

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
КОСТРОМЫ "ГИМНАЗИЯ № 28"
БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР (БИЦ)

Структура и правила оформления исследовательской работы

Колобова Елена Юрьевна, учитель музыки, МХК
Лодус Лада Марковна, учитель русского языка и литературы
Бабошина Елена Юрьевна - библиотекарь

- **Реферат** – вид работы, суть которой заключается в подборе материала из первоисточников, наиболее полно освещающих избранную проблему
- **Исследовательская работа** – работа творческая, выполненная с помощью корректной с научной точки зрения методики, имеющая полученный с помощью этой методики собственный экспериментальный материал

**«Чем интереснее задача, тем меньше бывает
определенности»**

- **Обосновывается** актуальность, цель, формулируется объект и предмет исследования, указывается избранный метод исследования, теоретическая значимость, прикладная ценность.
- **Объем введения** составляет примерно
- **1 /10** от общего объема работы.
- **Введение – визитная карточка** работы.

Введение

- 1. Обоснование темы. Актуальность.**
- 2. Формулировка проблемы исследования.**
- 3. Выдвижение гипотезы.**
- 4. Цель.**
- 5. Задачи.**
- 6. Методы исследования.**
- 7. Определение объекта и предмета исследования.**

- ***Тема*** - как это назвать.
- ***Актуальность*** - почему эту проблему нужно изучать.
- ***Проблема*** - что надо изучать, что не очевидно в объекте.
- ***Гипотеза*** – предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений.
- ***Цель исследования*** - какой результат предполагается получить.
- ***Задачи исследования*** - что делать (теоретически и экспериментально).
- ***Методика исследования*** - что и как надо исследовать.
- ***Обзор литературы*** - что уже известно по этой проблеме (3-7 источников).

Актуальность

- Почему в настоящее время необходимо изучать данную проблему, какие причины порождают исследуемую проблему, какие ее аспекты необходимо изучить, попытки ее изучить, ее современное состояние.

Проблема

Наличие вопросов указывает на наличие проблемы.

Проблема – это:

- задача, **способы решения которой неизвестны** или известны не полностью;
- **противоречие** между необходимостью узнать что-либо и отсутствием знания в данный момент.
- Если проблема **не определена**, то **проводить исследование бессмысленно**.
- Если проблема **определена**, то можно **выдвигать гипотезу**.

Исследование включает:

- ***Гипотезу***: предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений, которое может подтвердиться или не подтвердиться.

Виды гипотезы

Функциональная нагрузка

объяснительные гипотезы

**для объяснения фактов или
явлений**

предсказательные гипотезы

**для предсказания законов,
закономерностей, свойств и
особенностей объектов и явлений**

объяснительно-предсказательные

**сочетают в себе оба
предназначения**



Способы проверки гипотезы

1. на основе логики и анализа имеющихся знаний, полученной информации,
2. на основе наблюдений, опытов, экспериментов.

Цель исследования

- Это описание планируемого результата. Итогом может быть новая классификация, методическая разработка и т.д.
- Формулировка целей начинается со слов: *доказать, выявить, выяснить, сформировать, создать, обосновать, провести, построить, создать, систематизировать* и т.д.

Задачи исследования

- **Это основные пути достижения поставленной цели. Задачи показывают, *что* вы собираетесь делать.**

Три основных правила формулировки цели и задач исследования:

1. Цель – более крупный структурный элемент, чем задачи
2. Поставленные задачи помогают достичь цели
3. При определении цели и задач указываются способы деятельности

Представленные в конце работы выводы соответствуют поставленной цели и задачам



«Синтез как ключевая идея в модернизме»

Учебно-исследовательская работа по мировой художественной
культуре

Выполнила Промптова А. И.
Научный руководитель
Колобова Е.Ю.

Кострома
2017

Определение понятия

Синтез искусств -- органичное

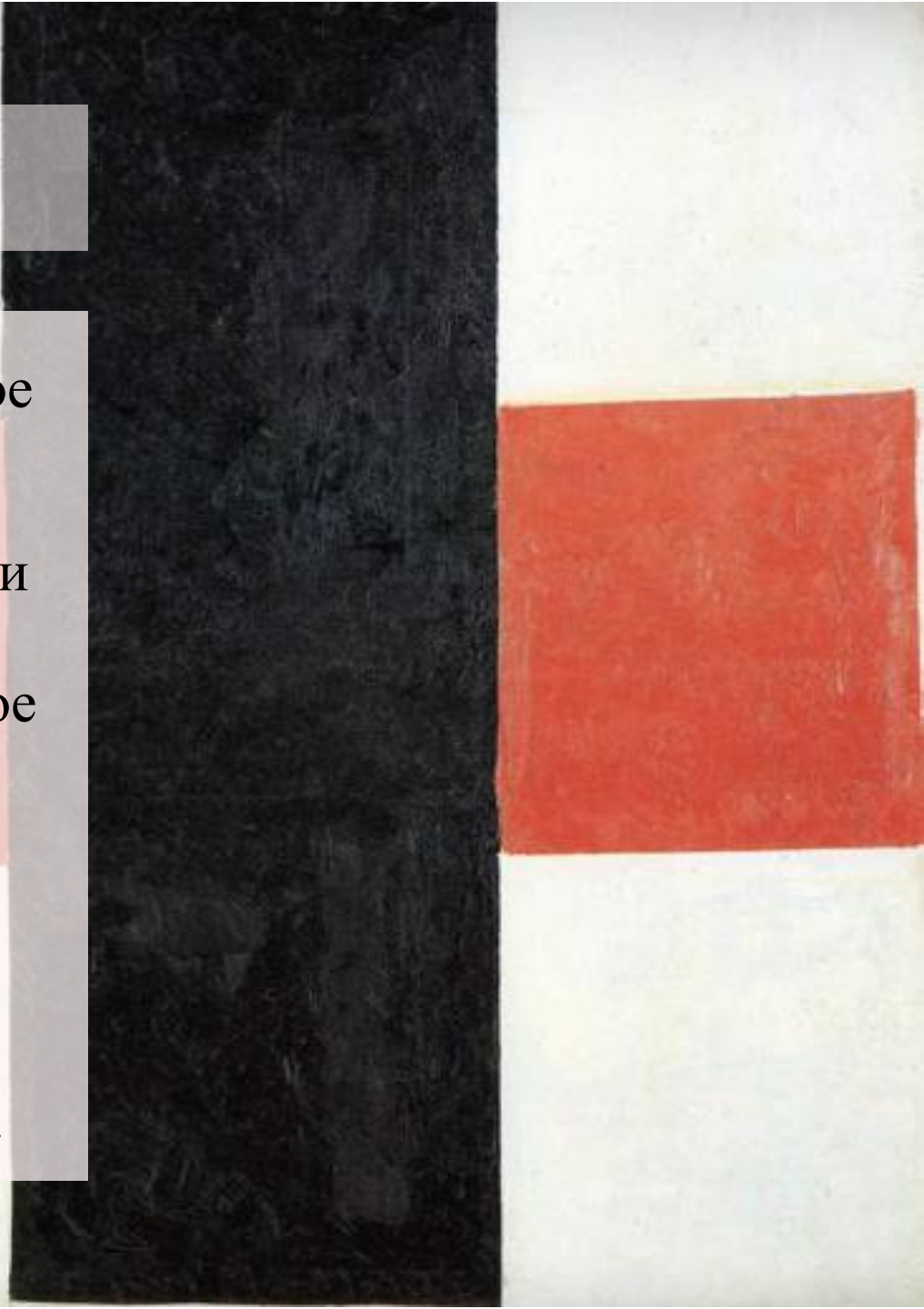
соединение разных искусств или

видов искусств в художественное

целое, которое эстетически

организует материальную и

духовную среду бытия человека



Проблема и гипотеза работы

Проблема: в чем особенность синтеза
в модернизме?

Гипотеза: синтез является не просто
техническим приемом, он несет в себе
идею: объединяя разные виды
искусства, творец расширяет границы
трактовки смысла и восприятия
произведения



The background is a white canvas with various abstract geometric shapes. There are several long, thin red rectangles, some vertical and some tilted. A few black rectangles and triangles are scattered around. A single yellow rectangle is in the top left, and a purple rectangle is in the bottom center. A large, light gray rectangle is positioned behind the text, serving as a backdrop for the title and subtitle.

Цель работы:

Выяснить особенности и причину
значимости синтеза в модернизме.

