

КОНЦЕПЦИЯ
преподавания предметной области «Искусство»
в образовательных организациях Российской
Федерации, реализующих основные
общеобразовательные программы:
актуальные проблемы внедрения Концепции,
особенности ее реализации
обсуждаем предложения к «дорожной карте»

Адоевцева И.В.,

методист отдела сопровождения гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин, куратор РСМО «Искусство»,
доцент кафедры воспитания и психологического сопровождения,

К.П.Н., ДОЦЕНТ

Назначение документа

- **Настоящая Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы (далее соответственно – Концепция, образовательные организации), представляет собой систему теоретических положений, базовых принципов, целей, задач и рекомендаций по решению наиболее актуальных проблем, а также основных направлений совершенствования преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях**

Значение предметной области «Искусство»

Изучение учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлено: на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.

Основные проблемы преподавания предметной области Искусство

Проблемы
мотивационного
характера

Проблемы
содержательного
характера

Проблемы
кадрового
характера

Проблемы
методического
характера

Цель и задачи Концепции

- Целью Концепции является обеспечение высокого качества изучения и преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения, перспективными задачами развития российского общества и вызовами времени.

Задачами Концепции являются:

- совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
- развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;
- художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства;
- создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство».

Основные направления реализации Концепции (общие направления)

- Обеспечение **непрерывности** преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования.
- С целью обеспечения **преемственности образовательных программ** целесообразно выделить сквозные компетенции, конкретизировать их, сделать однозначно трактуемыми и операциональными, дифференцированными по уровням общего образования и учебным предметам (музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура).

Ключевые задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание грамотного зрителя;
- овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);
- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности

Ключевые задачи учебного предмета «Музыка»

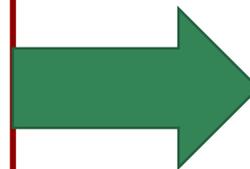
- воспитание грамотного слушателя;
- изучение произведений народной и классической музыки, лучших образцов современной музыки академических и массовых жанров;
- реализация комплексного подхода к развитию музыкальной культуры обучающихся с позиций единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- приобщение к музыкальной деятельности, представленной в своих основных видах: хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, а также музыкально-сценического действия;
- освоение видов деятельности, поддерживающих слушательское восприятие (графическое, пластическое моделирование музыки);
- приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов;
- овладение элементами музыкального языка в процессе активной музыкальной деятельности;
- расширение музыкального кругозора и основ музыкальной грамотности обучающихся;
- формирование музыкального вкуса в досуговой сфере;
- применение электронно-цифрового инструментария, обогащающего возможности обучающихся в музыкальном творчестве и восприятии музыкальных произведений;
- приобщение к музыкальным традициям своего региона.

Ключевые задачи учебного предмета «МХК»

- воспитание человека, умеющего понимать искусство и задающего высокую планку развитию отечественной художественной культуры;
- интегрированная основа обучения, которая позволит овладеть разными способами анализа художественного наследия, систематизировать знания о видах искусства;
- освоение обучающимися алгоритмов анализа разных видов искусства, выработка основ критического мышления и определение обучающимися собственной позиции в отношении как культурного наследия, так и современного искусства;
- создание учебно-методических материалов, обеспечивающих достижение необходимых личностных, метапредметных и предметных требований к результатам обучения;
- использование информационно-коммуникационных технологий и ресурсов
- в формировании знаний, умений и навыков восприятия и практической творческой деятельности в процессе подготовки компетентного зрителя, слушателя, постоянного посетителя музеев, выставочных залов, театров;
- сочетание наряду с художественно-творческой деятельностью различных форм проектной деятельности.

Основные приоритеты в развитии школьника на занятиях предметной области «Искусство»

- Общероссийская **конференция** «Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях РФ. (31.03.-01.04.2016 г.)
- **Съезд** представителей ассоциаций учителей музыки, изобразительного искусства и МХК. (12.08.2016 г.).
- **Экспертный семинар** РАО по предметной области «Искусство». (20.07.2016 г.)
- Всероссийская **конференция** «Актуальные проблемы и перспективы развития предметной области «Искусство» в рамках реализации Концепции модернизации содержания и технологий преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях РФ» (2.10.2017 г.)
- **Съезд** представителей общественно-профессиональных сообществ (предметных ассоциаций) учителей и преподавателей учебных предметов (26.09.2018 г.)
- **Общественно-профессиональные обсуждения** на сайте МОН РФ (predmetconcept.ru) 2016, 2017, 2018 г.г.



