

Конкурс педагогического мастерства  
номинация «Лучшая методическая разработка»  
подноминация «Методические рекомендации для учителя»

Методические рекомендации для учителя по подготовке к составлению  
монологического высказывания на основе описания фотографии с помощью  
навыков портретирования.

Автор работы: Кандаурова А.А.,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ №44»

Кострома

2022

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....     | 3  |
| 2. Методические рекомендации..... | 6  |
| 3. Заключение.....                | 11 |
| 4. Приложения.....                | 13 |
| 5. Список литературы.....         | 15 |

## **Пояснительная записка**

В настоящее время актуальной проблемой является развитие культуры устного речевого общения, которое служит основой для формулировки высказываний, обмена информацией, правильности и разнообразия использования богатств родного языка. В рамках реализации Концепции преподавания русского языка и литературы для проверки навыков устной речи у школьников с 2018 года введено Итоговое устное собеседование по русскому языку, которое стало обязательным допуском к государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования. Целью введения устной части государственной итоговой аттестации по русскому языку является усиление стратегического направления развития современной школы – коммуникативной направленности в обучении. Кроме того, устное собеседование решает несколько организационных задач. Оно позволяет:

- проверить знания по русскому языку в разделе «Говорение»;
- принять решение о допуске к ОГЭ по русскому языку;
- учесть результаты устного собеседования при приеме в профильные гуманитарные классы.

Итоговое собеседование проверяет речевое развитие учащихся, а именно умение создавать монологические высказывания на разные темы, принимать участие в диалоге, выразительно читать текст вслух, пересказывать текст с привлечением дополнительной информации.

Методические рекомендации посвящены обучению составлению монологического высказывания на основе фотографии с использованием навыков словесного портретирования. На основе своего опыта работы по подготовке к итоговому собеседованию могу сделать вывод: большинство учащихся предпочитают выбирать для тематического высказывания описание фотографии, а не повествование на основе жизненного опыта или

рассуждение по теме. Возможно, при выборе выпускников играет роль наличие визуальной опоры или кажущаяся легкость и простота типа речи описания по сравнению с повествованием и рассуждением. К тому же, по моим наблюдениям, есть категория учеников, которые рассказ на основе жизненного опыта воспринимают слишком серьезно и не желают посвящать экзаменаторов в свою историю из жизни. Выбирая же рассуждение, ученики боятся не набрать 10 высказываний для полного ответа. Но присутствие систематических ошибок при описании фотографии на Итоговом собеседовании показывает нам, что учащиеся забывают, что описание - функционально – смысловой тип речи, заключающийся в изображении целого ряда признаков явлений, предметов или событий, которые надо представить одновременно.

Таким образом, выбор тематики методических рекомендаций обусловлен следующими аспектами:

- актуальностью материала: итоговое собеседование стало неотъемлемой частью выпускных испытаний девятиклассников;
- частотным выбором для монологического высказывания типа речи описания;
- выявленными ошибками в построении типа речи описания, незнанием композиции описания, речевых оборотов, используемых при описании;
- низким уровнем речевых умений школьников 7-9 классов при работе над словесным портретом, трудностями при анализе и интерпретировании этого текстового явления;
- необходимостью формирования умения применять читательский и речевой опыт на реальную практику общения, создавать высказывания, описывать внешность человека, выражение его лица, интерьер, элементы костюма, местность, действия, явления;

- бедностью словарного запаса учащихся, который проявляется при описании изображения (повторы, паузы, отсутствие логики, переход на другой тип речи, недостаточное количество предложений для полного ответа).

Разграничивая жанры фотографии, которые представлены в КИМ собеседования, мы выделяем разные виды описания фотографии: фотография – пейзаж, фотография – портрет, фотография – событие, фоторепортаж. На всех изображениях в вариантах собеседования присутствует человек, который становится главным героем сюжетного фотоснимка, именно поэтому решено было уделять особое внимание работе школьников над словесным портретом. Навыки портретирования пригодятся ученикам на экзамене, позволят с уверенностью строить различные монологи, конкретизируя каждый вид описания фотографии. Такое умение описать изображение способствует развитию не только монологической грамотной, красивой речи, но и умению видеть главное, основное, понимать задачи и цели автора фотоснимка; заставляет внимательно всматриваться в изображение, рассказать о своих эмоциях, настроении при знакомстве с фотографией.