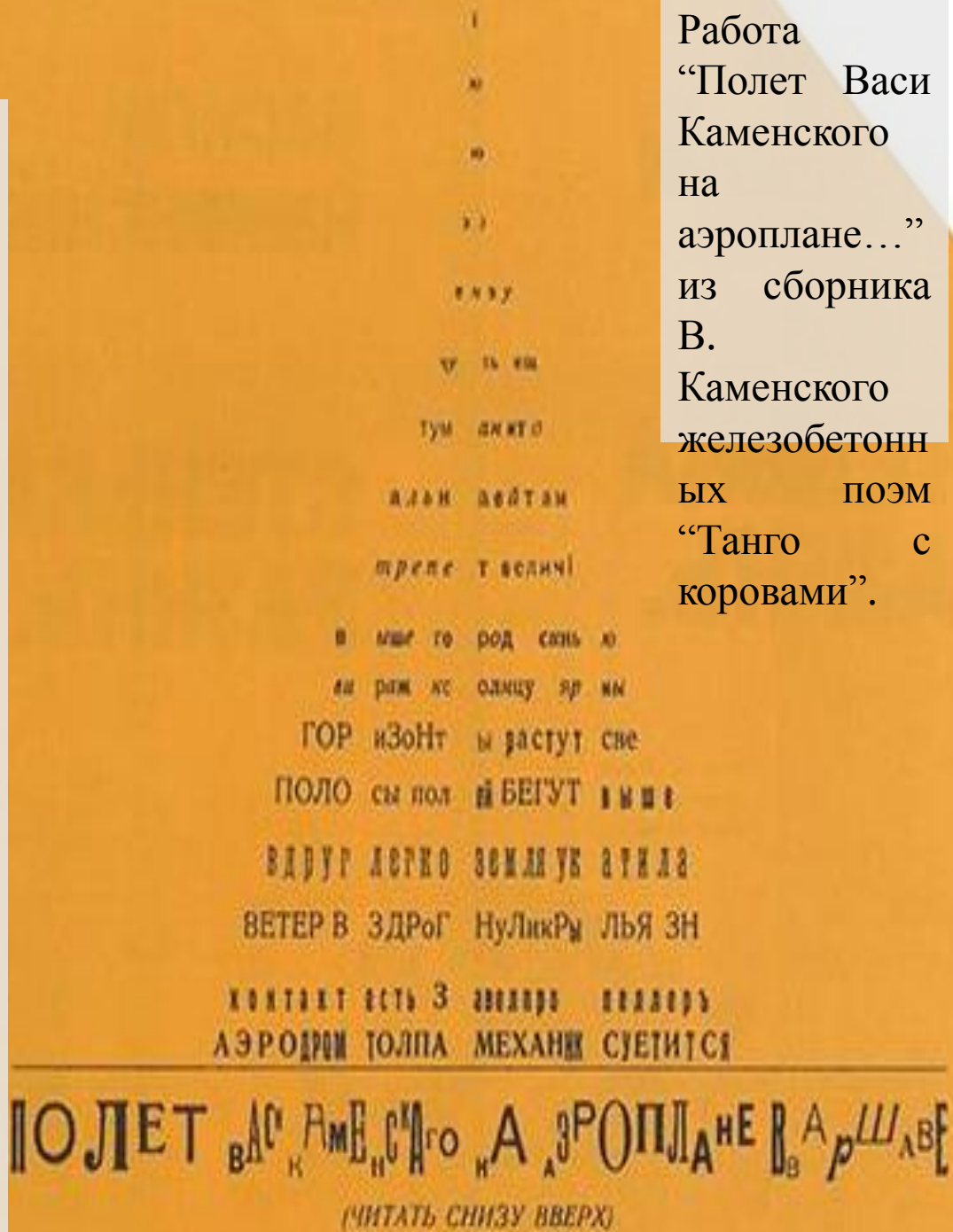
Задачи работы:

1. Проанализировать синтетические произведения модернизма, определить причину использования синтеза.
2. Ответить на вопрос: “Почему синтез является ключевой художественной идеей искусства модернизма в России?”
3. Привести примеры современных арт-объектов построенных на интеграции, выяснить значимость синтеза в современности.

Синтез поэзии и графики

- 1) Форма треугольника.
- 2) Симметрия.
- 3) “Двойное прочтение”: с позиции пилота и зрителя.
- 4) Аналоги кубизма -- заумь и сдвиг.
- 5) Звукопись.
- 6) Возведение зауми в максимум в последнем символе “I”.
- 7) Разделение верхней строчки на два отдельных символа “I” и “.”.

Вывод: “двойное прочтение”, как и тандем двух искусств отрицает догму универсальной единицы.



Работа
“Полет Васи
Каменского
на
аэроплане...”
из сборника
В.
Каменского
железобетонн
ых поэм
“Танго с
коровами”.

Синтез в архитектуре и скульптуре

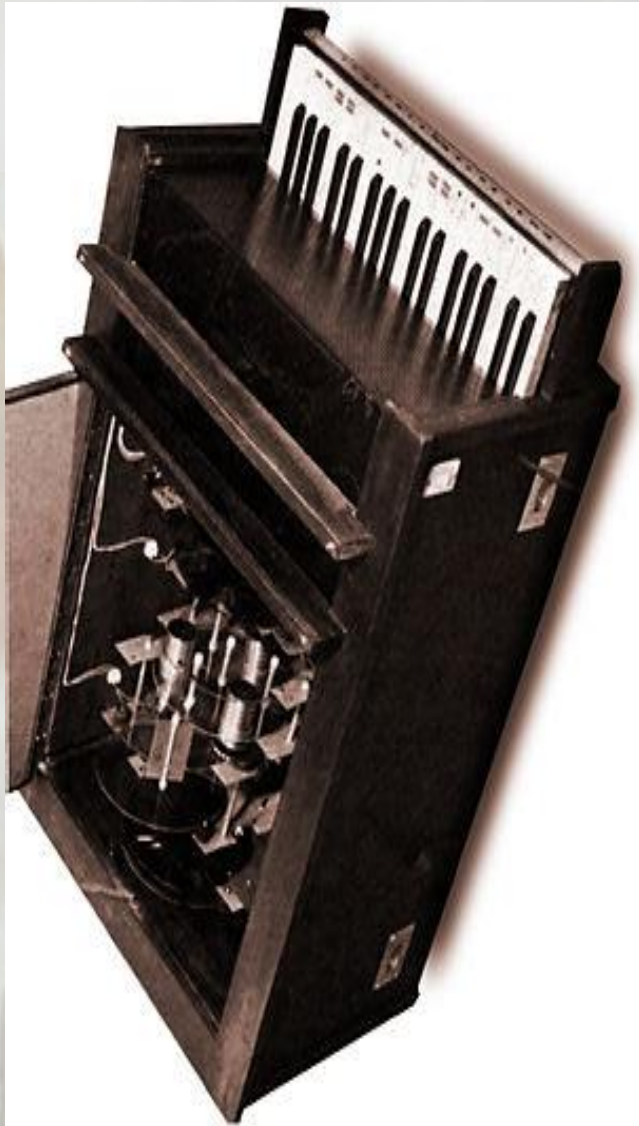
Примером переливания идей из скульптуры в архитектуру является архитектор (архитектурно-скульптурные модели, в которых принципы супрематизма использовались в построении объемно-пространственных форм). Прообразом изобретения Малевича служили скульптуры Давида Якерсона, который в свою очередь черпал вдохновение в работах Малевича.



Архитектон Малевича

Синтез техники, музыки и визуального искусства

Одним из примеров подобного сочетания является оптофоническое пианино Владимира Баранова-Россине. В устройстве видны первые попытки воплотить синестезические идеи Скрябина. Звуки, извлекаемые традиционным способом, сопровождались калейдоскопом из рисунков, созданных Барановым собственноручно на специальных линзах). Формально это можно назвать прообразом современных медиаинсталляций.



Оптофоническое пианино

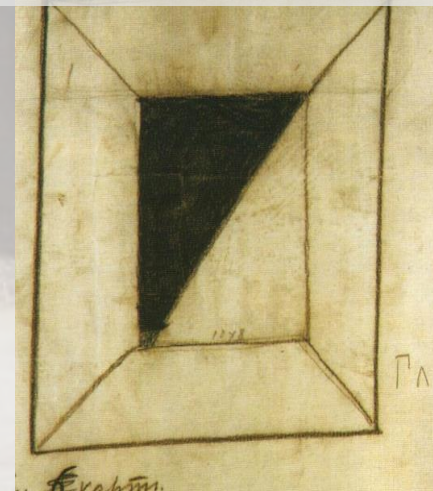
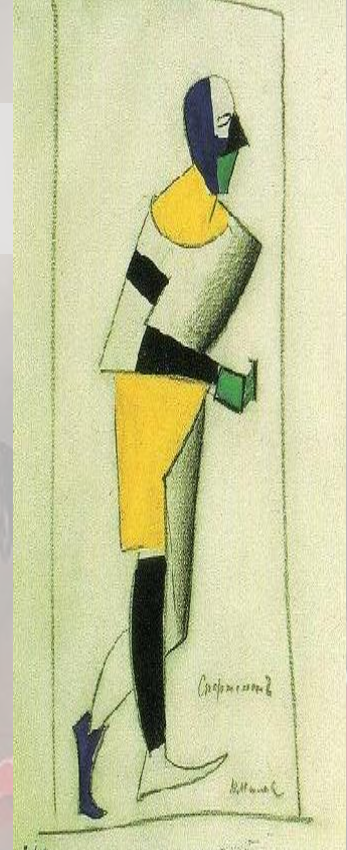


Синтез искусств в театре

Опера Крученых и Матюшина “Победа над Солнцем”



Эскизы костюма и фона для оперы руки
Малевича



1) Заумный текст оперы

2) Костюмы и декорации разработаны Малевичем. Полностью скрывали актера, что пропагандирует идею той эпохи о минимизации влияния человека на искусство.

3) Шумовая музыка

4) Импровизация певцов приближает постановку к концепции Маяковского, где театр заменялся не спланированной игрой рабочих после трудового дня.



Символика раннего Средневековья

Исследовательская работа по МХК

Выполнила: Соколова Светлана 11-А
Руководитель: Колобова Е. Ю.

