**Троицкий собор**



Ипатьев Троицкий монастырь, 1 класса, близ Костромы, при впадении реки Костромы в Волгу. Основан в 1330 году; с 1613 года — ставропигиальный московской патриархии, с 1742 года — Святого Синода, с 1745 года — под управлением епархиального архиерея. Построен татарским князем Четом, предком Годуновых, принявшим крещение по следующему случаю. — Проезжая в Москву через Костромские пределы, Чет заболел и, ожидая смерти, удостоился чудесного явления Пресвятой Богородицы с апостолом Филиппом и священномучеником Ипатием Гангрским. Получив по усердной молитве исцеление, он немедленно построил каменную церковь Живоначальной Троицы г приделами апостола Филиппа и священномученика Ипатия, поставил в ней икону, изображающую видение, и основал обитель.

Летний Троицкий собор перестроен в 1586 и 1650 годах. Здесь замечателен храмовый образ Святой Троицы в золотом окладе, в 35 фунтов весом, с крупным жемчугом и драгоценными каменьями; к нему привешаны на лентах три золотые медали с изображением короля Карла XI, присланные в 1616 году царю Михаилу Федоровичу на память заключения шведского мира. Особо чтится в монастыре Тихвинская икона Богоматери древнего письма, в дорогом окладе, принесенная, по преданию, Московским посольством в 1613 году. Теплый собор в честь Рождества Пресвятой Богородицы основан в 1330 году; был возобновляем в 1568, 1764 и 1854 годах. Здесь находится древняя икона, на которой изображено явление Пресвятой Богородицы князю Чету. В монастыре хранится присланная сюда патриархом Филаретом Никитичем в 1626 году часть ризы Господней. Ризница обличается богатством исторических древностей. Между прочим, сохранился доселе старинный фонарь больших размеров, с верхом в виде короны, украшенной медными бордюрами; с этим фонарем, по преданию, явилось в монастырь к царю Михаилу Федоровичу боярское посольство.

Задумав строить новый собор (старый разрушен взрывом), монастырские власти хотели значительно расширить его. Архимандрит Гермоген и строитель старец Пафнутий с "братиею" обратились с просьбой к царю Алексею Михайловичу разрешить построить новый собор по образцу собора в Новоспасском московском монастыре (монастырь был Старого города вновь надстроили, расширили обходную галерею; этим было завершено строительство крепостных сооружений Ипатьевского монастыря.

Троицкий собор, построенный в 1650-1652 годах, представляет собой пятиглавый храм крестово-купольного типа, поставленный на подклетах и окруженный с трех сторон галереей с крыльцом, выходящим на северную сторону, на центральную площадку монастыря. Северная сторона храма рассматривалась как главный фасад здания, и обрамлена богаче. Декоративное убранство стен главного куба собора и барабанов отличается большой пластичностью, оформление галерей выдержано в плоскостных геометрических формах. Узорчатые ширинки сплошь заполняют стену.

Сооружение Троицкого собора производилось одновременно с окончательной достройкой стен и башен монастыря. Это позволило согласовать внешний вид собора с общим ансамблем. На расстоянии собор воспринимается как главный композиционный центр всего архитектурного комплекса. Величественный массив собора приковывает к себе внимание издали. Широко и прочно утвердился он на основании; внушительная форма центрального куба здания, увенчанная пятиглавием, создает ощущение могучего нарастания объемов вверх. Собор занимает доминирующее положение благодаря общему впечатлению монументальности и щедрой декоративности здания. За 300 лет существования собора в нем неоднократно производились ремонтные и реставрационные работы. Во время наводнения в 1709 году собор сильно пострадал ("расселся надвое").

С 1744 года он был учрежден кафедральным, в связи с чем собор перестраивается. В 1768 году в южном подцерковье, где раньше помещалась кладовая с сенями, устроена церковь Лазаря, которая должна была служить усыпальницей для костромских архиереев. Около 1780 года на куполах поставили большие главы, но в 1803 году их переделали на главы меньшего размера. В 1835 году бурей была сорвана большая глава собора, а остальные сдвинуты со своих мест. "В древнем виде" главы восстановлены в 1840 году. В 1811 году в соборе сделали чугунный пол. В 1862 году упразднили придел Филиппа и Ипатия, так как была построена крестовая церковь во имя Ипатия.

