

КОНЦЕПЦИЯ

преподавания предметной области «Искусство»
в образовательных организациях Российской
Федерации, реализующих основные
общеобразовательные программы:
актуальные проблемы внедрения Концепции,
особенности ее реализации

Адоевцева И.В.,

методист отдела сопровождения гуманитарных и художественно-
эстетических дисциплин, куратор РСМО «Искусство»,
доцент кафедры воспитания и психологического сопровождения,
К.П.Н., ДОЦЕНТ

Назначение документа

- Настоящая Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы (далее соответственно – Концепция, образовательные организации), представляет собой систему теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем, а также основных направлений совершенствования преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях

Значение предметной области «Искусство»

Изучение учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлено: на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.

Основные проблемы преподавания предметной области Искусство

Проблемы
мотивационного
характера

Проблемы
содержательного
характера

Проблемы
кадрового
характера

Проблемы
методического
характера

Цель и задачи Концепции

- Целью настоящей Концепции является обеспечение высокого качества изучения и преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения, перспективными задачами развития российского общества и вызовами времени.

Задачами Концепции являются:

- совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
- развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;
- художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства;
- создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство».

Основные направления реализации Концепции (общие направления)

- Обеспечение **непрерывности** преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования.
- С целью обеспечения **преемственности** образовательных программ целесообразно выделить сквозные компетенции, конкретизировать их, сделать однозначно трактуемыми и операциональными, дифференцированными по уровням общего образования и учебным предметам (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура).

Ключевые задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание грамотного зрителя;
- овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);
- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности

Ключевые задачи учебного предмета «Музыка»

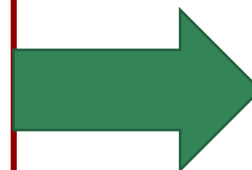
- воспитание грамотного слушателя;
- изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;
- реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;
- освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);
- приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов;
- овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;
- расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся;
- формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;
- применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений;
- приобщение к музыкальным традициям своего региона.

Ключевые задачи учебного предмета «МХК»

- воспитание человека, умеющего понимать искусство и задающего высокую планку развитию отечественной художественной культуры;
- интегрированная основа обучения, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;
- освоение обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработка основ критического мышления и определение обучающимися собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства;
- создание учебно-методических материалов, обеспечивающих достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных требований
- к результатам обучения;
- использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов
- в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров;
- сочетание наряду с художественно-творческой деятельностью различных форм проектной деятельности.

Основные приоритеты в развитии школьника на занятиях предметной области «Искусство»

- Общероссийская **конференция** «Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях РФ. (31.03.-01.04.2016 г.)
- **Съезд** представителей ассоциаций учителей музыки, изобразительного искусства и МХК. (12.08.2016 г.).
- **Экспертный семинар** РАО по предметной области «Искусство». (20.07.2016 г.)
- Всероссийская **конференция** «Актуальные проблемы и перспективы развития предметной области «Искусство» в рамках реализации Концепции модернизации содержания и технологий преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях РФ» (2.10.2017 г.)
- **Съезд** представителей общественно-профессиональных сообществ (предметных ассоциаций) учителей и преподавателей учебных предметов (26.09.2018 г.)
- **Общественно-профессиональные обсуждения** на сайте МОН РФ (predmetconcept.ru) 2016, 2017, 2018 г.г.



• проект Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации

• проект научно обоснованной Концепции модернизации содержания и технологий преподавания предметной области «Искусство»

Утверждение Концепции

- 24 декабря 2018 года на коллегии министерства просвещения РФ утверждена Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы»

- На коллегии утверждены 6 концепций по различным предметным областям.
- С текстами Концепций можно ознакомиться на сайте Министерства просвещения РФ по ссылке:

<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>

Общественно-профессиональное обсуждение реализации Концепции

Предложения по модернизации содержания и технологий обучения, совершенствованию подходов к преподаванию предметной области «Искусство»



ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ОБРАЗОВАНИЯ



Главная | Институт | Наука | Образование | Издания | Противодействие коррупции | Контакты

Главная » ММСО-2019. Круглый стол «Модернизация содержания образования в рамках реализации концепции преподавания предметной области "Искусство"»

ММСО-2019. Круглый стол «Модернизация содержания образования в рамках реализации концепции преподавания предметной области "Искусство"»



