



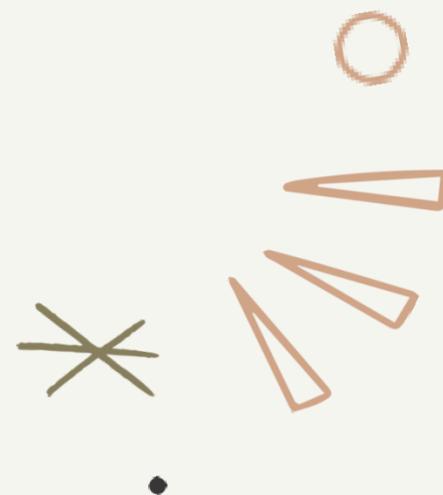
ОПЫТ тьюторского сопровождения педагогов по  
формированию читательской грамотности

Что понимать под читательской  
грамотностью?

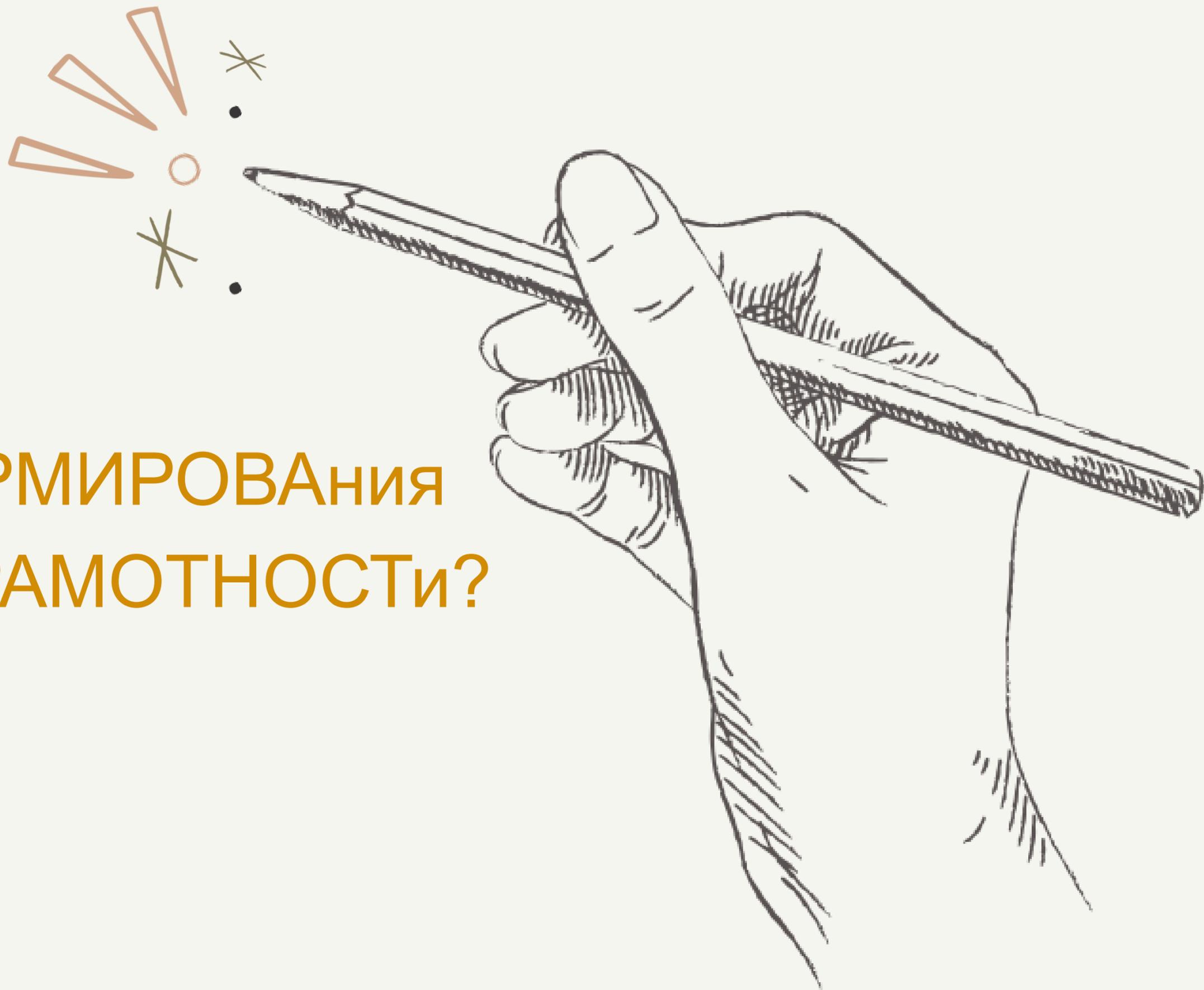




«**Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»**



проблемы ФОРМИРОВАНИЯ  
читательской ГРАМОТНОСТИ?