Капитальный ремонт и реставрация Троицкого собора произведены в 1911-1912 годах, накануне празднования 300-летия дома Романовых. Руководила реставрационными работами Археологическая комиссия во главе с архитектором Д. Милеевым. Вокруг собора был опущен грунт, открыт и облицован белым известковым камнем цоколь. Одновременно исследован древний фундамент, который оказался выложенным из огромных булыг, без извести, на одной глине. В соборе был раскрыт древний пол, состоящий из крупных терракотовых плит, образующих узор в шашку. Крыльцо освобождено от позднейших перестроек и достроено "в древнем стиле", по аналогам. В целом Троицкий собор - одна из наиболее сохранившихся в своем первоначальном виде построек.

Одновременно с возведением нового здания Троицкого собора в 1649-1652 годах достраивалась звонница. Звонница годуновского времени не соответствовала более крупным размерам собора, не уравновешивала его, к тому же она разнилась с ним по стилю. С северной стороны к звоннице была пристроена высокая башня-колокольня с одним открытым пролетом для звона. В отличие от годуновской звонницы новая пристройка колокольни отличается сложностью и многообразием приемов декоративного оформления, различного в каждом ярусе. Звонница годуновского времени завершалась тремя шатрами. Звонница подвергалась капитальному ремонту в 1758-1769 годах и в 1852 году. С западной стороны вместо деревянной террасы на столбах построена двухэтажная галерея в виде открытой аркады. Неоднократно перестраивался шатер над башней. В 1852 году звонница расписана живописью в духе "итальянского художества", но в 1912 году эта роспись была уничтожена, как несоответствующая выдержанной в традиционных формах архитектуре. В том же 1912 году шатровый верх колокольни вместо железа был покрыт черепицей.

.. Внутреннее пространство Троицкого собора покрыто замечательной монументальной живописью. Артель костромских изографов во главе с выдающимися мастерами Гурием Никитиным и Силой Савиным расписала собор в течение одного сезона 1685 года. Следуя сложившейся в XVII веке традиции, сюжеты фресок отвечают наименованию храма: верхний ярус посвящен теме «Троица». Покрывая сплошь стены храма, фресковая живопись поражает гармонией цветовых сочетаний, создающих ощущение праздника. Особенно красивыми являются изображения фантастических зданий павильонов, лестниц, террас архитектуры итальянского барокко и прелестно трактуемой земли, скал, холмов, поросших причудливыми травами и цветами. Нижний ярус расписан декоративным орнаментом в виде клеток с крупными цветками гвоздики. Великолепен золоченый пятиярусный иконостас, выполненный мастерами-резчиками в 1757–1758 годах.

От первоначального убранства Троицкого собора сохранились три металлические двустворчатые двери, украшающие порталы центрального храма - вклад Д.И. Годунова. Двери были повреждены при взрыве, но впоследствии восстановлены, хотя положение пластин перепутано. Двери обиты медными листами с изображением пророческих и евангельских сюжетов, отдельные композиции обрамлены орнаментными валиками.

Многие из вкладных Годуновских икон хранятся в фондах Костромского музея-заповедника, куда они поступили из ризницы Ипатьевского монастыря, некоторые из них можно встретить в московских музеях : Третьяковской галерее, Историческом музее, Оружейной палате Московского Кремля и других музейных хранилищах.

Д.И. Годунов заказывал много рукописей. Несколько весьма ценных рукописных книг он передал Ипатьевскому монастырю, в храмы Московского Кремля и церкви других городов и монастырей. Рукописи украшались миниатюрами, одевались в богатые серебрянные и позолоченные оклады, большинство из них изготовлялось в царских мастерских.

Из Ипатьевского монастыря происходит лицевое, то есть снабженное иллюстрациями, Евангелие 1605 года, хранящееся в Оружейной палате Московского Кремля. Оно написано превосходным полууставом и украшено голубыми с золотом заставками и многочисленными миниатюрами. Среди них - сложная композиция "Родословное древо Иисуса Христа", включающая библейских "предков Христа" в медальонах и "Рождество Христово".

