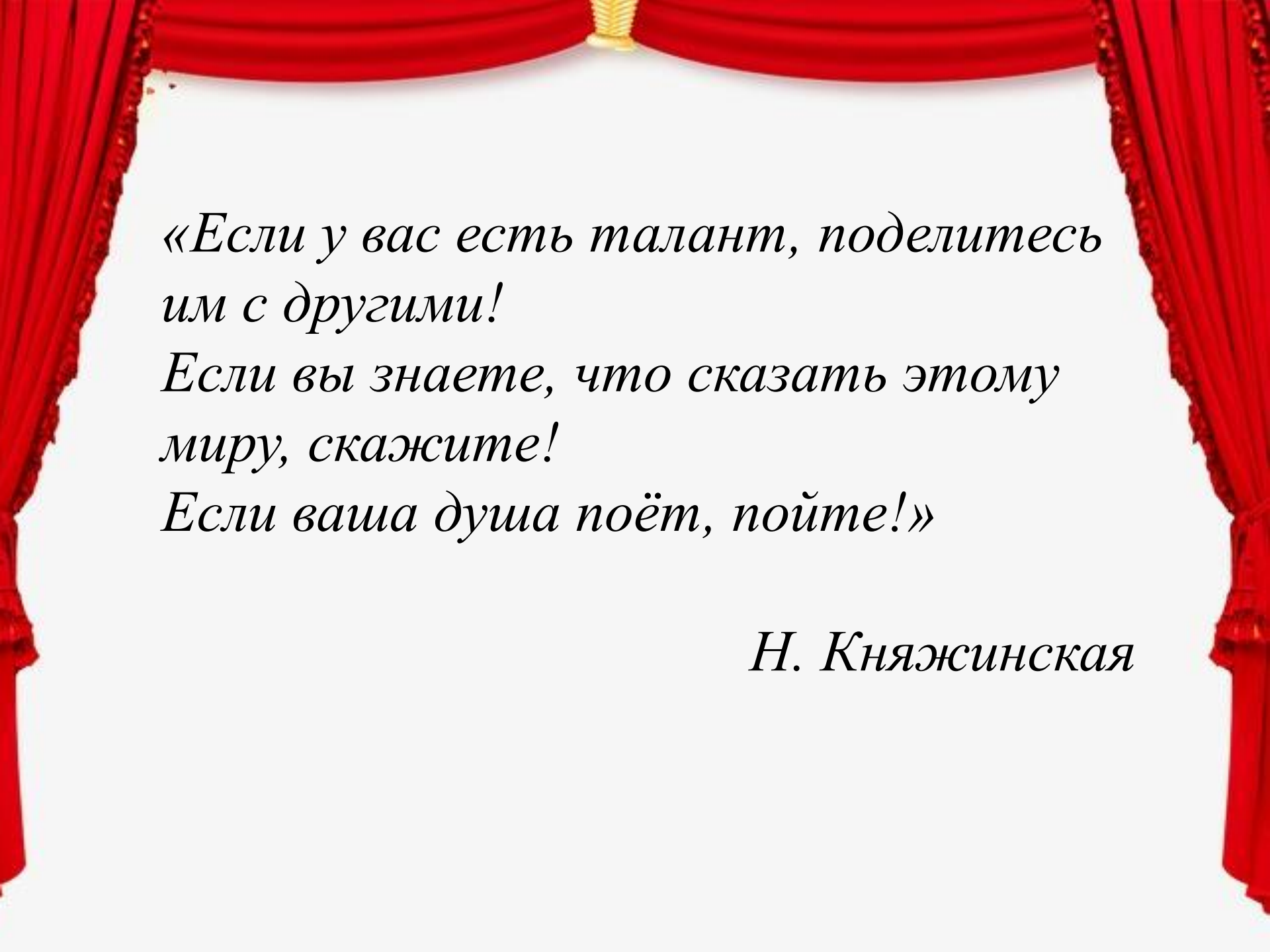


Практика организации внеурочной
деятельности
в ходе реализации основной
образовательной программы
основного общего образования
по учебному предмету «Искусство».

**Музыкально-театральная
студия «Вдохновение»
как активная и занимательная
форма приобщения
учащихся к искусству
во внеурочной деятельности.**



Иванова Ольга Львовна
Учитель музыки МБОУ СОШ № 6
г. Шарья, Костромской обл.

A decorative background featuring red curtains with a gold tassel hanging from the top center. The curtains are pulled back, revealing a white background where the text is located.

*«Если у вас есть талант, поделитесь
им с другими!*

*Если вы знаете, что сказать этому
миру, скажите!*

Если ваша душа поёт, пойте!»

