**Департамент культуры Костромской области**

**Областное государственное бюджетное профессиональное**

**образовательное учреждение**

**«Костромской областной музыкальный колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**по ПУП.02. История**

**Формирование эмоциональной культуры у студентов музыкального колледжа в процессе восприятия фронтовых песен - писем в годы Великой Отечественной войны**

Для преподавателей колледжа, классных руководителей

Кострома, 2022

**Аннотация**

Статья «Формирование эмоциональной культуры у студентов музыкального колледжа в процессе восприятия фронтовых песен - писем в годы Великой Отечественной войны» посвящена актуальной теме развития эмоциональной культуры у студентов музыкального колледжа. Через обращение к фронтовым песням и письмам в годы Великой Отечественной войны, отражено эмоциональное отношение и понимание молодым поколением подвига русского народа. В статье представлены результаты исследовательской деятельности студентов Костромского областного музыкального колледжа в рамках изучения учебной дисциплины «История" по военно-патриотической тематике.

**Автор: Смирнова Марина Николаевна,** преподаватель высшей квалификационной категории Костромской областной музыкальный колледж

 Методическая разработка рассмотрена на заседании ПМК преподавателей общеобразовательных дисциплин 12.12.2022г. (Протокол № 4)

**Рецензент:** Виноградова Елена Анатольевна – преподаватель высшей квалификационной категории ОГБПОУ «Костромской областной музыкальный колледж».

**Введение**

 -

Данная педагогическая разработка представлена педагогическому сообществу с целью раскрытия опыта работы по организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся ОГБПОУ «Костромской областной музыкальный колледж» и учебно-воспитательной работы преподавателей ПМК общеобразовательных дисциплин.

 Основные методические проблемы, раскрываемые в разработке:

* Инновационные педагогические технологии в подготовке будущих специалистов в области музыкального искусства, осваивающих ППССЗ, на базе основного общего образования.
* Актуальные проблемы формирования исследовательских компетенций и личностных результатов через урочную и внеурочную деятельность на примере ПУП.02. История.

Тематическое содержание разработки: образы войны и победы в культуре, искусстве, отражает профессиональную направленность рабочей программы по учебному предмету и позволяет реализовать основные положения Концепции преподавания ПУП.02. История, ПУП.01. История мировой культуры, ОУП.02. Литература.

Актуальность и новизна написания методической статьи, продиктована принятыми в мае 2021года изменениями во ФГОС СПО "Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки." [5] Выполнение индивидуального проекта рассматривается педагогами предметной комиссии как практическая подготовка по формированию исследовательских компетенций обучающихся. Проявление гражданско-патриотической позиции и демонстрация осознанного поведения, наблюдаемого в ходе проведения тематических предметных мероприятий и на уроках истории, литературы, ОБЖ, усиливают воспитательную составляющую в работе образовательной организации по формированию личностных результатов обучающихся.

Методические материалы могут быть использованы в практике работы по организации выполнения индивидуальных проектов преподавателями ПМК, а также классными руководителями в воспитательной работе с обучающимися.

**Основная часть**

Великая Отечественная война навсегда оставила в истории нашей страны память о мужестве и героизме русского народа, поэтому в современном образовании тема войны и патриотизма продолжает оставаться актуальной. Современные студенты в курсе изучения истории знают о причинах, по которым началась война, как развивались события на фронте и к каким последствиям привели эти страшные военные годы. Для того, чтобы информация о военном времени не воспринималась молодыми людьми всего лишь как один из этапов истории нашей страны, необходимо формировать эмоциональную культуру в восприятии происходящего в то далекое/недавнее военное время.

Эмоциональная культура предполагает эмоциональную отзывчивость и ответственность за свои переживания перед собой и окружающими. Эмоциональную культуру в восприятии событий военных лет можно определить, как эмоциональную компетентность человека в личностном и общественном понимании трагедии народа. Роль эмоциональной компетентности состоит в том, что она характеризуются отзывчивостью на чувства и страдания людей в годы Великой Отечественной войны, необходимостью уважительно относиться к мужеству и героизму русского народа, способностью к сопереживанию событиям военных лет, умением делиться своими переживаниями с окружающими людьми, сохранению памяти у молодого поколения подвига народа и пониманию ценности мирной жизни.

Эмоциональная культура тесно связана с понятием «эмоциональный интеллект». Эмоциональный интеллект является особой сферой психологического развития человека, которая формируется в начале жизненного пути и положительно отражается на качестве взрослой жизни. Развитие эмоционального интеллекта в условиях современного образовательного пространства направлено на понимание и принятие условий объективной реальности, патриотические чувства, бережное отношение к чувствам окружающих людей, управление собственными эмоциями, правильной оценке личных ощущений, фактов истории нашей страны и современной окружающей действительности.

Взаимосвязь эмоциональной культуры и эмоционального интеллекта может быть наиболее полно реализована в эмоциональной среде, поэтому одним из эффективных средств формирования и развития патриотических чувств у студентов является обращение к фронтовым документам, письмам, мемуарам фронтовиков, дневниковым записям, стихам и песням военного времени. Рассмотрим на примере исследовательской работы студентки струнного отделения ОГБПОУ "Костромской областной музыкальный колледж" по теме: "Песни-письма Великой Отечественной войны".