Вкладные иконы и лицевые рукописи Годуновых в Ипатьевском монастыре и в других храмах и монастырях образуют группу памятников живописи

Около сорока лет, во второй половине XVI и начале XVII века, в Ипатьевском монастыре жизнь била ключом, и это не могло не оказать влияния на развитие искусства Костромы и ее округи. Из среды костромских иконописцев первой половины XVII века вышли такие видные мастера, как Любим Агеев и Василий Ильин, принимавшие участие в украшении стенописью Московского Успенского собора (1640-1642) и выступавшие самостоятельно в качестве руководителей работ в росписи храмов Костромы, Ярославля, Кириллова, Суздаля.

Обилие жанровых и реалистических мотивов в годуновской живописи оказало большое влияние на искусство костромских иконописцев XVII века. Можно говорить о прямом воздействии лицевых рукописей Ипатьевского монастыря на разработку новых сюжетов в монументальных росписях иконописцев Костромы.

Среди произведений шитья Годуновых в Костромском музее - пелена с изображением св. Ипатия. Фигура Ипатия решена декоративно, в плоском силуэте; золотые и серебряные нити слегка подцвечены голубым и светло-оливковым шелком, лик расшит с большим вниманием мягкими переходами полутонов. Вокруг воздуха, которым покрывали богослужебные сосуды с изображением "агнца божия, закланного за грехи мира", вышита надпись, что он выполнен в дар Ипатьевскому монастырю по вкладу Д.И. Годунова в 1688 году. Другой воздух, большой (сударь), с изображением Христа, лежащего во гробе, имеет вкладную надпись Д.И. Годунова 1592 года; плащаница датирована 1604 годом, имеются и другие произведения шитья.

Годуновы жертвовали в Ипатьевский монастырь ценные сосуды из серебра, украшенные чеканкой или гравированными изображениями и орнаментом: водосвятные чаши, панихидные блюда, лампадницы. Предметы церковной утвари: массивный потир, дискос, копие и лжица (ложечка для причастия) - сделаны из золота и украшены чеканными изображениями. На потире надпись: "Лета 7107 (1599) при царе и великом князе Борисе Федоровиче всея Руси дал сей потир в дом пречистые и живоначальные Троицы в Ыпацкой монастырь золотые сосуды патырь, звездицу, три блюдца, лжицу, копейцо. Дал конюшей и боярин Дмитрей Иванович и сын его Владимир по своей душе и по своих родителей в вечный благ".

По преданию, Михаил Федорович распорядился о росписи палат бояр Романовых, и здесь были написаны картины "Наречение на царство", "Прощание с Костромой", "Плавание по Волге" и "Торжественный въезд в Москву".

Главное внимание обращено на украшение интерьера вновь построенного Троицкого собора. Сразу после возведения храма, в 1652-1653 годах, начата роспись папертей. В это время созданы композиции западной паперти, справа и слева от портала; стенопись выполнялась костромскими иконописцами под руководством главы артели - Василия Ильина. Фрески неоднократно поновлялись. В настоящее время они расчищены из-под записей; красочный слой имеет значительные утраты, но композиции сохранились полностью. Содержание фресок представляет большой интерес. Справа от портала - "Видение Иоанна Лествичника". Картина показывает, сколько препятствий следует преодолеть монашествующему чину, чтобы достичь райской обители. На вершине лестницы, ведущей в рай, - лишь одинокая фигура праведника.

Артель костромских иконописцев, расписавших храмы в Ярославле, Кириллове и других городах, в своем творчестве активно утверждала программу посадского сословия, критики официальной церкви.

В стенописи паперти Троицкого собора опытные мастера на сравнительно небольших простенках смогли многое рассказать. Сцены с большим количеством действующих лиц умело скомпонованы, рисунок отличается точностью и выразительностью характеристик. Труднее судить о колорите ввиду повреждения красочного слоя: сохранившиеся участки показывают, что стенопись выполнена в сложной и гармоничной колористической гамме в сочетаниях темно-синего фона, охряного пейзажа, белых палат, розово-красных, зелено-голубых и красно-коричневых одеяний.

В росписи западной паперти привлекают внимание архангелы по сторонам портала, один из них держит свиток в руках, записывая имена входящих в храм, другой - в воинских доспехах, с поднятым в руке мечом - охраняет вход в храм. Образы архангелов монументальны и величественны, эти фигуры могли быть написаны известным иконописцем, тогда еще молодым Гурием Никитиным. Впоследствии фрески паперти были частично прописаны при росписи главного помещения храма.