Кострома
2019

Король Артур



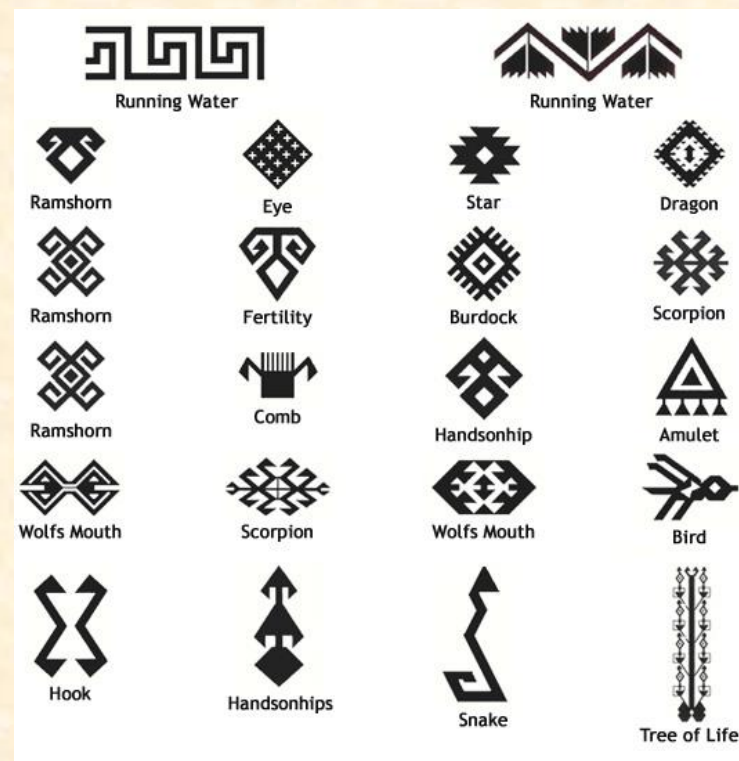
Чарльз Эрнест Батлер
«Король Артур», 1903 г.



Брэдли Джеймс в роли короля Артура, кадр
из телесериала «Мерлин»

Актуальность:

Во всём есть символы. Каждый день все мы видим тысячи знаков вокруг и не всегда задумываемся о том, какой смысл таят они в себе и какое воздействие несут.



Проблема:

Происхождение символов и способы их распространения в научном отношении мало выяснены.

Гипотеза:

Легенды о короле Артуре содержат систему универсальных символов древности, которые помогают осмыслить более глубокий уровень понимания этих средневековых преданий.

Цель:

Доказать на примере легенд о Короле Артуре, что средневековая символика базируется на более древних пластах мифологических и религиозных представлений и имеет ту же структуру древнего символизма.

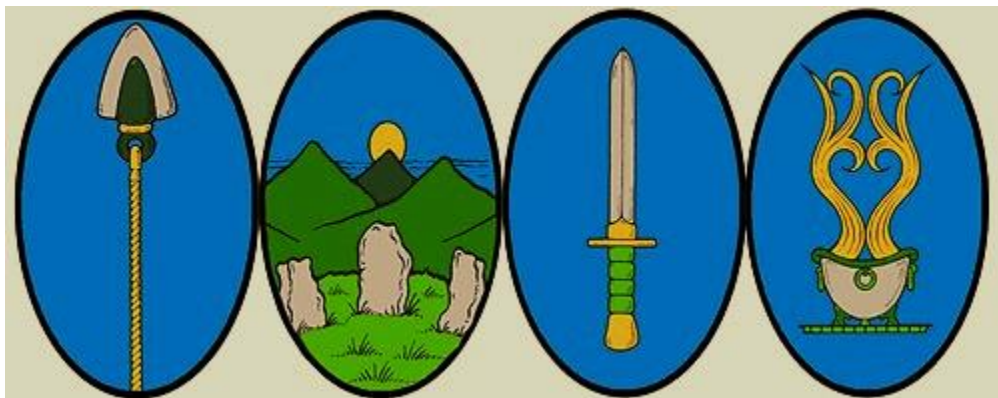
Задачи:

1. Изучить легенды Артуровского цикла.
2. Изучить символику, связанную с легендами о короле Артуре, и найти взаимосвязь с такими же символами в других культурах.
3. Сравнить значение символики средневековых легенд и мифов, найти общую структуру в прочтении их символики.
4. Найти отражение символики легенд в культуре и искусстве более позднего периода.

Туата де Дананн



«Сиды бога Беленуса» Джон Дункан, 1911 год



Четыре магических предмета



Четыре магических предмета

- копье Луга
- котёл Дагды
- меч Нуаду
- камень Фаль

Методы исследования

Группы методов
исследования

```
graph LR; A[Группы методов исследования] --- B[Теоретические методы]; A --- C[Эмпирические методы]; A --- D[Математические методы]
```

Теоретические
методы

Эмпирические
методы

Математические
методы

Теоретические методы исследования

```
graph TD; A[Теоретические методы исследования] --> B[Сравнительный анализ]; A --> C[Метод индукции]; A --> D[Метод дедукции]; B --> E[Анализ]; B --> F[Синтез]; B --> G[Сравнение]; C --> H[Абстрагирование]; C --> I[Конкретизация]; D --> J[Обобщение];
```

Сравнительный анализ

Анализ

Синтез

Сравнение

Метод индукции

Абстрагирование

Конкретизация

Метод дедукции

Обобщение

Индукция и дедукция

- **Индукция** – метод исследования от частного к общему, выведение теории из фактов
- **Дедукция** – метод исследования от общего к частному

Эмпирические методы исследования

```
graph TD; A[Эмпирические методы исследования] --> B[Наблюдение]; A --> C[Беседа]; A --> D[Анкетирование]; B --> E[Тестирование]; B --> F[Изучение продуктов деятельности]; E --> G[Социометрия]; E --> H[Эксперимент]; C --> F; F --> I[Изучение документов];
```

Наблюдение

Беседа

Анкетирование

Тестирование

Изучение продуктов
деятельности

Социометрия

Изучение документов

Эксперимент

Математические методы исследования

```
graph LR; A[Математические методы исследования] --- B[Ранжирование]; A --- C[Шкалирование]; A --- D[Регистрация]; A --- E[Нахождение математических величин];
```

Ранжирование

Шкалирование

Регистрация

Нахождение
математических
величин

Обработка полученных результатов позволяет наглядно отобразить выявленные зависимости в виде графиков, таблиц, диаграмм.



Проблема восприятия авангардного искусства

Учебно – исследовательская работа по МХК

Выполнила:

Ученица 10 «Б» класса Асафова
Полина

Научный руководитель:

Колобова Елена Юрьевна

Кострома
2016





Введение:

- **Актуальность:** авангардное искусство часто оценивается с реалистичной точки зрения.
- **Проблема:** все то, что сейчас можно назвать авангардом и модернизмом до сих пор воспринимается обществом на основе привычных ориентиров и стандартных критериев оценки живописи.

- **Цель исследования:** выявить критерии восприятия живописи авангарда, связанные и изменением парадигмы мышления в искусстве XX века, посредством сравнительного анализа двух полотен – «Последний день Помпеи» и «Герника».

Задачи исследования:

- 1. Ознакомиться с особенностями живописи XIX века, XX века.
- 2. Ознакомиться с основными направлениями живописи реализма.
- 3. Ознакомиться с основными направлениями живописи авангарда.
- 4. Изучить специфику картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи».
- 5. Изучить специфику картины Пабло Пикассо «Герника».
- 6. Сделать сравнительный анализ произведений.
- 7. Выявить критерии восприятия авангардной живописи посредством сравнительного анализа

Метод исследования – сравнительный анализ

- **Объект исследования: живопись XIX и XX веков.**
- **Предмет исследования: картина Карла Брюллова «Последний день Помпеи», картина Пабло Пикассо «Герника».**



Сальвадор Дали. Диалог сквозь столетия

Учебно-исследовательская работа по мировой
художественной культуре

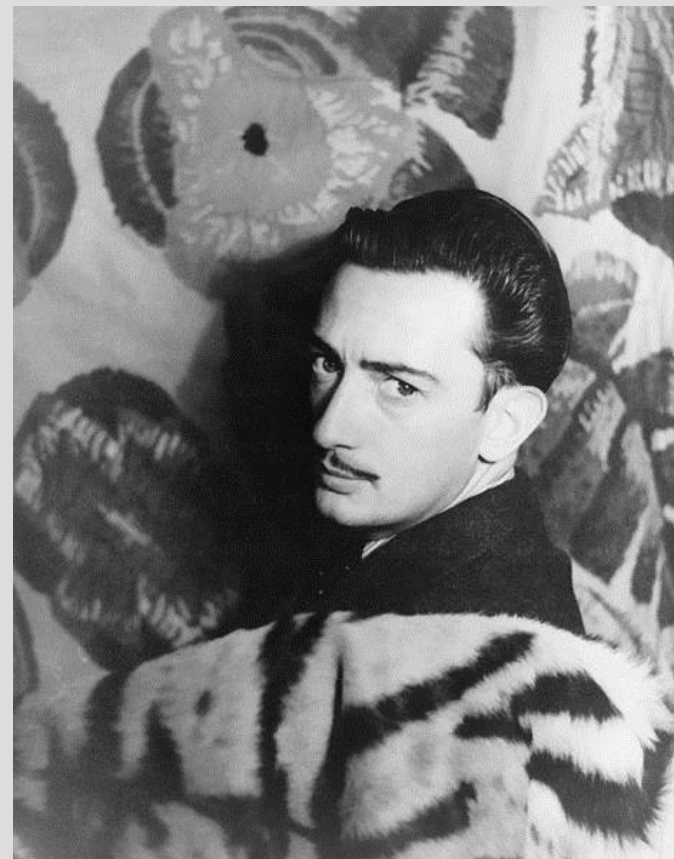
Выполнила: Романенко Кристина
Ученица 10 класса
Научный руководитель: Колобова
Елена Юрьевна

Кострома
2014

Актуальность и проблема

Сальвадор Дали́ — испанский живописец, график, скульптор, режиссёр, писатель. Один из самых известных представителей **сюрреализма**.

