

**Методические рекомендации  
по преподаванию предметной области  
«Родной язык и родная литература»  
в образовательных организациях  
Костромской области в 2020–2021 учебном году**

*Круглова Е.Н., доцент кафедры теории и методики обучения  
ОГБОУ ДПО «КОИРО», к.филол.н.*

**Содержание**

**Введение**

I. Нормативно-методические аспекты преподавания предметной области «Родной язык и родная литература».

II. Содержательные аспекты преподавания предметной области «Родной язык и родная литература».

III. Организационные аспекты преподавания предметной области «Родной язык и родная литература».

Информационные ресурсы

**Принятые сокращения**

ФЗ – Федеральный закон

ООО – основное общее образование

СОО – среднее общее образование

ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт

**Введение**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» на территории Российской Федерации в учебный план с 2018 г. введена предметная область «Родной язык и родная литература». Эти предметные области представлены двумя предметами для всех уровней образования:

– на уровне НОО: «Родной язык»; «Литературное чтение на родном языке».

– на уровне ООО: «Родной язык»; «Родная литература».

– на уровне СОО: «Родной язык»; «Родная литература».

В соответствии с ФЗ-273 (ст. 11 ч. 5) «федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего и основного общего образования обеспечивают возможность получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, в том числе русского языка как родного».

С 2018 учебного года в образовательных организациях Костромской области наряду с учебными предметами «Русский язык» и «Литература» реализуются учебные предметы «Родной язык» и «Родная литература» (см. таблицы 1).

*Таблица 1*

*Сопоставление учебных предметов  
«Русский язык» и «Родной язык»/ «Литература» и «Родная литература»*

<b>Русский язык Литература</b>	<b>Родной язык Родная литература</b>
<i>статус</i>	
<i>преподавание и изучение в соответствии с ФГОС</i>	
обязательный для всех обучающихся	обязательное изучение родного языка, выбор которого зафиксирован в заявлении родителей обучающегося.

	«Свободный выбор <...> родного языка из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка, <...> осуществляется по заявлениям родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся при приеме (переводе) на обучение по <...> образовательным программам начального общего и основного общего образования» <sup>1</sup>
<b>предметная область</b>	
Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО», п. 18.3.1. Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в ФГОС СОО», п. 18.3.1.	
«Русский язык и литература» - уровни ООО и СОО	«Родной язык и родная литература» - уровни ООО и СОО
<b>приоритетные планируемые результаты</b>	
предметные личностные, метапредметные (определены ФГОС)	личностные, метапредметные (коммуникативные УУД) предметные (определены ФГОС)
<b>государственная итоговая аттестация</b>	
предусмотрена	не предусмотрена

Названия учебных предметов «Родной язык», «Родная литература» уточняются записью в скобках, указывающей, какой родной язык изучается.<sup>2</sup>

В Костромской области для большинства обучающихся родным языком является русский, поэтому методические рекомендации посвящены родному языку (русскому) и родной литературе (русской). Названия учебных предметов должны быть записаны следующим образом:

- на уровне ООО: «Родной язык (русский)»; «Родная литература (русская)».
- на уровне СОО: «Родной язык (русский)»; «Родная литература (русская)».

Изучение учебных предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» **является обязательным** на уровнях НОО и ООО. На уровне СОО необходимо предусмотреть не менее **одного предмета** из обязательной области «Родной язык и родная литература».

## **I. Нормативно-методические аспекты преподавания предметных областей «Родной язык и родная литература»**

Основания для введения предметных областей.

1. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);

Статья 10. Преподавание и изучение языков народов Российской Федерации

«1. Государство обеспечивает гражданам Российской Федерации условия для преподавания и изучения языков народов Российской Федерации в соответствии с законодательством об образовании».

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 06.03.2019) «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273)

Статья 11. Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты

<sup>1</sup> ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»

<sup>2</sup> пункт 5.3 Порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов [Приказа Министерства образования и науки РФ от 14 февраля 2014 г. N 115 «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов»](#) (с изменениями и дополнениями)

«5.1. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего и основного общего образования обеспечивают возможность получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка».

#### Статья 12. Образовательные программы

«5. Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, если настоящим Федеральным законом не установлено иное».

«7. «Организации, осуществляющие образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам <...>, разрабатывают образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ».

#### Статья 14. Язык образования

«4. Граждане Российской Федерации имеют право на получение дошкольного, начального общего и основного общего образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, а также право на изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка, в пределах возможностей, предоставляемых системой образования, в порядке, установленном законодательством об образовании. Реализация указанных прав обеспечивается созданием необходимого числа соответствующих образовательных организаций, классов, групп, а также условий для их функционирования. Преподавание и изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка, в рамках имеющих государственную аккредитацию образовательных программ осуществляются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами, образовательными стандартами».

«6. Язык, языки образования определяются локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность по реализуемым ею образовательным программам, в соответствии с законодательством Российской Федерации. Свободный выбор языка образования, изучаемых родного языка из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка, государственных языков республик Российской Федерации осуществляется по заявлениям родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся при приеме (переводе) на обучение по образовательным программам дошкольного образования, имеющим государственную аккредитацию образовательным программам начального общего и основного общего образования».

#### Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность ОО

«3. К компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относятся:

<...>

б) разработка и утверждение образовательных программ образовательной организации».

3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644) (далее – ФГОС ООО)

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых

предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

«Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» должны отражать:

*Родной язык (см. таблицу 2)*

*Родная литература:*

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Учебный план среднего общего образования**

В федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (далее – ФГОС СОО)<sup>3</sup> предметная область «Родной язык и родная литература» входит в число обязательных предметных областей, имеет свои предметные результаты освоения основной образовательной программы как на базовом, так и на углубленном уровнях:

«Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» включают предметные результаты учебных предметов: «Родной язык», «Родная литература» (базовый и углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

---

<sup>3</sup> Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480)

- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции».

На уровне среднего общего образования образовательная организация **самостоятельно** принимает решение о выделении часов для включения этого учебного предмета в учебный план.

**Варианты введения** учебных предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» в 2020-2021 учебном году:

1) Предметная область «Родной язык и родная литература» на уровне ООО включает обязательные учебные предметы «Родной язык» и «Родная литература». Объем часов по классам (годам) обучения устанавливается самостоятельно общеобразовательной организацией, но не менее 2 часов в неделю суммарно за 5 лет обучения по каждому учебному предмету предметной области «Родной язык и родная литература».

2) Предметная область «Родной язык и родная литература» в рамках СОО включает изучение предмета «Родной язык», «Родная литература» на базовом и углубленном уровне. При формировании учебного плана необходимо учитывать требование ФГОС, предусматривающее изучение не менее одного учебного предмета из предметной области. Таким образом, данная предметная область может быть реализована в школе за счет изучения одного из двух учебных предметов «Родной язык», «Родная литература», либо сразу двух.

## **II. Содержательные аспекты преподавания предметной области «Родной язык и родная литература»**

### **Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)» ООО**

Ключевые идеи учебного предмета «Родной язык» в основной школе:

1) формирование представлений о взаимосвязи русского народа и культуры, истории русского народа;

2) расширение представления школьников о взаимосвязи языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурной специфики русского языка (в том числе на фоне сопоставлений с языками народов России и мира);

3) формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка;

4) понимание общего и специфического в культуре русского и других народов России и мира.