Работы по росписи Троицкого собора были прерваны, по-видимому, ввиду морового поветрия 1654 года и возобновлены три десятилетия спустя, в 1685 году. Во второй половине XVII века костромскую артель иконописцев возглавил Гурий Никитин, крупнейший мастер монументальной живописи этого времени. Клеймо на северной стене содержит перечень имен художников-иконописцев, принимавших участие в росписи храма: "(О бозе) трудившийся сию святую церковь изографы града Костромы сии суть имена: Гурий Никитин, Сила Савин, Василей Осипов, Василей Козмин, Артемий Тимофеев, Петр Аверкиев, Григорей Григорьев, Марко Назарьев, Василий Миронов, Фома Ермилов, Филип Андреянов, Ефим Карпов, Макарей Иванов, Василей Васильев, Лука Марков, Гавриил Семенов, Василей Никитин, Федор Ли(пин), (Фе)дор (Л)оги(нов)". Артель представляла собой слаженный коллектив талантливых художников-монументалистов. В 60-80-х годах XVII столетия Гурию Никитину "с товарыщи" поручались ответственные работы в московских придворных и патриарших храмах, при дворе ростовского митрополита Ионы Сысоевича и в Ярославле, где в это время было немало своих перворазрядных иконописцев - Севастьян Дмитриев, Дмитрий Григорьев, Лаврентий Севастьянов и другие.

В стенописи Троицкого собора ярко проявились особенности стиля костромской школы живописи, высоко ценимой современниками. Фрески созданы в традициях древнерусского искусства, как бы заново переосмысленных, в них сочетается эпический дух и глубоко человечная интерпретация событий Священной истории. Роспись органично связана с величественным интерьером храма.

Среди двунадесятых праздников в люнете западной стены разместилась композиция "Сошествие св. духа на апостолов". Сцена дана в "полном" иконографическом переводе, с изображением толпы людей, дивящихся чудуСтенопись главного помещения храма состоит из четырех ярусов, что при значительной высоте здания позволяет избежать излишней дробности композиций (в ярославских росписях обычным было членение на шесть, семь и даже восемь рядов). Верхний пояс рассказывает легенду о ветхозаветной Троице, в честь которой освящен храм. Во втором и третьем ярусах сверху излагается евангельская история о земной жизни Христа - притчи, исцеления, чудеса. Нижний ряд посвящен деяниям апостолов. В стенопись нижнего ряда включено несколько картин на тему библейской поэмы "Песнь песней", прославляющей символический союз Христа и церкви в виде двух возлюбленных. Столпы представлены изображениями мучеников, среди них в полном царском облачении Михаил Федорович и Алексей Михайлович. В приделе Ипатия и Филиппа помещен цикл картин о жизни этих святых, сцена крещения Чета и т.д.

Резной деревянный иконостас собора воздвигнут в 1756-1758 годах костромскими резчиками "Петром Золотаревым с артелью". "Тело" (конструкция) иконостаса состоит из ярусов, разделенных резными карнизами, между иконами поставлены колонки и резные кронштейны. В искусных руках резчиков дерево превратилось в виноградные лозы с гроздьями, бусинки, растительную плетенку и завитки. Резьба покрыта левкасом и позолочена, плоские фоновые части окрашены суриком. Большие резные киоты с тумбами установлены вокруг столбов.

Однако взрыв, разрушивший в 1649 году Троицкий собор, мало что оставил от вкладных икон предшествующего времени. Вновь выстроенный собор значительно превосходил по размерам погибшую церковь. Иконостас, поставленныйк освящению нового храма в 1652 году, также был намного больше прежнего. Иконы для него писали лучшие костромские мастера во главе с Василием Ильиным. Ими были исполнены три верхних ряда: праотеческий, пророческий и деисус. Самому Василию Ильину принадлежат, видимо, деисусные иконы Богоматери, архангелов Михаила и Гавриила, а также апостолов Петра и Павла (Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. — М.: Искусство, 1981. С. 55.). В местном, нижнем ряду помещались вкладные иконы разного времени, частью из старого храма.

Первоначально иконостас был тябловым: ряды с иконами держались на горизонтальных деревянных балках с пазами. По лицевой стороне их расписывали орнаментом. Иконы были покрыты басменными окладами XVI века, вероятно, снятыми с годуновских икон.

