

## **Русский родной язык**

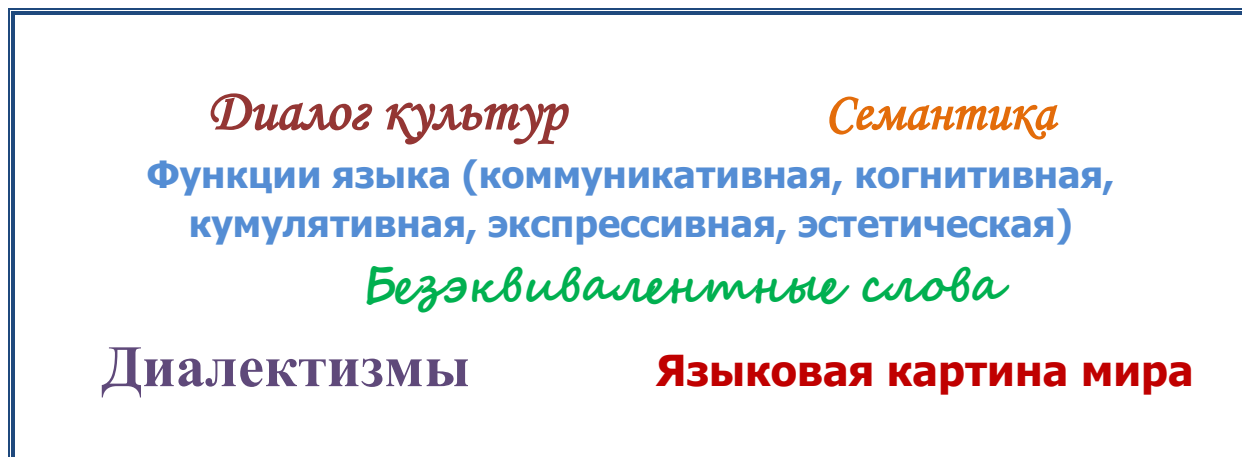
**9 класс**

### **ЯЗЫК И КУЛЬТУРА**

- § 1. Отражение в русском языке культуры и истории русского народа**
- §2. Ключевые слова русской культуры**
- § 3. Крылатые слова и выражения в русском языке**
- § 4. Развитие русского языка как закономерного процесса**
- § 5. Основные тенденции развития современного русского языка**
- § 6. Новые иноязычные заимствования в современном русском языке**
- § 7. Переосмысление значений слов в современном русском языке**
- § 8. Стилистическая переоценка слов в современном русском языке**

## § 1. Отражение в русском языке культуры и истории русского народа

### Основные понятия



### Мой Костромской край



#### Упражнение 1.

1) Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

#### *Алгоритм выполнения задания*

- 1. Прочитайте текст про себя, определите тему, идею, выделите ключевые слова.*
- 2. Выберите темп и интонацию чтения.*
- 3. Сделайте разметку текста (паузы, повышение / понижение голоса).*

### **Планировка и интерьер крестьянской избы конца XIX начала XX веков в Павинском районе Костромской области**

По представлению наших предков семья мыслилась как малая церковь, поэтому дом Божий – **Храм** был созвучен дому семейному – **хоромам**.

Согласно словарю С.И. Ожегова, первоначальное толкование этого слова – «жилой дом». А в старину существовало в русском языке забытые сегодня слова «хоромь», «хоромина», «храмина», означавшие «дом», «комната», «вместилище».

На всей территории расселения русских в XVIII – начале XX вв. были распространены двухкамерные и трехкамерные дома, состоящие из двух или

трех основных частей: **избы** (хаты), **сеней** или **клет**и или **второй жилой избы**, связанных между собой в единое целое под общей крышей.

Основной частью жилого дома была отапливаемая изба, неотапливаемое помещение служило летним жильем или кладовой. Слово «изба» (а также синонимы «ызба», «истьба», «истобка», «истопка») **обозначает отапливаемое строение**. Отечественные ученые считают производным словом «истопить», склоняясь к тому, что это исконно славянское слово.

В XVIII – в первой половине XIX веков изба не имела внутренних перегородок. Они появились в начале XX века. В Павинском районе их называли «**заборки**».

С давних пор установились строгие традиции использования внутреннего пространства избы, которые имели различия в отдельных областях, являясь важным этническим признаком населения. Каждый угол в избе имел своё определенное назначение, помогая более рационально использовать сравнительно небольшую площадь. Мебель изготовлялась одновременно с постройкой дома и большей частью плотно крепилась к стенам: лавки, **полицы (полки)**.

Примерно четвертую-пятую часть избы занимала **русская печь**. Такие большие размеры печи были обусловлены той **важной ролью**, которую играла она в жизни крестьянской семьи: в печи готовили пищу, корм скоту, пекли хлеб, мылись. Печью обогревали помещение, на печи спали, сушили одежду, продукты, в подпечке зимой содержали кур.

**Русская печка** является характерной особенностью жилища всех восточных славян. Долгие столетия печка была глинобитная, топилась по-черному (курные избы), и лишь в конце XIX - начале XX века появились белые печки с трубой, выведенной на чердак.

В задней части избы, от печи до боковой стены, укрепляли под потолком деревянный настил – **полати**, а сбоку печи во всю её длину пристраивали из досок ящик, в виде шкафа с дверцами – **голбец**, откуда лестница вела в **подполье**. На полатах и на голбце спали, чаще всего дети.

От входной двери до боковой стены, в **кути (кутнике)**, стояла лавка. Здесь мужчины занимались хозяйственными работами, поэтому эта лавка считалась мужской. Под рукой у хозяина всегда были приспособления для выделки лаптей (**колочиг, коточиг, деревцо**), ремонта обуви (**зажимка**), ножницы, различные инструменты, предметы домашнего обихода, используемые мужчинами.

Вся задняя часть избы под полатами (**куть**) считалась прихожей. Зимой в

трескучие морозы в ней держали мелкий рогатый скот.

На полу возле печки в «кути» стояли ведра, деревянные кадки. Тут же мог располагаться и **рукомойник** (умывальник) с полотенцем, которое в Павинском районе называли «рукотерник», «раскутерник», «крюшник».

Пространство избы от **шестка (чела)** до передней стены (упечь, «середь»), служило женской половиной. Здесь происходило приготовление пищи, и были все принадлежности для стряпни. Оно иногда отделялось от остального пространства избы занавесом или «заборкой».

У боковой стены стоял шкафчик, называемый «залавком». В нем хранилась кухонная посуда и съестные припасы. На залавок также ставили разную посуду, глиняный сосуд (**водяник, лакоуша**), в которую наливали воду.

Над «залавком» размещался «наблюдник», «наблюдешник», «ложечник», в который ставили чашки, миски, блюда, ночёвки, ложки, ножи, мутовки и т.д.

На «полице» (полке) была различная кухонная утварь: кринки, **подойник (подойница)**, лубянка, лаговка переносная, берестяные бураки и т.д.

Нередко детали интерьера и мебель избы украшались резьбой в форме завитков, розеток и т.д. Также была распространена и «домовая роспись», мода на которую в Павинский район пришла с Алтая и Сибири. Такой росписью украшали двери, печь, голбец, полати, залавок, заборки.

По диагонали от печи всегда был расположен **передний угол (большой, святой, «Божий», красный)**. Красный угол располагался в южной или в юго-восточной части помещения.

По стенам, прилегающим к Переднему углу избы, шли плотно **неподвижно** прикрепленные к ним **лавки**. Скамья же (**скамейка**) была снабжена ножками, и ее можно было переставлять. Место на лавке считалось более престижным, чем на скамейке. Пришедший гость мог судить об отношении к нему хозяев, по месту, которое ему предложили занять.

Параллельно лавкам выше окон делались полки (полицы), куда складывались и составлялись предметы быта, домашняя утварь, посуда.

Неотъемлемой частью крестьянской избы был **ткацкий стан**, в больших семьях два, три. Его устанавливали между обеденным столом и полатями, или в другое свободное пространство избы.

На длинной лавке, идущей по боковой стене, женщины ткали, пряли, шили. Тут же, возле женщин, на гибком шесте (**очепе**), закрепленном в потолке, висела детская **люлька, зыбка, колыбелька**. Она практически не убиралась, так как в семье рождалось до 10 детей. Люлька изготовлялась из липового луба,

или просто деревянный каркас обтягивался холстиной.

В большинстве изб в XIX – начале XX веков не было специальных кроватей, а **члены семьи спали** на полатах, голбце, лавках, или просто на полу.

Постельными принадлежностями служили матрасы, набитые соломой или сеном, домотканые подстилки, зимняя одежда (**кошули**), старая одежда, иногда войлок. Перед праздниками в матрацах, как правило, меняли солому, всё хлопали на улице, на траве или на снегу.

Избы в конце XIX – начале XX освещались с помощью лучины, которая вставлялась в **«светильно»**. Под него подставляли корытце с водой, куда падали огарыши от лучины.

Материалы собраны краеведом Павинского краеведческого музея

Е. П. Семиколенных

2) Почему этот текст можно отнести в рубрику «Заповедные места Костромской области»?

3) Как в описании устройства избы Павинского района Костромской области отразилась культура и история русского народа?

---

---

### Мой Костромской край

**Пáвино** – село в Костромской области. Административный центр Павинского района. Село расположено на реке Вочь (приток Вохмы) в 407 км к северо-востоку от областного центра Костромы рядом с границей Вологодской области. Ранее село носило название Георгиевское-на-Вочи.



#### Упражнение 2.

**Лабораторная работа.** Составьте словарь диалектных слов. Выпишите выделенные слова из текста, дайте им толкование, опираясь на предложенное высказывание, обращаясь к словарю, к материалам из Интернета. Обратите внимание на правописание слов, объясните орфограммы.

Где могут быть использованы выписанные диалектизмы в речи современных носителей языка?



### Упражнение 3.

**Проведите исследование.** Найдите в Интернете описание русской избы, сопоставьте с материалами из прочитанного текста. Найдите отличительные черты крестьянского жилища Костромской области. Результаты исследования представьте в виде таблицы.

Общие черты	Отличительные признаки



### Упражнение 4.

1) Внимательно рассмотрите предложенную фотографию. Опишите её.



*Экспозиция «Крестьянский быт конца XIX - начала XX века»  
МУК «Павинский районный краеведческий музей»*

2) На основе предложенной фотографии подготовьте вопросы для одноклассников. Запишите их. По подготовленным материалам проведите пресс-конференцию.



### Упражнение 5.

Проведите исследование. Посетите свой краеведческий музей. Найдите экспозиции, передающие особенности жизни и быта наших предков. Изучите материал. Подготовьте сообщение «Крестьянский быт наших предков». Сделайте фотографии. Оформите собранные материалы в виде презентации.



### Упражнение 6.

**Проведите исследование.** Обратитесь в краеведческий музей, к материалам научной литературы, Интернета. Кто из краеведов занимался исследованием и описанием жизни и быта наших предков? Соберите о них материалы. Подготовьте сообщение.



### Упражнение 7.

Лабораторная работа. На основе материалов предложенного текста подготовьте рассказ для рубрики «История языка». При выполнении задания обратите внимание на то, как назывались элементы интерьера избы, предметы быта, как они именуется сегодня, отразились ли изменения в написании слов, каково происхождение выделенных существительных.



### Упражнение 8.

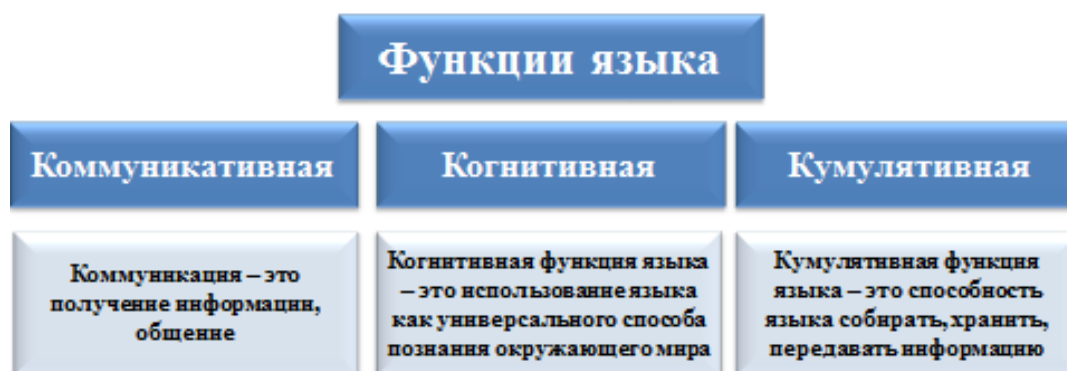
Проведите исследование. Подготовьте материалы для рубрики «Диалог культур». Найдите в научной литературе, в Интернете, как у других народов назывались элементы жилого помещения. Есть ли среди этих слов существительные, родственные русским наименованиям?



### Упражнение 9.

Составьте лингвистическую заметку «Что такое диалектные слова? Какова их роль в русском языке?»

1. Рассмотрите схему и расскажите об основных функциях языка. Опираясь на материалы данного параграфа, расскажите о месте кумулятивной (накопительной) функции языка в ряду других функций.



### Упражнение 10.

#### Орфографический и пунктуационный практикум.

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните графически свой выбор. Какие функции языка иллюстрирует отрывок из статьи Д. И. Тихомирова?

Р...дной язык включает в себя и начала, исходные точки, всякой школьной науки...

Сверх этого всего, родной язык, более чем всякий другой учебный предмет, пом...гает ребёнку стать по своим мыслям и чу...ствам р...дным членом той великой семьи которая зовётся народом стать р...дным сыном своей страны. Р...дной язык, как учебный предмет, развивает и укрепляет чу...ство народности даёт этому чу...ству верное и доброе направление. Если хочеш... оторвать ребёнка от родного народа, перенесите его в ч...жую страну лишите его впечатлений р...дной природы и р...дной речи, и вы вполне достигн...те этой (не)желательной цели...

Язык есть дост...яние не одного и не нескольких отдельных лиц а целого народа; язык есть результат великой деятельности народного духа; всё, что пережил народ (в)течени... многих веков своего исторического бытия, что передумал он и перечувствовал, – всё это духовное наследие своё он передал нам в своём р...дном языке. Понятно отсюда, настолько обширна и разнообразна область содержания языка; язык – это дума народная, это сумма воззрений народа на природу, это нравственность и вера народная. Язык и народ одно и то(же).

Д. И. Тихомиров



### Мой Костромской край

**Дмитрий Иванович Тихомиров** (1844 – 1915) – педагог, издатель, автор учебников для начальной школы по грамматике, истории. Родился в селе Рождествено Нерехтского уезда. По его «Букварю для совместного обучения чтению и письму» училось не одно поколение россиян.



## § 2. Ключевые слова русской культуры (Вариант 1)

Отнимите у современного человека медленно и трудно нажитой скарб обрядов, обычаев, всяких условностей, и он растеряется, утратит свое житейское умение, не будет знать, как обойтись с ближним, и будет принужден все начинать сызнова.

В. О. Ключевский

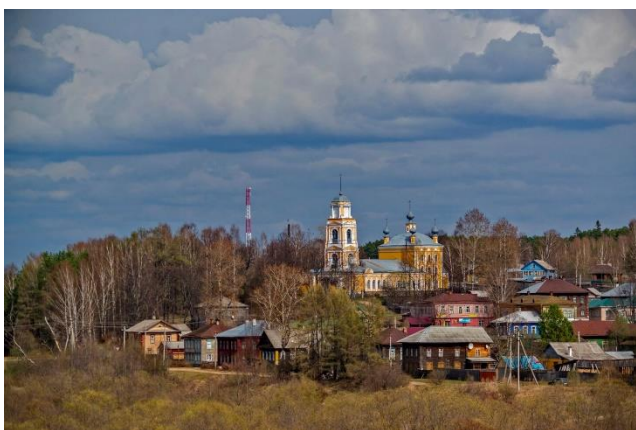
### Основные понятия

*Концепт*

*Тематические группы*

**Ключевые слова русской культуры:**  
судьба, душа, мир, Русь, родная земля, время,  
мать, хлеб, слово, вера, любовь, закон, совесть,  
правда и истина, отцы и дети, дом, грусть.

### Мой Костромской край



**Кологрив** – крошечная точка на карте нашей необъятной страны. Казалось бы, глухомань, «медвежий угол», но и здесь происходит немало интересных событий, живут замечательные люди. У Кологрива интересная история, богатые культурные традиции, множество достопримечательностей.

Кологривский район – это уникальная историко-культурная, географическая территория, которую справедливо называют «Заповедный край России». Расположен он на северо-востоке Костромской области, вдоль левого

притока Волги реки Унжи. Расстояние от Кологрива до Костромы – 380 км, до Москвы – 640 км. Первыми жителями приунженских земель были финно-угорские племена меря. Именно от них достались в «наследство» многие топонимы – Унжа, Пеженга, Ужуга, Марханга и другие. В XI–XII веках берега Унжи стали заселять славяне. Постепенно взаимовлияние двух народов привело к тому, что в этих местах сложились особые культурные традиции, которые отразились в языке.

Особое место в Кологривском районе занимает деревня Шаблово. Это родина уникального крестьянского художника, мыслителя, поэта Ефима Васильевича Честнякова.

Как только вы вступите на шабловскую землю, то окунетесь в мир грез и сказок Честнякова. Побывав здесь, вы убедитесь, что другому и быть не может. Ведь у него, что ни картина, то сказка, что ни игрушка, то сказочный герой, что ни портрет, то персонаж из Ефимкиной сказки-реальности. «Фантазия – она реальна. Когда фантазия сказку рисует, это уже действительность... и потом она уже войдет в обиход жизни так же, как ковш для питья. И жизнь будет именно такой, какой рисует ее наша фантазия...» – говорил Ефим Васильевич. Вас окутает дивное ощущение чего-то святого и легкого. И в переполненную светом душу войдут незримо целебные силы земли, по которой долгие годы ходил этот замечательный человек.



В доме-музей Е. В. Честнякова можно познакомиться с жизнью и творчеством этого удивительного человека, увидеть подлинные вещи, картины, рисунки и скульптуры художника. Именно здесь хочется «от работы отдохнуть, старину вспомнить...», ощутить всю важность этого, прикоснуться к истокам. Все, что окружает вас –

это сказочная реальность, которую создал Ефим и сама природа Кологривского края.

Даже дорога к звонкому Ефимову ключу покажется удивительной. Словно бы из подземного сказочного мира явились на свет божий цветы с множеством белых изящных колокольчиков, тихо-тихо звенящих, словно приветствующих тебя. Сам ключик течет в глубоком овраге, привлекая к себе множество людей. Вода его считается целебной и святой.

В творчестве Е. В. Честнякова нашли отражение ключевые слова, выражающие душу народа, его представления о жизни.

Кологривская земля является источником ключевых слов русской культуры: справедливость, душевность, терпение, вера.

По материалам Интернета



### Упражнение 1.

1) Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

#### *Алгоритм выполнения задания*

1. Прочитайте текст про себя, определите тему, идею, выделите ключевые слова.

2. Выберите темп и интонацию чтения.

3. Сделайте разметку текста (паузы, повышение / понижение голоса).

2) Выразительно прочитайте эпиграф. Дайте толкование словам В. О. Ключевского. Как они соотносятся с содержанием предложенного текста?

3) Определите тему и идею прочитанного вами текста.

4) В чём уникальность Кологривской земли?

5) Перескажите прочитанный текст, включив в пересказ одно из ниже приведённых высказываний, подходящих по смыслу.

*Язык есть исповедь народа, его душа и быт родной. (П. А. Вяземский)*

*Наша любовь к родной земле особенная (удивительны слова П. А. Флоренского) – костромская, «ибо нет во всей России, а может быть и на земном шаре, никого более конкретного по вкусам, по укладу, по организации души...» Знаменитые предшественники находили здесь то, что укрепляет чувство собственного достоинства и любовь к Отечеству.*



М. Базанков



### Упражнение 2.

Лабораторная работа. Перечитайте предложенный текст о Кологриве. Определите, какие ключевые слова являются отражением русской культуры. Выпишите их. Объясните свой выбор.

1. Почему Кологрив можно отнести к заповедным уголкам Костромской области? Подготовьте на основе своих наблюдений связное высказывание.



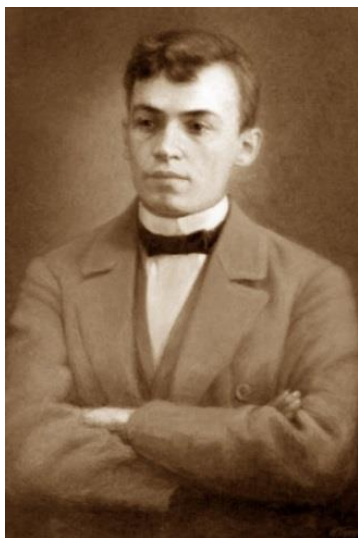
### Упражнение 3.

Внимательно рассмотрите фотографию на странице 12. Опишите её. Какое влияние оказала природа на характер русского человека? Подготовьте вопросы друг другу по данной фотографии.



### Упражнение 4.

1) Прочитайте краткую биографическую справку о Е. В. Честнякове. На основе материалов из прочитанного текста и биографической справки подготовьте высказывание об этом человеке.



**Ефим Васильевич Честняков** (Евфимий Самойлов) (1874, д. [Шаблово Кологривского уезда Костромской губернии](#) – 1961, д. [Шаблово Кологривского района Костромской области](#)) – русский художник (портреты и сказочные сюжеты в русле псевдонаивного искусства), писатель (сказки, сказания, роман в стихах, стихи, размышления), скульптор (мелкая глиняная пластика), создатель детского театра в [Шаблово](#). Пик творчества пришёлся на первую четверть XX века.

По материалам Википедии

2) Рассмотрите портрет Ефима Васильевича Честнякова. Опишите его. Какие черты характера этого человека проявляются в его внешности? Подготовьте вопросы друг другу по данной фотографии.

### Лингвистические заметки

Прочитайте предложенные материалы. Какие ключевые слова русской культуры отражены в них? Составьте на основе прочитанных материалов схему «Ключевые идеи русской языковой картины мира».