**На уровне основного общего образования**

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Содержание 9 класса ориентировано на воспитание патриотизма и уважения к русскому языку как основе русской культуры и литературы. Особый акцент сделан на выявлении многообразных связей русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом.

Значительно расширяются сведения о том, как действует языковая система в речи. На первый план выводятся вопросы формирования речевой культуры обучающихся в современной языковой ситуации, в том числе связанный с коммуникацией в интернет-пространстве.

Таблица 2

Соотнесение планируемых результатов и содержания учебного предмета «Родной язык (русский)»

<b>Планируемые результаты (ФГОС ООО)</b>	<b>Содержание</b>
<p>1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</p> <p>4) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка</p>	<p>Язык и речь. Виды речевой деятельности</p> <p>Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.</p> <p>Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.</p> <p>Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.</p> <p>Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.</p> <p>Разговорная речь. Анекдот, шутка.</p> <p>Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.</p> <p>Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.</p> <p>Публицистический стиль. Проблемный очерк.</p> <p>Язык художественной литературы. Диалогичность в</p>

	художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты
2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования; 8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность	Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа. Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т. п.
3) использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка; 4) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка	Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении. Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.
6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; 4) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка; 8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность	Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» — рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, активизация процесса заимствования иноязычных слов
7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию; 5) формирование навыков	<i>Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.</i> Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Нарушение орфоэпической нормы как художественный прием. <i>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</i> Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой

<p>проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;</p> <p>4) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;</p> <p>8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность</p>	<p>избыточностью.</p> <p>Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.</p> <p><i>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.</i> Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов благодаря, согласно, вопреки; предлога по с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (по пять груш — по пяти груш). Правильное построение словосочетаний по типу управления (отзыв о книге — рецензия на книгу, обидеться на слово — обижен словами). Правильное употребление предлогов о, по, из, с в составе словосочетания (приехать из Москвы — приехать с Урала). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности форм родительного и творительного падежей.</p> <p>Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.</p> <p>Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (но и однако, что и будто, что и как будто), повторение частицы бы в предложениях с союзами чтобы и если бы, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.</p> <p>Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.</p> <p>Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета интернет-дискуссии, интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения</p>
--	---

В Примерной программе утверждается принятый в современной методике обучения русскому языку компетентный подход, поэтому в ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

**Первая содержательная линия** представлена в Примерной программе разделом «Язык и культура», изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

**Вторая содержательная линия** – «Культура речи» – включает разделы, которые отражают устройство языка и особенности функционирования языковых единиц: «Общие сведения о языке», «Фонетика и орфоэпия», «Графика», «Морфемика и словообразование», «Лексикология и фразеология», «Морфология», «Синтаксис», «Правописание: орфография и



пунктуация». Второй блок ориентирован на формирование у обучающихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи.

**Третья содержательная линия** – «Речь. Речевая деятельность. Текст» – включает разделы, изучение которых направлено на сознательное формирование навыков речевого общения: «Речь и речевое общение», «Речевая деятельность», «Текст», «Функциональные разновидности языка». В третьем блоке представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения.

В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны. При изучении каждого раздела курса обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, развивают различные коммуникативные умения, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. При таком подходе процесс осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных ситуациях общения оказываются неразрывно связанными.

**Рабочие программы учебных предметов, курсов должны содержать:**

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**Рабочие программы курсов внеурочной деятельности должны содержать:**

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

Чтобы восполнить пробел содержания учебного предмета «**Родной язык**» на уровне **СОО**, рекомендуем обратиться к авторским программам, разработанным и апробированным в рамках обеспечения курсы «Русский язык и культура речи» (региональный компонент): <http://www.eduportal44.ru/sites/RSMO-test/DocLib102/14.08.2018.aspx>

### **Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»**

Составление рабочей программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» является задачей образовательной организации. **Примерной программы** по данному предмету, размещенной на сайте Министерства просвещения РФ в реестре примерных программ, **пока еще нет**.

При составлении программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» необходимо руководствоваться предметными результатами, о которых говорится во ФГОС ООО.

В Методических рекомендациях предлагается примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» на уровне ООО (см. приложение).

Примерное КТП по учебному предмету «Родная литература» (русская) для 10-11 классов можно взять в книге для учителя: Лебедев Ю.В. Литература Костромского края XIX-XX веков – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2009.

## **III. Организационные аспекты преподавания предметной области «Родной язык и родная литература»**

Изучение в школе предметной области «Родной язык и родная литература» обеспечивают учебные планы.

Учебные предметы «Родной язык (русский)», «Родная литература (русская)» могут изучаться в течение одного года, двух или большего количества лет: для ООО от полугодия до 5 лет, для СОО от полугодия до 2 лет. Объем учебных часов и то, в каком классе(ах) следует изучать «Родной язык», «Родную литературу», образовательная организация устанавливает самостоятельно с учетом:

- требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы;
- наличия примерных программ по предметам «Русский родной язык»;
- наличия учебников в федеральном перечне или учебных пособий;
- финансовых, материально-технических, кадровых, организационно-методических условий.

**Учебный план основного общего образования** устанавливает общий объем нагрузки и максимальный объем аудиторной нагрузки обучающихся, состав и структуру обязательных предметных областей по классам (годам обучения).

Примерная программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования<sup>4</sup>, рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 245 часов» на уровень. Авторами учебных пособий предлагаются свои варианты распределения часов по классам:

5, 6 классы – 2 часа в неделю – 70 часов в год

7, 8, 9 классы – 1 час в неделю – 35 часов в год

Организация текущего контроля успеваемости, промежуточной и/или итоговой аттестации по учебным предметам «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации. Оценивание результатов проводится в отметочной форме.

### **Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательного процесса по предметам «Родной язык» и «Родная литература»**

*Информация о федеральных нормативных документах находится на сайтах:*

<http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ);

<http://fgosreestr.ru> (Реестр примерных основных общеобразовательных программ).

*Интернет-ресурсы, рекомендуемые для использования в работе:*

<http://obrnadzor.gov.ru/> – Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки;

[www.fipi.ru](http://www.fipi.ru) – Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ);

<http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»;

<http://pedsovet.org/forum/forum21.html> – портал «Всероссийский педсовет»

*Интернет-ресурсы по литературе:*

<http://www.philologia.ru/> – учебный филологический ресурс, обучающий читать тексты художественной литературы в форме решения увлекательных задач;

<http://www.filobraz.ru> – «Школа юного филолога»;

<http://lit.1september.ru/index.htm> – электронная версия газеты «Литература»;

<http://www.prosv.ru/> – издательство «Просвещение»;

<http://gramota.ru/class/istiny> – азбучные истины

<http://gramota.ru/biblio/magazines/rr/> – русская речь

<http://www.oshibok-net.ru/for-all/> – Международный информационно-просветительский проект: русский язык для журналистов, русский язык для всех и каждого, русский язык как иностранный

<http://www.ruscorpora.ru/old/> – национальный корпус русского языка

<https://pushkininstitute.ru/learn> – портал «Образование на русском»

<sup>4</sup> Программа опубликована на сайте <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-rabochaya-programma-po-uchebnomu-predmetu-russkij-rodnoj-yazyk-dlya-obshheobrazovatelnyh-organizatsij-5-9-klassov/>

<https://teenslang.su/> – словарь молодежного слэнга

<http://doc-style.ru/> – стиль документа

<http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm> – фундаментальная электронная библиотека «русская литература и фольклор»

<http://etymolog.ruslang.ru/> – этимология и история русского языка

### **В помощь учителю**

Русский родной язык. 5 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций / О.М. Александрова и др. – М.: Просвещение, 2018.

