

За последние годы образование в мире претерпевает значительное изменение приоритетов. Образование связывают с такими понятиями, как "хорошая работа", "экономический успех", "квалифицированный персонал", "здоровье", "благополучие", "качество жизни". Эти приоритеты связаны с приобретенными в процессе учебы компетенциями. Сегодня наше образование стоит перед решением задачи, которую решают образовательные системы всех развитых стран - формирование ключевых компетентностей граждан средствами образования. **Компетентность** - непосредственный результат образования, выражающийся в овладении определенным набором способов деятельности, который социально востребован, является предметом запроса работодателей и государства.

Читательская грамотность - один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе. Особое место среди метапредметных УУД занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в школе невозможно без сформированности у учащихся читательской грамотности. Уровень овладения ею является одной из важных характеристик современного ученика.

При измерении читательской грамотности используется текст. Именно умение работать с информацией, с текстом обеспечивает успешность обучения, открывает широкие возможности для учащихся при освоении предметных знаний. Многие педагоги справедливо утверждают, что среди всех видов работ на уроке и самостоятельной внеучебной деятельности учащихся ключевым является умение работать с текстами. К информационным действиям они относят умение самостоятельно приобретать знания, новую информацию, работать с учебной книгой, справочниками, техническими источниками информации.

Но в современном образовании понятие «текст» следует трактовать широко: он может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков. Тексты принято делить на «сплошные» (без визуальных изображений) и «несплошные» (с такими изображениями). «Несплошные» тексты ещё называют текстами новой природы, так как данный термин появился относительно недавно.

Несплошные тексты – это тексты, в которых информация предъявляется невербальным или не только вербальным способом, тексты, сочетающие в себе несколько разноформатных источников информации.

К «несплошным» текстам можно отнести:

1. формы: налоговые, визовые, анкеты;
2. информационные листы: расписание движения транспорта, прейскуранты, каталоги;
3. расписки: накладные, квитанции;
4. сертификаты: ордера, аттестаты, дипломы, контракты;

5. призывы и объявления: приглашения, повестки, рекламные щиты, знаки дорожного движения;
6. таблицы и графики;
7. диаграммы;
8. таблицы и матрицы;
9. списки;
10. географические карты.

Обычно учитель на уроке русского языка чаще всего использует так называемые сплошные (традиционные) тексты разных типов и стилей речи. Но в жизни человеку часто приходится сталкиваться с так называемыми «несплошными» текстами. Возникает необходимость научить учащихся работать с подобными текстами, чтобы они могли свободно ориентироваться в современном языковом пространстве. Работа с «несплошными» текстами помогает формировать коммуникативную личность, развивает у учащихся такие умения, которые в дальнейшем используются в жизни. Поэтому можно утверждать, что работа с «несплошными» текстами на уроках русского языка реализует коммуникативно - деятельностный подход: текст является коммуникативной единицей, способной организовать дальнейшую деятельность ребенка. Но способности к ней формируются у школьников лишь тогда, когда они не пассивно усваивают новое знание, а включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность.

В прошлом году На заключительном этапе Всероссийского конкурса «Учитель года» я давала урок по теме «Антонимы». Это был урок - спектакль в театре. Ребята работали с театральными афишами и билетом. Этап урока направлен на формирование читательской грамотности. Театральный билет помог нам вспомнить правила поведения в театре. Они были помещены на обратную сторону билета. С помощью афиш мы вышли на тему урока. Ребятам предлагалось выбрать афишу спектакля, на который мы отправимся. Что получилось выполнить с помощью такой формы работы? Активизация внимания детей с первых минут урока. Активное включение каждого ребенка, ведь в руках у каждого оказался билет, каждый с ним познакомился. Дети, выбирая афишу, стали не просто посетителями спектакля, по сути, они выбрали для себя этот урок. А для этого им было необходимо было вычленив информацию как раз- таки из несплошного текста.

Еще один фрагмент моего конкурсного урока по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Детям предлагалась карта Блудова болота. У учеников в рабочей карте урока находились небольшие тексты с описанием мест, которые упоминаются в ходе повествования. Дети находили эти места на карте, наклеивали их и представляли классу факт о найденном ими на карте месте. Это также прием работы с несплошным текстом, который способствует формированию читательской грамотности. Прием себя

оправдал, дети учатся соотносить информацию с картой, учатся ориентироваться на карте.

