**Департамент культуры Костромской области**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Костромской областной музыкальный колледж»**

**Методические рекомендации по выполнению**

**и защите индивидуального проекта студентами ОГБПОУ «Костромской областной музыкальный колледж»**

(электронный вариант)

Кострома

2018

Рассмотрено на заседании Согласовано:

ПЦК общеобразовательных заместитель директора по УР

предметов

Протокол № 10 от 02.05.2018г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Виноградова Е.А./

Организация разработчик: ОГБПОУ «Костромской областной музыкальный колледж».

Составитель: преподаватель истории ОГБПОУ «Костромской областной музыкальный колледж» Смирнова М.Н.

Рецензенты: Базарова О.Л., к.п.н., преподаватель основ психологии и педагогики ОГБПОУ «Костромской областной музыкальный колледж» .

Любимова И.В. руководитель регионального методического объединения учителей истории и права, преподаватель истории высшей категории ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса» ,.

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Введение……………………………………………………………………… | 4-5 |
| 1. | Классификация проектов…………………………………………..... | 6-7 |
| 2. | Организация проектной деятельности…………………………….... | 7 |
| 2.1. | Цель, задачи и порядок организации проектной деятельности обучающихся……………………………………………………………… | 8-9 |
| 2.2. | Направленность и содержание индивидуального проекта………... | 9-10 |
| 2.3.. | Планирование работы над индивидуальным проектом………….. | 10-11 |
| 2.4. | Состав, структура и содержание основных элементов индивидуальных проектов…………………………………………… | 11-16 |
| 3. | Подготовка к защите индивидуального проекта………………….... | 17 |
| 4. | Требования к результатам выполнения индивидуального проекта... | 17-18 |
| 5 | Критерии оценивания индивидуального проекта………………….. | 18 |
| 6 | Требования к оформлению…………………………………………... | 18-19 |
| 7 | Список литературы…………………………………………………... | 19 |
| 8 | Приложения. |  |

**Введение.**

В настоящее время образовательный процесс в колледже направлен на реализацию ФГОС СОО и СПО. Перед педагогическим коллективом поставлена важная задача – подготовить человека, способного самостоятельно добывать знания и применять их в любой жизненной ситуации. Педагог организует образовательный процесс так, чтобы включался механизм саморазвития его участников, было возможным их самосовершенствование, самообразование. Это обеспечивает готовность личности к реализации собственной индивидуальности, помогает адаптироваться к изменениям в жизни общества, помогает самоутвердиться в профессии.

. Традиционные методы образовательного процесса, безусловно, не могут отвечать этим современным требованиям, так как ориентированы на подачу готовых знаний. Для решения этой проблемы, повышения эффективности образовательного процесса и показателей качества обучения необходимо внедрять новые подходы и современные технологии в организации учебного процесса. Наибольшее значение в связи с этим сегодня приобрел метод проектов.

Практический опыт показывает, что значительная часть студентов колледжа, обучающихся на первом курсе затрудняются в выполнении индивидуального проекта. Следовательно, настоящие методические рекомендации могут быть востребованы обучающимися колледжа, с целью изучения порядка организации деятельности по выполнению индивидуального проекта в областном государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Костромской областной музыкальный колледж».

Рекомендации разработаны на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утверждённым приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413;

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальностям: 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.06 Хоровое дирижирование,53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки,53.02.02 Музыкальное искусство эстрады;

Письма Минобрнауки России от 17.03.2015г № 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

Приказа Минтруда России от 08.09.2015 N 608н
"Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования".

Положения об индивидуальном проекте в областном государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Костромской областной музыкальный колледж» (приказ № 67/I-0 от12 сентября 2018г)

Целью организации проектной деятельности обучающихся является реализация требований ФГОС СПО к формированию у обучающихся общих компетенций и личностных, предметных и метапредметных УУД. При выполнении индивидуального проекта формируются общие компетенций, включающие в себя способности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их выполнение и

качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности [ 1.]