Ключевыми идеями для русской языковой картины мира являются, в частности, следующие:

- идея непредсказуемости мира (авось, а вдруг, на всякий случай, если что; обойдется, пронесет; собираться, стараться; вышло, получилось, сложилось; угораздило; счастье);
- представление о том, что для любого действия необходимо мобилизовать свои внутренние ресурсы, а это трудно (собираться, заодно);
- особая значимость оппозиции «высокое – низкое» (быт – бытие, истина – правда, долг – обязанность, добро – благо, радость – удовольствие);
- высокая требовательность в человеческих отношениях (друг, общение, отношения, попрек, обида, родной, разлука, соскучиться, просить, просьба);
- идея справедливости (справедливость, правда, обида);
- для того чтобы человеку было хорошо внутри, ему необходимо большое пространство снаружи; однако, если оно необжитое, то это тоже создает внутренний дискомфорт (удаль, воля, раздолье, размах, ширь, широта души, маяться, неприкаянный).
- хорошо, когда другие люди знают, что человек чувствует (искренний, хохотать, душа нараспашку);
- плохо, когда человек действует из соображений практической выгоды (расчетливый, мелочный).

По материалам лингвистических исследований

---



### Упражнение 5.

Найдите в библиотеке или в Интернете произведения Е. В. Честнякова. Прочитайте их. Составьте словарик ключевых слов, отражающих культуру русского народа.



### Упражнение 6.

Прочитайте пословицы разных народов о языке. Объясните их смысл. Подберите к ним русские варианты пословиц о языке.

*Язык много может натворить: и настроение поднять, и дело испортить. (мордовская)*

*Языком можно заслужить и славу, и позор. (грузинская)*

*Язык – ключ к сердцу. (таджикская, узбекская)*

*Язык – переводчик сердца. (арабская)*

*Речь громкая порой ничем не блещет, речь тихая бывает речью вещей. (азербайджанская)*

*Язык говорит о том, о чем сердце болит. (армянская)*

*Язык твой – конь твой: если сбережешь его – сбережет тебя, если распустишь его – унижит. (арабская)*



### Упражнение 7.

#### Орфографический и пунктуационный практикум.

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните графически свой выбор. Как Вы понимаете смысл высказывания? Можно ли использовать данное высказывание для аргументации своего суждения по теме «Ключевые слова русской культуры»?

Можем(ли) мы характ...ризовать народ по его (не)достаткам? Ведь когда пишет(?)ся история искусств в неё включают(?)ся только высшие д...стижения, лучшие произведения. По произведениям посредстве(н,нн)ым или плохим (не)льзя построить историю живописи или литературы. Если мы хотим получить пр.. дставление о каком(либо) городе мы озн...комимся прежде всего с его луч(?)шими (С,з)даниями площ...дями пам...тниками улицами лучшими видами «городскими ландшафтами»... О каждом народе следует судить по тем нравстве(н,нн)ым вершинам и по тем идеалам которыми он живет.

Д. С. Лихачёв

## § 2. Ключевые слова русской культуры (Вариант 2)



### Упражнение 1.

Прочитайте высказывание Г. Ю. Ключевой. Как вы его понимаете? Сформулируйте определение ключевые слова русской культуры.

Приведите примеры.

... В сокровищницу родного слова одно поколение за другим складывают плоды глубоких, сердечных движений, плоды исторических событий, верования, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости, - весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в родном слове. В этом-то и проявляется кумулятивная или накопительная функция языка. Таким образом, язык становится богатейшим источником знания о быте и нравах русского народа. <...> Мы, услышав всего одно слово, непроизвольно вспоминаем все то, что традиционно связано с ним.

Г. Ю. Ключева



### Упражнение 2.

1) Прочитайте фрагмент очерков М. И. Готовцевой «Житьё-бытьё на Корёге. Записки Гульпинской Авдотьи Степановны». Определите тему текста.

Я заговорила о возвращении на родину. Это напомнило мне один случай, о котором покойный мой батюшка не мог рассказывать равнодушно, – всегда, бывало, выступят слезы.

<...> Возле нас жил отменно добрый, но беднейший дворянин Н... Он имел трех сыновей и дочь и поддерживал семью своею работою, трудясь в поте лица, как последний мужик. Нашелся благодетельный человек, который взял сыновей к себе, записал их в корпус и поместил их в это заведение. При отце оставались жена и дочь. Прошло много лет. Все три сына были выпущены во флот. Двое старших дослужились уже до штаб-офицерских чинов и вздумали побывать на родине. Получили отпуск и отправились. Бедный их отец, несмотря на то, что ему было уже с лишком шестьдесят лет, все еще работал, потому что ... нанять работника ему было не на что, да и привык он к работе и без дела оставаться не хотел. Вот, в одно утро, едет он с возом дров на маленькой лошадке, а сам он был в шубенке да кафтанишке. Поравнялся он с нашим домом, а отец мой сидел тогда у окна и все видел. Вдруг догоняет его



хорошая дорожная кибитка, в которой сидели двое военных в богатых шубах. Денщик закричал старику: «Вправо!» Бедный старик заторопился; руки у него дрожат от старости и холоду; лошаденка упирается и нейдет с дороги. Он снимает шапку и, обнажив седую голову, смиренно просит денщика, чтоб он поспоровил, то есть не торопил. Тут сыновья узнают в старике своего отца, выскакивают из кибитки и падают перед ним в ноги. Старик испугался, подумал, что над ним смеются, и сам готов был упасть на колена.

– Батюшка, благословите нас; мы ваши сыновья Аггей и Александр. Радость старика была, разумеется, неописанная. С приездом сыновей, все семейство было обеспечено, и не терпело ни в чем нужды.<...>

### Мой Костромской край

**Готовцева Мария Ивановна** (1793-1866, псевдоним – Гульпинская Авдотья Степановна) – сестра костромской поэтессы А.И.Готовцевой и тётка Ю. В. Жадовской, очерки о нравах костромского захолустья «Житьё-бытьё на Корёге. Записки Гульпинской Авдотьи Степановны» были написаны в 1857 г.



2) Какие ключевые слова русской культуры использованы в тексте? Как помогают они понять идею текста? Выпишите эти слова, распределяя их на тематические группы (обозначение понятий и предметов традиционного русского быта; обозначение понятий русской государственности; обозначение понятий народной этики). Дополните каждую группу своими примерами 3-4 слов.

3) Найдите устаревшие слова и постарайтесь объяснить их значение, опираясь на контекст. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю и словарю устаревших слов. Какую роль играют эти слова в тексте?



### Упражнение 3.

1) Проанализируйте, как образовано слово душа и толкование его лексического значения в «Толковом словаре» С. И. Ожегова. На основе данных ниже примеров употребления этого слова объясните, как, с точки зрения русского народа, проявляет себя душа.

духъ : хі > ш

- а) ДУША живёт, просыпается, поёт; молчит, успокаивается;
- б) ДУША болит, тоскует, стремится к чему- или кому-либо, страдает, печалится, радуется, трепещет (от страха, любви);
- в) ДУША может быть большой, мелкой (мелкая душонка), высокой, низкой, кривой (о лживом человеке), прямой (прямодушный человек, прямодушие);
- г) переносные характеристики ДУШИ (человека): трус – заячья душа; бесчувственный, холодный человек – каменная, чёрствая душа; чистый человек – хрустальная душа; смелый, отважный человек – отважная душа;
- д) Душой городского парка были тенистые пруды. Сказуемое – душа предложения. (А.А. Потехня)
- е) Ночью на улице ни души.
- ж) Горожане – жители, а селяне – души.

2) В одной из статей по лингвистике А. Вежбицкая пишет, «что в русской культуре особенно важную роль играют русские слова судьба, душа и тоска и что представление, которое они дают об этой культуре, поистине неоценимо». Согласны ли вы с этим высказыванием? На основе проанализированного материала напишите сочинение-рассуждение «Ключевое слово русской культуры – «душа».



#### Упражнение 4.

Самостоятельно найдите информацию о том, как в произведениях живописи изображалась душа. Подготовьте презентацию, представьте изображения икон, репродукции картин, фотографии, на которых символически показана душа. Подготовьте устное выступление, которым вы сопроводите показ презентации.



#### Упражнение 5.

Орфографический и пунктуационный практикум.

Разным бывает счастье. Порой очень (не)понятным и загадочным. Порой сложным и (трудно)объяснимым. Для одних оно пр...емлемо, другим

**Городской конкурс педагогического мастерства – 2019**  
**Номинация: «Дидактический материал»**  
**Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»**

совершенно не подходит а то и вовсе (не) нужно. Видимо у счастья есть свой размер, фасон. Вот каждый и норовит подобрать прим...рять счастье. Кто(то) шьет на заказ по своим меркам и кроит на свой лад. Но и тут мечта может (не) осуществит...ся вроде все как хотелось и желалось но сидит Его Величество Счастье (не)уклюже а порой смешно. Примеришь обновку вздохнеш... и отправиш...ся с пустыми руками но в душе с надеждой (на) встречу со счастьем.

Ф. Г. Соломатова

### § 3. Крылатые слова и выражения в русском языке

#### Основные понятия

**Фразеологизмы**

*Крылатые слова*

*Прецедентный текст*

*Речевое средство воздействия*

#### Упражнение 1.

1) Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

##### *Алгоритм выполнения задания*

- 1. Прочитайте текст про себя, определите тему, идею, выделите ключевые слова.*
- 2. Выберите темп и интонацию чтения.*
- 3. Сделайте разметку текста (паузы, повышение / понижение голоса).*

#### **Крылатые слова**

Долетают до слуха отрывочные выражения из разговора двух встречающихся на улице про третьего:

– Сам виноват: век свой **бил баклуши** – вот теперь поделом и **попался в просак**<sup>1</sup>.

– **Грех да беда** на кого не живет, – **огонь и попа жжет**. Погоди: **будет и на его улице праздник**.

Эти жесткие выражения упрека и мягкие слова утешения, принятые с чужих слов на веру, до такой степени общеизвестны, что во всякое время охотно пускаешь их на ветер, не вдумываясь в смысл и значение. Равным образом и сам их выговоришь не одну сотню раз в год, в уверенности, что поймут другие: можно смело пройти мимо. Мало ли вращается в обыденных разговорах разных метафор, гипербола, пословичных выражений и поговорок – за всеми не угоняешься.

Впрочем, мы на этот раз общему примеру не последуем, хотя бы и по тому поводу, что в иной поговорке слышится совсем уж бессмыслица: будто бы

огню дано особое преимущество и попа жечь, а стало быть может найтись и такой, пред которым бессилён горящий и палящий огонь.

Да, наконец, что это за баклуши, и какой такой просак? И где эта улица, на которой, кроме места для прохода и проездов, полагается ещё и праздничное время?

Любознательные пусть не скучают тем, что им придется, по примеру русского мужика, который для тех поговорок до Москвы ходил пешком и при этом износил трое лаптей, – углубиться в давно прошедшие времена и побывать в местах весьма глухих и отдаленных<sup>2</sup>.

С. В. Максимов

**Примечание:**

<sup>1</sup> Современное написание слитное: **впросак** (наречие), у С. В. Максимова в оригинале *в просак*, объяснение строится на самостоятельном существительном *просак*.

<sup>2</sup> у В. И. Даля: «Для поговорки мужик в Москву пеши шёл».

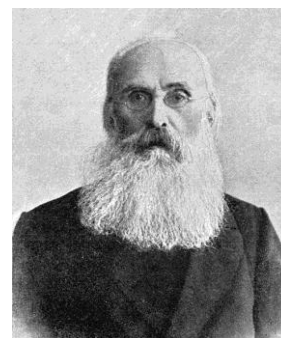
2) Устно объясните, какой смысл имеют выделенные выражения. Легко ли понять их современному читателю? В случае затруднений обратитесь к книге С. В. Максимова «Крылатые слова».

---

---

**Мой Костромской край**

**Сергей Васильевич Максимов** (1831 – 1901) – российский этнограф – беллетрист, фольклорист, писатель, почётный академик Петербургской Академии наук. Родился в посаде Парфентьеве Костромской губернии. Учился в Костромской мужской гимназии. Как истинный краевед собрал много материалов о труде и быте своих земляков, о памятниках старины.



С. В. Максимов «Крылатые слова»  
А.Н. Островский «Бедность не порок»



### Упражнение 2.

Определите, какое крылатое выражение изображено на картинке, обратившись к книге С. В. Максимова «Крылатые слова» установите его значение.



### Мой Костромской край

**Александр Николаевич Островский** (1823 – 1886) – российский драматург и писатель, на произведениях которого строится классический репертуар театров России. Жил и работал в усадьбе «Щельково» Костромской области. В наши дни усадьба является государственным мемориальным и природным музеем-заповедником.



### Упражнение 3.

Восстановите крылатые выражения из пьес А. Н. Островского.

1. Не верьте даже ..... своим! (Елохов, «Не от мира сего»)
2. Я с ..... сойду от радости. ( Борис, «Гроза»)
3. Соберись с .....! (Варвара, «Гроза»)
4. .... моя вся кругом пошла! (Петр, «Не так живи, как хочется»)
5. На улице праздник, у всякого в доме праздник, а ты сиди в четырех .....! (Митя, «Бедность не порок»)
6. Разговаривать- то с вами нечего, потому что вы не дело толкуете... все равно, что ..... толочь. (Бородин, «Не в свои сани не садись»)
7. Уж ведь совсем убитый хожу, а тут ещё дурь в .....лезет! (Борис, «Гроза»)

8. Чужая .....потёмки. (Кабанова, «Гроза»)
9. Значит у вас дело на .... Идет. (Кудряш, «Гроза»)
10. Очень понятно; я им поперёк ... стал (Кочуев, «Не от мира сего»)



#### Упражнение 4.

Обратитесь к тексту пьесы А. Н. Островского «Бедность не порок», выпишите крылатые выражения. Как с помощью этих выражений автор характеризует героев пьесы?



#### Упражнение 5.

Обратитесь к сайту музея-заповедника «Щельково» (<http://museumschelykovo.ru/>). Найдите произведения А. Н. Островского, в названиях которых содержатся крылатые выражения. В каких жизненных ситуациях они могут употребляться?



#### Упражнение 6.

Обратитесь к материалам современной костромской прессы («Народная газета», «Северная правда», «Костромские ведомости»). Найдите примеры использования крылатых выражений в заголовках СМИ. С какой целью современные печатные издания их используют?



#### Упражнение 7.

##### Орфографический и пунктуационный практикум.

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните графически свой выбор. Как Вы понимаете смысл высказывания? Согласны ли Вы со словами Д.С. Лихачева? Ответ аргументируйте.

Вернейший способ узнать человека его умстве(н/нн)ое развитие его моральный облик его х..рактер пр..слушаться к тому как он г..ворит.

Если мы замеча..м м..неру человека себя держать его поохо..ку его поведение и по ним судим о человеке иногда впрочем ошибочно то язык человека г...раздо более точный пок...затель его человеческих качеств его культуры.

Д. С. Лихачев

### § 3. Крылатые слова и выражения в русском языке (вариант 2)

#### Упражнение 1.

1) Прочитайте предложения и выпишите из них крылатые выражения. Устно поясните значения этих фраз.

1) Она не любила задавать тон, то есть казаться выше того, что есть, но любила, чтобы всё у неё было хорошо... (Ю. Жадовская) 2. ...от суда человеческого можно убежать и спрятаться, а от божьего некуда. (А. Писемский) 3. Все веселятся от души; на столе расставлены тарелки с орехами, пряниками, клюквою с мёдом.... (М. Готовцева) 4. Должностей он испрошёл много: смолода был в ополчении 12-го года, вернувшись на родину, стал жить бобылём. (В. Дементьев) 5. Шаг ещё твёрд, но вот нарушен строй, остался ты один из могикан, ты – наш последний костромич – герой! (В. Бушуев). 6. Расселись семеро по лавкам: хозяин, щами угощай! (С. Потехин) 7. Но если лекарства устранили острую форму заболевания, то они нисколько не помешали Ивану таять, как свечка. (А. Луговой) 8. Дело не в платье, а в рассудке и в совести, – по платью встречают – по уму провожают. (Н. С. Лесков) 9. Сам Алексашка, которого это касалось всех более, был от мира не прочь и на мир не челобитчик: он смелою рукою взял почтовую суму, взвалил ее на плечи и стал таскать из Солигалича в Чухлому и обратно. Служба в пешей почте пришла ему совершенно по вкусу и по натуре: он шел один через леса, поля и болота и думал про себя свои сиротские думы, какие слагались в нем под живым впечатлением всего, что встречал, что видел и слышал. (Н. С. Лесков) 10. У нас общественного мнения нет, мой друг, и быть не может, в том смысле, в каком ты понимаешь. Вот тебе общественное мнение: не пойман – не вор. (А. Н. Островский)



2) Составьте этимологическую справку крылатых фраз, используя словари.



#### Упражнение 2.

1) Прочитайте крылатые выражения. Назовите художественные произведения, которые стали их источниками.

1) «На свете все живое должно любить». 2) «Всякому товару цена есть...». 3) «Есть женщины в русских селеньях». 4) «Не терпит принужденья свободный брак». 5) «Да ведь ревнивые люди ревнуют без всякого повода». 6) «Коня на



скаку остановит, в горящую избу войдет».

2) Запишите крылатые фразы с указанием их источника. Устно объясните, какой смысл они выражают и в каких ситуациях могут употребляться.



### Упражнение 3.

1) Прочитайте высказывания костромских блогеров. Какие крылатые слова в них используются? Объясните их значение, обращаясь при необходимости к словарю крылатых слов русского языка.

1. На дороге в новую жизнь лежали старые грабли.

2. Может быть, среди вас есть ангел-хранитель?

3. Сегодня опоздали в садик, так как побывали там, где не ступала нога человека.

4. Уважаемые недоброжелатели! Предлагаю вам определить вид жабы, которая вас душит. Вы меня за это не полюбите, но хоть на время отвлекетесь.

5. Если дети цветы жизни, утешал себя папа, зачем нам другие цветы?

2) Познакомьтесь с рекламными текстами, опубликованными в костромских печатных изданиях, и найдите слоганы, в которых употреблены крылатые слова и выражения. Выпишите их и объясните их значение.



### Упражнение 4.

Подготовьте проект по теме «Новые крылатые слова русского языка из костромских телевизионных и радиопередач».



### Упражнение 5.

Орфографический и пунктуационный практикум.

Спишите текст, вставляя недостающие знаки препинания и буквы.

В отц...водстве есть много инт...ресных ролей. Например, волн...рез.

Сын плещется в ва(н,нн)е, а ты сидишь за бортом и спаса...шь соседей от ув...с...лительного цунами.

(По) сколько далеко (не) каждый вал девятый, я позволил себе подежурить в ва(н,нн)ой с зам...чательной книгой Данелии «Кот ушёл, а улыбка осталась». Надо сказать, я весь день перемещался по квартире с этой книгой, пугая семью взрывами хох...та. Вот и тут скл...нился над страницами,

Городской конкурс педагогического мастерства – 2019  
Номинация: «Дидактический материал»  
Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»

смеюсь до слёз.

Стоп! Это не слёзы... Это маленький Посейдон вернул меня к жизни. Ему наскучили р...зиновые игрушки и пр...гл...нулся пром...каемый папа с книгой.

– Не надо брызгаться, - с улыбкой предупредил папа-волн...рез.

Но Посейдон исторически не понимает (по)русски, он лукаво улыбается и снова щедро делится водной стихией. Репутац...я папы подмочена, особенно в нижней части. Закрываю зан...веску.

– Будешь брызгаться – не буду с тобой дружить!

Волны стихли.

– Папа, открой зан...веску! Давай срочно дружить!

Книгу закрыл. А улыбка осталась.

По материалам костромского блогера

2) Найдите и выпишите крылатые фразы, определите их значение.

#### § 4. Развитие русского языка как закономерного процесса

##### Основные понятия



#### Упражнение 1.

1) Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

##### *Алгоритм выполнения задания*

- 1) Прочитайте текст про себя, определите тему, идею, выделите ключевые слова.
- 2) Выберите темп и интонацию чтения.
- 3) Сделайте разметку текста (паузы, повышение / понижение голоса).

Постовал Колька Вешнякин расчесал небольшой оклунок шерсти царпкой и положил на тугую струну, чтобы взбить его в пуховый ком. Равномерно взбитую пуховину полагалось потом раскатать в широкий развал, который надо оформить на колодке: обещал Колька сработать бабке Сутырихе чирики, то есть валяные катанки для домашнего обиходу и от ломоты в поножных козанках.

Катанки, известно, обувка ни с которой не сравнимая, – особенно те, что из поярковой шерсти, мягкие, по щиколотку. Сунь ноги – беги хоть в кладовку, хоть в сени, хоть во двор по снежку. Ногам то – что в раю. А ноги у бабки избиты, истоптаны и все в узлах: чалила бабка на ферме бадьи с водой, навоз кидала, упиралась с навильников острашенных всем хребтом, чтобы капстраны догнать и перегнать, а пятилетку в четыре года выполнить.

## Мой Костромской край

**Бочкарёв Борис Иванович** (1928 – 2009) – член Союза писателей России, Заслуженный работник культуры, Лауреат областных премий «Признание», имени А. Ф. Писемского. Окончил литературный институт им. А.М. Горького в Москве. Жил в г. Судиславле Костромской области.



### Слова для справок:

**Постолы** – ж. мн. южн. зап. (немецк. Basteln?) поршни, кожанцы, калиги, сандалии, гнутая из сырой кожи, лимарщины, либо шкуры с шерстью обувь, ступни. Постольная сбора, вздержка, очкура, постолы. Одна нога в сапоге, другая в постели.

**Постолы**, – *то́л, мн. (ед. постóла, -ы, ж.). Обл.* Грубая обувь из целого куска кожи, стянутого сверху ремешком. *А из оленьих шкур татары постолы себе шили шерстью наружу, вроде таких кожаных лаптей.* Сергеев-Ценский, Лаванда. *Вместо сапог на его ногах были постолы из свиной кожи, стянутые по щиколотке ремешком.* Первенцев, Честь смолоду. || Плетеная обувь из лыка или веревок, род лаптей. *Ни одна веточка не треснула под его ногами, обутыми в лыковые постолы.* Куприн, Олеся. *Возле печи на полу лежала кучка ремешков, из которых дядька плел свои постолы.* В. Беляев, Старая крепость.

**Катанки** – нок, -нкам; мн. (ед. кáтанок, -нка; м.). *Нар.-разг.* Валенки. *Ходить в катанках. Высокие сибирские к.*

**Козан** – косточка ноги теленка, которую дети употребляют для игры в козаны или бабки; слово татарское с тем же значением.

**Поножи** – ж. мн. Ножные [цепи](#), [кандалы](#), колодка. | пенз. сиб. силочки, пленки, для ловли птиц, тетеревов. [стар.](#) батырлики, наголенники, [часть](#) лат, коими закрывалась [голень](#), берко и [подъем](#), что [поручи](#) и [налокотники](#) на руках.

**Поярковая шерсть** – шерсть, получаемая при стрижке молодняка овец в возрасте 5—7 мес. От шерсти взрослых овец П. ш. грубошёрстных и полугрубошёрстных пород отличается лучшими технол. свойствами (большим блеском, лучшей уравниённостью, эластичностью, извитостью) и более высоким выходом чистого волокна.