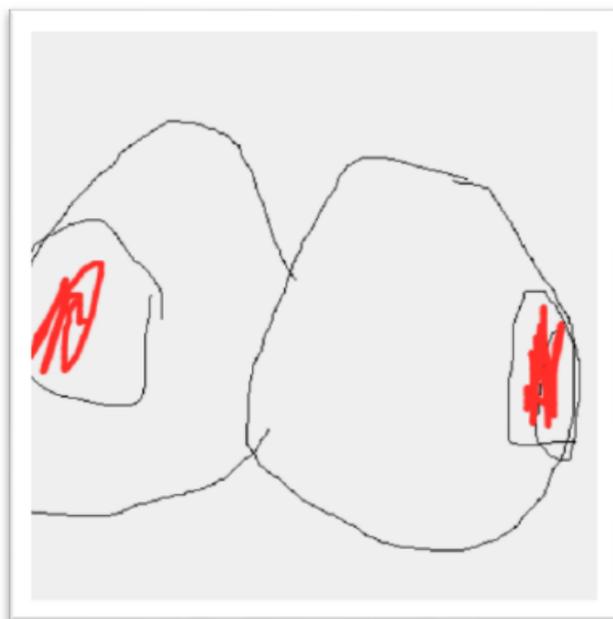
# Подтвердили актуальность проблемы ФОРМАЛИЗМА ЗНАНИЙ – старой проблемы российской и советской школы

*Знания у учащихся есть, однако грамотно  
пользоваться ими они не умеют.  
Учимся для школы, не для жизни!*

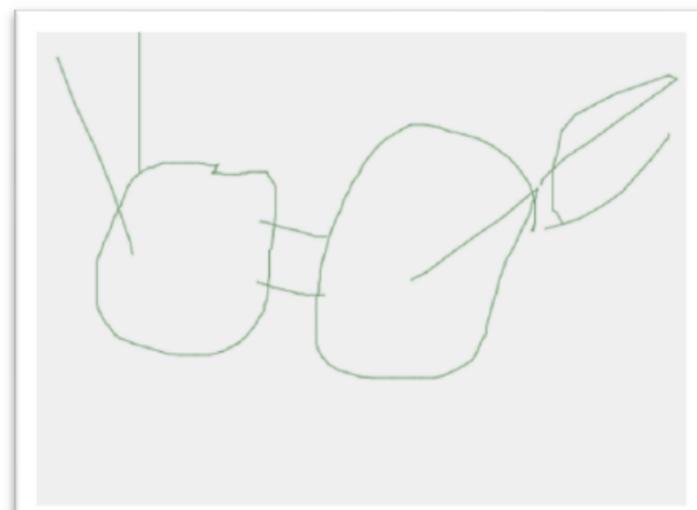
# ПЕРВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА : ПРИМЕР ПРОЯВЛЕНИЯ ФОРМАЛИЗМА ЗНАНИЙ, МАЙ 2019, 5 КЛАСС

Ситуация «Глаза разбежались»  
Пояснить смысл выражения с помощью рисунков

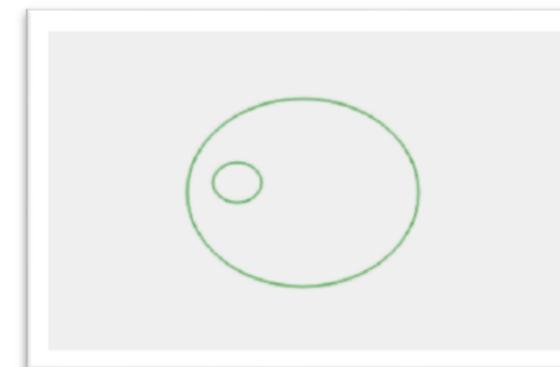
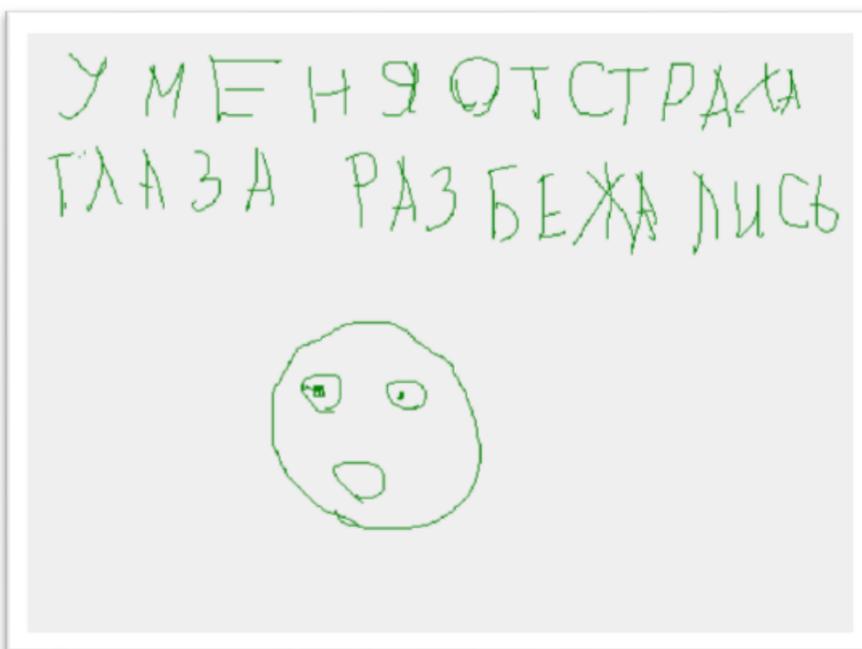
Полученные ответы:



Ответ учащегося:  
глоза скошаны



Ответ учащегося:  
ты сходиш с ума



Ответ учащегося:  
Один глаз остался а  
другой убежал



Ответ учащегося:  
глаза смотрят не в  
одно направление

*Около 70% детей НЕ дают ответа или дают ответ, говорящий о непонимании значения фразеологизма*

Подтвердили эффект, выявленный ранее в ходе вторичного анализа результатов PISA группой под руководством К.Н.Поливановой и названный СИТУАЦИОННОСТЬЮ ЗНАНИЙ

*Ситуационность знаний: если знания не осознаны и не присвоены учащимися, они проявляются только в тех ситуациях, в которых формировались*

# СИТУАЦИОННОСТЬ ЗНАНИЙ: ПОЯСНЯЮЩИЕ ПРИМЕРЫ

## Примеры учебных заданий

Кол-во  
верных  
ответов

1)  $3 \times 7 = ?$

≈ 95%

2) В коробке 3 ряда по 7 конфет в каждом. Сколько всего конфет в коробке?

≈ 85%

3) У меня завтра день рождения, будет 15 человек. **Хватит ли одной коробки конфет, если в ней 3 ряда по 7 конфет в каждом?** Подтвердите свой ответ вычислениями.

≈ 50%

4) У меня завтра день рождения, будет 15 человек. **Хватит ли одной коробки конфет?** Подтвердите свой ответ вычислениями.



≈ 15%

# КАК ФОРМИРОВАТЬ ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ?



четыре основных способа осмысления текста:

ПОСТАНОВКА  
ВОПРОСОВ

1

2

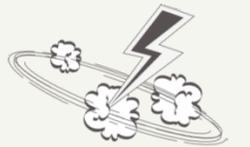
СОЗДАНИЕ  
ВТОРИЧНЫХ  
ТЕКСТОВ

4

ПОСТРОЕНИЕ  
СМЫСЛОВЫХ  
ОПОР

3

КОНСТРУИРОВАНИЕ  
СВОИХ  
ТЕКСТОВ



# i группа умений

ОСНОВАННЫЕ НА ТЕКСТЕ



## II группа умений

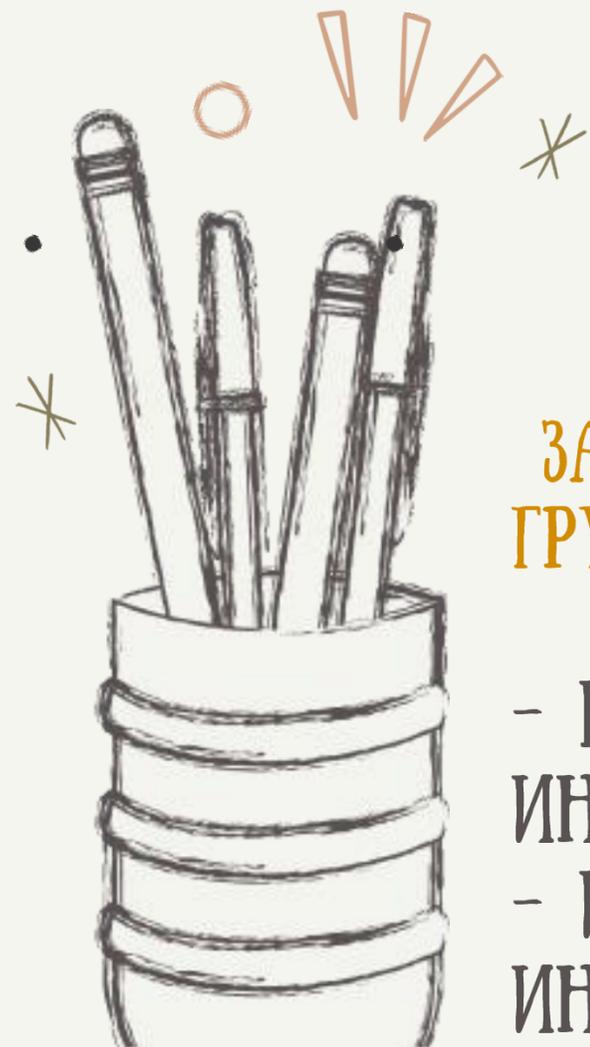
ОСНОВАННЫЕ НА СОБСТВЕННЫХ РАЗМЫШЛЕНИЯХ О ТЕКСТЕ

интегрировать,  
интерпретировать и  
оценивать  
информацию

устанавливать  
связи, которые  
не высказаны  
автором  
напрямую

реконструировать  
авторский  
замысел

# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ: «РАЗРАБОТКА ЗАДАНИЙ ПО ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ»



## 1

ЗАДАНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ОСНОВНЫМИ ГРУППАМИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ:

- НАХОДИТЬ И ИЗВЛЕКАТЬ ИНФОРМАЦИЮ;
- ИНТЕГРИРОВАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ;
- ОСМЫСЛЯТЬ И ОЦЕНИВАТЬ СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМУ ТЕКСТА

## 2

Типы заданий:

- выбор всех правильных ответов;
- задания на сопоставления;
- задания с развернутым ответом;
- задания на исключение неправильных утверждений



Давайте попробуем  
РАЗОБРАТЬСЯ

Задания, развивающие читательскую грамотность на уроках литературы.

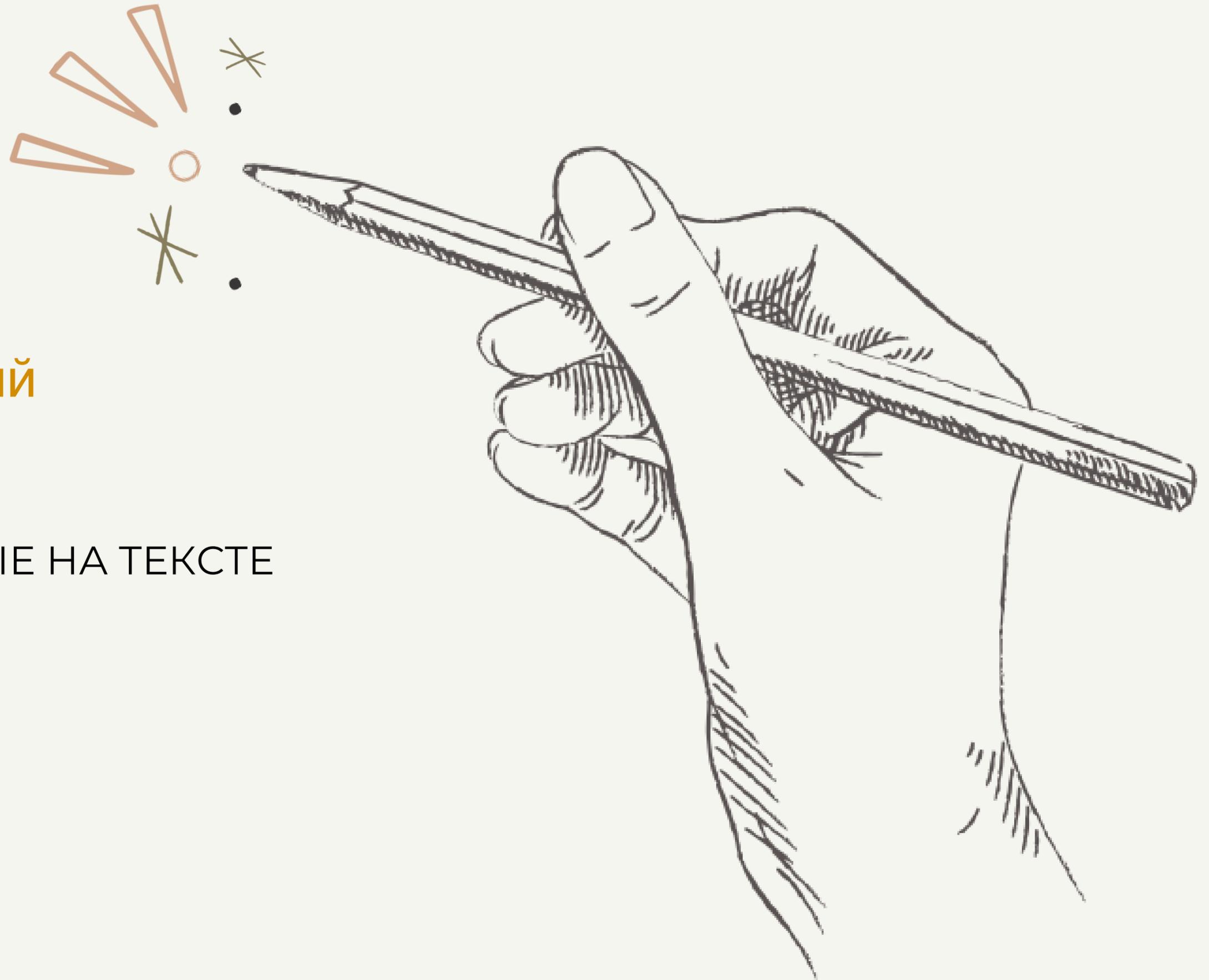
Задания на извлечение фактологической информации.