Русский родной язык. 6 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций / О.М. Александрова и др. – М.: Просвещение, 2019.

Русский родной язык. 7 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций / О.М. Александрова и др. – М.: Просвещение, 2019.

Русский родной язык. 8 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций / О.М. Александрова и др. – М.: Просвещение, 2018.

Русский родной язык. 9 класс: учебное пособие для общеобразоват. организаций / О.М. Александрова и др. – М.: Просвещение, 2018.

Русский родной язык. 5 класс: методическое пособие / О.М. Александрова, О.В. Загоровская, Ю.Н. Гостева и др.; под ред. О.М. Александровой. – М.: Учебная литература, 2018.

Русский родной язык. 9 класс: методическое пособие / О.М. Александрова, О.В. Загоровская, Ю.Н. Гостева и др.; под ред. О.М. Александровой. – М.: Учебная литература, 2018.

### **Список литературы**

#### **Родной язык (русский) I блок**

1. Войлова К.А. История русского литературного языка: учебник / К.А. Войлова, В.В. Леденева. – М.: Дрофа, 2009.
2. Дурново Н.Н. Избранные работы по истории русского языка / Н.Н. Дурново. — М.: Языки русской культуры, 2000.
3. Ефимов А.И. История русского литературного языка: учебник / А.И. Ефимов. — М.: Высшая школа, 1967.
4. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка: учебник / Е.Г. Ковалевская. — М.: Просвещение, 1992.
5. Шмелев А.Д. Русский язык и внеязыковая действительность / А.Д. Шмелев. — М.: Языки славянской культуры, 2002.

#### **II блок**

1. Бархударов С.Г. Правила русской орфографии и пунктуации / С.Г. Бархударов. – Тула: Автограф, 1995.
2. Валгина, Н.С. Орфография и пунктуация: справочник. – М.: Высшая школа, 1993.
3. Введенская Л.А. Русская лексикография: учебное пособие / Л.А.Введенская. – М. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2007. (Серия «Словари»)
4. Виноградов В.В. Лексикология и лексикография: избранные труды / В. . Виноградов. – М.: Наука, 1977.
5. Ганиев Ж.В. Русский язык. Фонетика и орфоэпия / Ж.В. Ганиев – М.: Высшая школа, 1990.
6. Ганцовская Н.С. Особенности говоров Костромской области. – Кострома, 1992.
7. Ганцовская Н.С. Меткое костромское слово: хрестоматия. – Кострома, 2013.
8. Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка: учебное пособие / И.Б. Голуб. – М.: Высшая школа, 1989.
9. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка / К.С. Горбачевич. – М.: Просвещение, 1989.

10. Граник Г.Г. Секреты орфографии / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. – М.: Просвещение, 1994.
11. Иванова-Лукьянова, Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: учеб. пособие / Г.Н. Иванова-Лукьянова. — М.: Флинта; Наука, 2002.
12. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва / М. Кронгауз. — М.: Знак: Языки славянских культур, 2009.
13. Львова С.И. Схемы-таблицы по русскому языку. Орфография и пунктуация: раздаточные материалы. М.: Дрофа, 2009.
14. Нормы русского литературного языка: учебное пособие по культуре речи / Л.А. Константинова, Л.В. Ефремова, Н.Н. Захарова и др. — М. : Флинта: Наука, 2010.
15. Розенталь Д.Э. Орфография и морфология. Правила и упражнения / Д.Э. Розенталь. — М.: Оникс: Мир и Образование, 2010.
16. Розенталь Д.Э. Современный русский язык: учебное пособие / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. — М.: Высшая школа, 1991.
17. Тихова В.В., Третьякова И.Ю. Речеведческий атлас. – Кострома, 2002.

### **III блок**

1. Александрович, Н.В. Стилистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебное пособие / Н.В. Александрович. – М.: Флинта, 2016.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009.
3. Бунеева Е.В. Как читают текст наши ученики? // Русский язык в школе. – № 6. – 1995.
4. Виноградова В.Н. Стилистика русского языка. Жанрово-коммуникативный аспект стилистики текста / В.Н. Виноградова, Т.Г. Винокур, Л.И. Еремина и др. – М.: Наука, 1987.
5. Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: учеб. для 10-11 кл. общеобраз. учрежд. – 15-е издание. – М.: Просвещение, 2014.
6. Егораева Г.Т. Система упражнений по подготовке к написанию сжатого изложения. М.: Экзамен, 2016.
7. Кожина М.Н. Стилистика русского языка: учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. — М.: Флинта: Наука, 2010.
8. Милославский И.Г. Как научиться вычленять оценочный компонент в чужом тексте и включать его в свой. // Русский язык в школе. – №№ 1,2. – 2006.
9. Обучение рецензированию в X-XI классах профильной школы / В.В. Тихова // Русская словесность. – 2005. – N 8.
10. Пахнова Т.М. От предложения - к тексту. От текста – к слову // Русский язык в школе. – №№ 2,3. – 2006.
11. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка: учебник / Д.Э. Розенталь. — М.: Высшая школа, 1977.
12. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Розенталь Д.Э. — М.: АСТ, 1998.
13. Тихова В.В. Языковая личность старшеклассника: совершенствование и самосовершенствование: учебное пособие / В.В. Тихова. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2011.
14. Фокина М.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2013.

### **Словари**

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка – М, 1998.

2. Аристова Т.С., Ковшова М.С. Словарь образных выражений русского языка – М., 1995.
3. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. – М., 1998.
4. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты: энциклопед. словарь-справ. / под ред. А.П. Сковородникова. – 2-е изд. – М. : Флинта [и др.], 2009.
5. Ганцовская Н.С. Словарь говоров костромского Заволжья: междуречье Костромы и Унжи; Российская акад. наук, Ин-т лингвистических исслед., Костромской гос. ун-т им. Н.А. Некрасова, РОО "Костромское землячество в Москве". – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова; Москва : Книжный клуб Книговек, 2015.
6. Голуб И.Б. Основы культуры речи: учебное пособие для 8-9 классов. – М.: Просвещение, 2016.
7. Горбачевич К.С. Словарь синонимов русского языка. – М.: Эксмо, 2012.
8. Жуков В.П. Школьный фразеологический Словарь русского языка. – М.: Просвещение, 2008.
9. Крысин, Леонид Петрович. 1000 новых иностранных слов / Л. П. Крысин. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2009.
10. Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка: свыше 3000 антонимов: варианты, синонимы, употребление / М. Р. Львов. – 9-е изд., стер. – М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008.
11. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1986 и другие издания.
12. Орфографический словарь русского языка. 5-11 классы / И.К. Сазонова; Ин-т русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – М. : Словари XXI века, 2016. - (Настольные словари школьника).
13. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы. – М., 1989 и др. издания.
14. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1976.
15. Словарь грамматических трудностей русского языка. 5-11-е классы / И. М. Гольберг, С. В. Иванов ; Российская акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова РАН. – М.: АСТ-Пресс, 2011. – (Настольные словари школьника).
16. Словарь иностранных слов. – М., 1987.
17. Фразеологический словарь русского языка. 5-11 классы / Н. В. Баско, В. И. Зимин; Российская акад. наук. – М.: АСТ-Пресс, 2010. – Программа "Словари XXI века". – (Настольные словари школьника).
18. Этимологический словарь русского языка. 7-11 классы / Е.Л. Березович, Н. В. Галинова; Российская акад. наук. – М: АСТ-Пресс, 2010. - Программа "Словари XXI века". – (Настольные словари школьника).

