; синий – благородства и верности. Практически

вся одежда разных народов шилась из льняной, х/б ткани или атласной ткани.

Художественный образ различных национальных костюмов представляет собой неразрывное взаимопроникающее единство. Материал, силуэт, колористика, орнамент, композиция, способы носить и комплектовать детали костюма отражаются и перекликаются в культуре каждой национальности. Наш проект по созданию коллекции национальных костюмов направлен на улучшение нравственной атмосферы, развитие духовной культуры учащихся, способствует становлению личности, помогает формированию твердой гражданской позиции, устойчивого самосознания у подрастающего поколения.

Таким образом, результаты реализации проекта заключаются в организованной деятельности участников творческого процесса под руководством учителя технологии в пространстве межкультурной коммуникации, через реализацию единичного проекта, включенного в Программу воспитательной работы на базе муниципального общеобразовательного учреждения города Костромы «Средняя общеобразовательная школа № 30».

Создание данной коллекции национальных костюмов является единственным проектом на территории Костромской области.

В рамках перспективного развития проект направлен на долгосрочную и эффективную работу по формированию опыта межкультурной коммуникации учащихся школы и является брендом школы, внедряет новые практики формирования современной личности в духе толерантности, в духе гуманистического отношения друг к другу.

Творческий коллектив с национальным дефиле «Мы разные, но мы вместе!» выступал на международных, межрегиональных и региональных фестивалях. Мы принимали активное участие в конкурсах разного уровня и стали лауреатами межрегионального конкурса «Есть у меня Россия, есть у меня Кострома». Творческая группа учащихся стала победителем регионального конкурса «Шаг в будущее», получила Диплом 1 степени и была рекомендована к участию на Всероссийском этапе конкурса. Участники проекта неоднократно выступали на различных национальных праздниках

Участие в проекте позволяет учащимся получить опыт аналитического исследования, публичного представления национальных костюмов на конкурсах, практических семинарах, творческих форумах различного уровня.

Наша проектная деятельность отражена в положительных отзывах:

В 2018 г. от Управления по вопросам внутренней политики администрации Костромской области получила благодарственное письмо за активное участие в мероприятиях, посвященных празднованию дня города.

В 2018 г. получила благодарственное письмо от Костромской областной общественной организации «Соотечественники Приднестровской Молдавской республики АТО Гагаузия» за активную деятельность по сохранению самобытной культуры и традиций народов Костромской области.

В 2018 г. от НО «Фонда поддержки общественных инициатив» Костромского Дома национальностей получила благодарственное письмо за сотрудничество в работе по развитию национальной культуры народов, проживающих на территории РФ и Костромской области.

В продолжение работы творческого проекта его участники продолжают демонстрацию коллекции национальных костюмов в городских фестивалях национальных диаспор, а также проведение классных часов в общеобразовательных учреждениях города и области с целью передачи накопленного опыта на различных уровнях субъектах РФ.

Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Народный костюм – это наша история. Чем дольше смотришь на него, тем больше находишь ценного, костюм раскрывает тайну цвета, формы, орнамента, связывает нас с прошлым, которое не пристало забывать никому. В нем душа народа. С течением времени меняются поколения, мышление людей и устройство их жизни, но важно, чтобы сохранялась связь с прошлым, чтобы люди уважали друг друга, формировали культуру межнационального общения на основе взаимного уважения.

Введение проектной деятельности в школе мне позволяет решать многие задачи, поскольку при осуществлении таких проектов мы осуществляем исследовательскую, поисковую, творческую, прикладную и ознакомительно-ориентированную деятельность. Поэтому для меня так важно на раннем этапе обучения создать необходимые психолого-педагогические условия для реализации возрастной потребности в поисковой активности обучающихся через проектную деятельность.

На достигнутом мы не останавливаемся, мы планируем продолжить свою работу, с новыми идеями и проектами.

Список литературы:

1. Джуринский А. Н. Воспитание в многонациональной школе. М.: Просвещение, 2007.
2. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.
3. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. 8-е изд., испр. и доп.- М.: АРКТИ, 2012.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010. 31 с. (Стандарты второго поколения.)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Костромы
«Средняя общеобразовательная школа № 30»

Фотоальбом



Национальное дефиле



X благотворительный бал «Свет души» (декабрь 2019 г.)



Семинар в рамках Недели Памяти в КАТК (январь 2020 г.)



Мастер-класс по изготовлению книжки-малышки
«Многонациональная Кострома» в д/с № 55 (январь 2020 г.)