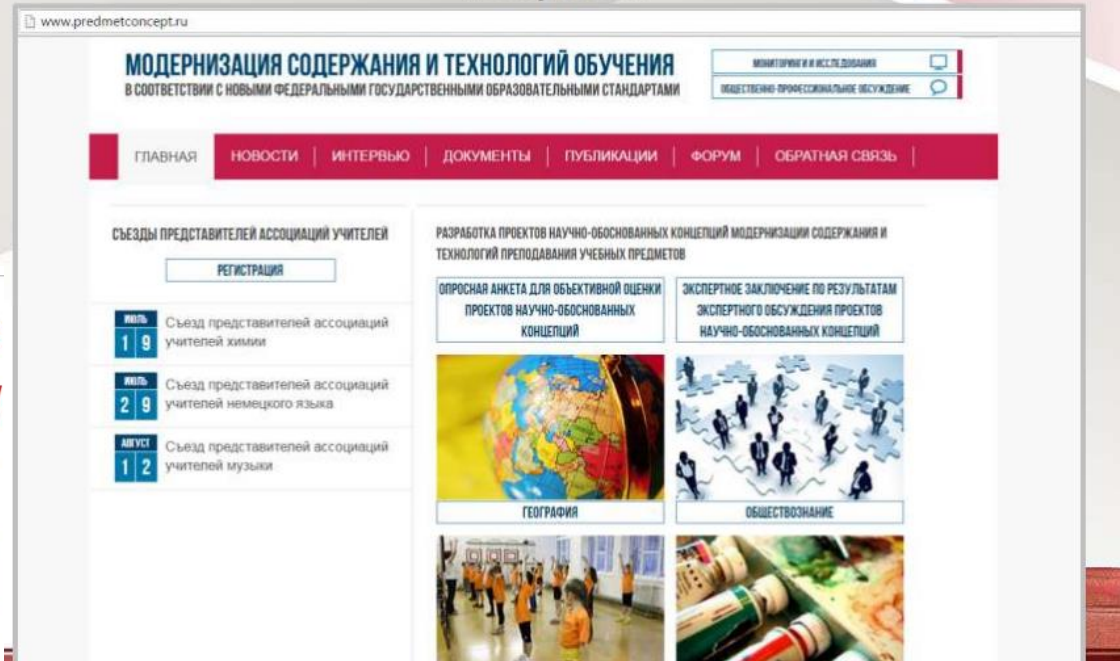
12 апреля 2019 г.

Московский международный
салон образования (ММСО)

зал «Конфуций»

Организатором круглого стола выступил ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», который является разработчиком концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

В мероприятии приняли участие 73 человека. Спикеры обозначили проблемы и перспективы реализации концепции предметной области «Искусство».



Общественно-профессиональные обсуждения

Сайт общественно-профессионального обсуждения РАО

<http://www.predmetconcept.ru>

- Предложения по повышению эффективности деятельности общественно-профессиональных сообществ (предметных ассоциаций) учителей и преподавателей учебных предметов
- Предложения по совершенствованию модели поддержки и развития общественно-профессиональных сообществ (предметных ассоциаций) учителей и преподавателей учебных предметов в системе общего образования как механизма государственно-общественного управления содержанием общего образования собранные в ходе общественно-профессионального обсуждения

<http://predmetconcept.ru/index/model>

Литература

- Концепция преподавания предметной области Искусство в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы
<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>
- Акишина Е.М. Концептуальные подходы к преподаванию предметов искусства в современной школе / Педагогика искусства. – № 3. - 2016. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_9-17.pdf
- Алексеева Л.Л., Олесина Е.П. Современные проблемы преподавания учебных предметов искусства / Педагогика искусства. - № 4. – 2016. - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/alekseeva_olesina_8-22.pdf
- Дуганова Л.П. Организационно-методическая модель внедрения Концепции преподавания предметной области «Искусство»: к вопросу о разработке // материалы VI Междунар. научно-практ. конф. «Непрерывное педагогическое образование в контексте инновационных проектов общественного развития» - Москва, 18.05.2018. г - <http://docplayer.ru/59412809-Organizacionno-metodicheskaya-model-vnedreniya-konceptii-prepodavaniya-predmetnoy-oblasti-iskusstvo-k-voprosu-o-razrabotke.html>
- Концептуальные основы модернизации предметной области "Искусство" в современном информационном обществе. Коллективная монография / Под научной редакцией Е.М. Акишиной, Е.П. Олесиной. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. - 162 с. ISBN 978-5-905451-27-0
- Федеральная Целевая Программа развития образования на 2016 - 2020 годы. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/5930>