## Примерная рабочая программа по учебному предмету «Родная литература»

Настоящая программа по родной литературе для 5-9 классов создана на основе Региональной программы по литературе для школ Костромской области (составители: Волкова Л. Д., Криницына Г. И., Лебедев Ю. В., Шапорова Т. С.): Кострома, 1995

### І. Планируемые результаты освоения учебного предмета

предметными результатами изучения предмета «Родная литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер

авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## II. Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Введение

Что такое литературное краеведение?

#### Фольклор. Русские народные сказки

Богатство русского фольклора и его бытование в Костромском крае. Костромичи-собиратели В. А. Андронников и А. А. Ширский. Причины преимущественного распространения в костромском крае социально-бытовых сказок. Сказки, записанные костромским фольклористом В. А. Андронниковым в 19 веке на территории Костромского края: «Чьё мастерство мудрёнее?», «Звон». Костромские приметы в сказке «Чьё мастерство мудрёнее?». Плотничье искусство костромских крестьян. Отхожие промыслы и их влияние на крестьянский характер: чувство собственного достоинства и независимости, патриотическая гордость, ловкость, смелость и находчивость. Народный характер в сказке-анекдоте «Звон» – живая реакция на обиду, готовность постоять за себя, отсутствие раболепства перед помещиком. Особенности народного языка костромских сказок.

#### Русская классика XIX века

Литературные места Костромского края и всей России.

Костромич **Николай Федорович Грамматин** – автор поэмы в народном духе «Улад и Всемила».

**Сергей Васильевич Максимов.** Этнографические материалы о русалках из книги «Нечистая, неведомая и крестная сила».

Образ Н. В. Гоголя в творчестве костромского художника Николая Васильевича Шувалова.

**Петр Андреевич Вяземский** и Костромской край. «Вечер на Волге», «Ещё тройка», «Масленица на чужой стороне». Отражение в стихотворении «Вечер на Волге» впечатлений поэта от волжских пейзажей во время поездок его в Кострому и имение – село Красное-на-Волге. Картины русской северной природы в стихотворениях поэта. Образ тройки и русского пути – дороги. «Молодецкая зима» и ее влияние на русский национальный характер.

Костромские мотивы в творчестве Саврасова и волжских пейзажах Левитана.

Костромские корни дворянского рода Лермонтовых. Участие костромичей и дворян

Лермонтовых в Отечественной войне 1812 года.

Костромские источники стихотворений Некрасова «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин». Человек и природа в стихах, посвящённых русским детям. Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой.

### Сказки русских писателей XX века

**Алексей Михайлович Ремизов** «Кострома» (и цикла «Посолонь»). Связь Ремизова с Костромским краем. Дружба с И. А. Рязановским, костромским археографом и искусствоведом. Влияние Рязановского на формирование мировоззрения писателя. «Кострома» – форма сказки-игры. Отражение в ней древнерусской мифологии: о богах света Яриле и Костроме, об умирании и воскрешении. Образ Костромы как олицетворение хлебного зерна. Отголоски в сказке образа жизни костромичей в древние годы. Суть сказки-игры: смерть-оживление (от зерна до колоса). Поэтические средства народной речи.

**Ефим Честняков**. «Чудесное яблоко». Мечта костромского писателя и художника о синтезе искусства с жизнью, человека с природой, города с деревней в будущем царстве «всеобщего благоденствия». Отражение мечты в сказке «Чудесное яблоко». Народный стиль сказки, система образных средств. Литература и живопись. Честняков как иллюстратор собственных сказок.

Ефим Васильевич Честняков «Марк Бесчастный». Народно-крестьянская утопия костромича Е. Честнякова о городе всеобщего благоденствия. Проблемы экологии культуры в фантазиях писателя.

**Василий Андрианович Старостин**. «Летучий корабль». Сведения из биографии костромского писателя, ученого и организатора земледельческого хозяйства, жизненные истоки сюжета сказки: труженик, мастер «золотые руки» – любимый герой народных сказок нашего края (сравнение со сказкой «Чьё мастерство мудренее?»), крестьянский сын Иван и его мечта о «небесной высоте». Летучий корабль как воплощение этой мечты. Особенности стиха и образного мира сказки.

### Русская литература XX века

**Михаил Михайлович Пришвин**. «Времена года» (фрагменты). Связь писателя с Ярославско-костромским краем, любовь к родной природе и стремление её защищать.

### Литература родного края

**Василий Алексеевич Бочарников**. «Лирические новеллы». Трепетная любовь писателя к неброским проявлениям красоты в природе родного края.

**Василий Васильевич Травкин**. «Косач». Талант писателя в изображении тетерева-косача, гордой и красивой птицы нашего края. Гибель косача как следствие варварского отношения человека к природе. Экологическая проблема рассказа.

**Татьяна Николаевна Иноземцева**. «Осень в ладонях», «Хлеб мой тощий», «Дорогу люди выбирают сами. Стихи поэта-агронома о вечности и святости хлебороба.

**Михаил Федорович Базанков**. «Чудеса в решете» (главы из повести). Творчество писателя-костромича М.Ф. Базанкова. Повесть для детей «Чудеса в решете». Талант главного героя Вани Летунова видеть необыкновенное и сказочно-фантастическое в повседневной жизни. Характеры деревенских ребятишек в лаве «Батискаф». Писатель о роли сказочных грёз в жизни современного человека (лирическая миниатюра «Будущая сказка»).

## 6 класс

### Мифология

Е. В. Честняков о реальной фантазии: «И если есть идеи о переселении душ на другие миры, например, то и она осуществится». «Те люди, которые от земли «не поднимаются», – отсталые, бескрылые люди». «Гляди вперед и покажи свои грёзы и по красоте своих грёз ты займёшь свое место...»

Костромские истоки мифологии в романе П. И. Мельникова «В лесах» и в весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». С. В. Максимов «Нечистая, неведомая и крестная сила» (главы «Домовой – Доможил», «Домовой – Дворовой», «Леший», «Водяной»).



Сведения о писателе-костромиче, посвятившем своё творчество изучению народной жизни. «Живая вода» народного творчества в крае, не знавшем татарской неволи. Богатство народной мифологии, её поэтичность, глубокий нравственный смысл, вынесенный из общения трудового народа с суровым миром северной природы.