## **Методические рекомендации**

В методике преподавания русского языка накоплен продуктивный опыт интенсификации речевого развития учеников через обучение портретированию:

- достижения исследователей-методистов в области отбора материала для работы над словесным портретом (Т.А. Ладыженская, Т.С. Зепалова, Н.Н. Наумова); рассмотрения портрета в аспекте типоречевого деления, стилистики и жанроведения (В.В. Бабайцева, Бархин К.Б., Г.А. Золотова, П.Ф. Ивченков, В.И. Капинос и др.);
- методики обучения учащихся описанию внешности человека с опорой на образцы (М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Е.И. Никитина, Е.Н. Петрова, Н.С. Рождественский и др.); привлечения на уроки развития речи живописных портретов (В. Будкевич, Н.М. Виккер, А.Н. Горчак, В.Г. Маранцман и др.).

Работа над портретом в целях развития речи школьников вызывает интерес методистов уже более века, и результатом стал сложившийся комплекс отобранных из классической и детской литературы портретных образцов: это портреты детей и взрослых из трилогий Л.Н. Толстого и М. Горького; гоголевские портреты Тараса Бульбы и его сыновей; Хорь и Калиныч, Бирюк из «Охотничьих рассказов» И.С. Тургенева и мн. др.

В качестве образца для нашего изучения школьниками словесного портрета в ходе подготовки к экзамену предлагаю рассмотреть мемуарную литературу с целью выявления интереса у школьников 7-9 классов к уникальной форме мемуарной литературы, совмещающей в себе достоверность и художественность. И уже сформировав интерес посредством подробностей частной жизни писателей, духовно-нравственных тем, поднятых мемуаристами в процессе характеристики личности писателя, его семейной и творческой жизни, на примере ярких описаний портретов в тех

или иных мемуарах приступить к обучению составлению собственного монологического высказывания-описания.

Считаю, что именно мемуаристы использовали функцию портрета с целью и описания внешности человека, и постижения личности описываемого, то есть представляли образ героя (его описание) комплексно, что и требуется ученикам при приобретении навыков описания фотографии. Как и фотографы, чьи работы описывает ученик, русские мемуаристы на переднем плане изображают лицо, подразумевая определенный смысл, давая нам пищу для размышлений. Этим приемом могут пользоваться и девятиклассники: описывая внешность героя фотоснимка, делать выводы о его профессии, увлечениях, качествах характера, манере поведения.

Выбирать мемуарные контексты для филологического анализа, задания для контекстов и задания по созданию собственных описаний внешности человека следует исходя из выявленных трудностей в данном направлении:

1) недостатки ученических сочинений-портретов:

отсутствие замысла в описании, что делает монологическое высказывание «мозаичным» (поскольку учащийся не осознает цели - фокусированно представить личность портретируемого через его телесность).

Для работы над устранением данного недостатка предлагаем ученикам для анализа следующий образец портретной характеристики героя из книги «Воспоминаний» А.Г.Достоевской.

*Не успела я снять свой баишлык, как дверь в прихожую распахнулась, и на фоне ярко освещённой комнаты показался молодой человек, сильный брюнет, с взлохмаченными волосами, с раскрытой грудью и в туфлях. Увидав незнакомое лицо, он вскрикнул и мигом исчез в боковую дверь.*

Это первое лицо, с которым сталкивается в доме Достоевских Анна Григорьевна как нанятая стенографистка. Данным портретным описанием Достоевская впервые представляет пасынка своего будущего мужа ещё до личного знакомства с самим Достоевским. Она вводит такой словесный

портрет неслучайно. Именно пасынок Фёдора Михайловича, «невоспитанный, бесцеремонный сын», как называла его Анна Григорьевна, доводил её до «негодования» во время семейной жизни с писателем «своей постоянной дерзостью и грубостью».

Знакомя с контекстом, сообщаем ученикам подробности сюжета, акцентируем внимание на мотиве такого описания мемуаристкой, чтобы не только заинтересовать учеников, но и дать объяснение используемым речевым оборотам в контексте.

2) неумение систематизировать материал (вне целеполагания невозможно продумать последовательность описания фотографии и его итог, заключительные фразы).

Научить правильной последовательности в портретной характеристике, композиционной стройности высказывания может следующее описание внешности самого Достоевского при первой встрече с Анной Григорьевной.