Участвуя в проектной деятельности, студент научится (получит возможность научиться):

* Самостоятельно ставить проблему и аргументировать ее актуальность;
* Самостоятельно формулировать гипотезу исследования и раскрывать замысел – сущность будущей деятельности;
* Планировать и корректировать ход проектной работы, выбирать необходимый инструментарий;
* Оформлять результаты учебно-исследовательской деятельности как конечного продукта;
* Представлять результаты исследования широкому кругу заинтересованных лиц для обсуждения и возможного дальнейшего практического использования;
* Самооценивать ход и результаты работы;
* Четко формулировать цели группы (если проект групповой) и позволять ее участникам проявлять инициативу для достижения этих целей.
* Обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе, устанавливать с партнерами отношения взаимопонимания.
* Обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
1. **Классификация проектов**

Проекты, выполняемые обучающимися, могут быть отнесены к одному из типов: исследовательский; информационно-поисковый; практико-ориентированный, творческий.

**Исследовательский**

Целью обучающегося в данном случае является доказательство или опровержение гипотезы проекта. Для этого ему потребуется изучать различные источники информации проводить, анализировать их, обобщать, сравнивать, выявлять закономерности, проводить аналогии, а также делать выводы, обосновывать свою точку зрения.

Таким образом, основной упор будет сделан на мыслительную компетентность.

Исследовательскиепроекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности проекта, постановку задачи исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, формулировка проблемных вопросов, требующих разрешения, обсуждение и анализ полученных результатов, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

В качестве готового продукта исследовательских проектов могут быть: научные статьи, брошюры и т.п., так и модели или макеты, учебные фильмы и презентации, полученные результаты в форме статистических отчетов.

**Информационно-поисковый**

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте или явлении (конечно, в проекте любого типа есть этап сбора информации, но там это только средство работы, а в информационном проекте это – цель), ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, его актуальность - методы получения (литературные источники, средства СМИ, базы данных, в том числе электронные, интервью, анкетирование, проведение "мозговой атаки", пр.) и обработки информации (их анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) - результат (статья, реферат, доклад, видео, пр.) - презентация (публикация, обсуждение на конференции, пр.).

Исследовательская деятельность с целью информационного поиска и анализа имеет следующую структуру: предмет информационного поиска - поэтапность поиска с обозначением промежуточных результатов - аналитическая работа над собранными фактами - выводы - корректировка первоначального направления (если требуется) - дальнейший поиск информации по уточненным направлениям - анализ новых фактов - обобщение - выводы - заключение, оформление результатов (обсуждение, редактирование, презентация, внешняя оценка).

**Практико-ориентированный**

Этот проект отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников (газета, документ, стенд, видеофильм, звукозапись, проект закона, справочный материал, пр.).

Практико-ориентированные проекты, как правило, воплощаются в материальных проектных продуктах, иногда в мероприятиях или письменных инструкциях, рекомендациях, разработке раздаточного материала по учебной дисциплине или, например, сценария игры, словаря, исторического атласа и т.п.

Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности с определением функций, четких выходов.

**Творческий**

Предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов: студенческая газета, рекламный проспект, информационный буклет, календарь знаменательных дат, сочинения (эссе), театрализации, интеллектуальные квест- игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т.п.

По времени выполнения проекты делятся на: краткосрочные, средние, долгосрочные.

По уровню интеграции: предметные, межпредметные, надпредметные.

1. **Организация проектной деятельности**

Индивидуальный проект (далее – Проект) представляет собой особую форму организации образовательной деятельности студентов колледжа (учебное исследование или учебный проект).

Проект выполняется обучающимся как самостоятельно, так и под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых общеобразовательных учебных предметов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Проект выполняется обучающимся в течение первого и (или)второго года обучения, в рамках времени отведенного учебным планом на самостоятельную работу обучающихся.

Готовый продукт проектной деятельности презентуется автором в виде завершённого учебного исследования или разработанного : информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, иного проекта.

 Обучающиеся самостоятельно выбирают направление работы, тему проекта. Прежде чем приступать к выполнению задания по формулировке темы исследования (проекта), знакомятся со списком предложенных тем выполненных ранее проектов.

Утверждение и закрепление тем индивидуальных проектов за обучающимися, назначение преподавателей (руководителей проектов), ответственных за выполнение индивидуального проекта осуществляется на заседании предметно цикловой комиссии в начале учебного года.

* 1. **Цель, задачи и порядок организации проектной деятельности обучающихся**

 Выполнение индивидуального проекта является неотъемлемой частью образовательного процесса в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС СПО, важным составляющим условием реализации программы учебных дисциплин общеобразовательного и гуманитарного цикла.

 Целью организации проектной деятельности обучающихся является реализация требований ФГОС СПО к формированию у обучающихся общих компетенций и личностных, предметных и метапредметных УУД.