По позднему письменному свидетельству можно судить о составе троицкого иконостаса в XVII веке: «Над царскими дверьми в деисусе 19 образов... В другом поясу господских праздников 21 образ, в третьем поясу вначале образ Знамение пресвятой богородицы, по обе стороны пророк 21 образов, а в четвертом поясу вначале Отечество, а по обе стороны праотцев 20 образов, а в четвертом поясу вначале Отечество, а по обе стороны праотцев 20 образов, писаны все на золоте. Меж образов столбцы веревчатые и по столбцам репьи писаны сусальным золотом и серебром, тябля писаны по золоту красками». (Переписная книга церковной утвари Костромского Троицкого Ипатьевского монастыря. 1701 г.).

Этот иконостас просуществовал до 1756 года, когда был заменен новым, каркасным иконостасом со столбиками. Сохранился контракт с костромскими резчиками Макаром Быковым и Петром Золотаревым из посада Большие Соли. Заказчик представил мастерам готовый проект, согласно которому в рядах предполагалось установить меньшее число икон, так как, по всей видимости, столбики между иконами занимали значительное место в общей площади иконостаса. Предполагалось в навершии «над праотеческим рядом на середины сделать клеймо, в нем крест и распятие и по сторонам образы Богоматери и святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, резные ж как в том рисунке показано». По монастырской легенде, распятие на верху иконостаса делали петербургские резчики по вкладу императрицы Елизаветы Петровны. Судя по контракту, это не так. Деньги мастера получили за все сполна.

В иконостасе 1756 года праздничный ряд был заменен и перемещен под деисус, чтобы его было лучше видно, но это является отклонением от канонической церковной традиции. Местный чин также претерпел значительные изменения. В него были привнесены новые образы, например, икона «Казанской Богоматери», вторая слева от царских врат.

Иконостас Троицкого собора выполнен в технике флемской резьбы, которая была чрезвычайно распространена в русском иконостасном деле XVII—XVIII столетий. Рельефная резьба украшает не только царские врата, но также карнизы и волюты. Основной ее орнаментальный мотив — виноградные лозы и гроздья, листья и завитки аканта. Ее резные детали покрыты тончайшими листами сусального золота и иллюминированы оранжевым фоном, что усиливает сходство фигурной резьбы с произведениями художественного литья.

В собор была поставлена выносная икона "Богоматерь Умиление", принесенная с посольством из Москвы в 1613 году. В настоящее время икона находится в экспозиции музея, она частично расчищена, но лик Богоматери еще скрывает запись более позднего времени.

Алексей Михайлович вложил в собор икону середины XIV века "Богоматерь - Мати молебница".

В экспозиции музея есть произведение иконописи, автором которого, как свидетельствуют письменные источники, является Гурий Никитин. Это створки складня в киоте Казанской Богоматери. Складень был фамильной святыней иконописцев Никитиных из села Шунги. О том, что створки складня писал Гурий Никитин, сообщает иконописец Василий Никитин Вощин в своих "Записках", составленных в 1745 году. Это произведение - одна из ранних работ художника, датируется 60-ми годами XVII века. На створах изображены Благовещение и шесть "праздников".

Гурий Никитин вместе со своим учеником Василием Козьминым, как можно предполагать, написал превосходную икону "Федоровская Богоматерь в чудесах"' - список с патрональной святыни Костромы, дополненный двадцатью клеймами.

Облик Богородицы в среднике строг и суров, ее образ отмечен благородством и суровой грустью. Христос-младенец с тонкими обнаженными ножками выглядит хрупким и беспомощным, он горячо прижался щечкой, слегка улыбаясь, к лицу Богоматери.

Следуют сцены молебствования - по случаю обретения иконы, а затем перед сражением с татарами - о заступничестве.

Битва у Святого озера. На переднем плане - князь Василий Ярославич на коне, у его ног поверженные враги: на заднем плане воин держит икону Богоматери, от которой, по легенде, исходит огненное пламя. В благодарственном молебне участвуют воины, горожане и малыши в белых рубашонках, повернувшиеся с воздетыми руками лицом к иконе и спиною к зрителю. Цикл заканчивается композицией Покрова, в знак покровительства Богоматери городу Костроме.

К 300-летнему юбилею дома Романовых в 1912—1913 годах иконостас поновляла московская иконописная артель Дикарева и Чирикова. Они убрали потемневшую олифу, «подправили» живопись, а некоторые иконы, пришедшие в ветхость, заменили на новые