*С первого взгляда Достоевский показался мне довольно старым. Но лишь только заговорил, сейчас же стал моложе, и я подумала, что ему навряд ли более 35—7 лет. Он был среднего роста и держался очень прямо. Светло-каштановые, слегка даже рыжеватые волосы, были сильно напмажены и тщательно приглажены. Но что меня поразило, так это его глаза; они были разные: один – карий, в другом зрачок расширен во весь глаз и радужины незаметно. Эта двойственность глаз придавала взгляду Достоевского какое-то загадочное выражение. Лицо Достоевского, бледное и болезненное, показалось мне чрезвычайно знакомым, вероятно потому, что я раньше видела его портреты. Одет он был в суконный жакет синего цвета, довольно подержанный, но в белоснежном белье (воротничке и манжетах).*

Обращаем внимание выпускников на композицию контекста: описание центрального персонажа, переход к деталям описания внешности героя, его костюма, с выявлением ярких центральных черт. Мемуаристка не только тщательно описывает внешность писателя, она делает выводы о нем, как о

человеке, используя оценочную лексику, тем самым резюмируя фрагмент описания, передавая читателям свое уже сложившееся отношение к Достоевскому.

3) подмена описания повествованием.

Например, вместо описания внешности человека, изображенного на фотографии, ученик рассказывает о том, как герой очутился на месте действия, например, или рассказывает о специфике его профессии, возраста, занятия. Ученик интуитивно осознает, что само по себе описание недостаточно, если только оно не помогает составить представление о человеке, и начинает переходить на другой тип речи. Не владея навыками словесной передачи этих внутренних качеств центрального персонажа фотоснимка, выпускник естественным образом склоняется к собственно повествованию на основе увиденных подробностей на изображении.

Можно привести для разграничения повествования и описания следующую характеристику ещё одного героя из книги Достоевской – её отца.

*Она говорила про моего отца. В прежние времена люди за 40 считались уже стариками, а папе тогда было уже 42 (родился в 1799 году). Папа весело и приятно провёл свою молодость, но под влиянием строгой матери жил сдержанно. А потому в 42 года представлял из себя человека здорового, крепкого, румяного, с прекрасными голубыми глазами и цельными зубами, но с порядочно поредевшей шевелюрой. До кончины своей матери папа не предполагал обзаводиться семьей, а потому бывал в обществе в качестве приятного собеседника, но отнюдь не жениха.*

Достоевская демонстрирует прекрасный образец логичного введения портретной характеристики в канву повествования без отстранения от сюжетной линии, хронологии, повествовательной манеры, а также чувство такта и уважение при описании жизни своего отца. Ученикам необходимо найти в контексте фрагмент описания и повествования, сравнить их,

порассуждать об их логичности в контексте, не слиянии или подмене одного типа речи на другой, а гармоничном сочетании внутри одного текста. Контекст ярко демонстрирует, как фрагменты повествования подчинены одной цели – описать главного персонажа, представить его личность детальнее.

4) неумение словесно описывать, «бедность языка портретных описаний учащихся». По мнению Т.А. Ладыженской, ученикам проще давать имена своим героям, называть их, обозначать любым образом, но не описывать.

Как образцы портретных характеристик, насыщенных яркими описательными элементами, экспрессивными синтаксическими конструкциями, словесными оборотами, свойственными кругу интеллигенции эпохи Достоевского, могут служить следующие контексты из книги «Воспоминания», характеризующие членов известной семьи, их традиции, историю развития их взаимоотношений.

*1. Мать моя была женщина поразительной красоты – высокая, тонкая, стройная, с удивительно правильными чертами лица...*

*2. Возвращаясь к 11 часам, я почти всегда заставала у себя Катю Достоевскую, племянницу Фёдора Михайловича. Это была прехорошенькая девочка лет 15, с прекрасными чёрными глазами и двумя длинными белокурыми косами за спиной.*

*3. На этом портрете Фёдор Михайлович кажется не умершим, а лишь заснувшим, почти с улыбающимся и просветлённым лицом, как бы уже узнавшим не ведомую никому тайну загробной жизни.*

Обратить внимание учеников, что кроме названия героев (женщина, племянница, Федор Михайлович), мемуаристка прибегает также к ярким портретным характеристикам, делающим ее воспоминания выразительными, точными и эмоциональными.

## **Заключение**

Представленная работа со словесным портретом и мемуарным произведением соответствует русской гуманитарной традиции. Акцентирует внимание школьников на богатстве речи писателей-мемуаристов, позволяет использовать положительные образцы описаний в своей речи при подготовке к сочинению любого уровня и подготовке к Итоговому собеседованию.

В целях подготовки к экзамену следует уделить отдельное внимание и собственным текстам учащихся, которые будут создаваться уже по модели рассмотренных образцов. Предметом описания для учащихся должны послужить на этапе данной подготовки КИМ с иллюстрациями, где в центре снимка находится человек, его действия, выражение лица, внешний облик, мимика, жесты.