Дрозд Наталья Вячеславовна, к.ф.н.,  
старший эксперт ПК ГИА-11 по русскому языку,  
учитель русского языка и литературы ГБОУ «Школа  
имени Героя Социалистического Труда Г.В. Кисунько»



і група умений

ОСНОВАННЫЕ НА ТЕКСТЕ



## Основные аспекты.

---

1. Задания на определение места информации и ориентирование в тексте в целях извлечения явно заданной информации.
2. Задания, формирующие умение делить текст на фрагменты и устанавливать их последовательность.
3. Задания на определение наличия-отсутствия информации.

## Задания, требующие извлечения фактологической информации (время, место или обстоятельства действия)



**Задание 1.** Найдите указание время действия, с которого начинается повествование в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

//Ответ: июль 1805 года.

**Задание 2.** Кем является Анна Павловна Шерер и кто ее первый гость?

//Ответ: фрейлина императрицы Марии Федоровны (матери императора Александра); князь Василий – министр и член сената.

**Задание 3.** Какое главное политическое событие обсуждает Анна Павловна с князем Василием?

//Ответ: Анна Павловна обсуждает причины предстоящей военной кампании России против Наполеона (1805 г.) и дает оценку действиям Наполеона.

**Задание 4.** Куда собирается князь Василий после визита к Анне Павловне?

//Ответ: на праздник к английскому посланнику.

## Вопросы на извлечение явно заданной информации, требующие навыков категоризации:



**Задание 5.** Какое приглашение на вечер разослала Анна Павловна?

//Ответ: В записочке Анны Павловны содержится приглашение навестить бедную больную и скоротать с ней вечер, если у предполагаемого гостя нет никаких других планов.

**Задание 6.** Кого Анна Павловна считает главными гостями своего салона и почему?

//Ответ: виконт Мортемар эмигрант-аристократ, состоящий в родстве с Монморанси; аббат Морио, принятый самим государем.

## Задания, формирующие умение ориентироваться в тексте

---



**Задание 7** (дается заранее на дом).  
Составьте план гл. 1-6 т.1, ч. 1, гл.,  
отражающий события и темы  
разговоров на вечере у Шерер.

## Задания, формирующие умение определять наличие-отсутствие информации

**Задание 10.** Выберите все предложения, соответствующие главам 1-6 (том I, часть III).

- 1) Всем было весело смотреть на маленькую княгиню.
- 2) Пьер с интересом прислушивался ко всем, потому что боялся пропустить умные разговоры.
- 3) Анна Михайловна Друбецкая приехала навестить свою давнюю приятельницу Шерер и поддержать ее после болезни.
- 4) Анна Павловна остановила спор Пьера с аббатом Морио, потому что собеседники слишком оживленно говорили.
- 5) Анна Павловна не успела переговорить с маленькой княгиней по поводу сватовства Анатоля к княжне Болконской.