Работы Дали до сих пор популярны, а его самого называют **новатором** своего времени. Но действительно ли это так?



Сальвадор Дали, 1939. Фотография Карла ван Вехтена

Источник: <http://www.loc.gov/pictures/collection/van/>
Дата доступа: 11.03.2014

Цель и задачи

Цель - выявить преемственные связи в творчестве Сальвадора Дали и великих мастеров эпохи Возрождения, а также художников эпохи романтизма и современников Дали.

Задачи:

- изучить информационные источники по данной теме: информацию о художниках и их творчестве;
- сравнить образы и средства художественной выразительности рисунков и картин Сальвадора Дали и работ Иеронима Босха;
- проследить общность художественных образов в творчестве Сальвадора Дали и Франсиско Гойи;
- сравнить образное содержание фрески Леонардо да Винчи "Тайная вечеря" и одноименной картины Сальвадора Дали;
- проанализировать близость художественных стилей Сальвадора Дали и Джорджо де Кирико.

Сальвадор Дали и сюрреализм

Преклонение перед иррационализмом

- области миропонимания, недоступные разуму
 - интуиция, инстинкт, вера

Верность фрейдизму

- освобождающая сила сна

«Параноидально-критический» метод

- галлюцинаторные формы
- двойственные образы
- визуальные иллюзии



Рисунок Дали



Правая панель триптиха

Источник: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-impr4/43.htm>.
Дата доступа: 23.11.2013



С. Дали

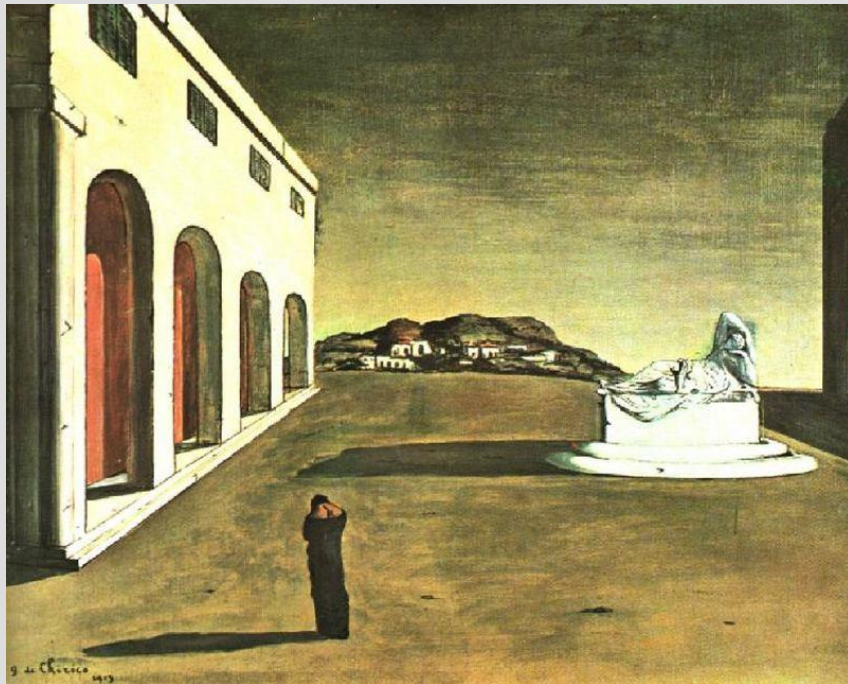
Ф. Гойя
Куда направилась
маменька?

Источник: <http://www.dali-genius.ru/painting.html>
Дата доступа: 01.03.2014

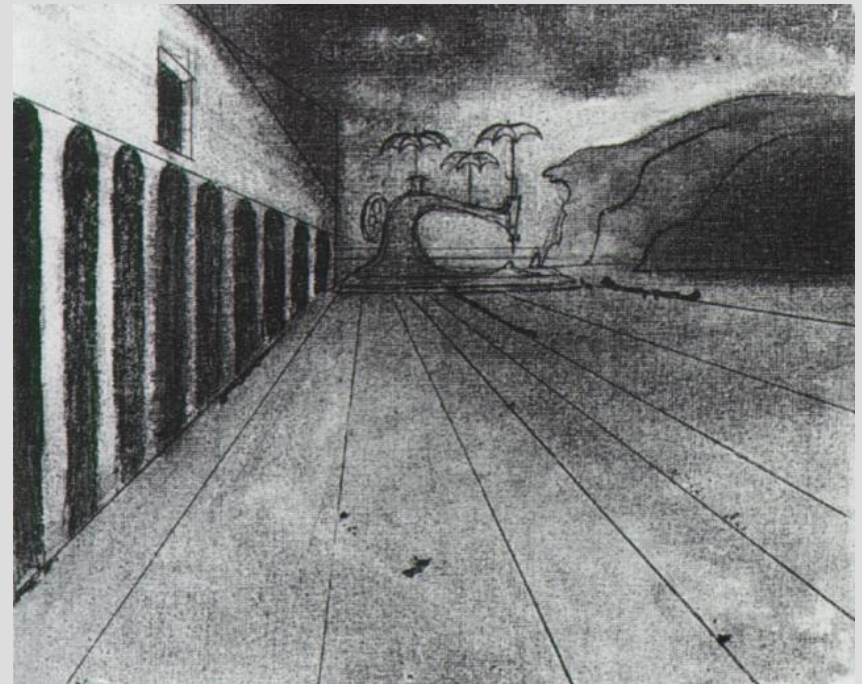


С. Дали

Ф. Гойя. Живописец. (Автопортрет)



Джорджо де Кирико. **Меланхолия прекрасного дня**
1913



Пейзаж, который Дали начал рисовать в 1935 году,
но не закончил

Начиная исследование нужно определить:

- объект исследования – явление окружающего мира с неизвестными свойствами, и потому интересное для исследователя;
- предмет исследования – неизвестное свойство объекта исследования и потому интересное для исследователя.
- Исследование не может не иметь объекта.
- Исследование не может быть беспредметным.

объект исследования	предмет исследования	тема исследования
питьевая вода	качество питьевой воды	Оценка качества питьевой воды потребляемой жителями г. Вологды
подростки	привязанность и влюбленность	Возникновение привязанности и влюбленности у подростков
устная и письменная публичная речь	старославянизмы	Особенности функционирования старославянизмов в современной устной и письменной речи

Основная часть

- Состоит из 2-3 глав.
- В главе 1 даются итоги анализа специальной литературы, теоретического обоснования темы исследования (3-7 источников).
- Остальные главы описывают практические этапы работы, интерпретацию данных, выявление определенных закономерностей в изучаемых явлениях. Каждая глава завершается выводами.

- ***Итоги исследования:*** выводы, полученные результаты, значимость полученных результатов, перспективы исследования, использования результатов.
- 1-2 страницы.
- Если во введении была выдвинута гипотеза, то в заключении указывается, подтвердилась она или нет.

- ***Методику исследования*** - что и как делал автор исследования для доказательства справедливости выдвинутой гипотезы.
- ***Результаты исследования*** - собственные данные, полученные в процессе исследовательской деятельности.
- ***Новизну*** - что нового обнаружено в ходе исследования.

Выводы

- 1) Ключевой эту идею делает концепция “мультипространства”, созданная модернистами в качестве проводника искусства в жизнь обычных людей
- 2) Особенность синтеза в модернизме -- социальная ориентация процесса.
- 3) Причиной значимости синтеза в начале XX века является исторический фон эпохи
- 4) Существует разница между пониманием синтеза в прошлом и сейчас. Тогда -- это средство организации и конструирования желаемого облика будущего; сейчас -- инструмент для познания человеческого существа
- 5) Искусство движется по пути энтропии, где система из простого (первобытное искусство, не разделенное на виды) состояния переходит в сложное (дифференциация), а затем вновь упрощается. Последний этап упрощения был начат именно в эпоху модернистов. Его продолжение мы можем видеть и в постмодернизме
- 6) Синтез использовался модернистами для проектирования и пропаганды образа идеального будущего; для более полного раскрытия своих идей и отмены тенденции на одностороннее восприятие объектов искусства широкими массами

Заключение:

Подтверждение гипотезы о том, что легенды о короле Артуре содержат систему универсальных символов древности, которые помогают осмыслить более глубокий уровень понимания этих средневековых преданий:

- 1. Выявлена взаимосвязь символов легенд Артуровского цикла с такими же символами в более древних культурах (языческой, греческой, египетской, христианской).**
- 2. Доказано, что средневековая символика базируется на более древних пластах мифологических и религиозных представлений и имеет ту же структуру древнего символизма.**
- 3. Найдены примеры отражения символики легенд Артуровского цикла в культуре и искусстве более позднего периода. Это говорит о том, что символы и образы средневековых преданий всегда будут интересны человечеству, так как находят отклик в душе и помогают лучше узнать мир.**

Таким образом, язык символов универсален. Понимать символы – значит знать историю всех времен и народов.