Задачами организации проектной деятельности студентов являются:

* обучение планированию (обучающийся должен уметь четко определить цель, описать основные этапы по ее достижению, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы);
* развитие навыков сбора и обработки информации;
* развитие умения ориентироваться в информационном пространстве, отбирать и систематизировать полученный материал;
* развитие умения анализировать, сравнивать, критически мыслить;
* развитие умения делать собственные обобщенные выводы;
* формирование позитивного отношения к деятельности (обучающийся должен проявлять инициативу, выполнять работу в установленные сроки);
* формирование и развитие навыков публичного выступления;
* формирование коммуникативных навыков;
* формирование интереса к будущей профессиональной деятельности.

Основными функциями руководителя проекта являются:

* разработка тематики индивидуальных проектов, выбор проблемной области, постановка задач;
* оказание помощи обучающимся в определении цели, задач, методов работы, в подборе необходимой литературы, практического материала и других источников, включая Интернет-ресурсы;
* проверка проекта на соответствие установленным требованиям;
* организация защиты обучающимися выполненных индивидуальных проектов;
* оценка индивидуального проекта и результатов его защиты;
* своевременное внесение в ведомость тем проектов и оценки за выполненную работу.

Ответственность за качество выполнения индивидуального проекта, своевременность представления его к защите возлагается на обучающихся.

Основными функциями обучающихся являются:

* Осознанный выбор темы индивидуального проекта и формы продукта проектной деятельности; выбор обучающимися темы индивидуального проекта осуществляется в течение первого месяца первого семестра;
* Выполнение требований и рекомендаций преподавателя – руководителя индивидуального проекта;
* Соблюдение установленных сроков выполнения индивидуального проекта;
* Подготовка индивидуального проекта к публичной защите.
* Выбор темы проекта обучающимися осуществляется из перечня тем предложенных преподавателем или самостоятельно в индивидуальном порядке. (Приложение 1)

**2.2.Направленность и содержание индивидуального проекта**

Приоритетными направлениями (темами) проектной работы являются: регионоведение, юбилейные и значимые события, памятные даты, профессиональной направленности, а также имеющие личностную и социальную значимость.

 Проект должен иметь практическую направленность, может быть сопряжен с характеристикой профессиональной подготовки по специальности и выражен в форме продукта проектной деятельности в любой из следующих работ:

* Письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, статья, стендовый доклад, газета, учебное иллюстративное пособие, сравнительный анализ, путеводитель, словарь терминов, плакат и др.);
* творческая работа (сценарий акции/тематического мероприятия, фото/изо–альбом, видеофильм, компьютерная анимация, веб-квест, разработка сайта, презентация и др.);
* материальный объект (макет, модель или иное конструкторское изделие, коллекция, стенд, карта-путеводитель и др.);
* отчётные материалы по социальному проекту (анкета для проведения социологического опроса, видеоматериалы, анализ результатов социологического исследования и др.), могут включать в себя как тексты, так и мультимедийные продукты.

В состав материалов, которые должны быть подготовлены по завершению проекта для его защиты, включаются:

* Выносимый на защиту продукт проектной деятельности, представленный в одной из описанных выше форм;
* Подготовленная обучающимся пояснительная записка к проекту с указанием: исходного замысла, актуальности, цели и назначения проекта; краткого описания хода выполнения проекта и полученных результатов; списка использованных источников;
* аннотация, электронная версия текста работы и компьютерная презентация индивидуального проекта.

**2.3.Планирование работы над индивидуальным проектом.**

В процессе работы над проектом студент самостоятельно или совместно с руководителем планируют деятельность. Работа над проектом включает в себя следующие этапы:

**Подготовительный этап**

Самостоятельно или под руководством педагога студент осуществляет:

* Выявление проблемы – то, что необходимо изучить (исследовать);
* Определяет название (тему) своей работы или исследования;
* Описывает актуальность проекта, обосновывает выбор именно этой темы и формы работы, конечного продукта;
* Формулирует цель работы и поэтапно расписывает задачи;
* Выбирает оптимальные варианты решения проблемы;
* Планирует дальнейшие шаги по осуществлению своего проекта.

**Основной этап**

Самостоятельная работа над проектом.