• проект Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации

• проект научно обоснованной Концепции модернизации содержания и технологий преподавания предметной области «Искусство»

Утверждение Концепции

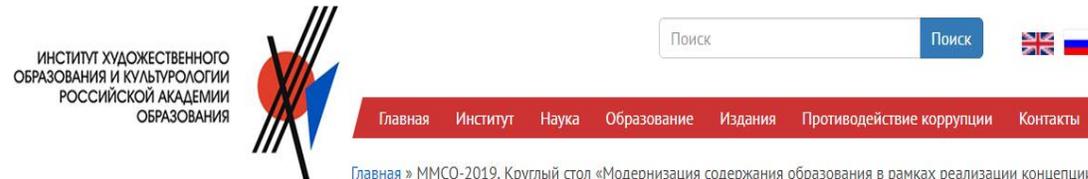
- 24 декабря 2018 года на коллегии министерства просвещения РФ утверждена Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы»

- На коллегии утверждены 6 концепций по различным предметным областям.
- С текстами Концепций можно ознакомиться на сайте Министерства просвещения РФ по ссылке:

<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>

Общественно-профессиональное обсуждение реализации Концепции

Предложения по модернизации содержания и технологий обучения, совершенствованию подходов к преподаванию предметной области «Искусство»



ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ
ОБРАЗОВАНИЯ

Главная | Институт | Наука | Образование | Издания | Противодействие коррупции | Контакты

Главная » MMCО-2019. Круглый стол «Модернизация содержания образования в рамках реализации концепции преподавания предметной области "Искусство"»

MMCО-2019. Круглый стол «Модернизация содержания образования в рамках реализации концепции преподавания предметной области "Искусство"»



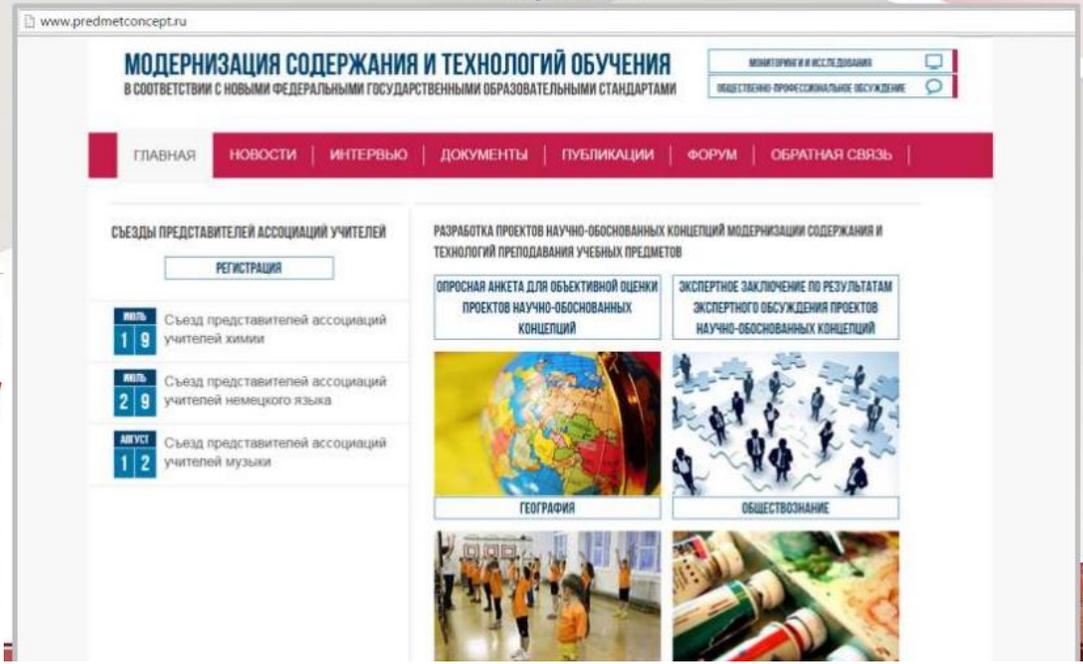
12 апреля 2019 г.

Московский международный
салон образования (MMCО)

зал «Конфуций»

Организатором круглого стола выступил ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», который является разработчиком концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

В мероприятии приняли участие 73 человека. Спикеры обозначили проблемы и перспективы реализации концепции предметной области «Искусство».



Общественно-профессиональные обсуждения

Сайт общественно-профессионального обсуждения РАО

<http://www.predmetconcept.ru>

- Предложения по повышению эффективности деятельности общественно-профессиональных сообществ (предметных ассоциаций) учителей и преподавателей учебных предметов
 - Предложения по совершенствованию модели поддержки и развития общественно-профессиональных сообществ (предметных ассоциаций) учителей и преподавателей учебных предметов в системе общего образования как механизма государственно-общественного управления содержанием общего образования собранные в ходе общественно-профессионального обсуждения

<http://predmetconcept.ru/index/model>

План мероприятий (дорожная карта) внедрения концепции преподавания предметной области «Искусство» в Костромской области в 2019-2020 уч.г.