Ключи к пониманию

	Классическая живопись	Живопись авангарда
Подобие	Художник пишет с натуры, картина воспроизводит реальность и изображает жизнеподобные образы, похожие на те, что видит человеческий глаз в природе. Построение картины основывается на воздушной и линейной перспективах и светотеневой моделировке объемов.	Привычные визуальные искажаются или лишаются привычных черт. Линейная перспектива и светотень сменяются плоскостью изображения, а вместо воздушной перспективы используется сияние чистых цветов. Изображение может быть фантазийным или совершенно абстрактным, то есть не похожим на привычные, видимые глазом, образы.
Красота	Художник обычно руководствуется эстетическими соображениями, стремится к красоте и гармонии.	Традиционные каноны красоты нарушаются или отвергаются, допускается изображение, сознательно построенное на диссонансах и деформациях, некрасивое, неприятное и даже откровенно безобразное.
Мастерство	Картина создается в процессе долгой, тщательной и технически сложной работы. Краска наносится в несколько слоев, что требует особых методов и профессиональных навыков.	Картина может быть исполнена небрежно, быстро и без применения сложных методов. Краска может наноситься любыми подручными средствами.

Заключение

Выявлены преемственные связи в творчестве Дали и великих мастеров

```
graph TD; A[Выявлены преемственные связи в творчестве Дали и великих мастеров] --> B[Формирование художественного стиля Дали (Иероним Босх, Франсиско Гойя, Джорджо де Кирико)]; A --> C[Влияние на период религиозного творчества Дали (Леонардо да Винчи)]; B --> D[Сальвадор Дали – не новатор, как принято считать. Он открыл сюрреалистическое направление для себя уже тогда, когда оно существовало. Прежде он прошел путь, более или менее точно повторивший смену направлений в искусстве конца XIX — начала XX века.]; C --> D;
```

Формирование художественного стиля Дали
(Иероним Босх, Франсиско Гойя, Джорджо де Кирико)

Влияние на период религиозного творчества Дали
(Леонардо да Винчи)

Сальвадор Дали – не новатор, как принято считать. Он открыл сюрреалистическое направление для себя уже тогда, когда оно существовало. Прежде он прошел путь, более или менее точно повторивший смену направлений в искусстве конца XIX — начала XX века.

Библиография

- Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов.
- При наличии нескольких работ одного автора их названия располагаются по алфавиту.
- Иностранные источники (изданные на иностранном языке) перечисляются в конце всего списка.

1. Порядковый номер литературного источника.
2. Фамилия, инициалы автора.
3. Полное название книги (без кавычек, исключение – если название – цитата).
4. Тип издания (текст, изопродукция, электронное издание и т.д.).
5. Место (город) издания.
6. Издательство.
7. Год издания – цифрой.
8. Количество страниц.

Законодательные материалы

- *Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации [Текст] : офиц. текст. — М. : Маркетинг, 2001. — 39с.*
- *Российская Федерация. Законы. О воинской обязанности и военной службе [Текст] : федер. Закон. — [4-е изд.]. — М. : Ось-89, [2001?]. — 45с.*

Книга

- **Семенов, В. В.** *Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В. В. Семенов. — Пущино : ПНЦ РАН, 2000. — 64с.*
- **Мюссе, Л.** *Варварские нашествия на Западную Европу [Текст] : вторая волна / Люсьен Мюссе; перевод с фр. А. Тополева. — СПб. : Евразия, 2001. — 344с. : ил. — (Barbaricum).*

Газета

- **Михайлов, С. А.** *Езда по-европейски*
[Текст] : система платных дорог в России находится в начал. стадии развития / Сергей Михайлов // Независимая газ. — 2002. — 17 июня.
- **Серебрякова, М. И.** *Дионисий не отпускает*
[Текст] : [о фресках Ферапонтова монастыря, Вологод. обл.] : беседа с директором музея Мариной Серебряковой / записал Юрий Медведев // Век. — 2002. — 14 — 20 июня (№ 18). — С. 9.

Журнал

- **Боголюбов, А. Н.** О вещественных резонансах в волноводе с неоднородным заполнением [Текст] / А. Н. Боголюбов, А. Л. Делицын, М. Д. Малых // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 3, Физика. Астрономия. — 2001. — № 5. — С. 23 — 25.
- **Казаков, Н. А.** Запоздалое признание [Текст] : повесть / Николай Казаков; рисунки Е. Спиридонова // На боевом посту. — 2000. — № 9. — С. 64 — 76 ; № 10. — С. 58 — 71.

Пример оформления списка литературы:

- О гражданстве Российской Федерации: фед. закон (с изм. и доп. от 11 ноября 2003 г.) [Текст] // СЗ РФ. — 2002. — №22. — Ст. 2031.
- Синкевич А.И. Международные договоры, направленные на урегулирование вопросов гражданства [Текст]. — М.: Проспект, 2000. — 134с.
- Блинов А.Б., Чаплин Г.Ю. Гражданство России: проблемы и перспективы [Текст] // Конституционное и муниципальное право. — 2002. — №4. — с. 3 — 4.
- Остапов А. И. Компрессоры и их устройство [Текст] // Режим доступа: compresium.ru (03.04.2007г.)

Ссылка на источник:

- В целом оформляется в виде номера библиографической записи [в квадратных скобках], который ставится после упоминания автора или коллектива авторов: N [16] считает, что... .
- При ссылке на определенный фрагмент указывают страницу: N писал: «...» [16, с.19].

Ссылка на источник

- **Затекстовые** сноски вынесены за текст всей работы, либо ее части, в этом случае следует применять сквозную (через всю работу) нумерацию. Допускается сокращенный вариант сноски, например: [7, с.15]. Это означает, что цитата взята с 15 страницы источника, который в списке источников и литературы стоит под седьмым номером.

Ссылка на источник:

- Подстрочная сноска. Источник описывается по правилам библиографического описания с указанием номера страницы. Например¹

¹Ряписов, Н.А. Выпускная квалификационная работа в педагогическом вузе. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2002. – 137с. – С.80

- Когда один и тот же источник цитируется на странице несколько раз, название и выходные данные не повторяют, а отмечают: Там же. – С.81

В состав приложений могут входить:

1. копии документов (с указанием «ксерокопировано с...» или «перерисовано с...»)
 2. графики
 3. таблицы
 4. фотографии
 5. схемы
 6. диаграммы
- Приложение должно иметь название или пояснительную подпись.
 - Каждое приложение начинается с нового листа. Нумеруется, чтобы на него можно было сослаться в тексте с использованием круглых скобок, например: (Приложение 5).
 - Страницы, на которых даны приложения, продолжают общую нумерацию текста, но в общий объем реферата не включаются.

Правила оформления

- Объем- 20-25 страниц (без приложений)
- Текст печатается на одной стороне страницы
- Страницы нумеруются , цифру номера страницы ставят вверху по центру
- На титульном листе номер страницы не ставится
- Каждый новый раздел (введение, глава, заключение и т.д.) начинается с новой страницы

Правила оформления

- Заголовок главы располагается посередине строки, **точку в конце заголовка не ставят**
- Размер шрифта 12-14 Times New Roman обычный
- Интервал между строк – 1,5-2
- Расстояние между названием раздела и последующим текстом – три интервала

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение города Костромы
«Гимназия №28»

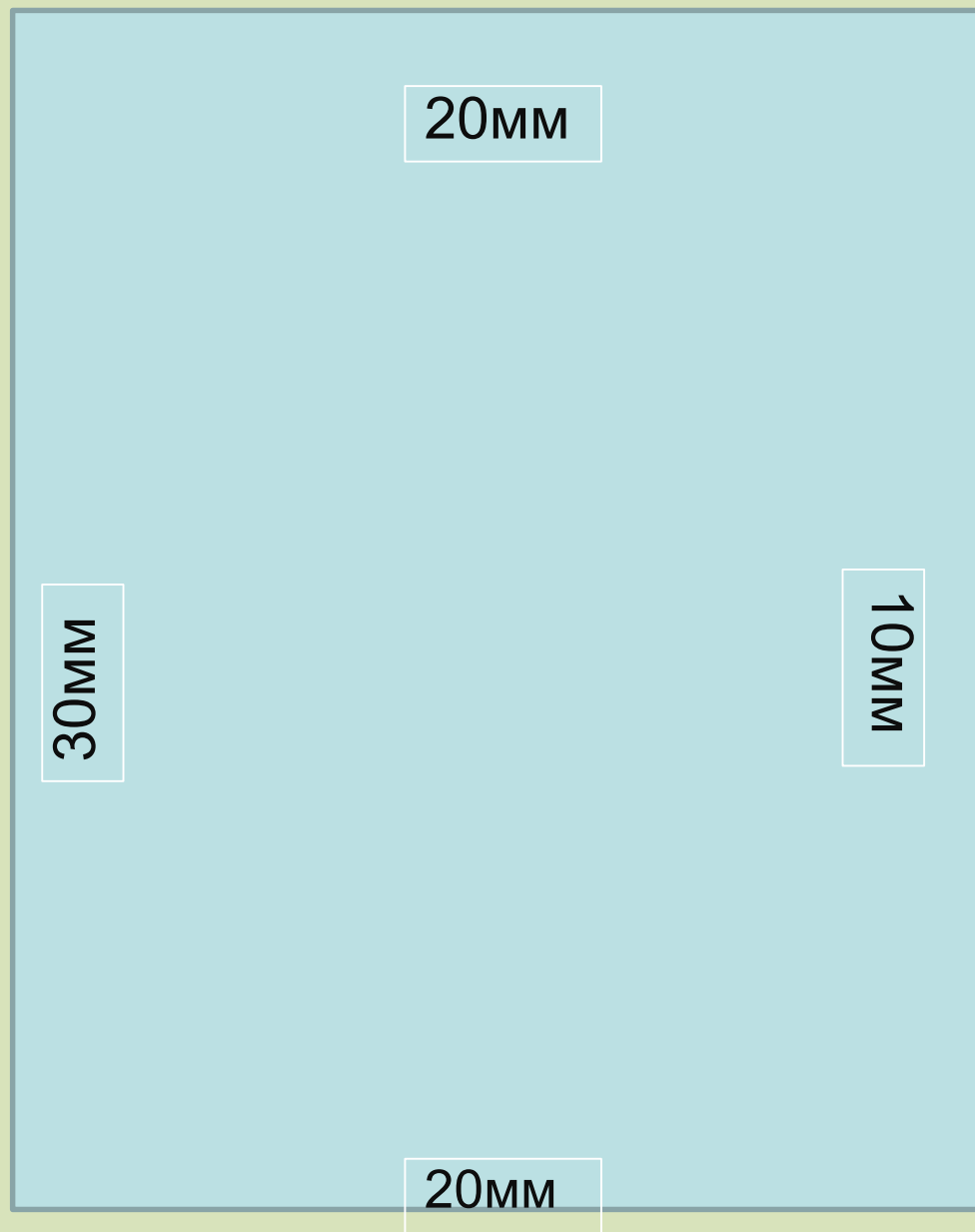
Бородинское сражение
Исследовательская работа по истории