**Чалить** – нести, тащить, закреплять, волочить, идти, шагать, направляться, притягивать.

**Навильники** – большие вилы с широко разведенными в стороны зубьями.



### Упражнение 2.

Лабораторная работа.

1) Составьте словарь диалектных слов. Выпишите их из текста, дайте им толкование, обращаясь к словам для справок, к материалам из Интернета. С какой целью автор использует данные слова в рассказе?

2) Какие слова в тексте помогут определить время действия в рассказе? Являются ли они устаревшими в современном русском языке? Объясните их значение.



### Упражнение 3.

Проведите исследование. Обратитесь к материалам Интернета, расскажите, кто придумал валенки, какие бывают валенки, из какого материала их изготавливают. Подготовьте виртуальные экскурсии в Музеи валенок.



### Упражнение 4.

Опишите картину Б. М. Кустодиева «Масленица».

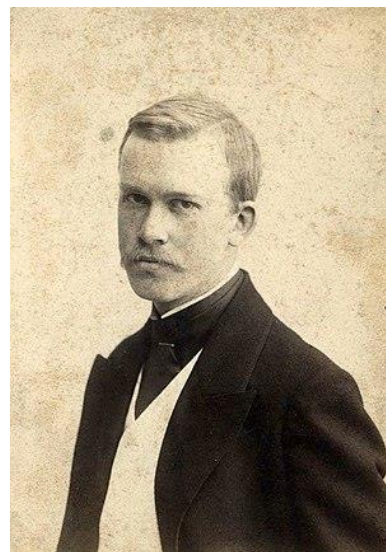




Проведите исследование. Обратитесь к материалам научно-популярной литературы, Интернета, расскажите, что связывает эту картину с нашим городом.

### Мой Костромской край

**Кустодиев Борис Михайлович** – талантливый бытописатель, мастер психологического портрета, автор книжных иллюстраций и театральный декоратор, создал значительные произведения почти во всех областях изобразительного искусства. Но с наибольшей силой его дарование проявилось в поэтических картинах на темы народной жизни, в которых художнику удалось передать неиссякаемую силу и красоту русской души. Через всю жизнь Б. М. Кустодиев пронес большую и неизбывную любовь к Поволжью — краю, где прошли его детство и юность. Самые известные картины: «Гуляние на Волге», «Масленица», «Купчиха за чаем», «Большевик», «Портрет Федора Шаляпина», «Вербный торг у Спасских ворот», «Голубой домик», «Троицын день», «Русская Венера», «Сирень», «Чаепитие».



#### Упражнение 5.

#### Орфографический и пунктуационный практикум.

Вставь пропущенные буквы, объясни их написание.

В тех же заволжских лесах, о которых было сказа...о прежде и где бьют настоящие баклуши и вытач...вают из них бе...конечного ра...нообразия вещи, так (же) не обма...ым, а настоящим образом «точат лясы или балясы».

С.В. Максимов, из книги «Крылатые слова»

## § 5. Основные тенденции развития современного русского языка

### Основные понятия

*Активный и пассивный запас языка*

*Этапы развития языка*

**Виртуальная коммуникация**

**Нормы современного русского литературного языка**



#### Упражнение 1.

Выпишите из предложений слова или словосочетания, которые на современном этапе развития языка можно считать устаревшими, используя толковые словари, объясните их значение. Подумайте, есть ли среди данных слов историзмы? Для каких из выписанных вами слов вы можете указать примерное время появления их в русском языке? В какой исторический период они были неологизмами?

1) В послереволюционные годы вместе с новыми жилыми домами появляются необычные для деревни строения: это избы-читальни с ликбезами, кооперативные лавки, артельные сыроварни (К. Абатуров). 2) Во главе коллектива стоял старший зоотехник Станислав Иванович Штейман, человек, одержимый чувством нового, вышедший из «низов», из батраков (К. Абатуров). 3) Колхоз организовывали. Собрали собрание, уполномоченный из района пояснил, что председателем должен стать кто-то из бедняков (А. Акишин). 4) На учительском столе горела коптилка, рядом с нею стояли солдатские кружки и котелки (В. Хохлов). 5) Танки остались на равнине, тяжелые пушки тоже, и нам были приданы только легкие пушчонки «сорокопятки». Славно помогали еще и сильные, «с горбинкой» «илы»: бомбили фрицев, жгли из маленьких «катюш» (В. Бочарников). 6) Председатель отдал единственное свое богатство – патефон с пластинками, и по воскресеньям молодежь наслаждалась танцами (В. Старателев). 7) В школе ожидался прием в пионеры. Долго жили без пионервожатой, наконец ее прислали, маленькую, ... с детским звонким голосом (В. Старателев). 8) – Вы кто ж такой будете? – Я корреспондент ТАСС

(В. Пашин). 9) Лампа-трехлинейка с круглым жестяным отражателем освещает страницы книги и профиль маминого лица (В. Пашин). 10) При моем появлении он резво поднялся, расправил усы и молодцевато представился: «Так что Чигирев, Пал Семеныч, младший кондуктор броненосца «Орел». (В. Пашин)



Знакомы ли вам книги писателей, представленных в этом упражнении? Обратитесь в школьный информационно-библиотечный центр, подготовьте выставку книг костромских писателей.

## Упражнение 2.

Рассмотрите фотографию **Виталия Васильевича Пашина**. Составьте описание портрета писателя. О каких чертах характера русского человека мы можем говорить, выполняя это задание? Включите в свое описание слова Виталия Васильевича к одному из сборников: «Мои рассказы – своеобразная хроника мужания вчерашних школяров, кого война вынудила взять в руки оружие, чтобы защитить Отечество от нашествия лютого врага».

---

**Виталий Васильевич Пашин (1926-2013)** – участник Великой Отечественной войны. Член Союза писателей и Союза журналистов. Заслуженный работник культуры России. Награждён тремя орденами и двадцатью медалями. Лауреат многих литературных премий. Издал более тридцати книг. Произведения Виталия Пашина печатались в газетах, альманахах и журналах России, Болгарии, Монголии, Словакии, Австрии. С 1972 г. жил в Костроме.



Пашин В.В. Эх, путь-дорожка фронтовая: рассказы  
Старателев В.М. Танцы в клубе



## Упражнение 3.

1) Прочитайте отрывок из рассказа В. Секованова «Бесплатные курсы». Подготовьтесь к выразительному чтению текста.



*Алгоритм выполнения задания*

1. Прочитайте текст про себя, определите тему, идею, выделите ключевые слова.
2. Выберите темп и интонацию чтения.
3. Сделайте разметку текста (паузы, повышение / понижение голоса).

В школу городка с красивым названием Марьино перед Крещеньем привезли от хлебосольного спонсора двенадцать новеньких компьютеров. Спонсор раньше учился в Марьинской школе и теперь, когда разбогател, вспомнил о малой Родине – щедрой рукой преподнес юным землякам подарок.

Учительница информатики Творогова Татьяна Борисовна, узнав о подарке, переменялась лицом, побежала к директору школы Панкратову Ивану Станиславовичу. Распахнула дверь, забыв поздороваться, сказала:

– Надо срочно разворачивать компьютерный класс!

– А Вы умеете с новыми компьютерами обращаться? – из кожаного кресла спросил Иван Станиславович... – Я пригласил из областного центра программиста. Пусть до начала учебного года научит всех учителей. Не бесплатно конечно, но, как говорится, игра стоит свеч. А компьютеры завтра установим – спонсор инженера командировал.

В назначенное время начались занятия с учителями. В классе сверкали новенькие компьютеры, на экранах мониторов плавали золотистые рыбки, слегка пошумливали в корпусе системных блоков каждого компьютера вентиляторы... Программист приветливо поздоровался, сказал, что когда-то каждый человек научился писать и считать. Теперь настала очередь ликвидировать компьютерную неграмотность...

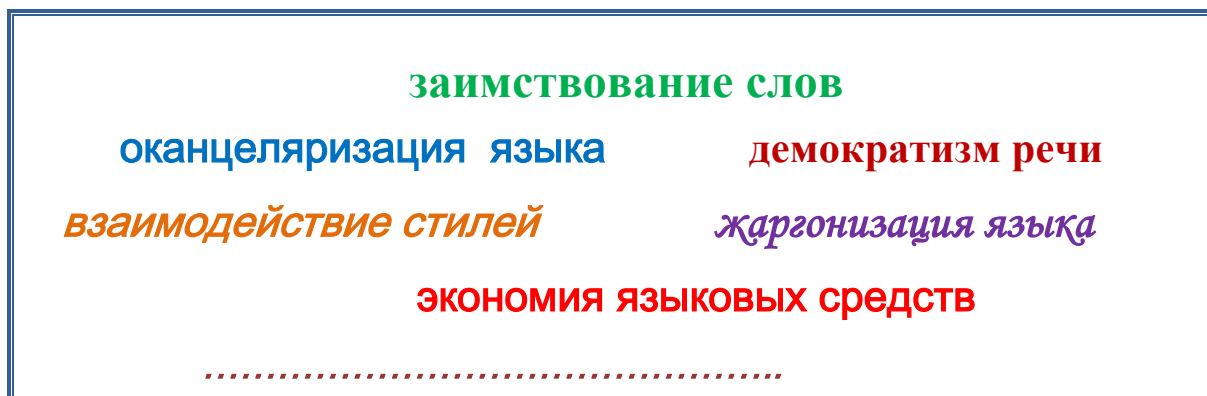
Затем он рассадил учителей за компьютеры. Когда все справились с поставленной задачей, он рассказывал, что с помощью операционной системы пользователь управляет компьютером, а поэтому без знания «операционки» работа на компьютере невозможна. Потом говорил о «рабочем столе», «папках», «ярлыках» и «файлах»...

Учителя во главе с Татьяной Борисовной втянулись в работу с энтузиазмом, изучали текстовые редакторы, электронные таблицы, систему управления базами данных. Даже приходили в компьютерный класс в воскресенье.

2) Выпишите из текста слова, появившиеся в русском языке в новейший период его истории. Объясните их лексические значения.

3) О какой тенденции развития современного русского языка они говорят? Дополните предложенную ниже инфографику.

### Основные тенденции развития современного русского языка



#### Мой Костромской край

**Секованов Валерий Сергеевич** родился в селе Архангельское Поназыревского района Костромской области, закончил с отличием Костромской государственный педагогический институт в 1973 году. Кандидат физико-математических наук, доктор педагогических наук, Заслуженный работник Высшей школы, член Союза писателей России. Написал две монографии, десять учебно-методических пособий и более ста научно-методических статей. В. С. Секованов является автором пяти сборников стихов и рассказов.



#### Упражнение 4.

В интернет-общении часто используются такие слова и выражения: спс, лю тя, лол, ИМХО, ЧСВ, хз, ОМГ.

Какой процесс русского языка отражает появление и использование таких слов? Насколько оправдано использование таких слов?



### Упражнение 5.

Исследование. Проанализируйте несколько своих последних сообщений в сети интернет и приведите свои примеры слов, отражающих одну из основных тенденций развития современного русского языка.

### Упражнение 6.

На уроке русского языка шестиклассникам для изложения был предложен текст о блокаде Ленинграда. В тексте учащимся встретилась фраза: «...жители получали продукты по карточкам...» После урока один из ребят подошел к учителю и поинтересовался: «Каким образом у жителей блокадного Ленинграда могли быть карточки, ведь банкоматов тогда еще не было?» Как бы вы ответили ребенку? Почему у него возник такой вопрос? Какую тенденцию развития языка иллюстрирует данная ситуация?



### Упражнение 7.

Составьте план выступления по каждой из предложенных тем. Выберите для себя одну из тем и выступите с монологом по ней.

1. Достигнет ли русский язык когда-либо, по-вашему, конечной точки своего развития?
2. Заимствования в русском языке: необходимость или засорение языка?
3. Каким образом связаны история страны и ее язык?



### Упражнение 8.

#### Орфографический и пунктуационный практикум.

Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль. Согласны ли вы с мнением автора? Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните графически свой выбор.

Сейчас иногда думает(?)ся о том что пожалуй почтовый ящик изобр...тенный в свое время английским писателем Энтони Троллоном написавшим, кстати, сорок семь р...манов уйдет в (не)слишком отдале(н,нн)ом будущем в (не)бытие. И вместе с ним, если это вдруг все(же) пр...изойдет, уйдет в (не)бытие целая эпоха ч...ловечества в которой люди писали письма друг другу... Но ведь когда мы пишем письмо, мы б...седуем мысле(н,нн)о с

**Городской конкурс педагогического мастерства – 2019**  
**Номинация: «Дидактический материал»**  
**Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»**

адресатом, представляем как он будет это письмо читать с...переживаем радуемся чему(то) огорчаемся... А когда мы говорим по телефону что оставляем мы своим потомкам? И (не) будут (же) наши внуки и правнуки хранить какие(нибудь) бабушкины СМС-ки и перечитывать их, как можно перечитать старое письмо. Вот письмо из только что освобожден(н,нн)ого Ленинграда: «Дорогая Оля! Спасибо вам сообщить что блокада полностью снята...» Письмо адресовано(н,нн)о моей бабушке, а пишет ей ее тетя Вера, у которой бабушка воспитывалась, и которая всю блокаду пережила в Ленинграде. Я пытаюсь представить, как совсем еще молодая моя бабушка держала вот этот самый листочек и писала(н,нн)ый крупным почерком на деревенской почте в Муравьице, где тогда она жила вместе с папой. Как должно быть обрадовалась она этой весточке! И наверное сразу же написала ответ...

Е. Балашова

## § 6. Новые иноязычные заимствования в современном русском языке

### Основные понятия

#### *Иноязычные неологизмы*

#### вариативность

#### русские эквиваленты



#### Упражнение 1.

Прочитайте слова, появившиеся в русском языке в новейший период его истории, подумайте, как они возникли.

Дайджест, спикер, риэлтор, консенсус, аниматор, инаугурация, триллер, диссидент, кутюрье, суши, конъюнктура, тинэйджер, плюрализм, шлягер, бейджик, гастарбайтер, онлайн, секьюрити, пилинг, промоутер.



#### Упражнение 2.

Определите новые иноязычные слова по их значениям.

1) Фоторепортёры, снимающие сцены из личной жизни звёзд шоу-бизнеса и других знаменитостей без их ведома и согласия.

2) Оздоровительная методика, позволяющая изменить формы тела и его вес и надолго закрепить достигнутый результат.

3) Программы для мгновенного обмена сообщениями между пользователями.

4) Музыкальное сопровождение какого-либо материала (фильма, мюзикла, телепередачи, компьютерной игры, книги и так далее), а также музыкальный альбом.

5) Постоянное наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям.

6) Заранее спланированная массовая акция, неожиданная для окружающих.

Запишите ответы в той последовательности, которая предложена в

упражнении. Используйте слова для справок.

**Слова для справок:** саундтрек, фитнес, флешмоб, папарацци, мониторинг, мессенджер,



### Упражнение 3.

Практическая работа. Прочитайте фразы из новостных заметок газеты «Костромской край», найдите и выпишите иноязычные слова, определите их значения, подумайте, все ли выписанные слова обозначают новые предметы и явления.

1) В городе стартовал конкурс «Блогер года». Конкурс проводится впервые, к участию приглашают костромичей – авторов блогов, размещаемых на платформах «Youtube», «Вконтакте», «Фэйсбук» и «Instagram». 2) По итогам всероссийского отбора Фестиваль сыра был включен в национальный календарь лучших туристических событий России. Оценив оригинальность, масштабность, массовость, развитость инфраструктуры, медиаактивность, сезонность и другие показатели, эксперты составили топ-200 лучших событийных туристических проектов России. 3) Два социальных проекта Костромской области отмечены агентством стратегических инициатив. В шорт-лист вошли: проект многофункционального центра по работе с детьми, оставшимися без попечения родителей и костромской Фестиваль сыра. 4) Новый кинозал открылся в Костроме. Премьеры кинематографа в форматах высокой четкости и фильмы-3D будут показывать с четверга по воскресенье. 5) В Интернете появился трейлер фильмов о Костроме. 6) Костромские собаки покажут, на что они способны. Для каждой группы и подгруппы у организаторов заготовлена своя программа состязаний - разные дистанции аджилити и джампинга. 7) Парковка возле городской администрации превратилась в спортивную площадку. Здесь прошел турнир по силовому экстриму и открытое первенство города по лазер-лану. 8) В качестве приза костромичке достался сертификат на полет на воздушном шаре.

---

#### Лингвистические заметки

Термин медиа происходит от латинских *medium* (средство, посредник), *media* (средства, посредники) и в современном мире повсеместно употребляется как аналог термина СМК – средства массовой коммуникации (печать, фотография,

радио, кинематограф, телевидение, видео, мультимедийные компьютерные системы, включая Интернет) и/или СМИ (средства массовой информации). При этом в формулировках «медиа», принятых в разных странах, как правило, нет разночтений. Они отличаются только стилистически.

---



#### Упражнение 4.

Сравните два объявления. Какое из них благозвучнее? Почему?

1. Постер о кастинге: приветствуется необычный мейкап для участия в шоу, победители которого снимутся в римейке фильма и примут участие в записи саундтрека к нему.
2. Вывешенный для привлечения внимания большой плакат о подборе актёров из народа: приветствуется необычный результат применения косметики на лице для участия в показе, победители которого снимутся в переделке фильма и примут участие в записи музыки, сопровождающей его.



#### Упражнение 5.

Оправданно ли, с вашей точки зрения, употребление следующих иноязычных слов в современной речи? Составьте с ними предложения.

Гран-при (высшая награда на фестивале, конкурсе), грант (денежное пособие, выдаваемое специальными фондами и предназначенное для материального обеспечения научных исследований), йети (снежный человек), киллер (наемный убийца), ноу-хау (новые передовые технологии производства), омбудсмен (человек, отстаивающий права и интересы граждан), эксклюзивный (исключительный).



#### Упражнение 6.

Подготовьтесь к дискуссии на тему «Новые иноязычные слова в русском языке: благо или зло».



#### Упражнение 7.

Прочитайте предложения, найдите и подчеркните неологизмы. С помощью текста объясните значения выбранных вами слов.

Мне с детства был знаком и интересен жгонский жаргон, условный язык пимокатов. В своей деревне Макарово Мантуровского района Костромской области я постоянно слышал, как в обычную речь наши мужчины в шутку, а иногда и всерьез вставляли незнакомые мне слова, которые как-то по-особому оживляли речь. Это и были жгонские слова.

Почти все мужчины нашей деревни, и мой отец в их числе, были пимокатами-отходниками, жгонами. Как только кончались летние полевые работы, они отправлялись на жгонку, на чужую сторону, в другие районы своей области и в другие области – до Сибири включительно. Этот отхожий промысел вызывался нуждой, необходимостью зарабатывать деньги на хлеб, которого всегда не хватало в нашей деревне. Ходили на жгонку обычно по двое – хозяин-мастер с работником, начинающим пимокатом. Отходничество продолжалось два-три месяца – от начала сентября до Николы-зимнего (21 декабря по н.с.), а у особо старательных – до Крещения (19 января н.с.).

#### ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

**Жгоны** – ремесленники, валявшие вручную валенки.

**Жгонский язык** относится к числу так называемых «условных языков» русских ремесленников, которые употребляли подобные языки в качестве особых корпоративных средств общения с целью, чтобы разговоры не были понятны окружающим. Впервые наличие особого искусственного языка у костромских шерстобитов отметил В.И. Даль.

**Пимокаты-отходники** – шерстобиты.

**Отходничество** – временный уход крестьян с мест постоянного жительства в деревнях на заработки.

**Киндоводство** – знакомая крестьянам местность, где осуществлялся промысел.

**Катовалы** – недобросовестные работники.

**Бракодел** – тот, кто допускает брак в работе; недобросовестный, небрежный работник.

Большинство пимокатов стремились ходить на жгонку на одно знакомое им место, называемое по-жгонски киндоводство. Это были хорошие, добросовестные работники. Разумеется, бывали в деревне и плохие катовалы, которые ежегодно меняли место

работы из-за боязни неприятностей от местных жителей. Бракоделов в своей деревне также не уважали и смеялись над ними.

А. В. Громов



#### Упражнение 8.

В группе «Кодология | Кострома» социальной сети «В контакте» размещена тема о розыгрыше новогоднего подарка для тех, кто выполнит предлагаемые задания. Расшифруйте выделенные неологизмы и объясните их значение. Объясните, необходимо ли использование неологизмов в данном тексте.



Городской конкурс педагогического мастерства – 2019  
Номинация: «Дидактический материал»  
Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»



Вот и подошло время для финального задания. За весь конкурс ты много рисовал, фотографировал, делал презентации и искал различную информацию! Ты такой молодец! Финальное задание ничуть не сложнее остальных. Наш Дедушка Мороз хочет знать, как украшают главный символ Нового года – ёлку, в нашем городе, Костроме! Сделай фотографию любой украшенной ёлки, будь то главная городская ёлка или та, что ты украсил самостоятельно у себя дома!

Отправь фото в сообщения сообщества, можно с аккаунта родителей. Так ты заработаешь 5 баллов в этом конкурсе!

+ 5 баллов: размести на стене своей или родительской личной страничке ВКонтакте выполненное задание с хэштегом #CodologiaAdventCalendar

#### ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

**Аккаунт** - это совокупность данных, которая описывает пользователя.

**Хэштег** - (англ. hashtag от hash – знак «решётка» + tag — метка) – ключевое слово или несколько слов сообщения, тег (пометка), используемый в микроблогах и социальных сетях.

**Пост** - любая статья или запись на интернет странице.

**Скриншот** – снимок экрана.

**Инстаграм** – социальная сеть.

+ 5 баллов: отправь выполненную работу в комментариях под постом в группе Кодология | Кострома.

+ 5 баллов: Сделай репост скриншота выполненного задания с хештегом #CodologiaAdventCalendar в своем аккаунте Инстаграм.

Набирай больше баллов, тебя ждут суперкрутые призы уже 25 декабря!

С сайта

<https://vk.com/codologiakostroma>



#### Упражнение 9.

Прочитайте текст, размещенный на сайте костромского рекламного агентства «ВТЛ». Подчеркните встретившиеся вам неологизмы. Используя материал для

**Городской конкурс педагогического мастерства – 2019**  
**Номинация: «Дидактический материал»**  
**Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»**

справок, составьте небольшой текст, рассказывающий о профессиях, появившихся на рынке труда в последние десятилетия.

Промо-агентством «Кострома» проводятся различные промо-акции: дегустации, лифлетинги, безадресные рассылки.