//Ответ: 124

# Выводы:

---

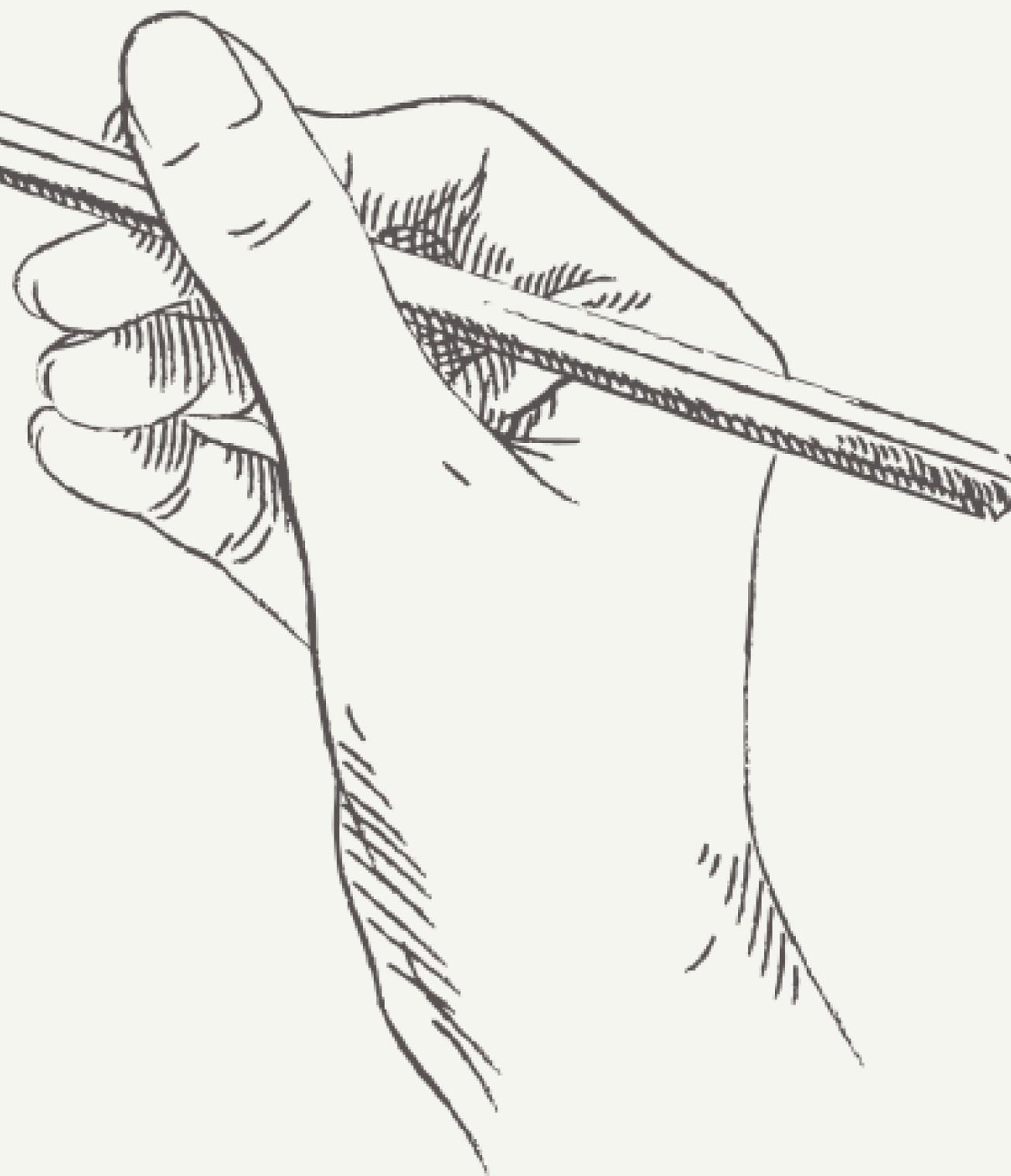


- 1) Задания, развивающие умения находить и извлекать явно заданную информацию текста, предполагают очень внимательное и неторопливое чтение художественного произведения.
- 2) Умение ориентироваться в тексте в целях поиска заданных элементов информации тесно связано с навыком деления текста на смысловые части и составления плана текста.
- 3) По уровню сложности задания, развивающие умение извлекать информацию из текста, бывают разными. Простейшим является задание, требующее соотнести ключевые слова вопроса задания с ключевыми словами текста. Более сложный уровень – это соотнесение ключевого слова в вопросе с синонимичным понятием в тексте.
- 4) Элементы информации, находящиеся в разных фрагментах текста, могут выступать в качестве косвенных аргументов, помогающих выявить фактологическую информацию, их объединяющую.



## II группа умений

ОСНОВАННЫЕ НА СОБСТВЕННЫХ  
РАЗМЫШЛЕНИЯХ О ТЕКСТЕ



# Извлечение явно заданной информации и ее преобразование в концептуальную.



**1 группа. (Сцены «Именины у Ростовых» том I, часть I, главы 7-21). Вопросы:**

- 1) Найдите портретные описания графа и графини Ростовых.
- 2) Чем утомили графиню Ростову визиты, но она все же принимает гостей с поздравлениями?
- 3) Какие две главные новости занимают Москву?
- 4) Как Марья Львовна Карагина отзывается о Пьере?
- 5) Как Ростовы относятся к двум главным событиям, взбудоражившим Москву?

# Интерпретация

---



В семье Ростовых дочери и графине приходится следовать светским правилам и соблюдать этикет. Она уже не однажды выслушала комментарии двух главных новостей, занимавших Москву: кому достанутся миллионы умирающего графа Безухова и какова роль Пьера Безухова в истории с кварталным?