Выполнил: Лебедев Михаил

Ученик 10^А класса

Научный руководитель: Родионова

Нина Викторовна



20mm

20mm

30mm

10mm



Требования к презентации

БИЦ (библиотечно-информационный центр)

Презентация – наглядное представление, дополнение доклада, выступления на уроке, внеклассном мероприятии, научно-практической конференции. Презентация создается в помощь докладчику, не подменяя, а дополняя ее. **Презентация не заменяет, а дополняет ваш рассказ.**

Работа над презентацией включает:

накопление материала (поиск в интернете, подбор книг);

отбор;

систематизация (заводятся папки для рисунков, видео, музыки и т.д.;
список ресурсов);

для правильной работы презентации все вложенные файлы (документы,
видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

тезисы (краткая запись главной мысли);

структура презентации (переходы внутри презентации и навигация).

Титульный лист содержит следующие сведения:

1. Название презентации.
2. Автор: ФИО, класс.
3. Руководитель проекта.
4. Город, год.



Этапы работы над презентацией

- ✓ планирование;
- ✓ проектирование;
- ✓ информационное наполнение;
- ✓ программная реализация;
- ✓ тестирование;
- ✓ использование (предварительная демонстрация);
- ✓ сопровождение

Требования к презентации

- ✓ не больше 10-15 слайдов;
- ✓ не больше трех шрифтов в презентации;
- ✓ правило 3х3 ;
- ✓ соответствие цвета содержанию;
- ✓ качество изображений;
- ✓ дизайн (рисунки, графики, всегда зрелищнее таблиц или текста);
- ✓ использование гиф (двигающихся картинок);
- ✓ использование анимации.

Основные ошибки:

- Очень мелкий текст.
- Очень много текста.
- Очень много ничего не значащих таблиц.
- В презентации используются раздражающие эффекты.
- Подобраны неконтрастные цвета.
- Презентация заранее не отрепетирована.
- Вы выбрали плохого ассистента.

Для оформления выбираются соответствующие темы шаблона. Допускается использование **максимум 3-х цветов** в гамме, чтобы не утомлять зрителей. Для убедительности используйте диаграммы, фотографии, статистические данные.



Иллюстрации должны быть в одном стиле, одного размера и формата.



Структура и грамматика

- Цвет шрифта читаемый, тип в соответствии с темой и фоном.
- Размер шрифта выбирайте в пропорции с размером слайда.
- Заголовок слайда не должен затмевать его содержание.
- Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или внизу.

Подписи к фотографиям и рисункам и тезисы краткие, отражают самое важное, пишутся грамотно.

В заголовках, подписях под картинками точки не ставятся!!!

Вставка рисунка

Рисунки не размещаются от угла до угла слайда! Вспомните оформление книг: всегда есть поля, которые облегчают чтение.

Рисунки не растягивать за уголок - это приводит к искажению изображения. Для Office старше 2007 – выделив рисунок, через правую клавишу мыши найти позицию «Формат рисунка» и в ней выбрать закладку – «Размер».

Форум - Microsoft PowerPoint

Главная Вставка Дизайн Анимация Показ слайдов Рецензирование Вид Настройки **Формат**

Яркость ▾ Сжатие рисунков
Контрастность ▾ Изменить рисунок
Перекрасить ▾ Сброс параметров рисунка
Изменить

Стили рисунков

Форма рисунка ▾
Граница рисунка ▾
Эффекты для рисунка ▾

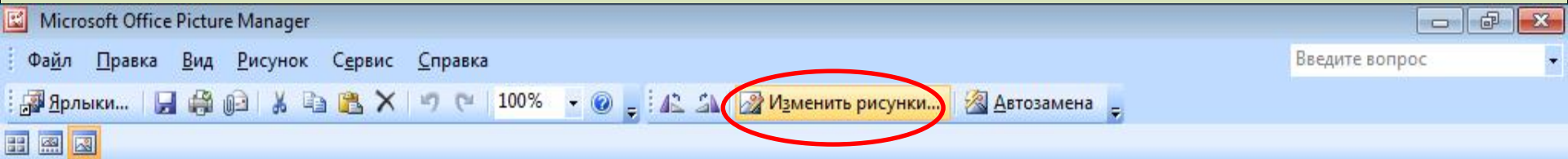
На передний план ▾
На задний план ▾
Область выделения ▾
Упорядочить