Приведённые контексты из книги А.Г. Достоевской «Воспоминания» и другой мемуарной литературы, задания к контекстам (Приложение 1), планы описаний внешности, письменные и устные творческие работы помогают ученикам совершенствовать навыки портретирования и приводят к выводу о том, что портрет также помогает понять сложные и противоречивые характеры, раскрыть личность, историю создания представленной иллюстрации, замысел фотографа, его цель.

В отличие от живописного и скульптурного, портрет в литературном произведении, а в данном случае в мемуарном, наиболее динамичен: он передает не общий устойчивый облик, а мимику, жесты, движения героя, его вовлеченность в процесс. Эти широкие возможности прекрасно используются русскими писателями. Научиться не только описывать человека, но и раскрывать его эмоции, чувства через портретные характеристики могут и учащиеся в ходе проведения урочной и внеурочной работы по подготовке к Итоговому собеседованию в 9 классе по русскому языку через обучение словесному портретированию, что позволит им успешно

справиться с заданием по составлению монологического высказывания на основе фотографии.

## Приложение 1

Задания к мемуарным контекстам:

- 1) чтение (вычленение) портретного описания;
  - 2) собирание "рассредоточенного" портрета (выборочное чтение);
  - 3) сравнение (портретов двух героев; психологических портретов, составленных разными наблюдателями, и др.);
  - 4) работа со средствами выразительности языка, использованными при описании героя;
  - 5) стилистический анализ текста;
  - 6) устное рисование;
  - 7) монологическое высказывание ;
- (составление словесного портрета по заданию).

Проанализировать контекст по плану:

- 1) выражение лица, поза, жесты;
- 2) используемые средства выразительности языка;
- 3) синтаксический рисунок текста;
- 4) авторское отношение к герою и способы его выражения;
- 5) задание-сравнение образцового контекста и своего собственного описания героя.

## Примечание

*Портретирование* – это исследовательский приём, позволяющий определить частотность и значимость отдельных черт и признаков, приписываемых исследуемому объекту. Словесное портретирование – это прием создания портрета героя, человека путем слов, языковых средств, речевых оборотов. Также при портретировании можно выделить речевой портрет и психологический портрет. Портретирование может быть рассмотрено как способ изучения личности.

*Характеристика литературного героя* - выявление особенностей в характере, внешности и речи, в его деятельности. Она включает в себя сведения о принадлежности героя к тому или иному обществу, о его моральных качествах, взглядах, способностях и интересах.

*План характеристики героя контекста*

1. Знакомство с героем.
2. Характеристика героя: а) внешность; б) речь; в) поступки; г) черты характера.
3. Читательское отношение к герою.

*План описания героя фотоснимка*

1. Выделение центрального персонажа фотографии
2. Описание внешности, выражения лица, причёски, деталей одежды
3. Описание его действий, позы, жестов, манеры поведения, вовлеченности в какой-либо процесс, запечатленный фотографом
4. Выявление учеником более тонких подробностей: его качеств характера, увлечений, позиций, жизненных идеалов.
5. Описание (при наличии) взаимодействия героя снимка с остальными его участниками.
6. Отношение к герою снимка/выводы о герое снимка/ выход на мастерство фотографа/обобщение описания путем затрагивания своего жизненного опыта по поводу описанной фотографии и ее героя.

### **Список используемой литературы**

1. Рунева И.С. Искусство словесного портретирования в русской мемуарно-автобиографической литературе второй половине 18 – первой трети 19 века. Автореферат диссертации на соискание ученой степени. Орел, 2011.
2. Алферова Н.В. Функции портрета в русской культуре. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии, (спец. 24.00.01). Спб. 2006,- 24 с.
3. Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др. Книга для учителя. Методика развития речи на уроках русского языка. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1991. — 240 с.
4. Исследования по развитию связной речи учащихся [Текст]: [Сборник статей] / Под ред. [и с предисл.] Т. А. Ладыженской ; Науч.-исслед. ин-т содерж. и методов обучения. Акад. пед. наук СССР. - Москва: Педагогика, 1974. - 168 с.
5. Регламент организации и проведения итогового собеседования по русскому языку в 9-ых классах общеобразовательных организаций. Москва, 2019.
6. Достоевская Анна Григорьевна (1846-1918.) Воспоминания: [О Ф. М. Достоевском] / А. Г. Достоевская; [Вступ. ст., с. 5-38, подгот. текста и примеч. С. В. Белова, В. А. Туниманова]. - М.: Правда, 1987.