Приведу еще один пример, когда на уроке нашей с вами направленности может активно использоваться географическая карта. При изучении несклоняемых существительных мы можем попросить учащихся найти на карте несклоняемые имена существительные. Мне кажется, детям будет немного удивительно, что на уроке русского языка мы работаем с предметом, казалось бы, из совершенно другой области науки. Далее можно предложить учащимся составить предложения с найденными ими несклоняемыми существительными. Можно использовать карту и при изучении темы «Степени сравнения имен прилагательных».

В гимназии на уроках русского языка мы работаем по учебникам Лидии Марковны Рыбченковой. В этих учебниках очень много заданий, которые включают работу с несплошными текстами. Приведу некоторые примеры. Чаще всего это работа с схемами и таблицами, в ходе которой детям необходимо соотнести информацию и на основе нее составить собственное высказывание о каком-либо лингвистическом понятии.

Задание в 6 классе:



101 Рассмотрите таблицу. Объясните, чем отличаются общеязыковые метафоры от художественных.

Метафоры	
общеязыковые	художественные (индивидуально-авторские)
- являются привычными и общезвестными обозначениями предметов, явлений, признаков; - приводятся в толковых словарях, как правило, с пометой «переносное» (в некоторых случаях приводятся без помет)	- придумываются писателями или поэтами для конкретного текста и отличаются особой яркостью, образностью; - приводятся в толковых словарях общенародного языка (могут включаться в специальные словари языка писателей или поэтов)

Помимо работы, которую предлагает автор учебника, можно предложить детям перестроить представленную в таблице информацию в кластер. Предложить тексты, которые будут иллюстрировать эти понятия, дети сами вычленят эти примеры и дополнят таблицу. Можно предлагать уже заполненные таблицы, и на основе этой информации дети должны озаглавить таблицу.

Задания в 7 классе

69 Используя таблицу, составьте связный рассказ о постановке знаков препинания в предложениях с причастным оборотом.

Причастный оборот		
стоит перед определяемым словом	стоит после определяемого слова	относится к определяемому слову — личному местоимению
Не выделяется запятыми	Выделяется запятыми	Выделяется запятыми



37

82 Рассмотрите схему. Постарайтесь понять, какую информацию она содержит. Как нужно назвать эту схему? Какие вопросы можно задать к причастиям? Подумайте, на что указывают выделенные слова в центре каждой части схемы.



• Сделайте вывод о том, по какому признаку объединяются причастия в 1-й и 2-й частях схемы. Как вы думаете, почему третья часть схемы осталась незаполненной?

19 Заполните таблицу, используя сведения параграфа. Подготовьте сообщение о языке художественной литературы.

Сфера применения (где?)	
Функции (зачем?)	
Основные стилевые особенности	
Основные языковые средства	Слова в переносном значении; изобразительно-выразительные средства языка; использование элементов разных стилей речи как средства создания художественных образов
Жанры	

Новые исследования показывают, что неожиданно большое количество современных детей плохо читают лица. Неумение распознать самые базовые эмоции и правильно отреагировать – основная причина проблем в общении.

Различные формы и приёмы работы с несплошными текстами способствуют развитию **эмоционального интеллекта** школьников.

Так, например, интересным для учеников 5 класса является задание, которое можно реализовать на уроке литературы при изучении рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро», когда учащимся предлагается построить график эмоционального состояния героя на протяжении всего повествования, проследить, как события влияли на мальчика, а затем сделать вывод о характере героя.

При изучении официально-делового стиля речи можно предложить следующее задание. Учащемуся предоставляется набор документов с несплошным текстом (грамота, свидетельство о рождении, выписка из медицинской карты или справка, чеки и т.п.). Задание: составьте характеристику на человека, используя полученную информацию. Или подобное задание, но нужно составить резюме, для этого предлагаются: аттестат, дипломы, грамоты и др.

Прием «Кольца Венна» («Диаграмма Венна»), используемый в рамках технологии развития критического мышления, также эффективен на уроках русского языка и литературы. В результате применения данной технологии на занятиях отмечается значительное увеличение освоения материала. Это графический способ, который применяется тогда, когда нужно сравнить качества, характеристики двух и более понятий, предметов, явлений, а также найти сходства и различия между ними. Работать с этим приемом достаточно легко. В процессе изучения материала учащиеся выявляют два или несколько сравниваемых явления (понятия), чертят разноцветные круги по принципу их пересечений. Количество кругов зависит от количества понятий. В самих кругах фиксируются признаки, черты, характерные только для конкретного явления, а в зону пересечения помещают общее.