Народные легенды Костромского края, собранные местным этнографом А. А. Ширским в начале XX века: «Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик».

Народно-христианские представления о бедности и богатстве, о праведной жизни богатого человека, об искушении богатством. Непреходящее значение нравственных ценностей народа. Язык легенд.

Костромская святыня – чудотворная икона Фёдоровской Божией Матери. Предание о чудесном обретении её костромским князем Василием в августе 1262 года. Помощь чудотворной иконы костромичам в битве с татарами на Святом озере в 1272 году.

Вячеслав Иванович Шапошников. «Костромская святыня».

### Древнерусская литература

Предание о возникновении Костромского Ипатьевского монастыря. Ипатьевская летопись — один из важных русских летописных сводов.

Василий Андрианович Старостин. «Слово о Коловрате». Авторский пересказ костромским писателем летописного предания. Величие подвига богатыря. Сила любви к Родине. Отличие авторской легенды от летописного рассказа. Авторские средства выражения главной мысли. Поэтичность легенды.

### Русская литература XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Няне». Барельефный портрет няни Пушкина, выполненный скульптором-самоучкой Я. П. Серяковым (1818 – 1868), крепостным крестьянином, уроженцем д. Хлопотово Солигаличского уезда Костромской губернии. Природная талантливость русского народа.

«Бесы». Легенда о костромском происхождении этого стихотворения. Костромские родственники и друзья Пушкина.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Детские годы Лермонтова и отражение противоречивых впечатлений детства в стихотворении «Ужасная судьба отца и сына». Костромские корни поэта по отцовской линии.

**Николай Алексеевич Некрасов** «Коробейники». Посвящение поэмы, ориентация на народного читателя. Костромские источники поэмы. Дружба Некрасова с охотником-крестьянином деревни Шода Гаврилой Яковлевичем Захаровым. Случай на охоте как зерно замысла поэмы. Противоречивые характеры коробейников. Влияние очерка костромича С. В. Максимова «В дороге» на формирование сюжета и характеров главных героев. Убийство коробейников в глухом костромском лесу, отражение в этом событии жизненных реалий, рассказанных Некрасову Г. Я. Захаровым. «Песня убойного странника» и её роль в поэме.

Тема чистой любви Катеринушки. Народность поэмы. Первая главка «Коробейников», превратившаяся в популярную песню.

**Алексей Феофилактович Писемский.** «Очерки из крестьянского быта» («Питерщик», «Плотничья артель»). Своеобразие характеров костромских крестьян-отходников.

**Н. С. Лесков** «Однодум». Документальная костромская основа рассказа. Знакомство с предпринимателем и культурным деятелем, солигаличанином Василием Александровичем Кокоревым, рассказ которого определил сюжет «Однодума» – стычку Рыжова с костромским губернатором С. С. Ланским. Знакомство и дружеские связи Н. С. Лескова с А. Ф. Писемским. Главный герой «Однодума» как характерный тип костромского мужика с «чудиной» – гордого, независимого, правдолюбивого, лишённого малейших признаков раболепства перед сильными мира сего.

**Юлия Валерьевна Жадовская** «Грустная картина», «Нива». Жизнь и судьба, связь поэтического творчества с Ярославско-костромским краем. Тревожно сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба.

### Русская литература XX века

**Вячеслав Иванович Шапошников.** «Колька». Творчество костромского писателя В.И. Шапошникова. Его поэтические сборники. Роман о Ефиме Честнякове «Ефимов кордон». Книга повестей и рассказов «Угол».

Причины одиночества маленького героя рассказа «Колька». Что обидело Кольку в поведении заезжего силача-гастролера? Тема равнодушия взрослых к хрупкому и ранимому внутреннему миру подростка.

Книги рассказов о природе костромских писателей: **Константин Абатуров** – «В краю Мазая» и **Евстолия Прокофьева** – «Шум леса».

**Михаил Фёдорович Базанков.** «Гороховый кисель с тёплым льняным маслом». Жизнь костромского села в трудные послевоенные годы. Мастерство писателя в изображении детского характера. Путешествие на маслобойку как открытие мира в красивых и безобразных, добрых и злых его проявлениях. Ранне взросление мальчика в тяжёлых испытаниях деревенского детства.

«Крик чибиса» (Повесть в рассказах).

**Владимир Михайлович Старателев.** «Танцы в клубе». Скучный быт посёлка в послевоенное время. Возвращение многопереезжающих людей к условиям мирной жизни с её будничными радостями. Пробуждение музыкального таланта в маленьком герое рассказа.

**Михаил Семенович Зайцев** «Ветла на Неворотимой», **Олег Иванович Каликин** «Кубок», **Леонид Воробьёв** «Деревянные винтовки».

Родная природа в стихотворениях костромских поэтов. Творчество Шапошникова, Беляева, Лапшина, Куликова, Потехина, Максимова.

### 7 класс

#### Устное народное творчество

Былинный образ Микулы в стихотворении костромского поэта В. Лапшина «Микула». Характерные штрихи духовного облика героя-богатыря.

Типичные пословицы, бытующие в фольклоре Костромского края, их местный колорит.

#### Древнерусская литература

Писатель-костромич Евгений Иванович Осетров, редактор «Альманаха книголюба». «Сказ о Друкаре Ивановиче и его книгах»

#### Из русской литературы XVIII века

Костромич Александр Онисимович Аблесимов. «Мельник, колдун, обманщик и сват». Комическая опера.

#### Русская литература XIX века

**Кондратий Федорович Рылеев.** «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых. Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Интерес А.С. Пушкина к истории России. Встречи А. С. Пушкина с историком-костромичом, знатоком петровской эпохи Константином Ивановичем Арсеньевым на вечерах у П. А. Плетнёва.

А. С. Пушкин «Борис Годунов». Предание о костромском происхождении Григория Отрепьева.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Ярославско-костромская основа поэмы «Мороз, Красный нос». Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме.

Влияние глав о декабристах из книги костромича С. В. Максимова «Сибирь и каторга» на создание поэмы «Русские женщины».

«Орина, мать солдатская». Ярославско-костромская основа характера Орины.

Костромич **Павел Иванович Бирюков** как первый биограф Льва Николаевича Толстого, пользовавшийся советами самого писателя.

#### **«Край ты мой, родимый край...»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (костромич по рождению А. Н. Плещеев). Поэтическое изображение родной природы.

#### **Русская литература XX века**

М. Горький. Портреты Горького, среди которых выделяется портрет художника-костромича Н. П. Шлеина.

**Произведения писателей-костромичей о трудных годах ВОВ.** Владимир Григорьевич Корнилов «Искра». Романтическая повесть о любви, смерти и бессмертии. Знакомство с творчеством писателя-костромича. Характер Искры, её отличие от других сверстников. Проблема чувственного эгоизма и разумного самопожертвования. Патриотизм и самоотвержение юных героев повести в годы фашистской оккупации.

Евгений Федорович Старшинов «Левый фланг», Борис Витальевич Гусев «Панко Мухин, солдатский сын».