Н. Княжинская

Модель внеурочной деятельности

Основная идея модели: создание педагогических условий развивающей среды для воспитания и социализации школьников во внеурочной деятельности.

Цель: Приобщение учащихся к музыкально-театральному искусству. Формирование духовной культуры средствами вокального искусства в интеграции с театром и искусства в целом.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному театру
- Обучение выразительному пению
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха. Тематическая направленность работы студии позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Особенности программы

Музыкально-театральная студия «Вдохновение»

- Занимаются обучающиеся 1-11 классов в возрасте от 7 до 17 лет.
- Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые не посещают музыкальную школу и вокальные студии в городе. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В студии успешно занимаются одаренные дети, в силу разных причин не посещающие музыкальную школу, ребята из малообеспеченных семей, опекаемые дети, дети, состоящие на учёте в КДН и дети с ОВЗ.

актуальность

**педагогическая
целесообразность**

отличительные особенности программы



Актуальность

В школе традиционно обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь, хотят выступить на сцене.

Пение и сценическое действо являются весьма действенным методом эстетического воспитания.

В процессе занятий дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и развитию художественного воображения - это путь через игру, фантазирование.

Ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, стремящийся к развитию своих вокальных способностей, может овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние

Педагогическая целесообразность

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Это действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для детей всех возрастов занятия в музыкально-театральной студии «Вдохновение» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматическая стабилизация и гармонизация личности.

То, что дети получили в студии, становится для них эстетической и духовной ценностью, которая будет обогащать всю их дальнейшую жизнь.

***Занятия в Музыкально-театральной студии
направлена на:***

- приобретение ребенком дополнительных знаний, умений и навыков, необходимых для его развития.
- принятие ребенком норм культуры взаимоотношений и совместной деятельности, основанных на общечеловеческих ценностях.
- оздоровление (улучшение психофизического здоровья детей).
 - сокращение числа детей с девиантным поведением.
- развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
 - поддержку одарённых детей

Функции программы Музыкально-театральной студии «Вдохновение»

нормативная	образовательная программа является документом для выполнения в полном объёме
целеполагания	в программе определяются те цели и ценности, ради достижения которых она введена в учебный план учреждения
фиксации	определяет состав элементов содержания, подлежащих усвоению детьми
процессуальная	в программе определяется логическая последовательность усвоения материала, основные формы и методы обучения детей
оценочная	определяет уровень освоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки

Работа в нашей студии отличается от других тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование
 - расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных и социальных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
 - применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);
- использует игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям,
- развивает их познавательную активность; знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края (региональный компонент);
- может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения в училище искусств, или в музыкальном училище;
 - репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
 - Тематическая направленность работы студии позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка,
- способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию навыков,
 - помогает реализовать потребность в общении.

В программу обучения входят следующие дисциплины:

актерское мастерство

вокал

сценическая речь

сценическое движение и пластика

игровые творческие зачёты

показ спектакля или концерт



В основу работы в музыкально-театральной студии «Вдохновение» положены технологии, ориентированные на формирование общих компетенций обучающихся

- Технология развивающего обучения.
- Модульная технология
- Технология мастерских
- Педагогика сотрудничества
- Интегрированное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология уровневой дифференциации
- Игровые технологии
- Технологии развития критического мышления

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

В каждое занятие входит:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- пластические движения
- актерские этюды
- анализ занятия;
- задание на дом.



Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их пожеланий.

Произведения с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.



**Примерные фрагменты работы
музыкально-театральной студии «Вдохновение»**

- Упражнения на развитие дикции. Упражнения на артикуляцию
- Работа над звукообразованием. Связное пение. Пение стаккато
- Активная подача звука
- Выработка высокого, головного звучания
- Работа над дыханием. Фразировка
- Дикция
- Строй. Мягкая атака звука
- Работа над сознательным интонированием, пониманием высотных и ритмических соотношений
- Работа над единством темпа, ритма. Ансамбль
- Форте, пиано, крещендо, диминуэндо
- Двухголосие
- Канон
- Работа над увеличением диапазона голоса

Примерные фрагменты работы музыкально-театральной студии «Вдохновение»

- Сценические этюды «Эти забавные животные»
- Мюзикл «Петя-Петушок, золотой гребешок»: работа по плану: читка, распределение ролей, назначение дублеров, движение по сцене, мизансцены, жесты, голос, характер, настроение)
- Оперетта «Кот в сапогах на новый лад»: знакомство, разучивание вокальных партий, распределение ролей (включая дублеров), репетиции: сочетание пения с действием, обсуждение костюмов и декораций, выступление.
- Творческие этюды «Утро в лесу» и «Утро в деревне»
- Упражнения «Тело в деле»
- Развитие декламации
- Музыкальный спектакль «Однажды зимой
- Опера «Муха-Цокотуха»: работа по плану
- Упражнения «Одно и то же дело по-разному»
- Творческие задания «Превращения»
- Творческие конкурсные задания в виде игры двух команд:
- мелодекламация
- весёлый алфавит (артикуляция)
- Пьеса «Веселый реслинг»: прослушивание музыки, распределение ролей, работа над пластикой, элементы импровизации.
- Инсценирование патриотической песни, участие в фестивале «Чтоб не забылась та война».

Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Использование возможностей социума в реализации образовательных задач

Системный и деятельностный подход к обучению и воспитанию диктуют необходимость выйти за рамки школы, активно участвовать в мероприятиях на уровне города, района. Часто ребята являются инициаторами не только школьных дел, но и местного социума.

Спектакли показываются на различных площадках города – в дошкольных учреждениях, школах, Центрах досуга, на производстве, перед престарелыми и инвалидами. Выезды в районы и областной центр.



Проектная деятельность

Важно понимать, что наши спектакли и концертные номера – не музыка плюс театр, а музыкальный театр.

Поэтому сюда входит и изготовление декораций, костюмов, бутафории. В этом нам помогают родители, опекуны и воспитатели.

Сами дети принимают активное участие в изготовлении костюмов.

Девочки разрабатывают и защищают **проекты** по театральным костюмам, а мальчики по изготовлению декораций на уроках технологии. Такой большой проект, как, например, Святочные гуляния, был полностью оформлен самими ребятами – реквизит, костюмы.



Использование компьютерных технологий в работе музыкально-театральной студии «Вдохновение»

В студии собрана большая коллекция шумов и звуков. Наши выступления проходят на фоне большого экрана со смонтированным ребятами видео.



- В деятельности студии идёт работа с детьми, **имеющими диагноз «Задержка психического развития» (ЗПР), «Расстройство аутистического спектра» (РАС), с «Нарушением опорно-двигательного аппарата» (НОДА и ДЦП)**. Эти дети полностью включены в общий образовательный процесс. Проблемное обучение, дифференцированный подход, исследовательская деятельность, разные формы сотрудничества, умение ставить цели и планировать свою деятельность –это актуально для развития разных категорий детей.
- ЗПР - это не клиническая форма, а замедленный темп развития. А РАС и НОДА не приговоры для наших учеников!
- Есть ряд характерных особенностей детей с ЗПР: снижение работоспособности, неустойчивое внимание, недостаточность произвольной памяти, низкий навык самоконтроля.



В деятельности студии идёт работа с детьми, **имеющими диагноз «Задержка психического развития» (ЗПР), «Расстройство аутистического спектра» (РАС), с «Нарушением опорно-двигательного аппарата» (НОДА и ДЦП)**



- Правило успеха работы с такими детьми - установить эмоциональный контакт, завоевать авторитет, проявлять искренние чувства: радость за малейший успех, поддержку в случае затруднения, неподдельный интерес к личности ребенка, настойчивость.
- Похвала за даже самый маленький успех, что способствует социализации, повышению статуса среди сверстников, обогащению эмоционального опыта.
- Ситуация принятия и ощущение защищённости.
- Настойчивость и требовательность в освоении вокальных и актерских навыков. Соблюдение всех правил по проектированию занятия с особенными детьми (создание эмоционального настроения, смена видов деятельности, самоконтроль после каждого этапа, игровые технологии, физминутки и т.д.)
- Результат - положительная динамика. Обучающиеся не чувствуют себя изолированно, т.к. принимают участие в мероприятиях наравне со всеми.

Одним из продуктивных способов развития музыкального театра является привлечение родителей с помощью демонстрации успехов их детей

Когда родители видят заинтересованность педагога и их детей, они готовы к сотрудничеству.

Формы работы с родителями:

- собеседование;
- приглашение на спектакли;
- прямое и косвенное участие родителей в выпуске спектакля и других публичных выступлениях детей: фестивалях, конкурсах и других культурно-массовых мероприятиях;
- организация выездов, гастролей, презентаций за пределами школы.



Условия эффективности работы студии

Решающие условия эффективности работы музыкально-театральной студии:

**комплексность, систематичность, последовательность,
логичность, целенаправленность.**

От педагогического такта и мастерства, осторожности и чуткости педагога особенно зависит успех в деле воспитания коллектива и каждого его члена, поэтому новые подходы к обучению и воспитанию в дополнительном образовании требуют возрастающего педагогического профессионализма.