# Выводы:

---

- 1) Поиск явно выраженной в художественном тексте информации не должен быть самоцелью и подчиняется главной задаче – интерпретации и осмыслению авторской позиции и авторских приемов ее выражения.
- 2) Работа со сложными многослойными текстами учит на практике всем приемам читательской грамотности, способствует формированию и развитию читательских умений и навыков.
- 3) На уроках литературы важно обязательно осуществить работу с самыми сложными текстами курса литературы в 10 классе, так именно эти произведения хуже всего воспринимаются как единое целое: часто обучающиеся не понимают взаимосвязи элементов композиции, системы образов. К таким произведениям относятся роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», И.А. Гончарова «Обломов», И.С. Тургенева «Отцы и дети».

# Выводы:

---

4) Во время работы с текстами художественных произведений необходимо использовать дифференцированный подход для вовлечения всех обучающихся в беседу на уроках и побуждать их таким образом к занятиям литературой во внеурочное время (в первую очередь это чтение).

5) На уроках невозможно механически разделить этапы выявления информации, ее анализа, синтеза, интеграции, интерпретации и осмысления, все должно быть органично. В процессе изучения произведения учитель с обучающимися применяет все читательские действия.

# РАБОТАЕМ С УЧЕБНИКОМ

г.с.меркин

6 КЛАСС

В.А.ЖУКОВСКИЙ

"СВЕТЛАНА"

КАК СОВМЕЩАЕТСЯ РЕАЛЬНОЕ  
И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ В ТЕКСТЕ?  
КАКИМИ ПРИЕМАМИ ЭТО  
ДОСТИГАЕТСЯ?

6 КЛАСС

Н.М.РУБЦОВ

"ТИХАЯ МОЯ РОДИНА"

ЧТО И ПОЧЕМУ ДОРОГО В  
МАЛОЙ РОДИНЕ АВТОРУ  
СТИХОТВОРЕНИЯ?

6 КЛАСС

А.С. ПУШКИН

"ДЕРЕВНЯ"

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ЭТО  
ПОДЧЕРКНУТО КОМПОЗИЦИЕЙ.  
ИЗ КАКИХ СМЫСЛОВЫХ  
ЧАСТЕЙ СОСТОИТ ТЕКСТ. ГДЕ  
ЗАВЕРШАЕТСЯ ПЕРВАЯ ЧАСТЬ И  
НАЧИНАЕТСЯ ВТОРАЯ?

6 КЛАСС

Н.В.ГОГОЛЬ

"ТАРАС БУЛЬБА"

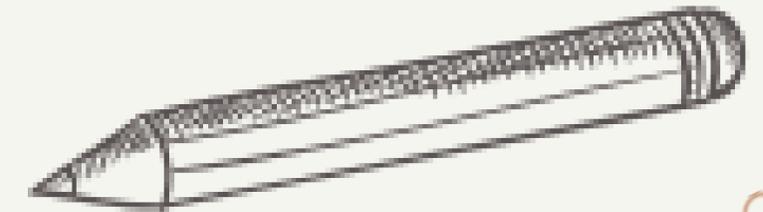
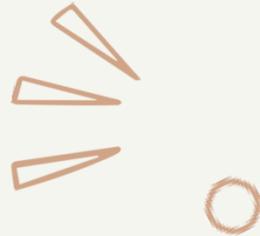
В КАКИХ ДЕТАЛЯХ ВЫРАЖЕНО  
СВОЕОБРАЗИЕ ХАРАКТЕРОВ  
ОСТАПА И АНДРИЯ? НАЙДИТЕ  
ЭТИ ДЕТАЛИ В ТЕКСТЕ.

6 КЛАСС

О.ГЕНРИ

"ДАРЫ ВОЛХВОВ"

КАК АВТОР ОТНОСИТСЯ К  
СВОИМ ГЕРОЯМ? В ЧЕМ ЭТО  
ОТНОШЕНИЕ ПРОЯВЛЯЕТСЯ?



ЧТО В  
ИТОГЕ?



# Высказывание, повторяющее алгоритм читательских действий



Умение интерпретировать фрагмент художественного произведения проверяется заданием ГИА-11 по литературе, в котором требуется развернутый аргументированный ответ в заданном направлении анализа. Для решения данной практической задачи обучающиеся применяют привычный алгоритм работы, двигаясь от частного к общему: находят и извлекают явно заданную информацию фрагмента, находят ключевые слова, делят текст на смысловые части, соотносят вопрос задания с ключевыми словами текста и, установив связи между частями анализируемого фрагмента, выходят на уровень обобщения и осмысления.

## Пример 2. Анализ драматического произведения.

---



Задание 2. Как раскрываются характеры Молчалина и Лизы в диалоге (комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», действие II, явление 12)?