Во **введении к исследовательской работе по изучению фронтовых песен и писем Софья Гончаренко** **отметила,** что почти 75 лет назад отгремели залпы самой ожесточённой в мире войны. Выросли новые поколения людей, которые знают об этой страшной поре из книг и рассказов участников и очевидцев. Нет на земле такой деревни, села, откуда бы ни ушли на фронт, совсем ещё молодые ребята. Помнить о тех тяжёлых временах нам помогают экспонаты, находящиеся в музеях: солдатский котелок, кисет, каска солдата – это далеко неполный перечень военных предметов, находящихся в музее. Но меня привлекли фронтовые песни – обыкновенные песни, одни из тысячи тех, что пели бойцы во время военных действий. В этих песнях отражены страницы народного подвига, представлены искренние и правдивые строки о жесточайших сражениях. Что они могут поведать нам как музыкальное произведение, как отголосок тех далёких дней?

Изучение военной музыки и ее роли в годы Великой Отечественной войны является актуальной и важной проблемой современности, т.к. это наша история, история нашей страны, народа, близких и родных людей, которые участвовали в войне. Актуальность усиливается тем, что в военной песне заложена потенциальная возможность формирования чувства сопричастности к огромному историческому пласту предшествующих поколений, к разделению исторической судьбы с предшествующими поколениями.

«Многие исследователи совершенно справедливо отмечают беспрецедентный по масштабам всплеск песенного творчества в годы Великой Отечественной войны. Тогда были созданы тысячи песен как профессиональными, так и многочисленными непрофессиональными авторами. Главной отличительной особенностью этих песен было удивительно органическое соединение патриотического начала с чистой и возвышенной лирикой. И это было, разумеется, не случайное явление, порождённое именно войной, оно было подготовлено всем предшествующим десятилетием развития советского песенного искусства. Именно тогда, в мирное предвоенное десятилетие и возник этот своеобразный, единственный в своём роде жанр, который мы называем советской массовой песней». [2, с.3]

Военная песня всегда была явлением, которое объединяет нацию и в этом ее огромная сила. Но, помимо глубоких смыслов, военная песня несет в себе заряд бодрости и оптимизма, гамму лирических чувств, обостренных разлукой и возможностью смерти. Все это вечные духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности.

Особая глава в песенной летописи Великой Отечественной войны – песни-письма. Написанные в годы военного лихолетья они стали не только памятником героизму народа, в них также соединились и горечь потерь, и гордость побед. Эти песни передавались из уст в уста, их пели в землянках и окопах, в тылу. На написанные очевидцами военных событий строки, композиторы писали музыку, а затем понравившиеся мелодии появлялись в кино на экране. Так песни-песни становились всеобщим достоянием.

Проведенный социологический опрос обучающееся молодёжи города и студентов нашего колледжа, в котором приняли участие 71 чел. показал, что 27% опрошенных не отдают свое предпочтение песням этого жанра, 32% любителей подобного творчества не знают авторов и историю написания песен военного времени. Исходя из этого, в качестве задачи исследования будет изучение истории происхождения песен военного времени, оформление и представление полученных результатов.

Письма-истории, в них радость и тяготы военного времени, они как личные вещи солдата напоминают нам о тех, кто выжил, и кто не вернулся с войны. Написанные после боя строки писем складывались в стихи, а затем становились песнями – письмами: «Темная ночь», «В землянке», «Ты ждешь, Лизавета» и др.

Проанализировав содержание песен «В землянке», «Ты ждешь, Лизавета», «Есть на севере хороший городок», «Жди меня» и солдатские письма в заключении студентка отметила:" песни военных лет влияли на жизнь и действия человека не только во времена Великой Отечественной войны, но и в наше время. Каждый из нас задавался вопросом, что помогало и давало сил солдатам на войне. Конечно же, любовь, дружба, поддержка товарищей и надежда. Об этом свидетельствует содержание писем солдат с фронта. Также в ходе этой работы и при получении итогового результата сформировалось мое понимание актуальности этой проблемы в наше время. Приобретенные и усвоенные мною знания окончательно определили мои взгляды на культуру военного времени".

**Заключение**

Таким образом, развитие эмоциональной культуры ориентировано на личностное восприятие событий Великой Отечественной войны молодым поколением. В представленной выше работе студентки видится глубина мышления, попытка анализа и оценки войны как социального явления через обращение к песням и письмам военного времени. Вывод однозначен - нельзя забывать о людях, которые отдали свою жизнь за то, чтобы сегодня над нами было мирное небо. Главное, чтобы война оставалась в письмах и песнях, но никогда не повторилась в реальности.

На основе самоанализа результатов своей педагогической деятельности, можно говорить об эффективности достижения планируемых предметных, личностных и метапредметных результатов через деятельностные методы обучения. Новые подходы в организации учебного процесса также позволяют повысить уровень профессиональной компетентности и воспитанности обучающихся.

Данная методическая разработка может быть использована преподавателями и классными руководителями Колледжа в предложенном варианте или фрагментарно в качестве образца для разработки авторских методических материалов по данной проблеме.

Изложенный в методической статье опыт опубликован для изучения широким кругом педагогического сообщества в сети Интернет на официальном образовательном портале Инфоурок (приложение).

**Список литературы**

1.Луковников А.Е. Друзья-однополчане. О песнях, рожденных войной. М:Воениздат,1975г.-254с.

2.Железный А.И. Песенная летопись Великой Отечественной войны. Изд. Дом -М.: Современная музыка, 2010г.- 266с.

3.Создание песни «В землянке». Воспоминания Алексея Суркова //<http://www.ol-cbs.ru/75-pesni-vojny-i-pobedy/1783-v-zemlyanke>]

4."Жди меня, и я вернусь". Больше, чем стихи. Россия Культура // <https://tvkultura.ru/article/show/article_id/6571>

5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 17мая 2021г.№ 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

*Приложение*

****