* Определись, где планируешь искать и найти информацию;
* Определись со способами сбора и анализа информации, т.е. каким образом, в какой форме будет осуществляться сбор, интерпретация и анализ информации;
* Выбери способ представления результатов работы, т.е. в какой форме будет твой отчет (текстовое описание работы, присутствие диаграмм, таблиц, презентации, анкет, фотографий, аудио- или видео-записи наблюдений, опросов и пр.);
* Установите критерии оценки этапов работы, исследования, полученного результата;
* При выполнении группового проекта необходимо определить индивидуальные задачи и обязанности каждого участника проектной деятельности;
* Сформулируйте выводы, (добился ли того, что ставил в цели и задачах);
* Проведите самоанализ работы над индивидуальным проектом;
* Оформите проект, предварительно обсудив результаты с руководителем проекта.

**Заключительный этап**

. Отчет и защита работы

* Оформите и подготовьте представление результатов своей работы с учетом рекомендаций преподавателя (защиту в виде публичного выступления, устного отчета с демонстрацией или письменного отчета и краткой устной защиты с презентацией);
* Проведите защиту своего проекта и примите участие в возможном обсуждении, подготовьте четкие ответы на возможные вопросы слушателей;
* Поучаствуйте в оценке проектной работы путем коллективного обсуждения и самооценки.

**2.4.** **Состав, структура и содержание основных элементов индивидуальных проектов**

 Письменная часть продукта проекта имеет следующую структуру:

1. Титульный лист.

2. Содержание работы.

3. Введение.

4. Основная часть.

5.Заключение.

6. Список используемой литературы, в т.ч., интернет сайтов, электронных архивов.

7.Приложения.

Во **Введении** обосновывается актуальность выбранной темы, определяются объект, предмет исследования (при необходимости), основные проблемы, методы исследования, формулируется цель и содержание поставленных задач, гипотеза, сообщается, в чем состоит новизна исследования (для работы исследовательского характера). Обосновывается теоретическая и практическая значимость проекта. Составляется краткая историческая справка по проблеме исследовательской работы. Содержание этого раздела представлено в *таблице* на примере исследовательского проекта.

*Таблица*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Структурный элемент | Характеристика | Пример оформления |
| Актуальность |  Описывается степень **важности** изучения (исследования) в данный момент и в данной ситуации, **востребованность** изучения и решения данной проблемы в обществе. Объяснение **необходимости** изучения данной темы и проведения исследования в процессе общего познания. | *«История военной музыки, как части отечественной музыкальной культуры, вызывает большой интерес в современном обществе. Личная заинтересованность к данной проблеме вызвана тем, что в моём родном городе Шарья в 2015 году перестал существовать духовой оркестр, которым долгие годы руководил Владислав Иванович Пушкин. С участием этого музыкального коллектива проходило множество различных торжественных мероприятий, памятных дат. Город нуждается в профессиональных кадрах, которые могли бы способствовать возрождению духовых оркестров в городе и крае»[2]* |
| Гипотеза | Формирование или выделение одной или нескольких версий, гипотез (взгляда на объект, развития процесса и др.) в избранной проблеме, их адекватное формулирование. | *«Образовавшиеся в Костромской губернии военные музыкальные коллективы способствовали формированию значимого феномена провинциальной культуры» [2]* |
| Объект  | Это то, что будет взято для изучения и исследования. Это не обязательно может быть какой-либо неживой предмет или живое существо. Объектом исследования может быть процесс или явление действительности. Обычно название объекта исследования содержится в ответе на вопрос: **что рассматривается?** | *«Процесс развития культуры Костромской губернии XVIII - начала XX веков» [2]* |
| Предмет | Это особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе. **Что изучается?** | *«Общекультурные и музыкальные характеристики военных духовых оркестров» [2]* |
| Цель | **-**Это желаемый конечный результат, который планирует достичь студент в итоге своей работы**. Формулируется словами:** изучить, исследовать, выяснить, выявить, определить, проанализировать, установить, показать, проверить, привлечь к проблеме, обосновать, обобщить, описать, узнать, сформировать, сравнить и др. | *«выявить общекультурные и музыкальные характеристики военных оркестров» [2]* |
| Задачи | Это все последовательные этапы теоретической и практической части работы студента с начало до конца.**Чтобы определить задачи исследовательской работы, нужно последовательно отвечать себе на вопрос: «Что мне сделать, чтобы достичь цели?»** | *« проанализировать репертуар русских военных оркестров второй половины XIX – начале XX вв.;**– обозначить основные этапы творческого становления военных оркестров Костромской губернии XVIII – начала XX вв.;**– воссоздать творческий путь военных оркестров Костромской губернии в годы первой мировой войны 1914-1917 гг.;**– сделать вывод о значимости духовых военных оркестров для истории русской провинциальной культуры;**– оформить собранный материал в виде мультимедийной презентации» [2]* |
| Методы | Методы исследования - это **способы** достижения цели исследовательской работы. Желательно пояснить выбор методов исследования, т.е. почему именно эти методы лучше подойдут для достижения выдвинутой цели. | интервьюирование, наблюдение, описание, тестирование, фото-видео съёмка, анкетирование, изучение, сравнение, анализ, синтез и др.*«Методы исследования:**«изучение фотоматериалов, архивных документов; анализ литературных источников, газет; обобщение, описание ;* *создание аудиофайлов*» *[2]* |
| Теоретическая значимость | Теоретическая значимость работы означает ее нужность, новизну теоретического содержания проблемы и обычно отвечает на вопрос**, ради чего эта работа делалась?** | *«Изучение данной темы продиктовано не только личной, но и общественной потребностью - восстановить утраченные страницы духовного наследия родного края». [2]* |
| Практическая значимость | Практическая значимость работы – раскрытие практического значения (применения) исследования, описание того, как могут применяться полученные результаты.**Практическая значимость исследовательской работы означает ее нужность, и обычно отвечает на вопрос, ради чего эта работа делалась?** | *«Материалы работы могут использоваться при изучении учебной дисциплины «История», в разделе «Духовная жизнь общества», «Жизнь русской провинции в н.XXв»; на внеурочных мероприятиях, для составления викторин, при подготовке занятий по краеведению и изучению мировой художественной культуры., а также в моём профессиональном становлении». [2]* |