## Пример 2. Анализ драматического произведения.



*Элементы верного ответа.*

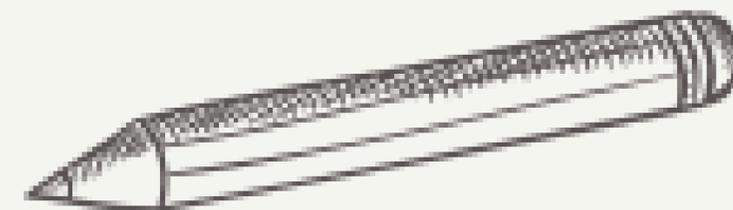
1. *Тезис.* Молчалин самоуверен и циничен.
2. *Аргументы.* Он ни к кому не испытывает никаких искренних чувств. Но с Лизой он честен: он признается, что волочитя за барышней «по должности». А Лизу герой называет живым и веселым созданием и ухаживает за ней, как метко подмечает сама горничная Софьи, «от скуки», чтоб только время провести, оттого и сулит девушке красивые безделушки.
3. *Тезис.* Лиза, несмотря на то что крепостная, обладает и здравым смыслом, и чувством достоинства.
4. *Аргументы.* Героиня не соблазняется обещанными подарками, потому что реально оценивает Молчалина, понимает его ничтожество и способна на искреннее чувство к буфетчику Петруше.

## Работы тьюторов

### I. ЗАДАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ НАХОДИТЬ И ИЗВЛЕКАТЬ ИНФОРМАЦИЮ.

ЧТО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ, ЧТО ГЕРАСИМ БЫЛ ОДАРЁН НЕОБЫЧАЙНОЙ СИЛОЙ? ВЫБЕРИТЕ И ОТМЕТЬТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ.

- А. ГЕРАСИМ — МУЖЧИНА ДВЕНАДЦАТИ ВЕРШКОВ РОСТА. СЛОЖЕННЫЙ БОГАТЫРЁМ.
- Б. ВСЯ РАБОТА В ГОРОДЕ КАЗАЛАСЬ ЕМУ ШУТКОЙ И ВЫПОЛНЯЛАСЬ В ПОЛЧАСА.
- В. ЕСЛИ ГДЕ ЗАСТРЯНЕТ КЛЯЧА-ВОДОВОЗКА С БОЧКОЙ, ГЕРАСИМ ТОЛЬКО ДВИНЕТ ПЛЕЧОМ — И НЕ ТОЛЬКО ТЕЛЕГУ, НО И ЛОШАДЬ СПИХНЁТ С МЕСТА.
- Г. ВО ВРЕМЯ ДРАКИ ЕГО НИКТО НЕ МОГ ПОБЕДИТЬ.
- Д. ГЕРАСИМ ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ ПОЙМАЛ ДВУХ ВОРОВ. СТУКНУЛ ИХ ДРУГ О ДРУЖКУ ЛБАМИ И ТАК СТУКНУЛ.

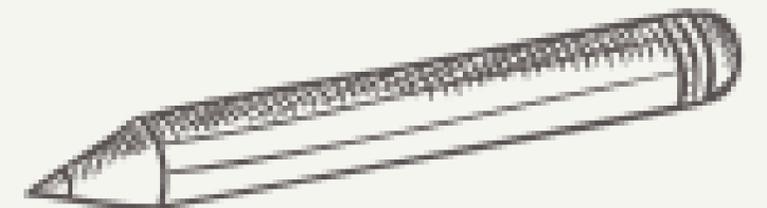


# Работы тьюторов . ЗАДАНИЯ НА УМЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

ЧТО ПОМОГЛО ВАСЮТКЕ ВЫЖИТЬ. ВЫЙТИ ИЗ ТАЙГИ?

ВЫБЕРИ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ.

- А. ЗНАНИЕ ТАЙГИ Б.СМЕЛОСТЬ И ТЕРПЕНИЕ
- В. УМЕНИЕ ДОБЫВАТЬ ЕДУ И ГОТОВИТЬ ЕЁ
- Г. РАЗВЕСТИ ОГОНЬ И ГОТОВИТЬ НОЧЛЕГ
- Д. УМЕНИЕ РАБОТАТЬ С КАРТОЙ
- Е. УМЕНИЕ ОПРЕДЕЛЯТЬ СТОРОНЫ СВЕТА
- Ж. УМЕНИЕ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ ПО КОМПАСУ



# Работы тьюторов

ЗАДАНИЯ НА ОЦЕНКУ УМЕНИЯ ОСМЫСЛЯТЬ И ОЦЕНИВАТЬ СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМУ ТЕКСТА.

ДАЙТЕ ПРЯМОЙ СВЯЗНЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС. ОБЪЯСНИТЕ СВОЕ МНЕНИЕ В 3-5 ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

ДАЙТЕ ОЦЕНКУ ПОВЕДЕНИЯ ВАСЮТКИ ВО ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНИЯ НА ОЗЕРЕ