Наша команда пополняется каждый день новыми людьми: это и промоутеры, и аниматоры, и супервайзеры, и аудиторы, и мерчендайзеры, и имиджмейкеры, и пастижеры, и стрингеры, и титестеры.

Проводя профессиональные тренинги перед каждым новым проектом, мы готовим качественную базу и уверены в опытности нашей команды.

С сайта [https://btl-xxl.ru/services/event\\_marketing/kostroma/](https://btl-xxl.ru/services/event_marketing/kostroma/)

<b>ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ</b>	
<b>Промо-агентство</b>	– рекламное агентство.
<b>Промо-акции</b>	– это определенный набор действий, цель которых сделать рекламу товара или услуги среди потенциальных клиентов.
<b>Лифлетинг</b>	– раздача потенциальным потребителям рекламных листовок, буклетов.
<b>Безадресная рассылка</b>	– это распространение рекламной полиграфической продукции без указания конкретного получателя.
<b>Промоутер</b>	– частное лицо или группа лиц, занимающаяся целенаправленной рекламой товара.
<b>Аниматор</b>	– актер, создающий атмосферу праздника, развлекающий гостей мероприятия.
<b>Аудитор</b> (лат. auditor – слушающий)	– в современный период времени, лицо, занимающееся аудитом (ревизией бухгалтерских книг, документов и отчетности) и консультационной деятельностью, связанной с наладкой бухгалтерского учёта.
<b>Мерчендайзер</b>	– специалист по продвижению продукции в розничной торговле.
<b>Имиджмейкер</b>	– это парикмахер, стилист, визажист и психолог в одном лице, создающий имидж.
<b>Пастижер</b>	– гример.
<b>Стрингер</b>	– это журналист или внештатный репортер, который сотрудничает с одним или несколькими информационными и новостными агентствами в индивидуальном порядке.
<b>Титестер</b>	– это профессиональный дегустатор, человек с хорошо развитыми вкусовыми ощущениями, обонянием.



### **Упражнение 10.**

**Орфографический и пунктуационный практикум.**

Прочитайте текст. Объясните, для чего в него были включены неологизмы, какую смысловую функцию они выполняют в данной статье. Приведите примеры неологизмов, образованных с помощью иностранных слов.

Открывшийся совсем (не)давно туристический комплекс «ВОКЗАЛЬ «КОСТРОМА СЫРНАЯ» целиком и полностью посв...щенный сырной тематике, постепе(н,нн)о становится пл...щадкой для проведения ярких

**Городской конкурс педагогического мастерства – 2019**  
**Номинация: «Дидактический материал»**  
**Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»**

тематических событий и фестивалей.

В мае на открытой пл...щадке комплекса выб...рали лучшего пастуха Центральной России на фестивале «Пастушьи забавы» а в августе запланирова(нн,н)о новое мер...приятие фестиваль «СЫР-БОР». Это семейный фестиваль для любителей «вкусно...о» и активно...о отдыха.

В програ(м,мм)е: конкурс «Сырные покатушки», дегустацио(н,нн)ый конкурс «Сыр с вареньем», уг...щение сырным фондю, ярм...рка «Молочный путь», (НЕ)детские забавы, а также увл...кательные спортивные сост...зания: к...мандные соревнования по cheese-болу и сыр ball.

Соревновательный дух укрепит к...нцертная програ(м,мм)а с участием извес...ного folk-коллектива.

С сайта <https://vokzalkostroma>

## § 7. Переосмысление значений слов в современном русском языке

### Основные понятия

*Способы образования неологизмов*

*Лексические неологизмы*

*Активный и пассивный запас языка*

**Контекст**

### Лингвистические заметки

До эпохи гласности мы в основном вели тихие диалоги, а речи с трибун звучали ритуально, как громкая читка письменного текста. Язык таких речей получил у зарубежных русистов даже свое название *langue de bois* – «деревянный» или «дубовый язык». Теперь все изменилось. Официальные лица не говорят «по бумажке». Но эта положительная в целом ситуация породила многие проблемы, связанные с недостаточной грамотностью выступающих, неумением логично и выразительно построить публичную речь. Часто в публичной речи бывают неверные ударения, неуклюжие сочетания. Это вызывает озабоченность в профессиональной интеллигентной среде. Возникают опасения по поводу «порчи» русского языка. Однако к русскому языку это не имеет отношения, поскольку свидетельствует лишь о недостаточной образованности его носителей. Сам же язык в настоящее время получил мощный стимул для своего развития. И наиболее заметными и яркими оказались процессы в лексике и фразеологии, т.е. в том ярусе языковой системы, который всегда «находился на переднем крае», где новое оказывалось мгновенным откликом на процессы, протекающие в жизни самого общества.

Ю. Н. Караулов



### Упражнение 1.

**Выразительно прочитайте высказывание Ю. Н. Караулова.** Определите тему и основную мысль текста. Как лингвист относится к

изменениям, происходящим в языке? Почему в лексике изменения происходят наиболее быстро?



### Упражнение 2. Проведите исследование.

- 1) Прочитайте внимательно предложенные материалы. О каких особенностях русского языка они свидетельствуют?
- 2) Понаблюдайте самостоятельно за речью современных носителей языка. Запишите слова, которые приобрели новое значение в современном языке. Проверьте свои наблюдения по словарю. Оформите выводы в виде таблицы.

Слово	Контекст	Значение слова в толковом словаре	Значение слова в современном контексте

1. Слово **крутой**, известное в народе в сочетаниях *крутой берег* или в переносном значении *крутой характер, крутой мужик*, обрело небывалую жизнеспособность: *крутой прикид, разговор крутых мужчин, крутые условия, крутой продюсер, крутой текст, предпринять крутой шаг, крутые люди, крутые темпы* и даже *крутые шедевры* (о картинах Леонардо да Винчи), *крутая электроника, крутая газета, крутость как состояние души* (крутость как лихость, бесшабашность), *крутые владельцы видеотехники, крутые группировки, крутые шины для крутых русских* (объявление о продаже автомобильных шин). Исходное значение слова как таковое утратилось в подобных контекстах, осталось лишь указание на высшую степень качества.

2. Слово **обвал** (с прямым значением «оползень») приобрело переносное значение и стало употребляться при обозначении общественных явлений: *обвальная приватизация, обвальная фермеризация, обвальная преступности, обвальное падение рубля, процесс пошел обвально*. Т.е. опять-таки выдвигается на первый план значение высшей степени, указание на полный охват явления.

По материалам лингвистических исследований



### Упражнение 3.

Подготовьте высказывание-рассуждение «Нужны ли изменения в языке?». Для доказательства своих мыслей обратитесь к прошлому языка: пушкинской эпохе, послереволюционному времени, 90-ым годам XX века.



#### Упражнение 4.

Подготовьте выразительное чтение стихотворения Е. Каргопольцевой. Определите тему и идею текста. Какое значение имеет в данном контексте выделенное слово? Сопоставьте общепринятое значение слова и его смысл в данном контексте. Почему появилось новое значение у данного слова?

#### Славянск

От безверия до Веры  
В испытаньях путь не близок...  
Божья птица, голубь сизый!  
Здесь огонь и запах серы.  
На душе скорбящей **сыро**.  
Расскажи мне, ввысь взлетая,  
Где отбившийся от стаи  
Белый голубь – голубь Мира?

#### Мой Костромской край



**Екатерина Евгеньевна Каргопольцева** родилась 23 января 1982 года в с. Верхне-Спасское Пыщугского района Костромской области. Окончила филологический факультет Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. В 2009 году участвовала в создании литературного объединения «Голос». Имеет множество публикаций в газетах, альманахах и журналах. Живёт и работает в Костроме.



#### Упражнение 5.

Лабораторная работа. Прочитайте внимательно стихотворение И. Маниной. Найдите слова, которые в данном контексте приобрели новое значение. Проверьте свои предположения по толковому словарю. Сделайте выводы: как и почему появляются новые значения у слов в русском языке.

\*\*\*

Дышать стихами – не иначе –  
Сквозь респиратор медных труб,  
Под крышей одинокой дачи,  
Где в соснах ветер зол и груб.

Шуршать листьями барахолки,  
Страниц раздернуть бытие,  
Где вровень лошадиной холке  
Кишит пегасов воронье.

Распуганы движеньем ночи.  
Свет соберет из запчастей  
Витиеватый стих досрочно,  
На клей посадит блик «ничей».

---

### Мой Костромской край



**Ирина Манина** – живет в городе Шарье Костромской области. Работает корреспондентом в районной газете «Ветлужский край». С 2010 года является членом союза журналистов России, пишет стихи и рассказы. Является куратором костромского регионального литературного объединения «Голос». Автор стихотворных сборников «Свет на потолке» (2014) и «Перевод времени» (2015).



#### Упражнение 6.

Внимательно прочитайте «Материалы для справок». Рассмотрите фотографию. Опишите на основе своих наблюдений современного костромского поэта И. Манину.



### Упражнение 7.

Прочитайте тексты из книги костромского поэта, писателя, учёного А. В. Зябликова «Весёлые прописи». Значение каких слов переосмыслил ребёнок, герой этих произведений? Почему переосмысленное значение слов в детской речи часто имеет комический эффект?

#### На войне

Андрюша и Женя играют в войну.

Самопровозгласившись генералом, сынок распределяет воинские обязанности:

– Ты, Женя, вари кашу, а я буду врагов застреливать!

#### Рыбный день

Мы с Андрюшей предаёмся чревоугодию: сегодня в нашем меню вкуснейшая копчёная мойва. Я показываю сыночку, как разделывать рыбёшку, что можно есть, а что нет.

Уже весь перепачканный с ног до головы, Андрюша изучает рыбы потрошки и вдруг удивлённо спрашивает:

– А где же у неё этот... как его?.. Плавательный баллон?..



### Упражнение 8.

Изучите материалы таблицы. Понаблюдайте, как изменилось значение некоторых слов с течением времени в русском языке и в других языках. Одинаковое ли значение имеют созвучные слова в родственных языках? Почему? Какие выводы можно сделать на основе данных материалов?

Слово	Современное значение слова (по толковому словарю Ожегова и другим толковым словарям)	Значение в древних языках (по этимологическому словарю Фасмера и др.)	Лексическое значение слова в диалектах Л.з. однокоренных слов Л.з. созвучных слов других славянских языков
Болван	Неуклюжий, неотесанный человек, грубый неуч, невежа, глупец.	Истукан, статуя, идол, языческий изваянный бог. В древнерусском Бълванъ – идол, бревно, глыба. В древнеисландском bulg, bolg – ствол дерева, туловище. Более древнее значение – борец, силач, герой. В персидском rdhliva <sup>n</sup> – герой, борец. В казахском palvan, balvan – борец, в тюркском, узбекском rdhlivan, palvan rdhldvan – то же.	В украинском бовванн – массивная глыба неопределенных очертаний, идол. В белорусском балванн – деревянный столб в углу печи, столб, свая. В древнеболгарском балванъ изваяние. В сербохорватском баМлван – идол, брус. В словенском balva <sup>n</sup> , bolva <sup>n</sup> – идол, бревно, глыба. В чешском balvan – ком, глыба. В польском ba <sup>?</sup> wan – большой камень, обломок скалы, глыба.



**Городской конкурс педагогического мастерства – 2019**

**Номинация: «Дидактический материал»**

**Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»**

<b>Ведьма</b>	<b>Женщина, по народным поверьям, связанная с нечистой силой и способная вредить людям (насылать болезни, портить скот, урожай и т.п.).</b>	Женщина, обладающая знанием. В праславянском языке ve?de? – я знаю. Одно из значений древнерусского в?дь – знание. В древнерусском ведьма – знающая.	Ведать – знать. В украинском відьма – колдунья. В белорусском вемдзьма – ведьма. В чешском ve?dma – то же. В польском wiedzmma – ведьма, колдунья.
<b>Восхищать</b>	<b>Приводить в восторженное состояние, в восторг, восхищение.</b>	Хватать, похищать, захватывать, расхищать. В древнегреческом ?срЪжщ – похищать. В старославянском хытити – хватать, похищать. В церковнославянском възхыщати – то же.	Хищный – питающийся животными, в переносном значении – жадный, полный стремления овладеть кем-либо или чем-либо.
<b>Врач</b>	<b>Доктор, целитель, специалист с высшим медицинским образованием.</b>	Заговаривающий, волшебник, заклинатель, колдун. В старославянском врачь – колдун.	Врать – лгать Ворчать – бормотать В болгарском врач – колдун, знахарь; врачка – знахарка; врачувам – колдую, ворожу. В сербохорватском вра?ч – прорицатель; врачати – предсказывать.
<b>Гость</b>	<b>Тот, кто посещает, навещает кого-либо с целью повидаться, побеседовать, вместе провести время.</b>	Чужестранец, приезжий купец. В древнерусском – гость. В старославянском – гость, гостити. В латинском hostis – чужеземец, враг. В древнегреческом хлъпој – чужой, гость.	Гостинный двор – торговый комплекс. В болгарском гост, в сербохорватском гост, госта, всловенском gost, в чешском host, в словацком host', в польском goszcz, в верхнелужицком horscŕ. Во всех случаях значение – приезжий купец, чужестранец.
<b>Идиот</b>	<b>Человек, страдающий врожденным слабоумием; глупый человек, тупица, дурак.</b>	В древнегреческом ?дй?фзт частное лицо, отдельный, обособленный, своеобразный человек.	В украинском – ідіот. В белорусском – ідыёт. В литовском – idiotas. В польском – idiota. Во всех языках значение – глупец, дурак.
<b>Крамол а</b>	<b>Возмущение, мятеж, предательство, ссора, распря, усобица, клевета, смута, восстание, измена.</b>	Крик, плачь. Возможно, молитва. В древнесаксонском karm – сетование, жалоба, плач. В англосаксонском cearm, ciarm – крик.	В болгарском крамола – шум, тревога, волнение, ссора. В чешском kramola, в польском kromo?omw, в нижнелужицком kromo?a.
<b>Кретин</b>	<b>Слабоумный человек. Большой кретинизмом.</b>	Христианин В латинском christivnus.	В одном из французских диалектов chretien – христианин. В польском, чешском, хорватском, сербском и многих других языках christian – христианин.
<b>Негодяй</b>	<b>Подлый, низкий человек.</b>	Рекрут, оказавшийся непригодным к воинской службе.	Годиться – быть годным для чего-либо. В белорусском – нягоднік.
<b>Орать</b>	<b>Громко кричать, слишком громко разговаривать, а также громко петь, плакать с криком.</b>	Обрабатывать землю плугом или сохой, пахать. В древнерусском, старославянском орати – пахать. В латинском arŕ, vre – то же, в греческом ?с?щ – пашу.	В украинском орамти, в болгарском – ора, в польском огасм, ogze?, в словенском ogbtі ora?m, omŕjem, в чешском – orati, в словацком – orat', в польском – огаж, в верхнелужицком – wogаж. Все в значении «пахать». Во

**Городской конкурс педагогического мастерства – 2019**  
**Номинация: «Дидактический материал»**  
**Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»**

			многих славянских языках орач, орадай – пахарь.
<b>Подлец</b>	<b>Бесчестный, низкий, презренный человек.</b>	Простой, незнатный человек, принадлежащий к крестьянскому, податному сословию.	Подле – рядом. В польском podly – простонародный; podlec – подчиняться.
<b>Позор</b>	<b>Постыдное, унижительное положение, вызывающее презрение.</b>	Зрелище, что представляется взору (Даль). Зрелище, публика. Внимание, наблюдение.	В украинском позір; в болгарском позор – внимание, позорище – театр, зрелище; в сербохорватском позор; в словенском – rozog; а в польском rozog – видимость.
<b>Прелесть</b>	<b>Очарование, обаяние, привлекательность. Приятное явление, впечатление.</b>	Обман, хитрость, коварство. В старославянском прельстимть – обольстить, обмануть. В церковнославянском языке прелесть – усвоение лжи, принятой за истину.	Лесть – лицемерие, угодливое восхваление. В религиозном контексте «впасть в прелесть» – уподобиться самообману, гордыне.
<b>Рожа</b>	<b>Некрасивое, безобразное лицо. Бран. о человеке с таким лицом. Физиономия, морда.</b>	Красивое лицо. В древнерусском языке рожай – вид, лицо, рожайсть – красивый, видный.	Рожаться - появляться на свет. В ярославском диалекте рожка – красота. В латышском gaņa – многочисленное семейство, урожай. В диалектах род, родам – род, вид, лицо, видение
<b>Урод</b>	<b>Человек с физическим уродством. Человек, некрасивый до безобразия. Человек с какими-либо дурными, отрицательными свойствами.</b>	Красавец, первенец. В старославянском языке ?родь мщс?т – имя языческого божества Рода, отца всего живого.	Род – поколение, семья. Уродиться – дать урожай. В диалектах уромда – рост, осанка. В украинском урода – красота. В польском uroda – красота. В сербском uroditi – уродить, принести.



### Упражнение 9.

Найдите в библиотеке или в Интернете (<http://elib-kostroma.ru/>) произведения костромских поэтов и писателей. Прочитайте их. Составьте словарь слов с переосмысленным значением, отражающих культуру современных носителей языка.



### Упражнение 10.

#### Орфографический и пунктуационный практикум.

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните графически свой выбор. Как Вы понимаете смысл высказывания? Можно ли использовать данное высказывание для аргументации своего суждения по теме «Переосмысление значений слов в современном русском языке»?

(Не)которые слова в разные п...риоды развития русского языка имели (не)одинаковое значение. Например слово отсталый перв(а,о)начальн(а,о) означало «не успевший идти за другими, отставший, оказавшийся позади других» (утки были отсталые). Наиболее ра(з,с)простране(н,нн)ым оказывается новое значение этого слова – «стоящий на более низком уровне развития, чем другие»: отсталый ученик; отсталая техника.

Слово неделя перв(а,о)начальн(а,о) обозначало «день отдыха воскресенье» оно происходит от словосочетания «не делати». С ним связано совреме(н,нн)ое значение слова понедельник, т.е. по недели – «после воскресенья». В совреме(н,нн)ом языке оно обозначает: «единицу исч...сления времени, равную семи суткам».

Таким образом одно и то(же) слово в разное время могло иметь разные значения. Одни из этих значений оказались забытыми, их заменили новые, другие существуют и до сих пор.

По материалам Интернета



### Упражнение 11.

Выполните **исследовательскую работу** на одну из предложенных тем «Переосмысление значений слов в речи современных носителей языка», «Переосмысление значений слов в детской речи».

## § 8. Стилистическая переоценка слов в современном русском литературном языке

### Основные понятия

*Стилистическая окраска слова*

**Жаргонизмы** *Просторечия* **Диалектизмы**  
**Стилистические пометы**

#### Лингвистические заметки



Прочитайте предложенные материалы. Какие ключевые слова указывают на стилистическую переоценку слов в языке? Только ли имена существительные могут изменять стилистическую окраску? По какой причине это происходит? Составьте на основе прочитанных материалов схему «Причины стилистической переоценки слов в современном русском литературном языке».

Имя существительное занимает центральное место в системе морфологических ресурсов русского языка. Это обусловлено прежде всего его семантикой: существительные имеют предметное значение, без которого невозможно выражение мысли. Использование существительных – обязательное условие речевой деятельности. Существительные количественно преобладают над другими частями речи и имеют широкие экспрессивными возможностями. Но их употребительность зависит от содержания текста, его стиля, типа речи, замысла автора и пр.

Наиболее употребительны существительные в книжных стилях, где постоянно возникает необходимость наименования предметов, явлений, действий (отглагольные существительные) – научный, официально-деловой, публицистический стиль. Лишь в отдельных жанрах публицистики глагол может сравниться по употребительности с существительным.

В художественной речи существительные выполняют не только информативную, но и эстетическую функцию. Их употребление может быть вызвано экстралингвистическими факторами, когда тема обращает авторов к определенным лексико-грамматическим разрядам. Глагольный или именной тип речи преобладает в зависимости от писательской целеустановки и типа речи. Стилистически нейтральные существительные могут вовлекаться в систему выразительных средств языка и обретать соответствующую экспрессивную окраску.

Грамматические категории имени существительного (род, число, падеж) способны получать особые стилистические значения. Стилистическая активность этих категорий обусловлена их функционально-стилевой специализацией. Возникновение вариантных форм часто связано с действием закона экономии языковых ресурсов.

По материалам лингвистических исследований



### Упражнение 1.

На основе прочитанных материалов из рубрики «Лингвистические заметки» подготовьте пересказ текста.



### Упражнение 2.

Проведите исследование. Прочитайте предложенные материалы. Переход из какого стиля речи они иллюстрируют. Какой стилистический пласт дополнили данные слова в современном русском языке? Почему стала возможной их стилистическая переоценка в современной речи?

1. Слова *разборка* и *тусовка* широко употребительны, причем контексты свидетельствуют о выходе этих слов за пределы узкого жаргонного употребления. *Разборка* с жаргонным значением конфликта, сведения счетов – это только одно из частных применений слова. В литературном обиходе приняты сейчас разборки разного рода: *разборка с конкурентами*, *разборка с «Известиями»*, *разборки с фондом имущества*, *разборки между местными и приезжими* и др.

2. Этимология слова *тусовка* восходит к карточному термину *тасовать*. Производные от этого понятия *тусовщик*, *тусоваться* снабжены ироническими коннотациями (отенок праздного времяпрепровождения). В настоящее время в глаголе *тусоваться* появилось значение «общаться, дружить»: *тусуются*

*артисты, художники* и др. Существительное *тусовка* употребляется и как обозначение встречи, массового общения, и как собирательное наименование «тусующихся» (*Он единственный человек из всей тусовки, который стал знаменитым; Андрей Вознесенский – завсегдатай поэтических тусовок*). В СМИ активно функционирует целое словообразовательное гнездо: *тусня, тусовщик, рок-тусовка, кинотусовка* и др.

По материалам лингвистических исследований



### Упражнение 3.

Проведите исследование.

Выразительно прочитайте стихотворение костромского поэта С. А. Потехина. Проведите конкурс на лучшего мастера выразительного чтения. Определите тему, идею текста. Найдите слова высокого стиля. Как изменяется их стилистическая окраска в контексте стихотворения? Почему?

#### Обитель

Спокойна тихая обитель.  
Цветет крапива у плетня.  
Любите, граждане, любите  
Плетень, крапиву и меня.  
Плетень – за что? За то, что скромн:  
Он о себе не мало мнит,  
Из прутьев он, а не из бревен  
И высотой не знаменит.  
Крапива смотрится красиво  
И обжигает – как огнем:  
Но виновата ли крапива,  
Что мы и рвем её, и мнем...  
Любить меня? Кому охота?  
Как ни крути – невзрачен вид.  
Я – человек! И это что-то  
Кому-нибудь да говорит.