 **Основная часть** работы включает в себя: поиск необходимой информации, знаний. Выбор идей и вариантов, их обоснование и анализ. Выбор методов для проведения исследования. Подбор средств и организация работы над проектом.

Описание содержания основной части предполагает выделение разделов. Каждый раздел должен иметь логическую последовательность и завершённость в изложении теоретической части работы.

**Заключение включает** краткие выводы по результатам проектной работы, оценка полноты решения поставленных задач. В нем последовательно излагаются полученные результаты, определяется их соотношение с общей целью и конкретными задачами, сформулированными во введении, дается самооценка о проделанной работе. В некоторых случаях можно указать пути продолжения изучения или исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решать.

**Используемая литература и интернет источники.**

 После заключения размещается список литературы, использованной при выполнении проекта. Не следует включать в данный список источники, которые фактически не были использованы. Список использованной литературы в работе помещается на отдельном листе и располагается в алфавитном порядке и нумеруется. Источники в списке нумеруются в порядке их упоминания в тексте арабскими цифрами без точки.

Сведения об источниках должны включать: фамилию, инициалы автора, название источника, место издания, издательство, год издания, количество страниц.

Фамилию автора указывают в именительном падеже. Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже.

Для статей указываются инициалы автора, название статьи, название журнала, сборника год издания, номер страницы.

Официальные документы ставятся в начале списка литературы в определенном порядке: Конституция ; Кодексы; Законы; Указы Президента; Постановление Правительства; другие нормативные акты (письма, приказы и т. д.).

При подготовке проектной работы, возможно использование интернет-ресурсов, при соответствующей ссылке на источник, который также необходимо указать в списке.

**Образец оформления Списка использованной литературы**

*.1. О правительственной комиссии по проведению административной реформы: Постановление Правительства РФ от 1 июля 2004 N 458 // Собрание законодательства РФ. - 2004. - N 34. - Ст. 3158*

*2.Атаманчук, Г. В. Сущность государственной службы: История, теория, закон, практика / Г. В. Атаманчук. - М.: РАГС, 2003. - 268 с.*

1. *Егорова П.Д., Минтусов И.Л. Портрет делового человека // проблемы теории и практики управления. – 1992 – №6. – С.3-17.*
2. *Tvorcheskie proekty, Inc.(2013). План оформления творческого проекта. Симферополь, Tvorcheskie proekty. Web: http://tvorcheskie-proekty.ru/plan*

**Приложения** завершают работу студента. В приложениях выносятся вспомогательные или дополнительные, поясняющие иллюстративные материалы: вопросы анкет; составленные рекомендации, памятки; тесты, графики, таблицы, диаграммы, рисунки, фотографии и т.п.