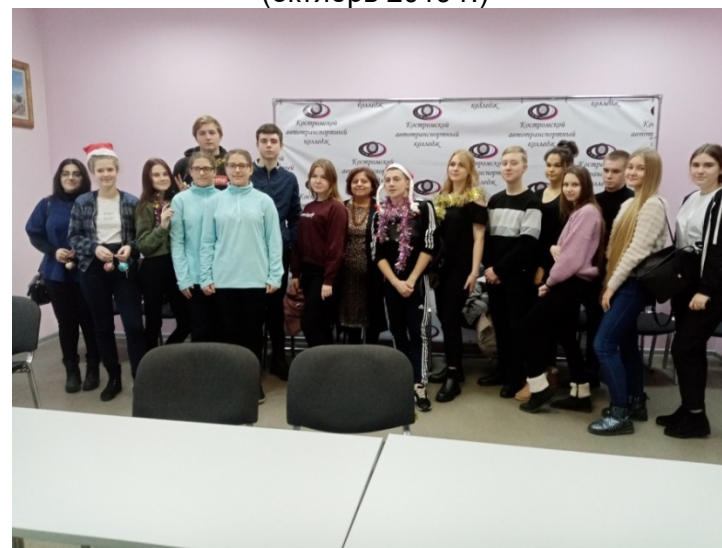
Рождественские встречи (январь 2020 г.)



Фестиваль национальностей в Политехническом колледже
(октябрь 2019 г.)



Концерт ко Дню Матери (ноябрь 2019 г.)



Брейн-ринг «Многонациональная Кострома» в КАТК
(январь 2020 г.)

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Костромы «Детский сад № 55»**

ФОТООТЧЁТ

**непосредственно организованной образовательной деятельности
музыкального руководителя с воспитанниками
подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности,
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Тема: «Осенние посиделки»

Автор-составитель:

Васильченко Инна Викторовна, старший воспитатель

Участники и ответственные за проведение мероприятия:

Васильченко Инна Викторовна, старший воспитатель,

Аврамчук Надежда Александровна, музыкальный руководитель,

воспитатели: Кузина Марина Вениаминовна,

Шушаричева Елена Александровна,

Лебедева Лидия Павловна



Русский танец «Колосок»



Приветствие гостей из Молдовы и Татарстана



Молдавский танец



Фотография со всеми участниками мероприятия «Осенние посиделки»



Гости мероприятия Курилова Зоя Васильевна, директор дома национальностей, Битколова Надия, татарская общественная организация

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Костромы «Детский сад № 55»**

ФОТООТЧЁТ

**непосредственно организованной образовательной деятельности
педагога с воспитанниками подготовительной к школе группы
общеразвивающей направленности,
образовательная область «Физическое развитие»**

Тема: «Олимпиада нас зовёт!»

Автор-составитель:

Васильченко Инна Викторовна, старший воспитатель

Логинова Любовь Алексеевна, инструктор по физической культуре



30.01.2019 г. в детском саду № 55 прошло открытие малых зимних Олимпийских игр для детей старшего дошкольного возраста.

Гости мероприятия:

- ✓ Торлопова Надежда Викторовна, заслуженный мастер спорта России по боксу, чемпионка мира и Европы, серебряный медалист Олимпийских игр в Лондоне.
- ✓ Голубев Александр Вячеславович, заслуженный мастер по конькобежному спорту, Российский чемпион зимних Олимпийских игр.
- ✓ Олюнина Алевтина Сергеевна, заслуженный мастер спорта СССР, советская лыжница, олимпийская чемпионка, 2-х кратная чемпионка мира, 9-кратная чемпионка СССР.
- ✓ Пашин Роман Михайлович тренер по тхэквондо города Костромы, Клуб «Неоспоримый» (олимпийский резерв).



Пашин Роман Михайлович тренер по тхэквондо горда Костромы,
клуб «Неоспоримый» (олимпийский резерв).
Мастер-класс воспитанников Олимпийских чемпионов города Костромы



Слово для приветствия участников малых Олимпийских игр предоставлено
Торлоповой Надежде Викторовне, заслуженному мастеру спорта России по боксу,
чемпионке мира и Европы, серебряному медалисту Олимпийских игр в Лондоне



Дошкольники: спортивные, смелые, ловкие, активные!
Вперёд за победой!!!



Дошкольники: спортивные, смелые, ловкие, активные!
Вперёд за победой!!!

ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

ФОТООТЧЁТ

Курилова Зоя Васильевна, методист,
ОГБПОУ «Костромской автотранспортный колледж»,
E-mail: zoia.kurilova@mail.ru

Познание других – путь к гармонии с собой и миром!



Сотрудничество с национальными общинами



В рамках фестиваля студенты знакомятся с культурой народов, проживающих на Костромской земле.



5.12.2018 г. 18 группа провела классный час в синагоге

8 декабря 2018 года студенты 26 группы побывали в настоящей Каса Маре в молдавском культурно-духовном центре



Новогодний брейн-ринг



6 декабря 2018 года в 21 группе (классный руководитель - Якунина Светлана В.) прошел классный час на тему: «Знакомство с республикой Ингушетия».



День национальной кухни 12 декабря 2019 г



Мероприятия совместно с партнёрами по инновационной площадке



Сотрудничество с национальными общинами