## Мой Костромской край



**Сергей Александрович Потехин** родился 14 июня 1951 года в Галичском районе Костромской области. Учился в педагогическом училище, работал в колхозе. Печатался в журналах «Юность», «Огонёк», в «Литературной России» Получал премии по итогам года за лучшие публикации. Первая книга «Околица» вышла в 1977 году. Член союза писателей России. Автор поэтических книг: «Молодой бобыль», «Слеза на песке», «Снежная баба», «А музыка народная...» и др.

Увлекался скульптурой малых форм, лепкой из глины. Писал лирические стихи, злободневные частушки, памфлеты, пародии, посвящения костромским поэтам и прозаикам.



### Упражнение 4. Проведите исследование.

Выразительно прочитайте стихотворение С. А. Потехина. Определите тему, идею, стиль произведения. Найдите слова иной стилевой окраски. С какой целью использует их автор? Произошло ли стилистическое переосмысление данных слов в предложенном контексте? Обоснуйте своё мнение.

\*\*\*

Жил, на целый свет окрысясь.  
Все едят, а я – говей?..  
Вдруг прислали десять тысяч.  
Пискнул в брюхе соловей.  
Подлетели кверху гирьки  
На тарелочке с нуждой.  
Накуплю лапши да кильки,  
Побегу, как молодой.  
Отскребли на сердце кошки,

Не успел я духом пасть.  
Разноцветные сапожки  
На одну сменяю масть.  
Всех врагов оставил с носом  
Важен, как архиерей.  
Буду пользоваться спросом,  
Словно просо у курей.  
Наострил Пегас подкову,  
Бьет копытом: и-го-го!  
Ой, спасибо Базанкову и компании его!



### Упражнение 5.

Внимательно прочитайте статью из рубрики «Материалы для справок» и предложенные стихотворения С. А. Потехина. Каким предстаёт родной край в его произведениях? Охарактеризуйте образ лирического героя. Какую роль играет стилистика речи поэта в раскрытии образа лирического героя? Составьте связное высказывание на основе изученных материалов о жизни и творчестве С. Потехина.



### Упражнение 6.

Найдите в библиотеке или в Интернете (<http://elib-kostroma.ru/>) произведения С. А. Потехина. Прочитайте их. Сопоставьте свой рассказ об этом поэте с изученными материалами. Составьте текст-повествование (отчёт) о проделанной работе.



### Упражнение 7.

Орфографический и пунктуационный практикум.

Прочитайте фрагмент из рассказа А. Чернятьева «Кланькина поляна». Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните графически свой выбор. Определите стиль текста. Выпишите слова иной стилистической окраски. В контексте данного рассказа происходит ли стилистическое переосмысление данных слов? Обоснуйте своё мнение. С какой целью использует автор выписанные Вами слова?



Сыновья выр(о,а)стали словно дубки и Кланька от них не отставала только р(а,о)сточком чуть пониже да фигуркой постройнее. Летом братья вместе с Кланькой в поле робили на сен(а,о)косе не из последних были а когда Кланьке пятнадцатый годок пощ(о,ё)л обнаружился у нее талант стог(а,о)става. Вроде и (не)мудре(н,нн)ая наука а ежели сл(а,о)жить (не)ладно стог загниёт затрухлявует сено.

Пришло очередное лето хватился председатель а толковых стог(а,о)ставов и нет. Был один старич(ё,о)к да и тот прошлой осенью на погост перебрался у него Кланька училась стога ставить как(то) незаметно переменяла все что старик знал и умел да (по)своему и переиначила. Хватился председатель а стогостава(то) и нет. А тут Кланька откуда(то) вывернулась.

– А ставь меня на стога.

Председатель сначала заартачился, мыслимое ли дело, девчущку на мужскую работу ставить. А потом, делать нечего, нужда пришла, разрешил Кланьке стог(а,о)ставом быть. Если и испортит, то один стог (не)долго переделать, зато другие будут целы, а ежели все нормально будет, то так и останется стог(а,о)ставом, никуда об эту пору посылать не будут. Забралась Кланька на низенький пока еще стожок, да и скомандовала, четырех мужиков или баб ставьте, вроде по углам, как скажет, так чтобы и подавали.

Ну что ж, слово стог(а,о)става – закон, ему виднее куда класть хотя по первости было засомневались, разве малой выдержать такое напряжение. Не всякий здоровый мужик выдерживал, а тут девчущка, как бы не случилось чего. А то и подшучивали, одного мало, четверых подавай, сильна девка, неча сказать. Шутки шутками, но как только скомандовала: «Подавай" – пр(и,е)кратились шуточки, только и слышно было, сюда да сюда, (в)начале девч(ё,о)нку жалели, (по)немногу подавали, чтобы утаптывать могла, как следует, а она сверху: «Полной мерой давай, так пр(е,и)топчу, то не враз отлепишь», – шутя, конечно сказала, да не шутейным голосом. Тут и стали ей подавать. Наконец сверху послышалось:

– (Не)много надо, вершить буду.

И завершила, да так, что комар носа не подточит. Перекинули через стог вожжи, по ним Кланька и спустилась. Глянули на стог, как игрушечка и высок и строен. Подъехал председатель на тарантасе, оглядел стог со всех сторон, да во всеуслышание сказал:

– Пока я председатель быть тебе Клавдия Артемьевна стог(а,о)ставом.



### Упражнение 8.

Вспомните изученные Вами слова из иностранного языка. Различаются ли они по стилям? Соотнесите их с русскими вариантами.



### Упражнение 9.

Выполните **исследовательскую работу** по теме «Стилистическая переоценка слов в современном русском литературном языке».

## **Русский родной язык**

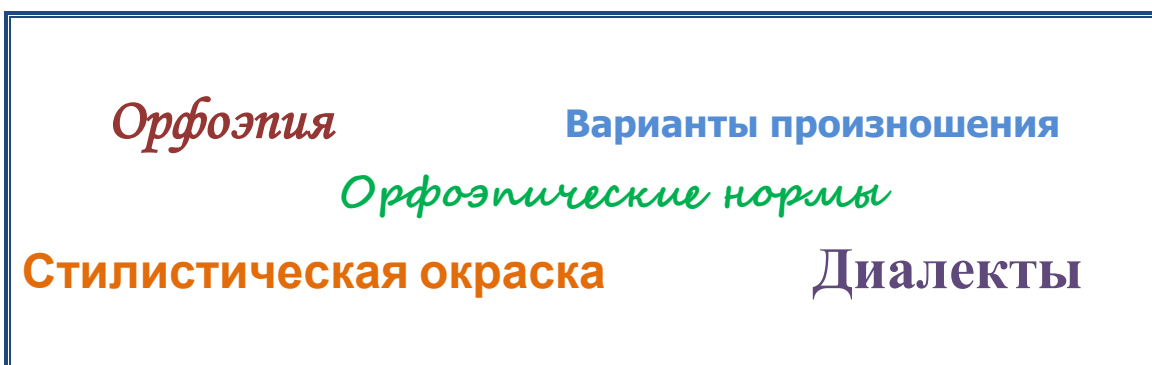
**9 класс**

### **КУЛЬТУРА РЕЧИ**

- § 9. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка**
- § 10. Лексические нормы современного русского литературного языка**
- § 11. Грамматические нормы современного русского литературного языка**
- § 12. Речевой этикет в деловом общении**

## § 9. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка

### Основные понятия



#### Лингвистические заметки

**Орфоэпия** (от греч. orthos – «правильный» и epos – «речь») – это исторически сложившиеся нормы русского литературного произношения отдельных звуков и звукосочетаний в потоке устной речи. Отклонения от норм литературного произношения вызывают две основные причины. Первая связана с тем, что на единую орфоэпическую норму влияют особенности произношения, традиционные для **определенной территории**.

### Варианты произношения

Сфера употребления	добЫча - общенародное дОбыча - профессиональное
Стилистическая окраска	шАрфы - нейтральное шарфЫ - разговорное
Диалектные разновидности	Цоканье и чоканье в северо-восточных районах Костромской обл. – [ц]ай –чай, о[ц]ень - очень



## Упражнение 1.

1) Прочитайте фрагменты стихотворения Ю. В. Жадовской «Посещение».

2) На основе ритма поэтического текста определите в каждом фрагменте слово с неправильным, с точки зрения современной литературной нормы, ударением:

1. В одном городке отдалённом  
Красивенький домик стоял;

Затворены крепко ворота,  
Не видно движения в нём,  
И чистые стёкла окошек  
Давно не светились огнём.

2. И гость, как змеёй уязвлённый,  
Вздрогнул и поник головой;  
И долго стоял неподвижно,  
Печальный и бледный такой.

---

### Лингвистические заметки



В поэтических текстах XIX века встречается отклонение от современных норм ударения в формах глаголов прошедшего времени, в которых ударение ставилось в соответствии со старой нормой на последний слог, а не на корневую гласную.

«Она вздрогнУла и молчит,  
И на Онегина глядит».

А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Глава 8, XLI

---

## Упражнение 2.

1) Прочитайте названия районных центров Костромской области, обозначьте ударения в словах:

Антропово, Буй, Волгореченск, Вохма, Галич, Кадый, Кологрив, Кострома, Красное-на-Волге, Макарьев, Мантурово, Георгиевское, Нея, Нерехта, Боговарово, Островское, Павино, Парфеньёво, Поназырево, Пыщуг, Солигалич, Судиславль, Сусанино, Чухлома, Шарья.



2) Образуйте от данных слов существительные со значением «житель этого населённого пункта», запишите получившиеся слова и обозначьте в них ударение.

**Говорите правильно**

Буй – буюляне  
Волгореченск – волгореченцы  
Галич – галичане  
Кологрив – кологривчане  
Кострома – костромичи  
Макарьев – макарьевцы  
Мантурово – мантуровцы  
Нерехта – нерехтчане  
Нея – нейчане  
Солигалич – солигаличане  
Чухлома – чухломичи  
Шарья – шарьянцы



**Упражнение 3.**

1) Прочитайте строки из произведений костромских поэтов и отметьте проявившиеся в них особенности постановки ударения.

2) Выпишите слова с нарушением орфоэпической нормы.

1) Эта тяга к земле,  
К рукам прилипающей,  
Начинается в феврале,  
До тепла ещё.

Чёрствый ломоть земли  
Просят руки.  
Стокосавшись зимой,  
Как в разлуке.

Т. Иноземцева

2) То ли вечер такой непогожий,  
То ли ветер гуляет в трубе,  
То ли просто обычный прохожий  
Улыбнулся опять не тебе.

А быть может, где-то далеко  
Засветилась ночная звезда,  
Ей на небе одной одиноко.  
Точно так, как тебе иногда.

С. Белый

3) Чем, по-вашему, обусловлено «вольное обращение» поэтов с ударением?



#### Упражнение 4.

Проведите **исследование**. Понаблюдайте за речью людей различных профессий и приведите примеры слов, в которых нарушение постановки ударения зависит от профессиональной деятельности человека. Свои наблюдения оформите в виде таблицы.

Норма	Нарушение
ВозбужденО	ВозбУждено (юридич.)

#### Упражнение 5.

1) Прочитайте текст.

Ефим Честняков, живший на удивительной Кологривской земле, слушал свой народ, говорил с ним на его языке, говорил, – как слышал, и писал, – как говорил. И это было не литературной грамотностью или писательским приёмом, а естественным условием его творческого бытия.

Кологривский говор характеризуется мягким музыкальным произношением слов и фраз, сопряжённым со специфическим «цьяканьем». Это достигается взаимозаменяемостью конечных согласных звуков «ч» и «ц», мягким произношением их в конце слов, и смягчённым произношением твёрдых согласных звуков, а также большой подвижностью корневых и некорневых гласных звуков. Парно заменяются в разных сочетаниях звуки: «а», «и», «о», «е», «я», «у», в некоторых случаях имеют место сразу два разнозвучия в одном слове. Эти особенности говора получают отражение в написании слов. Поэтому у Честнякова пишется буква «я» и мягкий знак в конце слов, оканчивающихся на буквы «ц» и «ч». Твёрдые согласные, такие как «р» и «т» в корне и окончании слов, зачастую при написании также имеют после себя мягкий знак.

Например: Барандук – бурундук. Билий, билинький – белый, беленький. Витир – ветер. Ёловый – еловый. Еногородний – иногородний. Здись – здесь. Коледа – коляда. Колини, калини – колени. Линь – лень. Лисанька – лесенка. Ляжбина – ложбина. Мечек – мячик. Мисто, мистичко – место, местечко. Мисяц – месяц. Наливо – налево. Недиля – неделя. Опеть – опять. Писня – песня. Рипёй – репей. Свит – свет. Свичка, свичечка – свеча, свечечка. Синячка – синичка. Сусед – сосед. Угород – огород. Умиренный – умеренный. Ципь – цепь. Вирить – верить. Вяять – веять. Глядить – глядеть. Гониться – гонятся. Гулеть – гулять. Долитить – долететь. Жичь – жечь. Зативать – затевать.

Проить – проесть. Идут – едят. Коковать – куковать. Литеть – лететь. Преть – прять. Разговились – разговелись. Распелить – распялить. Седись – садись. Болотця – болотце. Брусница – брусника. Девица – девица. Житница – житница. Земляница – земляника. Куриця – курица. Птиця – птица. Пшениця – пшеница. Светлиця – светлица. Яишница – яишница.

По материалам Интернета

2) Укажите фонетические и орфоэпические особенности кологривского говора. При ответе используйте материалы рубрики «Толковый словарь».



### Упражнение 8.

Прочитайте строки из произведений Ефима Честнякова и выпишите слова, произношение которых отличается от орфоэпической нормы. Рядом запишите нормативный вариант произношения.

А на берегу рички в дремучем лису  
Стоит на горушке избушечка...  
И поехал стар на медвиде в лис...  
И народ провожал его до лису...  
«Стар дедушко и медведушко-суседушко»

И раз попал к тебе медвидь –  
Мы приходили все глядеть...  
Как испугались мы, увидя  
В избушке серого медвидя!  
Поэма «Воспоминания о детстве»

Шмели и пчелы, мительки летают...  
Сказка-фантазия «Марк-строитель»  
В расчудесных деревьях.  
Мителёчки – на травах,  
Цветы цветут и расцветают...  
Сказка-поэма «Макар и Феня»





### Упражнение 9.

На основе материалов данного параграфа подготовьте небольшое выступление на тему «Нужно или нет правильно ставить ударение в словах?» для школьной ученической конференции. В своем выступлении используйте примеры из текстов костромских авторов.

Прочитайте предложения. Найдите слова, у которых лексическое значение зависит от выбора гласной Е/Ё. Определите значения слов в зависимости от произношения. Составьте с выделенными словами словосочетания.

1) Увидел он, что на дороге железка валяется, поднял ее и решил с собой взять, чтобы приладить потом. 2) Думал я, что люди хоть на небо не попадают, а здесь сам побывал, теперь поверил, что и это бывает. 3) Что ты кричишь, как оглашенный, того и гляди, вся деревня сбежится! 4) А крестным его был мужик из соседней деревни; тот, что за курами присматривал. 5) У скота в тот год падеж такой начался, что все мужики и бабы с ног посбивались.

#### ГОВОРИ ПРАВИЛЬНО

Железка – желёзка;  
истекший – истёкший;  
небо – нёбо;  
падеж – падёж;  
оглашенный – оглашённый,  
крестный – крёстный.

Из сборника «Народные сказки Костромской губернии»



### Упражнение 10.

Прочитайте текст. Распределите выделенные слова на две группы, в зависимости от варианта произношения ЧН.

слова, где произносится [чн]	слова, где произносится [шн]

Дело это было убыточным. Ильинична и Кузьминична с утра до ночи доили коров, чтобы потом сбить достаточно сливочного масла, да вот только молочник, принимавший их товар, все равно оставался груб и несговорчив. Из-за пустячной оплошности мог нарочно довести до сердечного приступа. Но тетки не сдавались и, поставив подсвечник на край стола, устраивали вечерки да девичники с песнями и угощениями. Так что скучно никому не было.

[Журнал](#) «Есть решение» №18, 2015



## Упражнение 8.

Орфографический и пунктуационный практикум.

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните графически свой выбор. Можно ли использовать данный текст для подготовки сообщения о происхождении названия города?

Кострома пр..надлежит к числу трёх ру(с,сс)ких г..р..дов история которых тесно связа(н,нн)а с судьбами всей Росси.., а пам..тники древности п..вествуют св..ими красивыми обр..зами о д..р..гом для ру(с,сс)кого сер..ца прошл..м. Даже в им..ни Костромы над ра..га..кой которого задумч..во ост..навл..ва..тся учёный и(с,сс)ледователь кро..тся оч..рование седой ст..рины. Быть может от им..ни языческо..о у славян б..жества в..сны Костромы во..прин..л и город это поэтическое название.

В. К. Лукомский. Кострома. Исторический очерк.

## Материалы для учащихся

### Толковый словарь

**Ударение** -я, ср.

Выделение (слога, слова) силой голоса или повышением тона, а также значок, показывающий такое выделение. У. падает на первый слог. Поставить у. Логическое у. (интонационное выделение важнейшего в речи).

**Орфоэпия** -и, ж.

1. Правила литературного произношения.

2. Само такое правильное произношение. II прил. орфоэпический, -ая, -ое. Орфоэпические нормы.

**Орфоэпические нормы** – это правила звукового оформления слов, частей слов, предложений, т. е. правила произношения звуков, постановки ударения, использования интонации.

Среди орфоэпических норм выделяются:

- нормы произношения (**произносительные нормы**) – правила произношения звуков (*афера*, а не *афёра*, *бу[тэ]рброд*, а не *бу[те]рброд*);
- нормы ударения (**акцентологические нормы**) – правила постановки ударения (*алфави'т*, а не *алфа'вит*, *досу'з*, а не *до'суг*);

Городской конкурс педагогического мастерства – 2019  
Номинация: «Дидактический материал»  
Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»

- нормы использования интонации (**интонационные нормы**) – правила интонирования, речи.

**Говор** -а,м.

1. Звуки разговора, речи. Тихий г.
2. Своеобразное произношение, особенности речи. С нерусским говором.
3. Территориальный диалект, а также его местная разновидность. Южновеликорусские говоры. Окающий г. II уменьш. говорок, -рка, м. (к 1 и 2 знач.).

## § 10. Лексические нормы современного русского литературного языка

### Основные понятия



#### Упражнение 1.

Познакомьтесь со словарной статьей словаря «Лексика льноводства, прядения и ткачества в костромских говорах по реке Унже» А. В. Громова.

**ТОЛСТОСТЕБЕЛЬНЫЙ ЛЕН.** *Мант. Еф.* • **ХРУШКОВОЛОТКА.** = Хрушкволоotka растет посредине загона, коvда изгадаёцця в лёжке, бываёт хорошей. *Мак. Ун.* • **ХРУШКОВОЛОТЫЙ ЛЕН.** = Из хрушкволоотова льна при мятье много вываливаёцця в костику, будешь ево трепать – повесмо обсекаёцця, тонко прять этот лен не даёцця. *Мант. Хляб.*

- 2) Какую информацию о слове содержит эта статья?
- 3) Какие пометы используются в ней? Что они обозначают?
- 4) Обратите внимание на примеры, данные в статье. Какие особенности костромских говоров они демонстрируют?

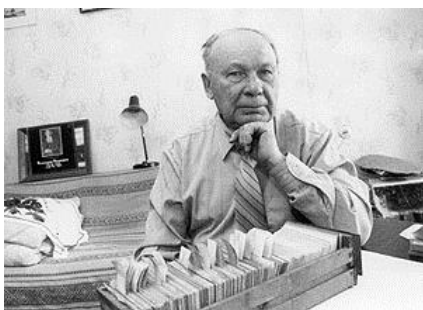
#### Лингвистические заметки

**ПОМÉТЫ СЛОВА́РНЫЕ** – применяемые в словарях специальные указания, ремарки, характеризующие слово с той или иной стороны, дополняющие и уточняющие его значение.

### Виды помет указывают на

стилистическую характеристику слова	<i>книж., высок., офиц., разг., прост. и т.д.</i>
профессиональную приуроченность	<i>спец., в мат., физ., хим., языкознании и т.д.;</i>
сферу распространения слова	<i>обл., в Костромской обл.; на севере и т.д.</i>
историческую перспективу	<i>стар., устар.</i>
эмоциональность и характер оценки	<i>ирон., неодобр., шутл., презрит., пренебреж., бран., укоризн. и т.д.</i>
степень сниженности или возвышенности	<i>фамил., вульг., торж., ритор.;</i>

### Мой Костромской край



**А. В. Громов.** Словарь. Лексика льноводства, прядения и ткачества в костромских говорах по реке Унже: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. – Кострома: Инфопресс, 2012.

#### Аннотация к первому изданию

Это толковый, отраслевой, тематический, недифференциальный, региональный словарь, в котором с максимальной полнотой представлена лексика льноводства, прядения и ткачества, употребляемая местными жителями Кологривского, Макарьевского, Мантуровского и Межевского районов Костромской области. Словарь этот не только синхронный, но и в какой-то степени, исторический, не только толково-переводный, но и энциклопедический. Построен он по тематическому принципу (идеографический), поэтому в нем дан алфавитный указатель слов и устойчивых




словосочетаний, которые фигурируют в словарных статьях. Словарные статьи содержат обширный и разнообразный иллюстративный материал. Словарь может быть использован не только в учебной, но и в научно-исследовательской работе.

## Упражнение 2.

1) Прочитайте аннотацию к словарю «Лексика льноводства, прядения и ткачества в костромских говорах по реке», составленному А. В. Громовым.


2) Какую информацию о словаре содержит аннотация?

 3) Познакомьтесь со словарем на сайте Костромка.ru <http://kostromka.ru/gromov/>. Подготовьте **исследование** на одну из предложенных тем:

1. Лексика прядения льна.

2. Кострома – льняная столица России.

3. Промыслы и ремесла Костромской области.

 4) Посетите музей льна и бересты <http://linenmuseum.ru/>. Напишите заметку для школьной газеты о промыслах и ремеслах Костромской области.

## Мой Костромской край



### Музей льна и бересты

Музей льна и бересты создан уроженкой города Костромы Забавиной Натальей Павловной в 2005 году.

Экскурсия по музею начинается с зала льна, где, слушая завораживающую речь экскурсовода, посетители увидят своими глазами процесс превращения льняной соломы в крестьянские рубахи. Весело кружится веретено, и льняную

ниточку тянут из кудели в умелые руки мастерицы. Не обделено вниманием и фабричное производство льняных изделий: в экспозициях выставлены образцы как начала прошлого века, так и современные.