Приложения проекта помещаются на отдельных листах после Списка литературы. В правом верхнем углу страницы пишется – *«Приложение 1»* и его название.

При наличии приложений в работе обязательны ссылки на них в тексте работы, например, *(Приложение 1).* Номер приложения должен соответствовать порядку ссылки на него в тексте. Приложения в проектной работе располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

**Пример оформления Приложения к исследовательской работе:**

***А) Иллюстрации (карты, фотографии, ксерокопии документов и пр.)***

***Приложение 1***



*фотография экипажа танка Т-34 Ивана Гончаренко,*

*опубликована в журнале «Огонёк» №45 ноябрь 1976 год*

***Б) Таблицы, схемы, диаграммы***

*Таблица 3*

**Местность проживания респондентов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты ответа** | **Абс.** | **%** |
| в городе | 307 | 76,2 |
| в сельской местности | 90 | 22,3 |
| Нет ответа | 6 | 1,5 |
|  |  |  |

**3. Подготовка к защите индивидуального проекта**

Защита индивидуального проекта является обязательной. По согласованию с руководителем проекта она проводится на аудиторном занятии (при условии соответствия темы проекта и темы занятия).

 Общественная презентация лучших проектов осуществляется на учебно-практической или научно-практической конференции, что дает возможность обучающимся представить результаты работы над проектом и продемонстрировать уровень овладения элементами проектной деятельности.

 На защите могут присутствовать представители администрации, преподаватели колледжа, классный руководитель, обучающиеся других курсов и все желающие.

 Результаты выполнения проекта оцениваются руководителем проекта или членами предметной цикловой комиссии (экспертной группой).

Доклад может сопровождаться мультимедийной презентацией, выполненной в программе Microsoft Power Point. Презентация должна содержать титульный слайд с указанием учебного заведения, темы доклада, ФИО автора и преподавателя-руководителя. Слайды могут включать различные изображения, графические объекты, минимум текста доклада и анимации. Мультимедийная презентация должна быть представлена на СД диске как приложение к работе.

В докладе и мультимедийной презентации не должно быть орфографических и синтаксических ошибок. Ответственность за грамотное изложение текста выступления и мультимедийной презентации возлагается на преподавателя-руководителя проекта.

Процедура защиты состоит в 5-8 минутном выступлении обучающегося. Текст выступления должен быть кратким, его можно составить по алгоритму, указанному во введении. Далее следуют ответы на вопросы слушателей.

Автором проекта составляется краткая аннотация к работе.

4. **Требования к результатам выполнения индивидуального проекта**

Результаты выполнения проекта должны отражать:

* сформированность навыков коммуникативной, учебно­исследовательской деятельности, критического мышления;
* способность к аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
* сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, в том числе внеучебных, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
* способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов, использования правильной терминологии, аналитической и оценочной деятельности.
* Итоговый продукт индивидуального проекта может быть представлен в форме, указанной в п.2.2.. или самостоятельно инициированной обучающимся по согласованию с руководителем проекта.

**5.Критерии оценивания индивидуального проекта**

Для оценки проекта применяются критериальная система в оценочных баллах.

Проектная деятельность оценивается по группам критериев: критерии оценки содержания проекта и критерии оценки защиты проекта (Приложение 2 ).

Итоговая оценка за индивидуальный проект выставляется по десятибалльной системе оценками «10-8 баллов» («отлично»), «7-5» («хорошо»), «4-3» («удовлетворительно»).

Руководитель проекта фиксирует достижения обучающихся в ведомости, которая по завершении работы над проектами сдается на хранение в учебную часть.

**6. Требования к оформлению.**

.Проектная работа оформляется в печатном виде в следующей последовательности: титульный лист (Приложение3); содержание; введение; основная часть; заключение; список литературы; приложения (если они необходимы).

 Объём письменной работы - от 10 до 20 печатных страниц (без приложений) формата А4. Текст печатается с одной стороны.

Текст работы должен быть аккуратно напечатан на компьютере в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman – 14 кегль, с полуторным межстрочным интервалом, выравнивание по ширине. Поля: левое поле листа - 20 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 15 мм.

Во введении необходимо обосновать выбор темы, определить её актуальность, цель работы. Объём введения не должен превышать одной страницы печатного текста.