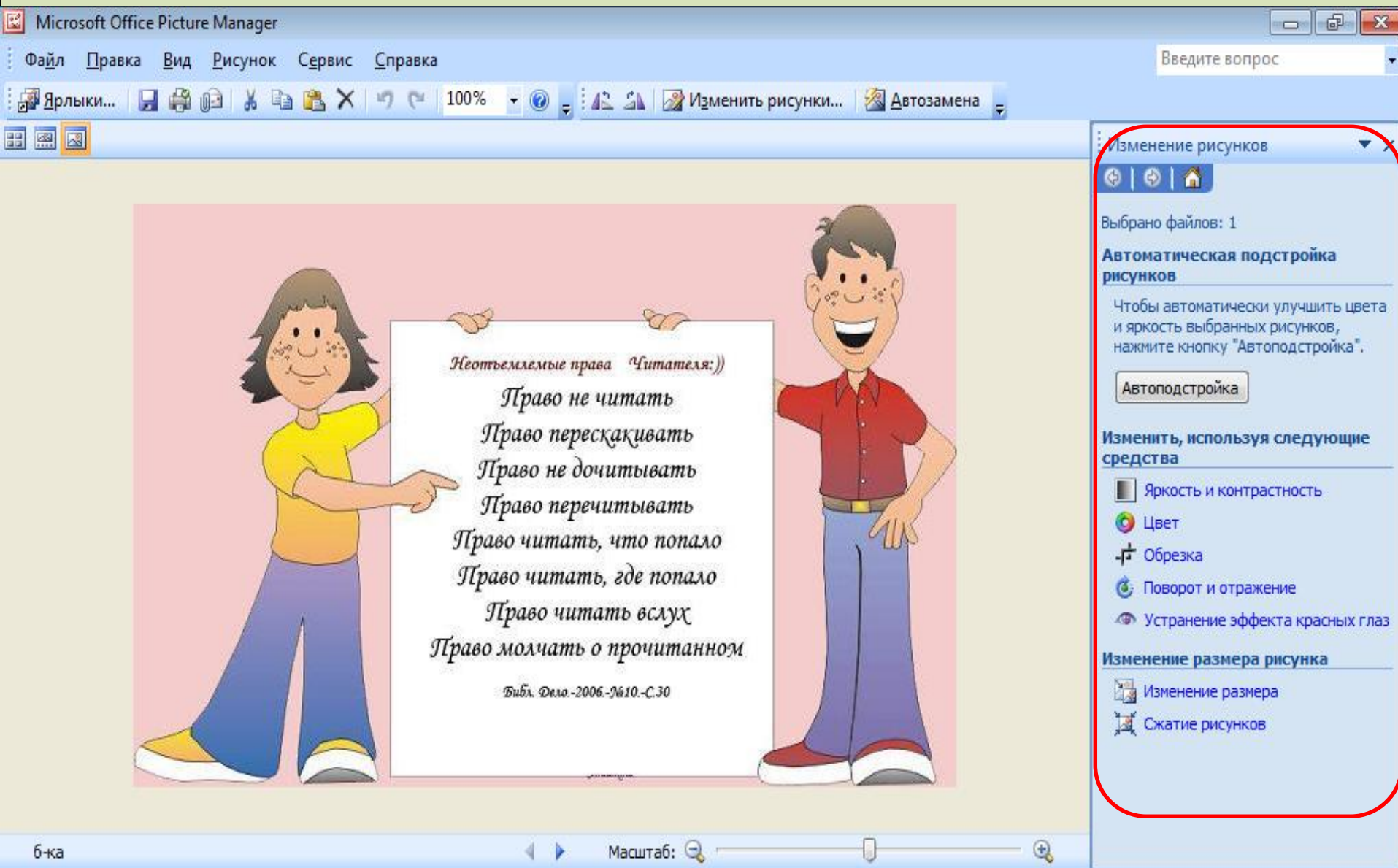
Обрезка 16,57 см 16,86 см
Размер

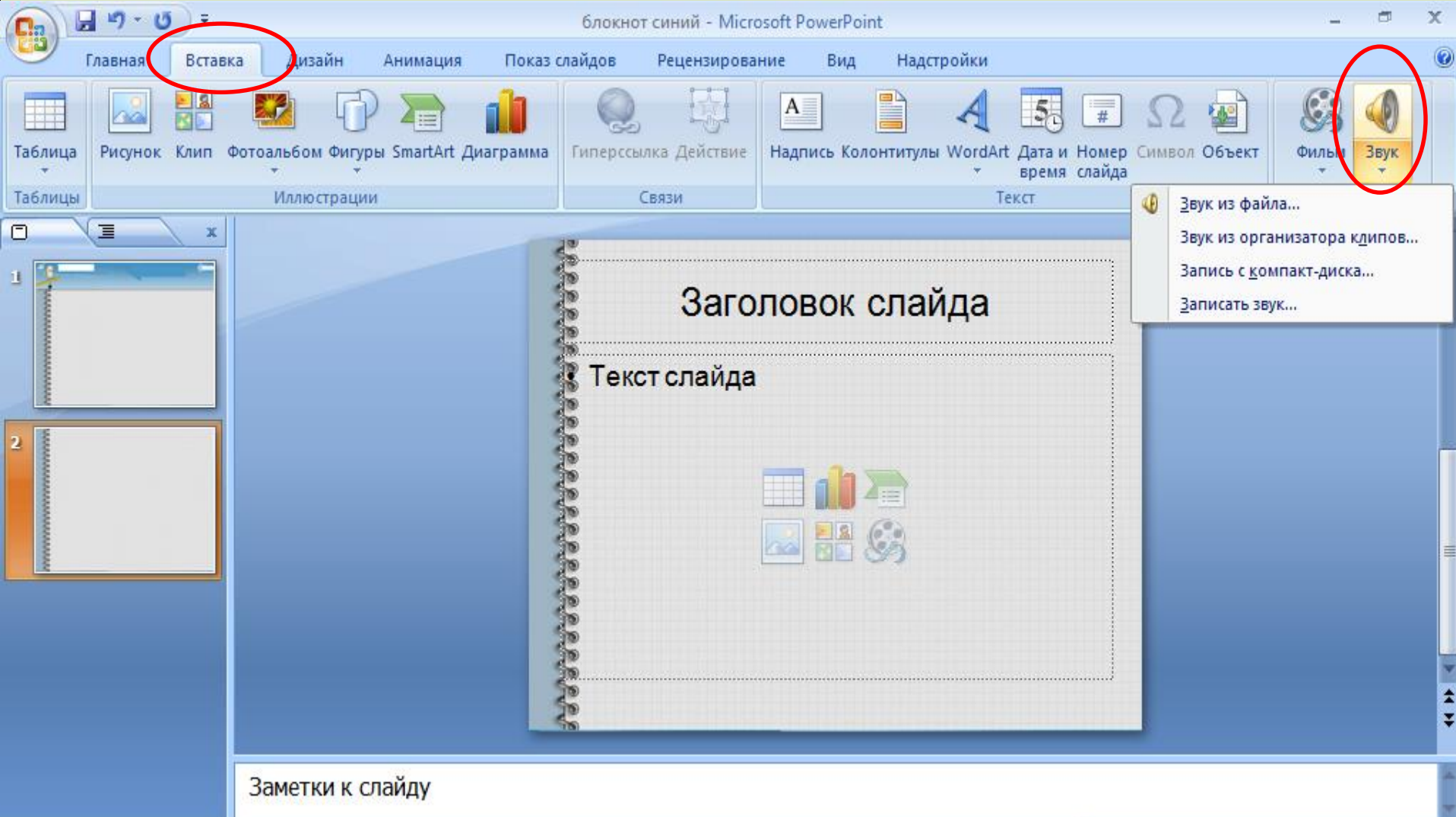
Размер и положение

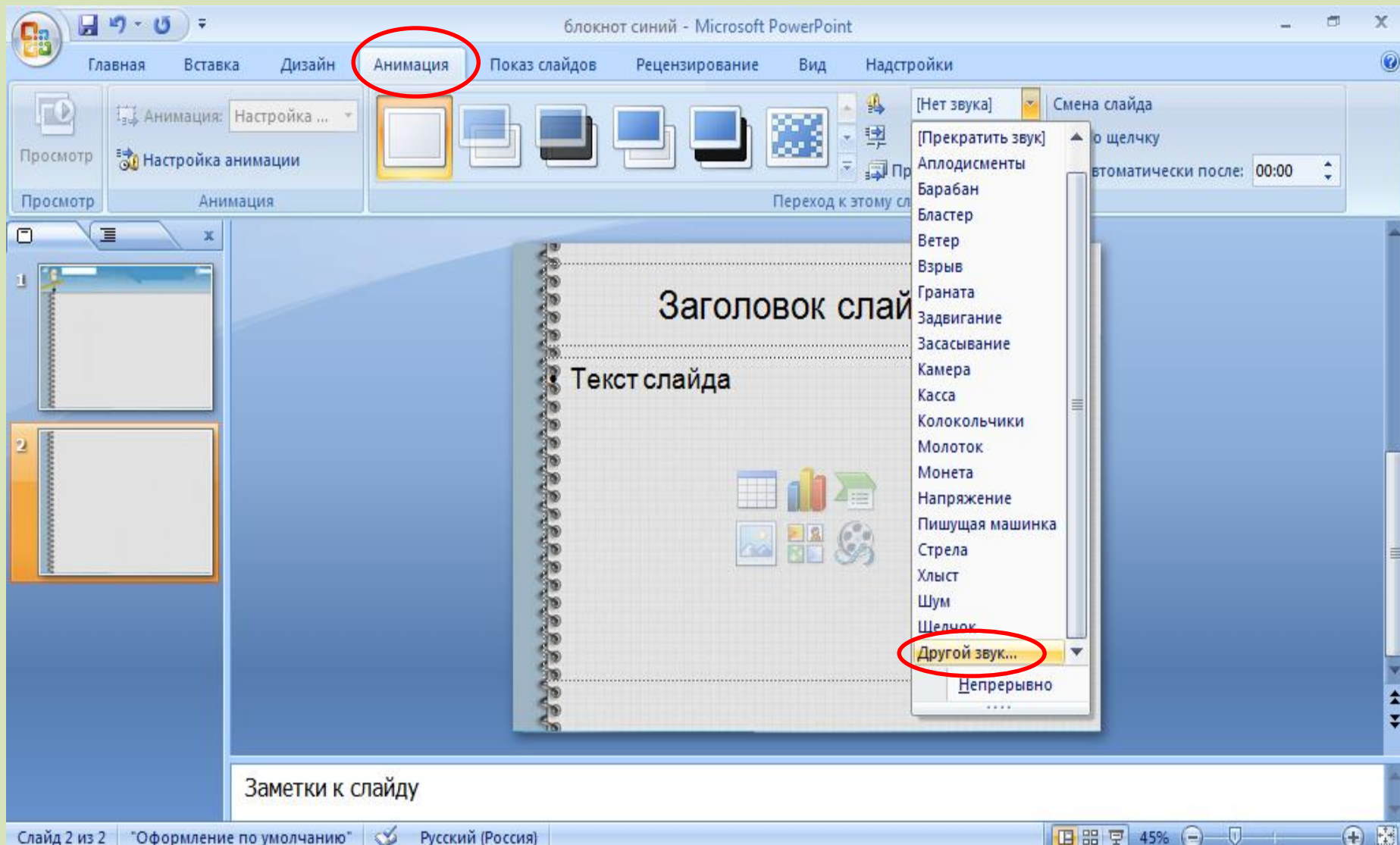
Отображение диалогового окна "Размер и положение", в котором можно изменить размер и положение объекта, а также ввести замещающий текст.