#### **«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о родине костромских поэтов: **А. Часовников** «Глухомань», «Июнь», «На Покше»; **Г. Милова** «Зима», «Дочь зимы», «Поляна»; **Н. Снегова** «Радость», «Под Галичем», «Кологрив-Межа», «Волжский север»; **Леонид Попов** «Шёл светоносный дождь с небес...», «На тёплой, на летней ладошке земли...», «Сквозит речушка через частый лес...», «На склоне августа колышутся рябины», «Вот тихонечко едем в осень», «Поёт пичуга вдохновенно», «Этот пламенный жаркий шиповник...» и др.

### **8 класс**

#### **Устное народное творчество**

**Народные песни, исторические песни.** Разбойничьи и исторические песни Верхней Волги «Ах ты, батюшка, Ярославль-город!» – разбойничья песня, записанная в Костроме П. А. Андронниковым в 50-ых годах XIX века.

«Взятие Казани» – историческая песня, записанная в Костромской губернии А. Кобяковой в начале XIX века.

Отражение в песнях Верхней Волги исторических событий, оставивших глубокий след в памяти народной (набеги Казанского ханства на костромскую землю в XV веке, участие костромичей во взятии Казани Иоанном Грозным, разорение костромского края польскими отрядами в начале XVII века, в период «Смутного времени», участие костромичей в патриотическом подвиге в ополчении Минина и Пожарского, в избрании на царство Михаила Федоровича Романова).

#### **Лирические песни**

«Веселитесь, подружки...», «Девушка молоденька семнадцати лет» (записаны в Костромской губернии в XIX веке), «Полоса ль моя да полосонька» (записана в Ярославской губернии в XIX века).

Лирическая песня как вид (жанр) народной обрядовой песни. Отражение в ней душевной красоты, надежд, чаяний крестьянина, нравственных устоев народной жизни. Северный колорит песен Костромского края.

Народные причитания («Плач сироты на кладбище в родительский день», «Причитание по мужу», «Причитание по матери-солдатке» (записаны костромским учёным этнографом В. И. Смирновым в Костромской губернии начала XX века).

Христиански-сострадательная душа народа в причитаниях. Отражение в них реалий жизни крестьянства Костромской губернии.

Народная обрядовая поэзия.

Очерк С. В. Максимова «Посиделки в Костромской губернии»

#### **Древнерусская литература**

Фрагменты житийных повествований о святых Костромского края: Пахомий Нерехтский, Иаков Железобровский, Макарий Желтоводский и Унженский, Паисий Галичский, Геннадий Костромской и Любимоградский, Авраамий Чухломской.

Фрагменты из книги С. В. Максимова «Бродячая Русь» об учениках протопопа Аввакума и расколе в костромском крае.

### **Русская литература XIX века**

И. И. Пущин «Записки о Пушкине (Пущин и Костромской край, брак Пущина с костромичкой Н. Д. Фонвизиной, одной из прототипов пушкинской Татьяны Лариной). М. И. Цветаева «Мой Пушкин».

**Николай Васильевич Гоголь.** «Ревизор». История создания комедии. Писатель и журналист, галичанин П. П. Свинын как один из возможных прототипов Хлестакова.

**В. Г. Короленко.** Из «Записной книжки 1879 года» (отрывок о пребывании писателя в Костроме). «Река играет» – сложный характер костромского крестьянина Тюлина – перевозчика через реку Ветлугу. Неожиданное пробуждение в человеке, с виду ленивом и безалаберном, мужественного, смелого и отважного героя. Национальные черты характера Тюлина, «В котором активное отношение к жизни пробуждается только в минуты крайней опасности» (М. Горький). Образ реки Ветлуги, таящей неожиданные перемены, и параллельный ему образ народного мира, способного к внезапному пробуждению.

### **Литература XX века**

Юмористические рассказы Виталия Пашина о солдатских буднях (по выбору учителя и учащихся).

**Ольга Николаевна Гуссаковская.** «Вечер первого снега». О вечном чувстве чистой первой любви.

**Борис Иванович Бочкарёв.** «Катанки». Драматическая судьба талантливого умельца, любящего своё ремесло и людей, для которых оно предназначено. Трудовые основы народной морали, далёкой от эгоизма.

**Владимир Григорьевич Корнилов.** «Тепло жизни». Прозрение опытного охотника, испытавшего чувство трепетной уязвимости красоты всего живого на земле. Утверждение нового, столь насущного перед лицом современных экологических проблем, человеческого чувствования и понимания природы.

Сергей Николаевич Марков. Стихи о Костроме, её людях, её древней истории и современности: «Костромской говор», «Русская речь», «Прощание с язычеством», «Что же я – в почёте или в награде?», «Сусанин», «Козьма Минин», «Прадеды»,

## **9 класс**

### **Древнерусская литература**

Роль Костромы и предков костромичей в защите и создании России.

**Ипатьевская летопись** как один из самых ранних летописных сводов.

История открытия «Слова о полку Игореве» в Ярославско-Костромском крае. Плач Ярославны и русская народная традиция (причитания в фольклоре, образы Дарьи в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос». Костромич Николай Федорович Грамматин (1786-1827) как автор одного из переводов «Слова...» с подробными историческими и критическими примечаниями и одного из первых исследований древнерусской литературы.

«Житие преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития. Ученики Сергия Радонежского на Костромской земле, основание монастырей: Богоявленского (основан Преподобным Никитой) Иоанно-Предческого Железоборовского под Буем (Преподобным Иаковом), Благовещенского на Монзе (преподобным Ферапонтом Монзенским), Покровского Городецкого Авраамиева (Преподобным Авраамием Чухломским) и др.

### **Русская литература XVIII века**

**Костромич Фёдор Волков** – основатель первого в России театра. Стиль классицизма в архитектуре Костромы.

**Николай Михайлович Карамзин.** «История государства Российского». Чтение и обсуждение фрагментов: из тома VI, глава VII (Нашествие татар или монголов. Ответ князей. Взятие Рязани. Сожжение Москвы. Взятие Владимира. Битва на Сити. Герой Василько. Осада Козельска.); из тома V, глава I (Нашествие Мамаева. Измена Олега. Благословение Дмитрия на битву Сергием Радонежским. Славная битва Куликовская.); из тома V, глава VIII (Великий князь Василий Васильевич Тёмный. Фрагменты о междуусобии Москвы с Галичем)

Влияние **Алексея Михайловича Кутузова**, костромича, основоположника русского **сентиментализма**, которому Радищев посвятил «Путешествие из Петербурга в Москву».

**Александр Осипович Аблесимов** (1749, Галичский уезд – 1783, Москва). «Мельник, колдун, обманщик и сват» – одна из попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене. Создание крестьянских характеров, передача колорита народной речи. Использование песен костромских крестьян.

### Русская литература XIX века

Русская литература и русская история: 1812 год – патриотический подъем народа. Костромичи в Отечественной войне 1812 года, 1825 год – попытка дворянства повернуть страну на путь конституционно-монархического или республиканского развития. Декабристы-костромичи.

Творчество **Николая Федоровича Грамматина**. Баллада «Усад и Всемила», поэма «Освобождённая Европа», попытки передать дух фольклора в жанре «народных песен».