Необходимо соблюдение разработчиком проекта норм и правил цитирования, ссылок на различные источники.

 В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

 Письменная, творческая работа, или пояснительная записка для материального объекта, должны быть помещены в файлы и папку-скоросшиватель.

**7.Список литературы.**

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям: 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки,53.02.02 Музыкальное искусство эстрады./ Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390// [**КонсультантПлюс
www.consultant.ru**](http://КонсультантПлюсwww.consultant.ru)

2.С.Д.Камилатов, Е.А.Виноградова, О.Л.Базарова, М.Н.Смирнова Формирование исследовательской компетентности студентов музыкального колледжа при изучении культуры родного края//Культура и искусство в современном образовательном пространстве: материалы Всерос. Науч.-практ. Конф.,Кострома ,2017г.- 136с.

3. Е.Н. Ястребцева., Я.С.Быховский. Intel «Обучение для будущего» (при поддержке Microsoft):Учебное пособие.-3-е изд., испр.- М., Издательский торговый дом»Русская редакция»,2004г.-368с.

*Приложение 1*

**Примерные темы проектов**

* История военной музыки в Костромской губернии.
* Кострома, которую мы потеряли.
* Экономика царственной роскоши: строительство и содержание дворцового комплекса Петергоф.
* Кто заказал крестовые походы?
* Отражение событий Великой Отечественной войны в музыке.
* 28 панфиловцев: правда и миф.
* История Домов Третьяковых.
* Из века в век переходя.
* Отражение первой русской революции в названиях улиц Костромы.
* История Костромы в памятниках и мемориальных досках.
* Кострома кинематографическая.
* Роль женщины на войне.
* Из истории костромского дворянства.
* Благотворительность в Костроме.
* Ефим Честняков: русский утопизм.
* Татарский народный костюм.
* Кострома-колыбель царской династии Романовых.
* Жизнь и подвиг костромского священника Павла Острогского.
* Знаете ли вы, что?
* Героями не рождаются, героями становятся.
* Моя семья в истории страны.
* Нас много, все мы разные, но мы вместе.
* Кострома-родина Снегурочки.
* Родина у нас одна.
* Спортивный комплекс ГТО в системе физического воспитания студентов Костромского областного колледжа.
* Холокост и музыка.
* Сны литературных героев, как один из способов анализа их душевного состояния.
* Терроризм - основная опасность современности.
* Исторические личности: Наполеон и Кутузов в истории России и в произведении Л.Н.Толстого «Война и мир»
* Хроника событий октября 1917 года в Костроме.
* Храмовая архитектура и живопись: синтез искусства.
* Свободная тема по выбору студента.

***Приложение 2***

**ЛИСТ ОЦЕНКИ**

**индивидуальных (проектных) работ обучающихся 20 -20 уч.год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя обучающегося | Тема работы | Критерии оценки проекта | Сумма баллов | Перевод сумм баллов в оценочные нормы |
| Осмысление проблемы проекта и формулирование цели и задач проекта исследования | Работа с информацией | Оформление работы  | Коммуникация | Степень самостоятель-ности в выполнении различных этапов работы над проектом | Дизайн, оригинальность представления результатов | 85% и выше«8-10» | 71%-84%«7-5» | 50%-70%«4-3» |
| Максимальное количество баллов по критериям | 56-65 | 46-55 | 33-45 |
| 25 | 10 | 5 | 15 | 5 | 5 | 65 |
|  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Члены экспертной группы  (ПЦК)             \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

                                                                        \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

                                                                        \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 Максимальное количество баллов составляет 65 баллов.

Перевод сумм баллов за работу в традиционные оценочные нормы::

           Оценка «8-10баллов» (отлично) выставляется за сумму баллов от 85% и выше

           Оценка «7-5 баллов» (хорошо) соответствует сумме баллов от 71%до 84%

           Оценка «4-3 балла» (удовлетворительно) соответственно от 50% до 70%

Работа, содержащая информацию менее 50% , оценивается как неудовлетворительная.

*Приложение 3*

**Департамент культуры Костромской области**

**Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Костромской областной музыкальный колледж»**

**Индивидуальный проект**

**по теме:**

**«События 1917 года в Костроме»**

Работу выполнил (а): студент (ка) II курса ДХО

(ФИО)

Руководитель проекта: преподаватель истории КОМК

Смирнова Марина Николаевна

Кострома, 2017