Использование этой технологии можно осуществлять на разных этапах урока. Например, при изучении темы «Причастие как самостоятельная часть речи» в 7 классе на стадии осмысления можно предложить учащимся с помощью приема «Кольца Венна» сравнить причастие с прилагательным. В общую зону записываются вопросы какой? какая? какое? какие?, изменение по родам, числам и падежам, синтаксическая роль. В первой части схемы отмечаются особенности причастия (значение, образование от глаголов, виды причастий), во второй – признаки прилагательных (значение, разряды прилагательных, образование от существительных). Аналогичную работу можно провести, сравнивая причастие и глагол. Составляя «Диаграмму Венна», учащиеся могут работать как в паре, так и в группах.

Эффективным является использование данной технологии и на уроках литературы.

Так, при изучении романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в 9 классе на стадии осмысления ученикам можно предложить с помощью «Диаграммы Венна» сравнить образы Онегина и Ленского. Учащиеся в ходе работы с текстом выявляют общие черты этих героев и фиксируют их в зоне пересечения. Получается следующая запись:

- дворяне;
- молодые люди;
- образованные.

Далее девятиклассники отмечают отличительные черты этих героев и записывают их в правую и левую часть «Диаграммы»:

Онегин

- скептик;
- разочарование в жизни;
- отсутствие цели в жизни;
- разрыв с окружающими.

Ленский

- романтик;
- вера в жизнь;
- гармония с миром, с людьми.

Такую работу можно организовать как в группах, так и в парах. После проверки и обсуждения «Диаграммы Венна» на стадии рефлексии можно предложить составить монологическое высказывание о Ленском и Онегине.

При изучении темы «Числительное» можно воспользоваться рецептом приготовления любого блюда.



Задание можно предложить следующее: восстановите пропуски в тексте при помощи количественных числительных: **Для приготовления овсяного печенья вам понадобится _____ стакан овсяных хлопьев, _____ яйца, _____ граммов сливочного масла, _____ стакан сахара, _____ стакана муки, ванилин и _____ граммов разрыхлителя.**

Детям необходимо словами записать числительные.

Еще один пример иллюстрации



На конкурсе «Учитель года» я познакомилась с учителем русского языка и литературы Минец Дианой Владимировной, она призер этого конкурса, представляла Вологодскую область. Диана очень интересно представляла способы работы именно с несплошными текстами. В основе ее работы лежит инфографика. Инфографика – это область коммуникативного дизайна, в основе которой лежит графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Данный вид несплошного текста представляет собой синтетическую форму организации информационного материала, включающую в себя как визуальные элементы, так и тексты, которые их поясняют. Дети, например, часто делают инфографику или плакаты по классическим литературным произведениям. Она приводила пример работы с поэмой «Кому на Руси жить хорошо» — надо признаться, довольно тяжелый текст, который очень сложно понять современным детям: крестьянский быт, крепостное право, отмена крепостного права... Чтобы добавить интересного в эту нелегкую тему, можно предложить детям нарисовать плакаты о том, как жилось крестьянам во второй половине XIX века. Дети могут создавать видео, анимации по этой теме. В связи с тем, что современные школьники ориентированы на визуализацию и цифровизацию, я считаю использование такой формы работы интересным и оправданным.

При систематической работе с несплошными текстами у учащихся формируются устойчивые метапредметные умения, школьники очень быстро делят информацию на смысловые части; выделяют основную мысль каждой части, отмечая трудное, непонятное; устанавливают содержательные связи между частями текста; группируют по смыслу выделенные при анализе мысли, объединяя их в более крупные части; синтезируют информацию в другой логической последовательности, в другом жанре; устанавливают связи нового с изученным ранее; находят в тексте ответы на вопросы; организовывают свою деятельность по выявлению неизвестных слов; обобщают то, что в тексте дано конкретно; конкретизируют то, что изложено обобщенно; доказывают, аргументируют; кратко или развернуто излагают содержание текста