**Кондратий Федорович Рылеев**. Дума «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых. Патриотический пафос думы. Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева. Традиции рылеевской думы в творчестве костромича Сергея Николаевича Маркова («Слово о Евпатии Коловрате», «Козьма Минин», «Сусанин»). Дореволюционный памятник Сусанину Демут-Малиновского в Костроме, новый памятник – скульптора Н. Лавинского.

**Павел Александрович Катенин**. Баллады «Наташа», «Убийца», «Леший». Поэма «Инвалид Горев». Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских организациях. Высылка в Шаево в 1822 году. Полемическая направленность баллад Катенина. Попытка Катенина воспроизвести строй народной мысли через простонародный склад речи. Влияние Катенина на взгляды А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина. Поиск преодоления романтической субъективности через обращение к древнерусской и фольклорной традиции. Катенинские «Воспоминания о Пушкине». Катенин и юный А. Ф. Писемский. Образ Катенина (Копина) в автобиографическом романе Писемского «Люди сороковых годов».

**Александр Сергеевич Грибоедов** «Горе от ума» Связь писателя с Костромским краем. Костромское имение матери Грибоедова в с. Троицкое-Салтыково Кологривского уезда. Сложные отношения с матерью, проявлявшей крепостнический нрав, который привел к бунту крестьян в её костромском имении.

Костромские тропинки к **Пушкину**. Близкие родственники поэта, жившие в Костроме, знакомство поэта с костромичом Юрием Никитичем Бартеневым. Ответ Пушкина на послание костромской поэтессы А.И. Готовцевой «О Пушкин, слава наших дней...»

Рассказ о костромских корнях **Лермонтова** и о костромских корнях его родословной по отцовской линии.

**Юлия Валерьевна Жадовская**. Жизнь и судьба Ю.В. Жадовской, связь ее с поэтического творчества с ярославско-костромским краем. Роль А. И. Корниловой-Готовцевой и Ю.Н. Бартенева в становлении поэтического таланта Ю.В. Жадовской. Тревожно-сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба, к его драматической судьбе. Народное отношение к кормилице-ниве с её красотой и незащищённостью перед капризами сурового климата российского Нечерноземья. Отклики Белинского на творчество поэтессы-костромички.

Стихотворения **Петра Андреевича Вяземского** (друга и соратника А. С. Пушкина) «Вечер

на Волге», «Послание к Давыдову», «Утро на Волге», воспевающие волжские красносельские просторы.

**Костромич Федор Васильевич Чижов**, предприниматель, публицист, автор одной из первых биографий Гоголя.

Костромской помещик и поэт-дилетант Павел Дмитриевич Козловский – друг Белинского.

**Александр Николаевич Островский**

Связь рода Островских с Костромой и костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щельково. («Дневник» молодого Островского).

Костромские фольклорные истоки «весенней сказки» Островского «Снегурочка». Сказочный мир берендеев, его связь с народными легендами о вольных землях. Столкновение стихий света, тепла и любви со стихиями мороза, холода и эгоизма как основной источник драматического конфликта. Трагическая судьба снегурочки как искупление греха «сердечной остуды» в душах берендеев. Мажорный финал «весенней сказки». Связь «Снегурочки» с общественной жизнью эпохи 1870-х г.г. «Снегурочка» на театральной сцене.

Национальное своеобразие драматургии Островского («пьесы жизни»). Островский на сцене Костромского драмтеатра. Литературный музей в Щелькове.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Ярославско-костромская основа поэмы «Мороз, Красный нос». Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме.

**Александр Исаевич Солженицын** и костромской край.

Поэт Серебряного века **Федор Сологуб** и костромской край.

### III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Что такое литературное краеведение?	1
2	Сказки, записанные на территории Костромского края фольклористом В. А. Андронниковым. Особенности народного языка костромских сказок.	2
3	Литературные места Костромского края и всей России	3
4	Народный дух поэмы Н. Ф. Грамматина «Услад и Всемила».	4
5	Костромские корни дворянского рода М. Ю. Лермонтова	5
6	Этнографические материалы о русалках из книги С.В. Максимова «Нечистая, неведомая и крестная сила»	6
7	Изображение народной жизни в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	7
8	Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой	8
9	П.А. Вяземский. Отражение впечатлений поэта в поэтическом творчестве.	9
10	Л.Н. Толстой. «Петя Ростов». Костромич Фигнер как прототип Долохова	10
11	Костромские мотивы в творчестве Саврасова и волжских пейзажах Левитана	11
12	Е. Честняков «Чудесное яблоко»	12
13	В.В. Травкин. «Косач»	13
14	А.М. Ремизов «Кострома»	14
15	В.А. Бочарников. «Лирические новеллы»	15

16	Т.Н. Иноземцева. Стихи	16
17	М.Ф. Базанков. «Чудеса в решете»	17

### 6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Народные легенды Костромского края. Творчество А.А. Ширского	1
2	Ипатьевская летопись — один из важных летописных сводов	2
3	Древнерусские мотивы в творчестве костромских писателей. Творчество Старостина	3
4	Костромские родственники и друзья Пушкина.	4
5	Некрасов «Коробейники»	5
6	Противоречивые характеры героев. Народность поэмы.	6
7	Лесков «Однодум».	7
8	Главный герой «Однодума» как характерный тип костромского мужика с «чудинкой».	8
9	Жадововская. Связь поэтического творчества с Ярославско-костромским краем.	9
10	Мир детства в творчестве писателей-костромичей. Творчество Воробьева, Зайцева.	10
11	Шапошников Колька»	11
12	Произведения Базанкова, Старателева о жизни подростков в послевоенное время.	12
13	Человек и природа в творчестве писателей-костромичей. Стихотворения костромских поэтов.	13
14	Мифы русского народа в творчестве писателей-костромичей. Творчество Максимова	14
15	Островский «Снегурочка».	15
16	Костромские истоки мифологии.	16
17	Посещение краеведческого литературного музея.	17

### 7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Хрестоматия 7-9 класс	1
2	Былинный образ Микулы в стихотворении В. Лапшина «Микула»	2
3	Типичные пословицы, бытующие в фольклоре Костромского края. Их местный колорит	3
4	Древнерусская литература. Писатель-костромич Е.И. Осетров, редактор «Альманаха книголюбца»	4
5	Русская литература 18 века. Костромич О.А. Облесимов.	5

6	«Мельник, колдун, обманщик и сват»	6
7	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Костромские корни Сусанина в народных преданиях	7
8	А.С.Пушкин. Встречи поэта с историком-костромичом К.И. Арсеньевым на вечерах у Плетнёва	8
9	С.В.МАКСИМОВ. Декабристские главы из книги «Сибирь и каторга»	9
10	Л.Н. Толстой. Костромич П.И. Бирюков — первый биограф Толстого	10
11	В. Корнилов. «Искра»	11
12	Е. Старшинов «Левый фланг»	12
13	Б. Гусев «Панко Мухин, солдатский сын»	13
14	Стихотворения о родине. Часовников, Милова	14
15	Стихотворения Снеговой, Попова	15
16	Произведения о родине судиславских поэтов. Встречи с поэтами	16
17	Резерв	17