примерный перечень мероприятий

мероприятие	сроки реализации	ответственные	планируемый результат
1. Организационное обеспечение внедрения Концепции			
организация общественно-профессионального обсуждения дорожной карты в педагогическом сообществе (в рамках августовской конференции: семинаров, круглых столов, вебинаров, тематических заседаний РСМО);	август 2019 в течение всего периода	ДОН КОИРО	подготовка предложений к дорожной карте
организация заседаний РУМО по общему образованию по вопросам организации внедрения предметных концепций в ОО Костромской области	в течение всего периода	РУМО	проведение заседаний, решение РУМО
создание рабочих групп в ОО Костромской области	сентябрь 2019	ОО	подготовка приказов в ОО об организации рабочих групп, разработка плана внедрения предметной концепции в ОО,
обновление программ КПК (включение раздела – современная Концепция преподавания предметной области «Искусство»)	сентябрь—октябрь 2019	КОИРО	обновление программ КПК

План мероприятий (дорожная карта) внедрения концепции преподавания предметной области «Искусство» в Костромской области в 2019-2020 уч.г.

примерный перечень мероприятий			
мероприятие	сроки реализации	ответственные	планируемый результат
2. Методическое сопровождение внедрения Концепции в ОО Костромской области			
2.1. Обновление банка программ урочной и внеурочной деятельности ОО , издание методических материалов			
подготовка методических рекомендаций по уточнению учебных планов ОО	май-июнь 2020	ДОН КОИРО	подготовка методических материалов
расширение перечня программ внеурочной деятельности	в течение всего периода	ОО	пополнение программ в ОО
обновление и разработка программ курсов внеурочной деятельности, дополнительного образования	в течение всего периода	ОО	пополнение регионального банка программ
обновление программ урочной деятельности	май 2020	ОО	обновление программ, УМК в ОО
подготовка методических материалов	июнь 2020	ДОН КОИРО	создание методических материалов, размещение на сайте КОИРО
2.2. Обновление банка КИМ предметной области Искусство			
создание методических рекомендаций РУМО по обновлению банка КИМ предметных областей	январь-март 2020	КОИРО РУМО	подготовка методических рекомендаций
обновление банка контрольных измерительных материалов предметной области Искусство на всех уровнях школьного образования	май-июнь 2020	ОО	обновление банка КИМ в ОО, приведение в соответствие с Концепцией

План мероприятий (дорожная карта) внедрения концепции преподавания предметной области «Искусство» в Костромской области в 2019-2020 уч.г.

примерный перечень мероприятий			
мероприятие	сроки реализации	ответственные	планируемый результат
3. Обобщение опыта внедрения Концепции в ОО Костромской области			
проведение региональных семинаров (методические, практико-ориентированные)	в течение всего периода	ДОН КОИРО	создание банка лучших практик внедрения предметных концепций в образовательных организациях Костромской области
обобщение опыта ОО Костромской области по внедрению Концепции в рамках конференций, круглых столов, КПК.			
обобщение опыта работы учителей в конкурсном движении (например, включение номинации «Работаем по новой Концепции» в метод конкурс, конкурс Учитель года и т.д.);			
подведение итогов внедрения Концепции на августовской конференции (включение вопросов внедрения Концепции в программу конференции)			

План мероприятий (дорожная карта) внедрения концепции преподавания предметной области «Искусство» в Костромской области в 2019-2020 уч.г.

- **Ваши предложения** в План мероприятий (дорожную карту) внедрения концепции преподавания предметной области «Искусство» в Костромской области можно представить на форуме РСМО «Искусство»
- Форум открыт с 23 по 30 августа 2019 года.

Литература

- Концепция преподавания предметной области Искусство в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы
<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>
- Акишина Е.М. Концептуальные подходы к преподаванию предметов искусства в современной школе / Педагогика искусства. – № 3. - 2016. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_9-17.pdf
- Алексеева Л.Л., Олесина Е.П. Современные проблемы преподавания учебных предметов искусства / Педагогика искусства. - № 4. – 2016. - URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/alekseeva_olesina_8-22.pdf
- Дуганова Л.П. Организационно-методическая модель внедрения Концепции преподавания предметной области «Искусство»: к вопросу о разработке // материалы VI Междунар. научно-практ. конф. «Непрерывное педагогическое образование в контексте инновационных проектов общественного развития» - Москва, 18.05.2018. г - <http://docplayer.ru/59412809-Organizacionno-metodicheskaya-model-vnedreniya-konceptii-prepodavaniya-predmetnoy-oblasti-iskusstvo-k-voprosu-o-razrabotke.html>
- Концептуальные основы модернизации предметной области "Искусство" в современном информационном обществе. Коллективная монография / Под научной редакцией Е.М. Акишиной, Е.П. Олесиной. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. - 162 с. ISBN 978-5-905451-27-0
- Федеральная Целевая Программа развития образования на 2016 - 2020 годы. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/5930>