### Упражнение 3.

Прочитайте выразительно отрывок из рассказа В. Г. Корнилова «Тепло жизни».

В середине октября, после долгой **мокряди** и ветров, приходят на Волгу ясные тихие дни. Синева заполняет **пойменные** озёра. Тонут в их глубине медлительные облака. И лесные речушки приостанавливаются у жёлтых **тальников**; покрытые опавшими листьями, с краёв оттенённые гладью тёмной воды, тянутся они среди молчаливых берегов, как ровные печальные дороги.

Плывёт над водой паутина, изгибаясь и отсвечивая, цепляется за кусты, повисает на травах. По утрам, когда ложится трава, всё окутывается росной паутиной, как туманом. На **гривах** молчат леса. Днём и ночью там слышится шорох – то опадают листья. Одни только ели зеленью своей хранят верность лету да высокие сосны, стоя в жёлтом **полюмя** берёз, мужественно держат мохнатые кроны над догорающим чернолесьем.

Богаты краски золотой осени. Глядишь – не удивишься их буйству. Но откроется где-нибудь на влажной луговине скромная **живинка** зелени, и дрогнет сердце, охваченное теплом.

2) Составьте словарную статью к выделенным словам.

3) Какое из выделенных слов будет иметь помету: *народно-поэтич.*? Какое из выделенных слов будет иметь помету: *разг.*? Какую роль играют эти слова в создании осеннего пейзажа?

4) Выпишите примеры олицетворения из данного отрывка.



### Упражнение 4.

1) Прочитайте выразительно отрывок из вступления к повести В. Г. Корнилова «Искра».

В надежде на духовное просветление людей, ещё не отвращённых от литературы, я решился на издание недавно законченной своей повести. В том нравственном беспределе, в который ввергнуто наше общество, прикосновение к **чистым** человеческим чувствам, проявленным даже в жестоком оскале войны, быть может, пробудит стремление быть лучше времени, в котором не по нашей воле довелось нам жить. Думаю, читатель поймет, что повесть эта далеко не только о мальчишках и девчонках той, уже ушедшей от нас войны.

- 2) Подберите синонимы к выделенному слову.
- 3) Найдите в данном отрывке ещё примеры слов, употреблённых в переносном значении.



### Упражнение 5.

- 1) Прочитайте отрывок из рассказа В. Г. Корнилова «Тепло жизни».

**Глубокой** ночью я забрался в камыши, в то самое место, где дневал одинокий крякаш. Рассвета ждал долго, держа в напряжённых руках ружьё с уже взведёнными курками. Когда в сумраке ночного неба слышался близкий шелест пролетающих уток, я с трудом сдерживал нетерпеливую дрожь в занемелых плечах. Утки стайками возвращались с кормёжки, но я ещё плохо различал чистую заводину, где возвышалась кочка, прикрытая прутьями засохшего тальника. На эту плоскую, как табуретка, кочку должен был прилететь селезень.

Хитёр был крякаш! Отдыхая на этой кочке, в густом окружении камышей, предостерегающе шумящих от самого осторожного прикосновения, он верно оберегал себя от всего опасного. Некоторое время селезень был неподвижен: он ждал, когда успокоятся поднятые им волны. Я не дышал, не смел моргнуть, я знал: в эти секунды спугивает дичь даже неосторожное дыхание.

...Взбравшись на кочку, селезень снова стал охорашивать себя. Теперь он весь был освещён солнцем, и я видел его во всём изумительном великолепии.

- 2) Составьте словосочетания с выделенным словом. Докажите, что данное слово обладает несвободной сочетаемостью.
- 3) Выпишите из данного отрывка слова, являющиеся контекстными синонимами.
- 4) Составьте синонимический ряд со словом «изумительный». Почему именно это слово выбрал автор? Как оно помогает созданию яркой художественной речи?



### Упражнение 6.

Найдите в тексте слова, которые употреблены без учета их лексического значения. Исправьте ошибки.



Пожары в Костроме деревянной случались часто, и каждый раз это было событие торжественное, яркое и громкое! Из депо Пожарной каланчи выдвигались составы пожарников в сопровождении верховного и звуков горна! В начале XX века каждый въезд пожарной части сопровождала большая рыжая и ужасно мохнатая собака, по кличке Бобка. Говорили, что Бобка не раз вносил на пожарах из горящих помещений детей и вещи. При звуке пожарного колокола Бобка первым вскакивал в распахнутые ворота и всегда бежал в голове упряжки.

Довольно долго жил при пожарной команде и большой белый козел, с длинной шерстью, крутыми рогами и не менее крутым нравом, которого называли Василием Ивановичем. Его держали в конюшне запросто. Дело в том, что запах лошадей привлекал маленьких зверьков ласок, которые любили вылезать на лошадей и путать им хвосты и гривы. И Василий Иванович был в роли катализатора, сберегал лошадок от нахальных зверьков. Даже у козла на звук пожарного колокола выработался обусловленный рефлекс. Он вскакивал и громко блял. Конечно, на пожары козла никогда не брали, но часто запускали гулять на двор, или на Сусанинскую площадь, повесив на рога медную табличку «Козел бодливый»!

Журнал «Есть решение» №15, 2015



### **Упражнение 6.**

#### **Орфографический и пунктуационный практикум.**

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Как(то) будучи в столице посетил я открывшуюся художестве...ую выставку.

В огромном, вдаль уходящ...м освещ...нном зале я медле...о ходил вглядываясь в череду полотен. Всплеска ответных чувств не испыт...вал. Картин было много, но в чем(то) были они до уныния схожи. С фотографической (не)подвижностью позировали в них дома и городские жители поля и сельчане бледным отражением прогляд...вали события дней м...нувших но того что жаждала моя душа я не находил.

Я уже настроился покинуть выставку но в смутном ожидании... еще возможного художестве...ого откровения продолжал бр...дить среди стен и людей ск...льзил ра...сеянным взглядом по живым человеческим лицам по бе...жизне...ым полотнам. В дальнем углу где обычно отблеск...вали стеклом

в...трины с поделками ювелирных промыслов я и прежде видел сгрудившихся людей. Но брошки шкатулки ф...рфор меня не влекли, я нарочито (не)подходил.

Но люди там вдали не ра...ходились стояли плотно молчаливо. И я подош...л. Из-за плеч голов взгл...нул на отдельно в...севшее в наклоне большое полотно и вздрогнул: с высоты почти с небес смотрела на меня Искра! Люди и...чезли ост...новилось время. Только Искра и я одни мы были в мире тревожно неотрывно радостно взгляд...вались мы друг в друга.

Прик...сновение чужой руки вывело меня из счас...ливого забытья – служитель показ...вал на опустевший зал, пригл...шал к выходу.

Я задержался в ст...лице и каждый день пр...ходил и часами проста..вал перед Искрой. Я думал это отроческая любовь туманит слезами радости и скорби мои глаза что память прож...тых лет оп...ляет меня. Но перед Искрой всегда стояли люди в жизни ее (не) знавшие стояли молча неотступно. И чем пристальнее взгляд...вался я в Искру в людей ей вн...мавших тем все больше утв...рждался в том какое великое тв...рение создал художник.

Мне (не) надо было подтверждений в том кто был создателем потр...сающей картины. Вернуть Искру к жизни мог только Ленька-Леничка, его память его любовь его (не)обыкновен...ый художествен...ый дар. Через всю свою жизнь вел он Искру к этому дню и возр...дил из пепла страшного костра.

Искра вся была в плам...ни чернели будто на глазах обугливались края белого платья, обж...гающий жар шел от огня взвихре...ого до откинутых к плечу темно(рыжих) ее волос, – я видел даже и...пепеляющ...ся от жары колечко волос у тонкой ее шеи. Но в самой Искре все было (на)перекор сж...гающему плам...ни. Пр...жимая к груди съж...вшуюся испуга...ую птаху Искра как бы выступала из огня скид...вая с себя пр...хватившие ее тело и ра...сече...ые мечами плам...ни тугие веревки.

Из плам...ни прошлых (не)забытых лет Искра входила в бе...смертие.

В. Корнилов

---

### Мой Костромской край

В. Г. Корнилов – талантливый писатель, жизнь которого более 30 лет была связана с Костромой. Он являлся участником Великой Отечественной войны, награждён многими боевыми и трудовыми орденами и медалями. В 1960 году В. Г. Корнилов приезжает в Кострому, создает и возглавляет Костромскую писательскую организацию.

Городской конкурс педагогического мастерства – 2019  
Номинация: «Дидактический материал»  
Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»



В течение 27 лет (1961 – 1988 гг.) он занимает пост её ответственного секретаря, отдавая силы и талант работе с молодыми авторами, способствуя повышению уровня профессионального мастерства костромских литераторов, росту писательских рядов. В. Г. Корнилов занимает активную творческую позицию, участвуя в общественной жизни города и области. В Костроме развёртывается в полную силу и его писательский талант: здесь он создаёт свой главный труд — романную трилогию «Семигорье» (1974 г.), «Годины» (1984 г.), «Идеалист» (1999 г.), отдав ей 35 лет творческой жизни, а также цикл очерков о людях земли костромской и романтическую повесть «Искра».

В 1985 году за романы «Семигорье» и «Годины» В. Г. Корнилову присуждается Государственная премия РСФСР имени М. Горького, которую писатель передаёт на нужды библиотеки села Сандогора Костромского района. В 1998 году ему присвоено звание **Почётного гражданина города Костромы**.

---

## § 11. Грамматические нормы современного русского литературного языка



### Упражнение 1.

- 1) Спишите предложения, раскрывая скобки.
- 2) Сделайте вывод об особенностях употребления приведенных производных предлогов.

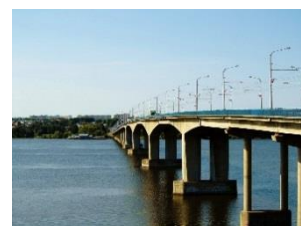
1. Напротив (он) сидела старушка и ела хлеб, выщипывала из серой буханки мякиш (Н. Муренин). 2. Прошкин стоял на опустевшем перроне и смотрел вслед (убежавшая электричка) (Н. Муренин). 3. С этой целью –«наверстать» – он стал по (возвращение) из леса в казармы почти каждое утро приходить к подъему... (Е. Старшинов). 4. Узнал бы всем опытом своей жизни в трудные годы смелого выживания вопреки (все невзгоды) (М. Базанков).

5. Навстречу (тьма) идёшь по Муравьёвке,  
и в пустоте мерещатся церковки (А. Бугров).

6. Благодаря (знаменью) Чета,  
Глядит на Волгу вдаль и вширь,  
Согласно (данный обет),  
Золотоглавый монастырь (Н. Круглов).

#### Говорите правильно

Строительство моста через реку Волгу  
в городе Костроме.



#### Мой Костромской край

Завражье - край Павла Флоренского,  
Арсения и Андрея Тарковских



преподобный Макарий Унженский.

Село Завражье находится на самом берегу Горьковского водохранилища. Еще в XV веке посетил эти места

В этом старинном селе 4 апреля 1932 года родился и в храме Рождества Пресвятой Богородицы был крещен будущий режиссер с мировым именем Андрей Тарковский.

Завражье было местом жительства и службы предков известного философа и ученого прошлого века Павла Флоренского. И сам он заезжал сюда, чтобы досконально изучить свою родословную. Силами внука Павла Флоренского игумена Андроника (Трубачева) восстанавливается храм Рождества Пресвятой Богородицы.



### Упражнение 2.

1) Спишите словосочетания, раскрывая скобки и выбирая нужный предлог.

Отправиться (в, на) Сумароковскую лосеферму, сидеть (в, на) Сусанинском сквере, приехать (из, с) Красного-на-Волге, путевка (в, на) Щельково, прибыть (в, на) Костромской ювелирный завод, оказаться (в, на) Кологривском лесу, вернуться (из, с) командировки в Шарью, принести (из, с) Музея льна и бересты, родственники (из, с) деревни Шаблово, жить (в, на) хуторе 1 Мая, прилететь (из, с) Боговарова, обнаружить (в, на) Чухломском озере, поэт (из, с) глубинки, купить (в, на) Сырной бирже, побывать (в, на) Ипатьевском монастыре, экскурсия (в, на) Завражье – родину Андрея Тарковского, сувенир (из, с) Терема Снегурочки, посетить «Бал цветов» (в, на) усадьбе Следово, сидеть (в, на) беседке Островского.

2) Составьте и запишите предложения с данными словосочетаниями.

3) Подготовьте мини-сообщение об одной из упоминаемых в упражнении достопримечательностей Костромского края.

#### Говорите правильно

Сорт сыра – разные сорта сыра

Пицца «Четыре сыра»

Отрезать сыра





### Упражнение 3.

Отредактируйте данные предложения, заменив придаточное определительное причастным оборотом.

1. Искра, которая была возбуждена общим нетерпением, измазанная смазкой, которая плавилась от жары, сама взялась оттянуть рукоять затвора.

2. Наше внимание привлёк песчаный карьер, который был возле лесной дороги, которая выходила на Смоленский тракт.

3. Утро выдалось – лучше не надо. После ветров и надоедливых дождей установилось бабье лето. Сосны, которые были взбодрены ясной прохладой, пушились зеленью, синева изливалась с небес, блестел под ногами брусничник, который был увлажнен росой. Сладкий запах багульника мешался с запахом листьев, которые увядали на березах. Хорошо, печально было то утро в лесу.



### Упражнение 4.

Прочитайте отрывок из повести В. Г. Корнилова «Искра». Замените прямую речь косвенной. Запишите получившиеся предложения.

Искра, возбужденная общим нетерпением, измазанная смазкой, плавающей от жары, сама взялась оттянуть рукоять затвора. Серега осторожно отстранил ее руку.

– погоди, Искра. Кажется, я догадался, – сказал он, дольше, чем надо, удерживая в своей руке нетерпеливую руку Искры. – Тут рычаг есть...

Он опустил рычаг, коробка отпала вместе с пустым, отстрелянным концом ленты.

– Теперь верти и пробуй, как хочешь, – сказал он, удовлетворенный своей догадливостью.

В пулемете в конце концов мы, разобрались. Дело было за тем, чтобы опробовать его в стрельбе.

## ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ



### Упражнение 5.

Повторите правила склонения количественных и дробных числительных. Прочитайте текст выразительно. Спишите текст, записывая все числительные и условные обозначения величин словами.

Кострома расположена в 301 км к северо-востоку от Москвы, на Костромской низменности, на обоих берегах Волги и старого устья реки Костромы.

Общая площадь территории в городской черте достигает 144,5 км<sup>2</sup>.

Территориально Костромская область разделена на 24 района, в которых количество сельских населённых пунктов равно 3470.



### Упражнение 6.

1) Повторите правила склонения порядковых, количественных и дробных числительных.

2) Прочитайте текст выразительно.

3) Спишите текст, записывая все числительные и условные обозначения величин словами и выбирая правильный вариант окончаний прилагательных, существительных и глаголов (варианты окончаний приведены в скобках).

Согласно данн(-ых;-ым;-ые) официальной статистики количество врачей в Костромской области с 2010 года до 2016 года увеличилось от 2307 до 2407 специалистов.

В нашем регионе более 240 детских садов и около 300 школ, из них 42 – в городе Костром(-е;-а).

В области действуют более 370 общественн(-ым;-ых;-ые) библиотек, фонд которых равен 6,7 млн. экземпляр(-ов;-а;-ам) изданий.

В городе 3 театра, которые посетил(-о;-и) около 164 400 зрителей в 2010 году, а к 2016 году это количество приблизилось к 222 600.

В разные годы количество музеев в Костромской области варьируется от 29 до 35, а количество побывавших в них людей достигло 476 300 человек в год и стремится к 500 000.



### Упражнение 7.

Спишите текст, исправляя грамматические ошибки в склонении числительных, прилагательных, существительных.

Согласно официальных подсчётов, число мест в зрительных залах учреждений культуры Костромской области в двух тысяч шестнадцатом году приближалось к тридцати девяти целых восьми десятым тысяч.

Около две третьих библиотечного фондов области сосредоточено в городским поселениям.

Расстояние от МКАД до Костромы по автодороге равно трёхстам шести тысяч километров.



### Упражнение 8.

- 1) Спишите текст, записывая все числительные и условные обозначения величин словами и выбирая правильный вариант окончаний самостоятельных частей речи (варианты окончаний приведены в скобках).
- 2) Прочитайте текст выразительно.

По версии Василия Татищева Кострома была основана в 1152 году князем Юрием Долгоруким. Однако согласно гипотез(?) И. Миловидова город существовал значительно раньше 1152 года, в середине IX века.

Первое летописное упоминание о существовании Костромы, как значительного города, относится к 1213 году и связано с распрями между сыновьями великого владимирского князя Всеволода Большое Гнездо.

В 1230-е годы только что отстроен(-ую;-ая;-ое) Кострома была сожжена войсками Батые, разоривш(-им;-ими;-его;-ого) все волжские города «до Галича Мерьского». После 1239 года Кострома была восстановлена.

В 1609 году костромск(-ая;-ое;-ие) ополчение сыграло важную роль в борьбе с польской интервенцией, изгнав из Ипатьевского монастыря укрывш(-их;-им;-ей)ся там сторонников Лжедмитрия II.

В 1767 году Екатерина II учредила герб города с изображением галеры «Тверь», на котор(-ой;-ая;-ых) она прибыла в Кострому.

С 1778 года Кострома стала губернк(-ий;-им;-ими) город(-ом). В 1790-х годах в Костроме работал(-о;-и) уже пять суконных фабрик, выйдя на **первое** место в России по производству льняных тканей.





### Упражнение 9.

Спишите текст, исправляя грамматические ошибки в склонении числительных, прилагательных, существительных.

После революции, четырнадцатого января тысяча девятисот двадцать девятым года, постановлением ВЦИК СССР Костромская губерния упраздняется. Её территория включается в состав сперва Ивановской, а затем Ярославской области. Кострома теряет статус губернского города. И только к тринадцатому августу одна тысяча девятисот сорока четвёртого года город Кострома становится административный центр вновь образованной Костромской области.

## СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА НАРУШЕНИЕ НОРМ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПРИЧАСТНОГО ОБОРОТА

### 1. Нарушение норм согласования

При нарушении норм согласования неверно выбрано окончание причастия, указывающее на формы рода, падежа, числа. Например, в предложении: «Он возглавил восстани**Е** повстанц**ЕВ**, стремящ**ЕЕ**ся изгнать колонизаторов».

Как избежать подобной ошибки? Давайте вспомним, каким членом предложения является причастный оборот и от какого слова мы ставим к нему вопрос: причастный оборот (ПО) является определением и зависит от определяемого существительного.

Значит, важно верно найти определяемое слово и задать от него правильный вопрос.

Вопрос: *Кто стремился изгнать колонизаторов?*

Ответ: *Повстанцы*, конечно. *Не восстание*.

Итак, определяемое слово нашли. Зададим от него грамматически правильный, «русский» вопрос. *Повстанцев как**ИХ**?*

Видите ударное окончание вопроса? Вот и у причастия оно должно быть таким же. Значит, в предложении была ошибка. А правильным будет «повстанц**ЕВ**, стремящ**ИХ**ся».

Также обратите внимание на цельные словосочетания числительных и существительных типа «*один из гостей*», «*команда студентов*»:

- причастие может относиться к слову «*один*» («*команда*») и будет иметь форму ед. ч. Им. п;

- или причастие отнесут к слову «*гостей*» («*студентов*»), и оно примет форму мн. числа, Р. п..

То есть можно сказать и «*один из гост**ЕЙ**, пришедш**ИХ***» и «*один из гостей, пришедш**ИЙ***». В данном случае это зависит от смысла фразы. Сравните: «*команда студентов, вышедш**АЯ** в финал*» и «*команда студент**ОВ**, приехавш**ИХ** из стран Африки*».

Трудным является и предложение, где причастный оборот опережает определяемое слово или значительно удалён от него: «*...эти птицы откладывают в имеющ**УЮ** плоскую форму гнездо...*»

Разберёмся в смысле высказывания: **кто** или **что** имеет форму?

Ответ: *гнездо*. Значит, это определяемое слово: *в гнездо (как **ОЕ?**), имеющ**ЕЕ** форму...*

Воспользовавшись вопросом, напишем: «...*в имеющ**ЕЕ** плоскую форму гнездо*».

## 2. Нарушение структуры причастного оборота

В причастный оборот не может входить определяемое слово, которое, согласно норме, должно либо предшествовать ПО, либо следовать за ним.

Например, в предложении *Отправленный груз изготовителем на фабрику был достаточно габаритным* слово «груз» вклинилось в ПО.

**Отредактируем предложение, логично упорядочив слова по алгоритму:**

Шаг 1. Найдём все зависящие от причастия слова.

*Отправленный (кем?) изготовителем;  
отправленный (куда?) на фабрику.*

Шаг 2. Сосчитаем количество слов, входящих в ПО.

В данном ПО – три слова: /отправленный изготовителем на фабрику/.

Шаг 3. Найдём главное слово, от которого можно поставить вопрос.

Главное слово – *груз*.

*Груз (какой?), /отправленный изготовителем на фабрику/*

Шаг 4. Запишем правильный вариант.

/Отправленный изготовителем на фабрику/ груз был  
достаточно габаритным.

Груз, /отправленный изготовителем на фабрику/, был  
достаточно габаритным.

**3. Не употребляются причастия в сочетании с частицей *бы*, т.к. от глаголов в форме сослагательного наклонения причастия не образуются**

**Неверно:** *Учитель обещал поставить «пятёрку» пятикласснику, справившемуся ~~бы~~ с уравнением.* Здесь также некорректен и выбор причастия прошедшего времени.

**Верно:** *Учитель обещал поставить «пятёрку» пятикласснику, который справится с уравнением.*



### Упражнение 10.

Опираясь на лингвистические заметки, найдите грамматические ошибки в употреблении причастного оборота и устраните их. Запишите правильный вариант употребления причастного оборота.