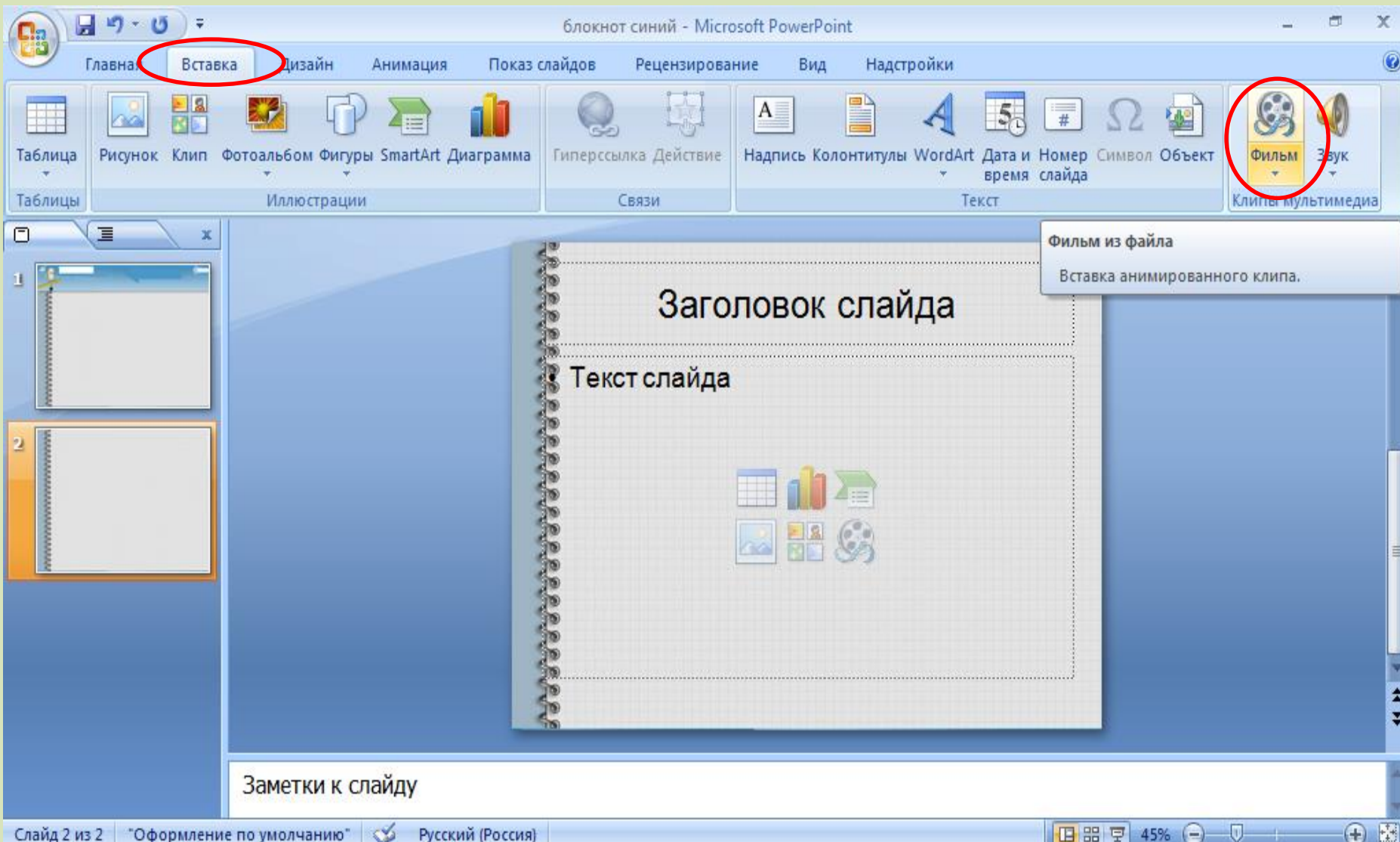
Заметки к слайду

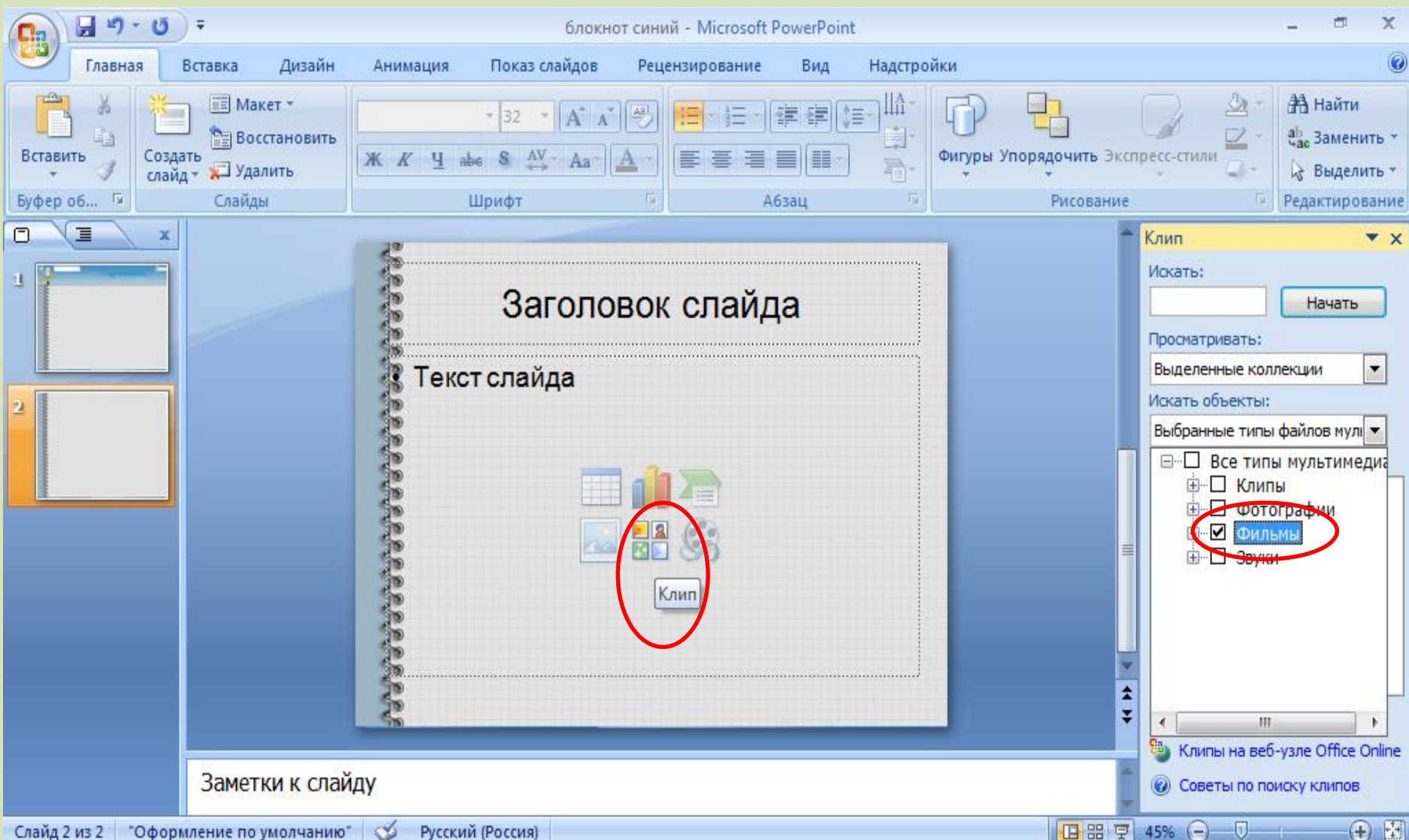












Использование анимационных эффектов должно быть оправдано и осторожно. Ничего лишнего и раздражающего. Не присваиваем анимацию к объектам на титульном слайде и к заголовкам.

Советы

Стройно и логично

Содержание презентации должно быть четко структурировано. Лучший способ проверить, правильно ли построена презентация, — быстро прочесть только заголовки. Если станет ясно, о чем презентация — значит, структура построена верно.

Краткость

Оптимальный объем презентации-

24 традиционных слайда

16 слайдов — еще лучше

12 и менее слайдов — это то, что редко встречается и хорошо запоминается.

Шрифты - *Arial* и *Times New Roman*.

Выделяйте ключевые слова в предложении жирным шрифтом или цветом. Избегайте наклонного и подчеркнутого начертания.

Больше «воздуха».



Если вдруг вы забыли
все правила,
вспомните, как
оформлена книга.

Настройка презентации

- По щелчку- облегчает показ нужных слайдов в нужном месте выступления при условии, что презентацию показывает другой человек.
- Автоматическая настройка презентации дает возможность показа самим выступающим, но может вызвать сложности рассказа (задержка или спешка в смене слайдов).

Соблюдайте авторские права!

Обязательно размещайте в презентации
ссылки на источники использованных
материалов.

Ресурсы

Список ресурсов, включает в себя библиографическое описание книг, дисков, статей из периодики, ссылок на сайты сети Интернет. Как правило, порядок списка алфавитный.

Успешной презентации!

И помните:
**презентация — это не
слайды!**

Подготовка к защите УИР

БИЦ МОУ гимназии №28
города Костромы

- Защита работы проходит обычно в течение 10 минут (7 минут на выступление, 3 минуты – ответы на вопросы).
- Чтобы дать возможность выступить всем участникам конференции, необходимо **строго соблюдать регламент выступления.**

Успех выступления зависит от двух составляющих:

- ✓ мастерства докладчика;
- ✓ качества презентации, иллюстративного материала

План выступления

1. Представление работы
2. Сообщение об использованных методах сбора материала
3. Краткое изложение основных идей
4. Заключение и выводы

Требования к речи

- ✓ Дикция, отчетливое произношение, хорошо поставленный голос
- ✓ Нормальный темп речи
- ✓ Соразмерность силы голоса
- ✓ Последовательность и четкость объяснений, убедительность и логичность приводимых доводов
- ✓ Язык выступления

Требования к речи

- ✓ Простота и ясность изложения
- ✓ Краткость предложений
- ✓ Образность речи
- ✓ Использование жестов
- ✓ Использование прямых обращений для удержания внимания аудитории

Следует избегать

- ✓ злоупотребления иностранными словами, незнакомыми терминами;
- ✓ большого количества цитат, фактов;
- ✓ наличия слов-паразитов («так сказать», «значит», «как бы» и др.;
- ✓ преувеличенно громкой, эмоциональной или, наоборот, скованной и невнятной речи;
- ✓ частого употребления союзов;
- ✓ искажения слова, его смысла или неверного ударения.

Всегда помните о том, что членам комиссии и слушателям интересны ВЫ,
а НЕ СЛАЙДЫ, поэтому не нужно опираться на презентацию, как на костыль, и читать все, что написано на слайдах, не отрываясь.