### 8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Разбойничьи и исторические песни Верхней Волги	1
2	Лирические песни Костромского края.	2
3	Народные причитания, записанные костромским ученым этнографом В.И. Смирновым в Костромской губернии начала XX века	3
4	Народная обрядовая поэзия. Очерк Максимова «Крестьянские посиделки в Костромской губернии»	4
5	Житийные повествования о костромских святых (Паисий Галичский, Пахомий Нерехтский и др.)	5
6	И. И. Пущин «Записки о Пушкине». Пущин и Костромской край	6
7	Н. В. Гоголь «Ревизор ». П. П. Свинын как один из возможных прототипов Хлестакова	7
8	В. Г. Короленко. «Из записной книжки 1879 года». Пребывание писателя в Костроме.	8
9	В. Г. Короленко «Река играет». Неожиданное пробуждение в человеке, с виду ленивом и безалаберном, мужественного, смелого и отважного героя. Национальные черты характера Тюлина.	9
10	В. Г. Короленко «Река играет». Образ реки Ветлуги.	10
11	Юмористические рассказы В. Пашина о солдатских буднях	11
12	О. Н. Гуссаковская. «Вечер первого снега» – повесть о вечном чувстве чистой первой любви.	12
13	Б. И. Бочкарёв. «Катанки». Трудовые основы народной морали в рассказе	13
14	В. Г. Корнилов. «Тепло жизни». Экологические проблемы в рассказе.	14
15	С. Н. Марков. Стихи о Костроме, её людях, истории и современности.	15
16	<b>Р.Р.</b> Сочинение – рецензия на произведение одного из костромских писателей	16
17	Писатель – современник. Творческая встреча с В. В. Травкиным. Люди земли костромской в творчестве писателя	17
	Итого	17



### 9 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Ипатьевская летопись как один из самых ранних летописных сводов.	1
2	История открытия «Слова о полку Игореве» в Ярославско-Костромском крае. Плач Ярославны и русская народная традиция (причитания в фольклоре, образы Дарьи в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос».	2
3	Костромич Николай Федорович Грамматин (1786-1827) как автор одного из переводов «Слова...» с подробными историческими и критическими примечаниями и одного из первых исследований древнерусской литературы.	3
4	«Житие преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития.	4
5	Костромич Фёдор Волков – основатель первого в России театра. Стиль классицизма в архитектуре Костромы. Николай Михайлович Карамзин. «История государства Российского». Чтение и обсуждение фрагментов из тома V, глава VIII (Великий князь Василий Васильевич Тёмный. Фрагменты о междуусобии Москвы с Галичем (Обзор)	5
6	Влияние Алексея Михайловича Кутузова, которому Радищев посвятил «Путешествие из Петербурга в Москву», костромича, основоположника русского сентиментализма на формирование общественных и политических взглядов Радищева.	6
7	Александр Осипович Аблесимов «Мельник, колдун, обманщик и сват» – одна из попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене.	7
8	Создание крестьянских характеров, передача колорита народной речи. Использование песен костромских крестьян в пьесе «Мельник, колдун, обманщик и сват»	8
9	Творчество Николая Федоровича Грамматина. Баллада «Услад и Всемила»	9
10	Попытки передать дух фольклора в жанре «народных песен» в поэме Н. Ф. Грамматина «Освобождённая Европа» и балладе «Услад и Всемила»	10
11	Кондратий Федорович Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых.	11
12	Патриотический пафос думы К. Ф. Рылеева «Иван Сусанин». Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева.	12
13	Традиции рылеевской думы в творчестве костромича Сергея Николаевича Маркова («Слово о Евпатии Коловрате», «Козьма Минин», «Сусанин». Дореволюционный памятник Сусанину Демут-Малиновского в Костроме, новый памятник – скульптора Н. Лавинского.	13
14	Павел Александрович Катенин. Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских организациях. Высылка в Шаево в 1822 году. Влияние Катенина на взгляды А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина. Катенинские «Воспоминания о Пушкине».	14
15	Баллады «Наташа», «Убийца», «Леший». Поэма «Инвалид Горев». Полемическая направленность баллад Катенина. Попытка Катенина воспроизвести строй народной мысли через простонародный склад речи. Поиск преодоления романтической субъективности через обращение к древнерусской и фольклорной традиции.	15
16	Катенин и юный А. Ф. Писемский. Образ Катенина (Копина) в автобиографическом романе Писемского «Люди сороковых годов».	16

17	Контрольная работа за 1 полугодие по творчеству Николая Федоровича Грамматина, Александра Осиповича Аблесимова, Кондратия Федоровича Рылеева, Павла Александровича Катенина.	17
18	Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума» Связь писателя с Костромским краем. Костромское имение матери Грибоедова в с. Троицкое-Салтыково Кологривского уезда. Сложные отношения с матерью, проявлявшей крепостнический нрав, который привел к бунту крестьян в её костромском имении.	18
19	Костромские тропинки к Пушкину. Близкие родственники поэта, жившие в Костроме, знакомство поэта с костромичом Юрием Никитичем Бартевым.	19
20	Юлия Валерьевна Жадовская. Жизнь и судьба Ю. В. Жадовской, связь ее с поэтического творчества с ярославно-костромским краем. Роль А. И. Корниловой-Готовцевой и Ю. Н. Бартева в становлении поэтического таланта Ю. В. Жадовской.	20
21	Тревожно-сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба, к его драматической судьбе. Народное отношение к кормилице-ниве с её красотой и беззащитностью перед капризами сурового климата российского Нечерноземья	21
22	Любовная лирика Ю. В. Жадовской. Отклики Белинского на творчество поэтессы-костромички.	22
23	Поэтический диалог А. С. Пушкина с костромской поэтессой А. И. Готовцевой. «О Пушкин, слава наших дней...». Анализ стихотворения.	23
24	Стихотворения П. А. Вяземского «Вечер на Волге», «Послание к Давыдову», «Утро на Волге», воспевающие волжские красносельские просторы	24
25	Костромич Федор Васильевич Чижов, предприниматель, публицист, автор одной из первых биографий Гоголя.	25
26	Александр Николаевич Островский. Связь рода Островских с Костромой и костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щельково. («Дневник» молодого Островского).	26
27	Костромские фольклорные истоки «весенней сказки» Островского «Снегурочка». Сказочный мир берендеев, его связь с народными легендами о вольных землях. Столкновение стихий света, тепла и любви со стихиями мороза, холода и эгоизма как основной источник драматического конфликта.	27
28	Трагическая судьба Снегурочки как искупление греха «сердечной остуды» в душах берендеев. Мажорный финал «весенней сказки». Связь «Снегурочки» с общественной жизнью эпохи 1870-х г.г. «Снегурочка» на театральной сцене.	28
29	Усадьба Щельково в жизни и творчестве А. Н. Островского.	29
30	Николай Алексеевич Некрасов. Ярославско-костромская основа эпической поэмы «Мороз, Красный нос».	30
31	Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме.	31
32	Александр Исаевич Солженицын и костромской край.	32
33	Поэт Серебряного века Федор Сологуб и костромской край	33
34-35	Контрольная работа за 2 полугодие по творчеству Ю. В. Жадовской, А. И. Готовцевой, П. А. Вяземского, Ф. В. Чижова, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова, Ф. Сологуба	15