1. Только волны колыхнули неподвижность воды, да дрогнул задетый камыш уплывающим селезнем. (В. Г. Корнилов) 2. Совсем рядом – навсегда вошедшее местечко Любеч в Отечественную историю. (Е. И. Осетров) 3. В канун нашествия кочевников на Русь, в эпоху, предшествовавшему созданию «Слова о полку Игореве», собрались князья, чтобы договориться о дружбе. (Е. И. Осетров) 4. А вот в избе среди детских лиц виднеется рыжая борода: хозяин той избы, выбранной для гулянки, радушно улыбается гостям. (С. В. Максимов) 5. Дежурный по училищу, застигнувший бы кого-то из курсантов празднующимся по территории да ещё с расстёгнутым воротником и нечищеными бы пуговицами, даже не спрашивал, из какого подразделения нарушитель: цвет обмоток выдавал принадлежность того к определённой роте. (В. В. Пашин) 6. Саныч давно знал, что молодёжь, не любившую его рассказов о трудной юности, не видят в тех годах ничего увлекательного. (О.Н. Гуссаковская) 7. Приглашённую городскую барышню на сенокос восхищало, как ловко у деревенских всё выходит. (И. М. Троицкая) 8. А в доме пахло черничным вареньем, согревало дыхание натопленными берёзовыми дровами русской печи, клонило хозяев и гостей ко сну. (И. М. Троицкая) 9. Один значительно старше председателя, а тот мужик, остановивший лошадь с телегой на берегу, кажется много моложе и приветливее. (В. Г. Короленко.)

## НАРУШЕНИЕ НОРМ УПОТРЕБЛЕНИЯ ДЕЕПРИЧАСТНОГО ОБОРОТА

**1. Глагол-сказуемое и деепричастие-обстоятельство должны обозначать действие одного и того же лица, предмета.**

Нужно вспомнить, что такое деепричастие. В русском языке эта часть речи показывает добавочное действие. Вот, например, вы совершаете одно действие, скажем, идёте в школу. Это – ваше главное действие, ради которого вы с утра встали пораньше и к которому специально готовитесь... Но одновременно с тем, что вы ИДЁТЕ, можно совершать и ДОБАВОЧНОЕ действие. Какое? Например, положить телефон в карман, поздороваться с соседом, встретиться по пути с другом, обсуждать с друзьями фильм, повторять стихотворение... Такие добавочные действия мы оформляем как деепричастия с помощью суффиксов - а (-я) или -в (-вши-сь): *положив телефон в карман, поздоровавшись с соседом, встретившись по пути с другом, обсуждая с друзьями фильм, повторяя стихотворение...*

Переходим к главному. Кто совершает **оба** действия: основное и добавочное? **ВЫ!** То есть один и тот же человек. В предложении это будет подлежащее.

Вывод: к предмету, подразумеваемому в подлежащем, относят как ОСНОВНОЕ, так и ДОБАВОЧНОЕ действие. Если его выполняет кто-то иной, значит, допущена ошибка. Вот почему звучит комично предложение: *Съехав на портфеле с горки, на лавочке отдыхал Сашин дедушка.* А нужно: *Съехав на портфеле с горки, я заметил отдыхающего на лавочке Сашиного дедушку.*

**Рассмотрим пример:**

*/Говоря о богатстве языка/, в аудитории началась дискуссия.*

Подлежащее «дискуссия» обозначает явление, которое выполняет действие «началась».

Но деепричастие указывает на добавочное действие, а значит, требует толковать фразу так: дискуссия также выполняет и действие «говорить». Но дискуссия говорить не может – это и есть ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом.

Правильно:

*Говоря о богатстве языка, преподаватель и студенты включились в дискуссию.*

**2. Нельзя не учитывать логики описываемых событий, то есть важно верно пользоваться видом деепричастия, соотнося его с видом и временем глагола.**

Неверно:

*ВозвращАЯсь с работы, папа обязательно помогает маме готовить ужин.* Когда помогает? По дороге к дому, в троллейбусе?

*Поступив в университет, брат перед этим окончил колледж.*

Нарушен порядок действий: Что сделал брат перед поступлением в вуз?

Ответ: окончил колледж. То есть в этом примере нарушена логика событий. Всё происходило в ином порядке...

Верно:

*ВозвратиВШИИсь с работы, папа обязательно помогает маме готовить ужин. ОкончИВ колледж, брат поступИЛ в университет.*

**3. Предложение с двумя деепричастными оборотами без сказуемого также являются неправильными в связи с грамматической незавершённостью.**

Неверно: *Разноцветные листья, кружАсь над дорожками сада и тихо укрываетАЯ жухлую траву цветным ковром.*

Верно: *Разноцветные листья, кружАсь над дорожками сада, тихо укрываетАЛи жухлую траву цветным ковром.*

### Упражнение 11.

Найдите и устраните грамматическую ошибку в употреблении деепричастного оборота. В случае необходимости обращайтесь к лингвистическим заметкам

1. Но часа через три, пошатавшись по селу, напившись чаю и вернувшись на берег, о прибытии парохода ещё ничего не было известно. (В. Г. Короленко)
2. Держа в напряжённых руках ружьё с уже взведёнными курками, слышался близкий шелест пролетающих уток. (В. Г. Корнилов)
3. Лишь вступила гармонь, с одной лавки важно поднялись две девушки и, обдёрнувши сзади платья, началась пляска. (С. В. Максимов)
4. Проходя по коридору библиотеки имени Крупской, я ежедневно штудировала новинки педагогических исследований. (И. М. Троицкая)
5. Осмотрев уже готовые, осевшие на колодках катанки, Кольке понравилось, как хорошо вышло. (Б. И. Бочкарёв)
6. Киномеханик, уезжая в очередной раз в город за новым фильмом и являясь по вечерам самой важной фигурой для селян, собирающихся в клуб.

(О. Н. Гуссаковская) 7. Используя живые родники богатейшей народной речи, стихам поэтов Вологды, Кологрива, Костромы свойственна сила есенинского слова. (С. Н. Марков) 8. Поднявшись на кочку, всё оперенье селезня стало освещено солнцем, и я разглядел его во всём изумительном великолепии. (В. Г. Корнилов) 9. Являясь одной из любимых в фольклоре славянских рек, о Дунае всегда пели ласково, по-домашнему: называли «Дунай-батюшка» ... (Е.И. Осетров)



### Упражнение 12.

Найдите в тексте ошибки в употреблении причастных и деепричастных оборотов. Спишите, исправив их и выделяя графически. Расставьте знаки препинания.

Трактор перепахал еще одно одворье кроя его влажными пластами тяжелой земли. Вывернулась на поверхность обшарпанная коричневая досочка. Может быть она была от того кухонного поставца на верхней полке которого мама прятала зеленоватые лепешки из липовых листьев и клеверных головок чтобы разыгравшиеся дети без причины не растаскали «безо времени» а только вечером разделили поровну и синим обратом съели запивая. Отчетливо привиделись на высоком поставце деревянные ложки глиняная кринка с молоком. И кухонное окно обагрилось играющего в печи отсветами пламени. А мама возвращалась домой спешила чтобы варить еду на большую семью. Перед самым крыльцом бригадир предупредил охрипшим голосом что правленье накажет за самовольную кошенину осоки в дальнем углу выгона и за то что ночью по заморозку привезли траву на корове Комолене и за то что раньше колхозной выкопали картошку на своем огороде.

М.Ф. Базанков «Сиверко»

## НАРУШЕНИЕ НОРМ ПОСТРОЕНИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**1. Неверная грамматическая форма союзного слова в придаточной части:**

*Поэт гордится **то**, что...*

Правильно: **ТЕМ**, что...

*Мы порадовались **то**, что*

Правильно: **ТОМУ**, что...

**2. Неверное присоединение придаточной части, создающее неоднозначность в восприятии смысла предложения:**

***Раритеты** на самых почётных **стендах**, которыми экскурсовод откровенно гордилась, вызвали интерес и у зарубежного профессора истории.*

Непонятно чем гордились – раритетами или стендами?

*Стилист порекомендовал такую **стрижку клиентке**, которая нравилась ему лёгкостью в укладке.*

Непонятно, что или кто нравился стилисту – стрижка или клиентка?

**3. Избыточность союзов для присоединения придаточного предложения к главному:**

Чичиков спросил, **ЧТО** туда **ЛИ** они заехали.

Правильно: Чичиков спросил, туда **ЛИ** они заехали.

**4. Употребление для изъяснения и второстепенных членов, и придаточного предложения в одном ряду (с соединительным союзом).**

В сочинении я хотел передать мысль **О** значении спорта и **ПОЧЕМУ** физкультура так важна.

Но однородные конструкции должны быть однотипны.

Правильно (простое предложение): *В сочинении я хотел показать значение спорта и важность физкультуры.*

Правильно (Сложноподчиненное предложение): *В сочинении я хотел передать мысль **о том**, (какое значение имеет спорт) и (почему физкультура так важна).*

**5. Неправильное построение предложения с косвенной речью.**

А) В косвенной речи основные ошибки связаны с неправильным подбором местоимения.

*«Ведьмак напомнил Лютику, как сражался с подводными чудовищами и потом вытащил **тебя** за шкуру из воды».* Местоимение *тебя* здесь неуместно, вместо него надо вставить местоимение *его*.

*Чичиков спросил, туда ли **мы** заехали...* Местоимение *мы* нужно заменить местоимением «они».



Б) Недопустимо также совмещение в рамках одного предложения вводной конструкции и придаточного предложения.

Неверно:

*Как гласит пословица, что учиться всегда пригодится.*

Верно:

Простое предложение с вводной конструкцией: *Как гласит пословица, учиться всегда пригодится.*

Или сложноподчиненное предложение: *Пословица гласит, что учиться всегда пригодится.*



### Упражнение 13.

Опираясь на теорию, найдите и устраните грамматические ошибки в построении сложноподчинённых предложений:

1. Здесь говорят то, что за час до появления из-за горы пароход будет долго гудеть на одной из вышележащих пристаней. (В. Г. Короленко.)

2. Мне, правда, очень хотелось разузнать, что каким образом поменялось в артели настроение. (В. Г. Короленко)

3. Моё неоспоримое преимущество, что мне уже известен облик Ярославны в веках... (Е. И. Осетров)

4. Каждому воздал своё Карамзин, и надо удивляться не тому, что наши оценки образов и расходятся, а многочисленным совпадениям... (Е. И. Осетров)

5. Иван вспоминал мирное время и как жил в сиротском доме; он мечтал густом лесе, речке, яблонях в саду и что заведёт собаку. (И. М. Троицкая)

6. И весь этот мирный пейзаж как будто оживал, переполняясь плеском и звоном буйной реки, которое с такою любовью и расписывал нам местный егерь. (И. М. Троицкая)

7. Как писал Виталий Пашин в рассказе «Сапоги», что кирзовые сапоги стоили полтыщи рублей...». (В. В. Пашин)

8. Старожилы обсуждали из прошлого следующие обстоятельства, что из четырёх сельсоветов выходили с гармониями призывники и с весёлыми частушками да пляской шли к причалу. (Б. В. Гусев)

9. А теперь вот возрадовалась бабка то, что посулил ей Колька Вешнякин свалить к субботе катанки из поярковой шерсти... (Б. И. Бочкарёв)

10) Так и катался в говоре толпы круглый, как обруч, наш костромской звук «О», слуху который привычный. (С. Н. Марков)

## СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ



### Упражнение 14.

- 1) Вспомните особенности способов передачи чужой речи (прямая речь, сложноподчинённое предложение с косвенной речью, предложения с вводными словами и вводными предложениями для передачи источника сообщения, предложения с дополнением, называющим тему чужой речи). Используйте разные глаголы и выражения: *размышлять, рассуждать, писать, иронизировать, сомневаться, утверждать, обращать внимание читателя, задаваться вопросом, стремиться понять и др.*
- 2) Составьте 4 варианта предложений, передающих данную ниже информацию всеми вышеуказанными способами.

**1. Дмитрий Курилов (костромич по рождению, современный писатель, автор стихов и прозы, киносценарист, бард, постоянный участник фестивалей авторской песни):**

*«Маевский букварь» – это сборник новелл из жизни студентов Московского авиационного института беспокойных времен перестройки.*

**2. Василий Васильевич Травкин (прозаик, член Союза писателей с 1882 года, его произведения переведены на польский, болгарский и монгольский языки, живёт в Судиславском районе Костромской области):**

*Сюжеты беру из пережитого, анализирую, всматриваюсь в жизнь своих родных, близких, знакомых, все это потом проходит через душу, и получается рассказ. Никакого вымысла, ничего специально не выдумываю. Когда мне говорят: «Прочитал ваш рассказ, даже прослезился», для меня это высшая награда.*

**3. Владимир Михайлович Старателев (прозаик, поэт) вспоминает о И. А. Дедкове, выдающемся литературном критике 70-90-х годов, жившем в Костроме:**

*Игорь Александрович оказался человеком, остро чувствующим малейшую несправедливость. Его, конечно, называли критиком, публицистом, но человеческое в нём было сильнее.*

**4. Юрий Владимирович Лебедев (прозаик, доктор филологии, Член Союза писателей России с 1986 года):**

*В «глупой» неупорядоченности русской жизни зоркое око Гоголя подмечает какой-то свой, скрывающийся от самодовольного человеческого разума смысл.*



**Упражнение 15.**

Спишите, исправив ошибки, допущенные при цитировании произведений костромских авторов.

1. Рассказ Михаила Фёдоровича Базанкова «Доброе утро» начинается так «Для хороших снов ночи не хватает, они обрываются на самом интересном и трудные вопросы остаются без ответов».

2. «...Не придумаешь чего не было или не может быть – Ваня в этом уверен, ведь вот писатели-фантасты придумали всякое такое необыкновенное, подводные корабли, например, или могущественные аппараты для полетов на многие миллионы километров, а потом все это люди на самом деле изобрели, потребовалось не так уж много времени,» с этими размышлениями героя рассказа М.Ф. Базанкова «Плот, водоворот, бидончик с молоком и чудесные птицы» нельзя не согласиться.

3. «Все говорят детям: «Подожди, потерпи, придет твой час»... – Иронизирует повествователь в рассказе Базанкова «Всё хорошо в свой час» – Каждый день долог. И каждый день случаются непредвиденные события. Это взрослым кажется, что дети просто играют, беспечно отдыхают в летние каникулы. Это только взрослые думают, что – безделье, баловство, какие-то особенные игры нужны маленькому человеку, больше ему ничего не требуется, обойдется без внимания старших, без папы и мамы, пробегает все лето, лишь бы накормили вовремя».

4. Как жизненное кредо запоминаются стихи Арсения Тарковского:

«Понапрасну ни зло,  
Ни добро не пропало,  
Все горело светло,  
Только этого мало.  
Жизнь брала под крыло,  
Берегла и спасала,  
Мне и вправду везло.  
Только этого мало».

5. Строки стихотворения А. Тарковского «Жизнь, жизнь»

Предчувствиям не верю и примет  
Я не боюсь. Ни клеветы, ни яда  
Я не бегу. На свете смерти нет.  
Бессмертны все. Бессмертно все. Не надо  
Бояться смерти ни в семнадцать лет,  
Ни в семьдесят. Есть только явь и свет,  
Ни тьмы, ни смерти нет на этом свете, –  
сразу привлекли моё внимание.



**Упражнение 16.**

Орфографический и пунктуационный практикум.

Память... В который раз ловлю себя на бл...годарной мысли о том что самое ж...вое и глубокое т...лкование этого слова встречаеш... у Владимира Ивановича Даля. Как это просто, тепло и как(бы) навеч(?)но сказа(н, нн)о им: «сп...собность помнить, (не)забывая прошлого; свойство души хр...нить, помнить с...знание о былом»!.. Не просто «хр...нить», «помнить былое», а «хр...нить помнить с...знание о былом». Именно «с...знание о былом» должны хр...нить мы именно это «свойство души» должно быть с нами постоя(н, нн)о.

Что есть человек без своих местных пр...вяза(н, нн)остей, без потребности от...скать в своем буднич(?)ном пр...вычном окружении всего заслуживающего в...схищения, бл...годарного во...поминания, любования? Человеку (не)обходимо знать «в лицо» свою малую родину свой родной уголок свой родной город. Их крас...та, их (не)повторимость, их пережитое – тут основа исти(н, нн)ой, сынов...ей любви к Отечеству.

В. Шапошников

Определите тему текста, его стиль и тип речи.

## § 12. Речевой этикет в деловом общении

### Лингвистические заметки

**Речевой этикет** – это система правил речевого поведения, нормы использования средств языка в определённых условиях. Этикет речевого общения играет важную роль для успешной деятельности человека в обществе, его личностного и профессионального роста, построения крепких семейных и дружеских отношений. Для овладения этикетом речевого общения, требуются знания из различных гуманитарных областей: лингвистики, истории, культурологи, психологии. Для более успешного освоения культурных навыков общения используют такое понятие, как **формулы речевого этикета**.

### Формулы речевого этикета

Слова вежливости

Спасибо, пожалуйста

Приветствия

Здравствуйте, ...

Прощания

До свидания, ...

Обращения

Дамы и господа, ...

Рассмотрите таблицу. Составьте по ней рассказ, дополните своими примерами.



#### Упражнение 1.

Представьте, что в вашу школу приезжает делегация учителей из других регионов. Подумайте, что вы расскажете о своем городе (поселке, деревне) и школе. Составьте текст короткого выступления перед гостями с учетом речевой ситуации.



#### Упражнение 2.

Ознакомьтесь с реестром основных образовательных маршрутов Костромской области (перечень можно найти на сайте: <http://eduportal44.ru>).

Составьте текст рекламного выступления представителя турфирмы перед членами общешкольного родительского комитета и классными руководителями так, чтобы слушатели с легкостью сумели выбрать подходящий маршрут.



### Упражнение 3.

Проиграйте предложенные ролевые ситуации. При обсуждении выполненного задания обратите внимание на поведение его участников, их мимику, жесты, интонацию, соблюдение этикетно-речевых правил:

Вы – школьный педагог-организатор. Вам необходимо по телефону попросить:

- ветерана Великой Отечественной войны принять участие в проведении «Урока мужества»;
- преподавателя Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова выступить на школьном «Дне науки» с лекцией;
- представителя одного из техникумов или колледжей Костромской области выступить на тематическом классном часе «Путь в профессию» с сообщением об учреждении (перечень можно найти на сайте: <http://www.eduportal44.ru/npo>);
- представителя туристической фирмы организовать экскурсию выходного дня с целью знакомства с одним из брендов Костромской области.



### Упражнение 4.

Составьте рекламный текст о главных достопримечательностях Костромской области для размещения на сайте туристического агентства.

## **Русский родной язык**

### **9 класс**

#### **РЕЧЬ. ТЕКСТ**

- § 13 Русский язык в Интернете**
- § 14. Виды преобразования текста**
- § 15. Разговорная речь. Анекдот. Шутка**
- § 16. Официально-деловой стиль. Деловое письмо**
- § 17. Научно-учебный подстиль. Доклад. Сообщение**
- § 18. Публицистический стиль. Проблемный очерк**
- § 19. Язык художественной литературы. Прецедентные тексты**

## § 13. Русский язык в Интернете

### Основные понятия

*Контактное общение*

*Дистантное общение*

**Правила общения**

**Капслок**



#### Упражнение 1.

1) Рассмотрите схему. Дайте определение контактному общению и дистантному общению.



2) Приведите примеры контактного и дистантного общения.

#### Упражнение 2.



1) Работа в парах. Познакомьтесь с материалами о сетевом этикете на сайте «Психология и психиатрия» <http://psihomed.com/setevoy-etiket/>

2) Подготовьте памятки:

1. Правила поведения при общении в сети.
2. Правила переписки в электронной почте.
3. Правила общения на форумах и в блогах.



3) Каково ваше отношение к «вариативности электронных текстов»? Поясните свою точку зрения.

4) Используете ли вы поисковые системы интернета в качестве справочника по правописанию? Какие темы по правописанию чаще всего вас интересуют? Какие сайты вы бы порекомендовали своим одноклассникам?



### Упражнение 3.

1) Прочитайте текст выразительно.

История Костромской земли тесно связана с судьбой всей России, а памятники её древностей повествуют о дорогом для сердца русского прошлом. Занимательные рассказы об истории костромских улиц и людях проживающих в этом старинном городе. Виктор Николаевич Бочков – ученый-исследователь и художник слова, проникновенный знаток памятников истории и культуры, сумевший сплотить вокруг себя тех, кому дорого прошлое и настоящее костромского края.

#### Толковый словарь

**Капслок.** Этот термин был заимствован из английского языка "CAPSLOCK", и является сокращением от "Capital Letters" ("Заглавные буквы") и "Lock" ("замок", "фиксация"), что вместе означает "Зафиксированные заглавные буквы".

История Костромской земли хранит много загадок, к одной из которых относится начальный этап истории ровесника Москвы – города Галича. Одной из достопримечательностей этого города являются три разновременные крепости. Две из них – Нижнее и Верхнее городища – находятся на горе Балчуг (Столбище), третья – городские валы – в центре современного города. Строительство первой связывается с

первоначальным городским поселением, второй – с деятельностью князя Юрия Дмитриевича или его сыновей.

Из материалов Интернет-сайта Костромка.ru

2) Определите, есть ли в тексте личная информация?

3) Какие слова вы бы напечатали «капслоком»? Почему?



#### Упражнение 4.

Преобразуйте текст, включив символы Интернета, чтобы можно было отправить как СМС.

Парфеньево – бывший город, потом посад, а сейчас село – центр Парфеньевского района...

Галич назван так по имени древнего Галича, существующего и сейчас в Западной Украине, в бывшей Галиции.

Географическое положение Буя при впадении Вексы в реку Кострому предопределило это место – буевище как место сбора населения для отправления ритуальных обрядов, для праздников с их кулачными боями, состязаниями в ловкости и силе.

Из материалов сайта Костромка.ru



#### Упражнение 5.

1) Прочитайте текст, расскажите, какие правила общения в Интернете в нем нарушены. Внесите исправления.

2)

У древних СЛАВЯН, как и у античных греков, сУщеСтвоВал обРяД умилоствления божеств podzemnogo mira, влияющего 🍌🍌🍌 на плодородие путем принесения жертв 🧐🧐🧐, бросаемых в воду. В один из дней "makushki leta" наши предки устраивали БОГИНЕ ПЛОДОРОДИЯ и ПОДЗЕМНОГО ЦАРСТВА МЕРТВЫХ 🧐 – Костроме торжественные "IAZITHESKIA PRAZDNIKI", в конце которых соломенное чучело Костромы рАстРеПывАли и СжиГаЛи, либо топили 🍌🍌🍌 в воде реки или озера. Вскоре происходили «похороны» Ярилы, отправлявшегося в подземное царство К@щя Бессмертного за похищенной Костромой)))

Из материалов Интернет-сайт Костромка.ru



## Упражнение 6.

Орфографический и пунктуационный практикум.

### О блоговой части (крае)ведческого проекта «Костромка»

Блоговая часть интернет(проекта) «Костромка» открыта для обмена (крае)ведческой инф...рмацией по Костромскому краю и северу России.

В блоговой части проекта публикуются краеведческие стат...и, дискуссии, архивные и прочие полезные (мульти)медийные материалы, а так(же) ссылки на важные ресурсы.

Пр...дставлен список всех публикаций. Вопросы по (перво)источникам и авт...рству можно зад...вать в пис...мах к адм...нистраторам сайта или в ко(мм,м)ентариях. Написание ко(мм,м)ентариев (не)требуется от польз...вателей регистрац...и собственного аккаунта.

Для размещения статей на страницах сайта нужно в ко(мм,м)ентариях заявить о себе. Ваш адрес будет виден только адм...нистраторам сайта.

Адм...нистраторы блоговой части проекта <http://live.kostromka.ru/about/>

1) Посетите сайт «Костромка», познакомьтесь с материалами сайта. Составьте вопросы администраторам сайта.

## § 14. Виды преобразования текста

### Основные понятия

*Аннотация*

Конспект

*Структура аннотации*

Инфографика

**Виды конспектов**

### Упражнение 1.

1) Прочитайте воспоминания костромского писателя В. Пашина о драматурге Викторе Розове.

#### СВЕТЛЫЙ ЧЕЛОВЕК

##### В гостях у Виктора Розова



Бывая в Москве, я непременно находил время позвонить Виктору Сергеевичу Розову. Вот и в 2004 году в конце августа, когда мое родное агентство ИТАР ТАСС отмечало свое столетие, я приехал в столицу на торжества и в первый же вечер позвонил Галине Михайловне Пшеницыной в надежде узнать о здоровье Виктора Сергеевича.

Я знал, что он уже давно пребывает в хосписе с неизлечимой болезнью. Там делают все, чтобы продлить жизнь этого замечательного Драматурга и Человека. Галина Михайловна, председатель нашего землячества в столице, навещает его или звонит лечащему врачу, так что всегда в курсе.

На этот раз утешительного в ее ответе было мало. Только и порадовало меня сообщение о том, что девяносто первый день его рождения почитатели таланта драматурга торжественно отметили в зале картинной галереи художника Шилова. Тут же комиссия по присуждению учрежденной три года назад премии «Хрустальная роза Виктора Розова» рассмотрело вопрос о претендентах – молодых драматургах России, выдвинутых на соискание этого почетного приза.

А буквально через несколько дней страну облетела скорбная весть о кончине нашего славного земляка...

Я имел счастье лично познакомиться с Виктором Сергеевичем десять лет назад, когда вышла моя книга «Ходи веселей, Кострома» с подзаголовком «Рассказы о войне, веселые и не очень». С ней и приехал в Москву на парад Победы. Подарил многим ветеранам и, конечно, Розову. Предварительно позвонил ему по телефону, представился и попросил разрешения приехать к нему, чтобы взять интервью для ТАСС и попутно вручить свою новую книгу. Его ответ был предельно короток:

– Жду хоть сейчас.

Как легко оказалось попасть «на прием» к классику отечественной драматургии! Куда проще, чем сейчас в офис какого-нибудь крошечного ОАО.

И вот я в его квартире на улице Черняховского, 4. Этот дом литераторов мне хорошо знаком. <...>

Квартира Розова оказалась в соседнем подъезде. На звонок в дверь вышел сам Виктор Сергеевич. Без церемоний пригласил в свой кабинет.

– Чаю хотите?.. Нет? Тогда не будем мешкать. Полчаса вам хватит?.. Надеюсь, что это не будет чем-то фундаментальным?

– Традиционно для ТАСС – тридцать-сорок газетных строк.

Мой ответ несколько разочаровал драматурга, видимо привыкшего к назойливости столичных журналистов, дорвавшихся до встречи со знаменитостью.

– И надо же вам было ехать ко мне, терять время на дорогу: проще было бы проинтервьюировать меня и по телефону.

– Да. Но я еще и книгу вам свою привез.

– Ну, это другое дело.

...Разговаривать с ним было легко и приятно. С подкупающей откровенностью отвечал он на мои вопросы, когда узнал, что я живу в Костроме, в городе, где прошли его детство и отрочество. А вопросы мои не отличались особой оригинальностью. Для начала я спросил его: как он, не имея в столице никакой протекции, прорвался в корпоративное сообщество театральных деятелей и стал одним из ведущих драматургов страны.

– Повезло, – простодушно ответил Розов. – Как говорится, попал в струю. Во второй половине сороковых годов тема войны поднималась многими авторами. Но частенько пьесы их носили такой плакатно-патриотический

характер с покушением на решение глобальных вопросов. А я по простоте душевной рассказал о буднях войны в тылу и на фронте, не претендуя на охват большого пласта жизни. Только в пределах одной «простой советской семьи». И вдруг неожиданно для меня спектакль «Вечно живые» вызвал ажиотаж и у зрителей и в театральной среде. А фильм «Летят журавли», поставленный Калатозовым по этой пьесе, на Канском кинофестивале получил «Золотую пальмовую ветвь»... Вот с этого все и началось.

Нет, не с этого, а гораздо раньше. Виктор Сергеевич родился в Ярославле, но в десять лет стал костромичом. Учась в школе, был активистом драмкружка, потом – любительского молодежного театра. Поверив в свои способности, поехал в Москву, был принят в актерскую студию театра Революции, стал посещать курсы в литинституте, писал стихи... Началась война – пошел воевать.

– Как же вас, белобилетника по зрению, взяли в армию?

– А я записался в народное ополчение, где не требовали медицинской справки. И, очевидно, за такое самовольство был наказан тяжелым ранением. Год провалялся в госпитале и приехал долечиваться в Кострому. Вспомнил свое увлечение театром. Раненая нога уже не позволяла думать о профессии актера — решил попробовать себя на стезе драматургии. Кое-какой опыт в этом виде творчества у меня был: перед войной по заказу театра Революции сделал инсценировку повести какого-то француза «Адвокат Патлен». На сцене она не пошла, но кое-чему, в смысле основ драматургии, меня научила.

Пьесу «Семья Серебряйских» – первый вариант «Вечно живых» – Виктор Сергеевич написал в Костроме. А поставили ее в Москве. Кстати замечу, что знаменитый ныне театр «Современник» открывался спектаклем по этой розовской пьесе.

Говорят, что лиха беда только начало. Но Розова беды преследовали постоянно. Почти все его новые пьесы на сцену проходили со скрипом. Год, другой, а иногда и больше отлеживались в театрах или в каких-то иных структурах идеологического толка, но в конце концов все-таки пробивались на сцену. И получали признание. Особенно – у молодежи...

Отведенные мне полчаса давно миновали, а разговор наш продолжался. От истории перешли к современному положению вещей в обществе. Розова очень беспокоило сегодняшнее положение молодежи.

– Смута и разлад царит в их душах и сердцах. Всякими способами, и прежде всего телевидением, вытравливаются из юных душ такие святыне

понятия, как дружба, любовь, честь, совесть, бескорыстие... Деньги, деньги, деньги – на них все покупается, все продается. Ради них люди идут на любые преступления...

Виктор Сергеевич боролся с этим злом всеми доступными ему средствами: пьесами, публицистическими статьями в прессе, рецензиями, выступлениями по радио, на лекциях и семинарах в Литинституте.

\* \* \*

Его называли «светлым человеком». И в самом деле, от него исходили какие-то незримые флюиды доброты и спокойствия. Он ушел, но вечно живые герои его произведений продолжают учить нас добру и человеколюбию.

В. Пашин

### Мой Костромской край

Виктор Сергеевич Розов (8 [21] августа 1913, Ярославль, – 28 сентября 2004, Москва) – русский советский драматург. Лауреат Государственной премии СССР (1967). Автор более 20 пьес и 6 киносценариев, в том числе пьесы «Вечно живые» и на её основе – сценария фильма «Летят журавли». Академик Российской академии словесности. Был президентом Российской Академии театрального искусства и членом Союза писателей.



С 1923 года жил и учился в Костроме, работал на текстильной фабрике в Костроме, был актёром-любителем в костромском Театре юного зрителя. В 1932 году поступил в Костромской индустриальный техникум. Многие пьесы драматург писал в Костроме.



2) Какими качествами характера обладал Виктор Розов? Докажите примерами из текста.

3) Как вы думаете, почему Виктора Розова называли «светлым человеком»?

4) Составьте план текста по следующей схеме:

План	Ключевые слова



5) Перескажите текст, включив в пересказ слова Инны Вишневской, российской писательницы, литературоведа, театрального и литературного критика: *«Благодаря Виктору Сергеевичу мы узнали, что у драматургии есть и должен быть нравственный подтекст. Что кроме единства места, времени и действия должно быть духовное единство».*

Подумайте, где лучше использовать слова Инны Вишневской в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.



6) Изучите структуру аннотации, данную в схеме ниже. Составьте аннотацию к данному тексту.

### Лингвистические заметки

**Аннотация** – это краткое, обобщенное описание (характеристика) текста книги, статьи. Это текст, состоящий из 3 – 4 предложений.

#### Структура аннотации



#### Упражнение 2.

1) Познакомьтесь с аннотацией к книге костромского писателя А. А. Лобанова и оцените коммуникативную задачу адресанта речи.





Городской конкурс педагогического мастерства – 2019  
Номинация: «Дидактический материал»  
Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»



Лобанов А. А. Забавный алфавит / А. А. Лобанов; худ. А. Лобанов. – Кострома, 2006. – 215 с.: ил. – 500 экз.

От автора:

Здравствуйтесь, знакомые и незнакомые читатели.

Должен вас предупредить, несмотря на весёлое название книги, её нельзя считать весёлой. Например, зарисовки, объединённые в цикл «Год рождения – 1945» и «Белый квадрат», «Польские витражи» и рассказы, тоже изрядно приправлены юмором, но это сама жизнь – ни больше, ни меньше. Как и в «Записной книжке», которая постоянно пополняется наблюдениями и размышлениями, которые, смею думать, будут интересны другим. Только «Забавный алфавит» создавался, так сказать, на потеху. В маленьких экспромтах все слова начинаются с каждой буквы алфавита.

Надеюсь, что новая встреча или знакомство оставит у вас хорошее впечатление.

2) Определите, соответствует ли данная аннотация схеме «Структура аннотации».

### Упражнение 3.

1) Рассмотрите плакаты. Определите, каким событиям они посвящены.



Городской конкурс педагогического мастерства – 2019  
Номинация: «Дидактический материал»  
Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»



2) Какие мероприятия, выставки, концерты, проводимые в Костроме и Костромской области, вы бы посоветовали посетить туристам? Объясните, почему?

### Лингвистические заметки

**Инфографика** (от лат. informatio – осведомление, разъяснение, изложение; и др.-греч. γραφικός – письменный, от γράφω – пишу) – это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию. Одна из форм графического и коммуникационного дизайна.

Спектр её применения огромен: география, журналистика, образование, статистика, технические тексты. Инфографика способна не только организовать большие объёмы информации, но и более наглядно показать соотношение предметов и фактов во времени и пространстве, а также продемонстрировать тенденции.

Википедия

### Упражнение 4.

1) Рассмотрите пример инфографики, взятый с сайта администрации города Костромы <http://www.gradkostroma.ru/>





2) Составьте устный рассказ, используя в качестве основы информацию, которую вы смогли извлечь из данного примера инфографики. С какими трудностями вы столкнулись? Почему?

### Лингвистические заметки

**Конспект** – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Причем такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации.

#### Виды конспектов

План-конспект	Каждому пункту плана соответствует какая-то определенная часть конспекта
Тематический конспект	При рассматривании какого-нибудь определенного вопроса используется несколько источников.
Текстуальный конспект	Подобная форма изложения, составляется из отрывков и цитат самого источника.
Свободный конспект	В нем может содержаться что угодно — выписки, цитаты, план и множество тезисов.
Схематический конспект	Все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений + ответ (2–3 предложения).
Графический конспект	Схематичные рисунки, графики, таблицы + пояснение (2 – 3 предложения)

#### Упражнение 5.



1) Изучите материал по теме «Конспект». Подготовьте рассказ о различных видах конспектов.

2) Составьте один из вариантов конспекта по воспоминаниям В. Пашина о Викторе Розове «Светлый человек».

### Упражнение 6.

Прослушайте фрагмент радиопередачи и составьте конспект.

[Передача - "Похвальное слово Костроме Матушке". Автор: Евгений Степаненко. Золотой радиопонд. Тема: Антрепренёр Пётр Михайлович Медведев. © ГТРК "Кострома".](#)



### Упражнение 7.

Орфографический и пунктуационный практикум.

**Виктор Веселов**

**Родная земля**

Край р...дной Костромской, (не)забывчивый  
Нас св...тою водой напоит  
А с...рневый дождик улыбчивый  
Что(то) окая нам говорит.  
К...л...кольни Макарьева зво(н,нн)ицы  
Древний гул кологривских лесов  
Чухломские б...резы как модницы  
Умывают(?)ся синей р...сой.  
Я пр...сторам пр...вольным порадуясь  
Погляжу на р...злив голубой,  
По(над) озером Галичским радуга  
За...гралась с веселой в...льной.  
В именах г...р...дов твоих речек  
Пыщуг, Вохма, Межа и Шарья...  
Слышен говор племен и наречий  
Посвист стрел и дыхан...е огня.  
...Есть иные просторы на свете  
Но всех ближе, роднее свои.  
Отчий край, где поют на ра...вете  
Захмелев от любви соловьи.

## § 15. Разговорная речь. Анекдот. Шутка

### Основные понятия

*Речевая ситуация*                      *Разговорная речь*  
*Экстралингвистические факторы*  
**Вербальные средства**            **Шутка**                      *Анекдот*  
**Каламбур**                      **Языковая игра**

### Лингвистические заметки

**Разговорная речь** – разновидность литературного языка, реализующаяся преимущественно в устной форме в ситуации неподготовленного, непринужденного общения при непосредственном взаимодействии партнеров коммуникации.



### Мой Костромской край



**Алексей Акишин**, член Союза писателей России.

Алексей Александрович Акишин родился 11 февраля 1952 года в деревне Паратенки Павинского района Костромской области. В 1969 году окончил Леденгскую среднюю школу. Работал электромонтером, служил в Армии в Красноярском крае, работал ветеринарным санитаром, заведующим отдела, затем ответственным секретарем в редакции

районной газеты. Заочно окончил редакционно-издательский факультет Московского полиграфического института, получил специальность – редактор массовой литературы.

Автор повестей «Перегон», «На цветущем лугу» «Где-то пел соловей...»

---

### Лингвистические заметки

**Шутка** – это фраза или небольшой текст юмористического содержания. Она может быть в различных формах, таких, как вопрос/ответ или короткая байка. Для достижения своей юмористической цели шутка может использовать иронию...

Википедия

---

### Упражнение 1.

1) Многие писатели в своих произведениях прибегают к шутке. Прочитайте рассказ нашего земляка «Шляпа».

#### Шляпа

Иван Наседкин возвращался из магазина с обновой: шляпу фетровую купил. Шел он мимо свежубранного овсяного поля, глянул на жнивье и обомлел: тетеревов там будто воронья налетело – черным черно от косачей. Бродят они по полю, на копнах сидят, шеи вытягивают.

Обрадовался Наседкин и сиганул что есть мочи домой: ружьё – за плечи, и напрямик на овсяное поле. Но тетерева, видать, пуганые были. Издали заметили крадущегося к ним охотника, встрепенулись один за другим и скрылись за лесом.

### Толковый словарь

**Фетровый ФЕТР**, -а, м. Плотный валяный материал из высококачественных сортов шерсти.

Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.

**ЖНИВЬЁ**, -я, мн. жнивья, -ев, ср. 1. Поле, где сжаты злаки. 2. Срезанные стебли злаков, оставшиеся на корню после жатвы. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.

Не впал Наседкин в уныние: прилетят, куда денутся!



Забрался он на крайнюю от леса копну и стал тетеревов поджидать. По самые уши зарылся в солому – только шляпа да ружейный ствол выставляются. Крутит охотник головой, как бы не прозевать, когда пернатая дичь подлетит.

А на поле тихо, пустынно...

И вдруг над головой словно ветер пронесся. Схватился Иван за шляпу, а её как не бывало. Выскочил он из соломы, да поздно было – ястреб-тетеревятник со шляпой в когтях уже далеко.

Походил Наседкин по лесу, обшарил вдоль и поперек – да где там! Пришлось косматым домой идти, а шляпу покупать из кожзаменителя.

А. Акишин, из книги «Вася – Нептун»

- 2) Найдите в тексте фразеологические обороты. Объясните их значение.
- 3) С какой целью автор использует фразеологические обороты в этом тексте?
- 4) Найдите в тексте просторечные слова, подберите к ним стилистически нейтральные.
- 5) Среди особенностей разговорной речи исследователи отмечают использование инверсии. Дайте определение понятию «инверсия».
- 6) Приведите примеры предложений с инверсией.
- 7) С какой целью А. Акишин использует инверсию в рассказе «Шутка»?
-  8) Перескажите текст от 1-го лица.
-  9) Расскажите о смешном случае, произошедшем с вами, или свидетелем которого вы были.

### Лингвистические заметки

**Каламбур** - это литературный прием, предусматривающий комический эффект. Он достигается использованием в одном контексте:

- различных значений одного слова, например: Материя бесконечна, но ее все время не хватает кому-то на штаны. (Г. Малкин);
- сходных по звучанию словосочетаний и слов, имеющих разный смысл, например: Лет до ста расти/нам без старости (В. Маяковский)

---

## Упражнение 2.

1) Прочитайте стихотворение костромского поэта Вячеслава Смирнова «Признак таланта».

Смирнов Вячеслав Васильевич  
**Признак таланта**  
Сидела Ната с куклою в руках.  
Упали ноты.  
Дочь сказала:  
– Бах! –  
Взяла их и подать хотела маме. –  
Вот чудеса! –  
Всплеснула мать руками. –  
Дочурка наша так ещё мала,  
А композитора-то верно назвала!

2) Объясните, какое языковое явление становится основой построения данного стихотворения.

## Упражнение 3.

Найдите во фрагменте текста А. Акишина «Осколки» пример прецедентного текста, основанного на каламбуре.

По деревне, перебивая стукоток колес поскрипывание гужей, веселый наигрыши и басовитый голос гармониста.

«... Два калеки, два веселых друга – на картошку едем мы с тобой!»

Позади телеги сороконожкой дружной и говорливой ватагой семенили бабы, за ними чуть поодаль шагали Васька-одинокий и городской племянник Настасьи Прокопьевны. Они, видимо, нашли общий язык, о чем-то беспрестанно разговаривали.



## Упражнение 4.

### Мой Костромской край



**Алексей Зябликов** родился в Костроме в 1963 г.

Окончил Костромской государственный педагогический институт им. Н. А. Некрасова (1984). Автор 150 научных и методических публикаций, в том числе двух монографий. Сфера научных и педагогических интересов: история и культура России рубежа XIX-XX вв., речевые технологии. Член Союза писателей России, член Союза литераторов России. Член правления Костромской областной писательской организации. Автор трёх поэтических книг: «Стоеросовый лес» (1995), «Искусство полета» (1998), «К другим берегам» (2002); книг очерков и эссе «Провинциальная столица» (2008), «Неравный спор: писатель у барьера истории» (2013); книги детских рассказов «Веселые прописи» (2008). Представленной подборкой стихотворений в «Антологии костромской поэзии» (1998).

Награжден памятным знаком губернатора за достижения в развитии культуры и искусства (2004). Лауреат муниципальной премии им. И. А. Дедкова за достижения в области литературоведения и публицистики (2010).

1) Прочитайте текст.

### **Франция есть Франция!**

Есть на карте Костромской области уездный город Шарья. Название свое он получил от одноименного угорского гидронима, означающего «протока», «вода».

Однажды в Шарью пригласили с выставкой костромского художника Ирину Рыбакову. Та охотно согласилась. Буквально в тот же день раздается звонок из Москвы с аналогичным предложением.

– Я бы с радостью приехала, но у меня в это время выставка в Шарье.

– Понимаем, Франция есть Франция! – уважительно отозвались на том конце провода. – Но, может быть, у нас что-то получится после Вашего возвращения из Шарье?..

Алексей Зябликов

2) Объясните, какое литературное явление становится основой построения анекдота.

### Упражнение 5.

Журналисты, придумывая заголовки, любят прибегать к языковой игре и использовать каламбур. Они обыгрывают слова, сходные по звучанию, но разные по значению, или разные значения одного и того же слова.

1) Прочитайте газетные заголовки костромских журналистов Сергея Лаврентьева, Сергея Антонова и Екатерины Май (газета «Костромские ведомости»).

- 1) Сергей Лаврентьев: Полный холодец
- 2) Сергей Лаврентьев: Картина сыпью
- 3) Сергей Лаврентьев: Кино второй свежести
- 4) Сергей Лаврентьев: Уж за рубеж невтерпеж
- 5) Сергей Лаврентьев: День сырка
- 6) Екатерина Май: Электрички против пробок
- 7) Сергей Лаврентьев: Шутка юмора
- 8) Сергей Лаврентьев: Военно-полевой рецепт
- 9) Сергей Антонов: Чемпионы обаяния

2) Объясните, какое литературное явление становится основой для данных газетных заголовков.

3) Используя каламбур, придумайте названия статей для школьной газеты.

### Упражнение 6.

1) Прочитайте выразительно рассказ М. Базанков «Цыплёнок».

2) Проанализируйте устную речь героев с точки зрения её типичных особенностей.

Не сразу привыкла Маришка к деревне. Такая она трусливая, такая несмелая. Всего-то она боится: ветер загудит в трубе, на улице собаки залают, во дворе бык замычит – бежит Маришка к бабушке и шепчет: «Ой, боюсь. Ой, как страшно!» Бабушка Федосья гладит ее, приговаривает: «Полно, внучка, кур смешить».

– Разве куры смеяться умеют? – спрашивает Маришка.

– А как же? Бели смешно, почему не посмеяться.

И начинает бабушка рассказывать что-нибудь интересное о своих курицах. Притихнет, успокоится Маришка и перестанет бояться.

День ото дня смелела она, уже одна возле дома оставалась. Бабушка

Федосья то в поле, то в лес уходит, а внучке наказывает:

– Смотри, Маришка, да посматривай, налетит ястребина, хватай хворостину и шугай его, супостата, не то всех цыпляток – петушков и хохлаток – располошит: кого клювом долбанет, кого крылом махнет, кого лапой притопнет. Слышь, чего говорю?

– Слышу, бабушка, слышу.

– Боишься, поди?

– Нет! – бойко отвечает Маришка.

А сама побаивается. Уходит под густые черемухи и оттуда на голубое небо глядит, хворостиной машет, страшного-престрашного ястребину поджидает.

Цыплята разбрелись по всему двору. Бегают, кричат печально: чивиль-чивиль-чивиль. А один отстал от клуши Хохлатки, запутался в высокой траве и заплакал. Маришка подкралась к несмышленишу, взяла его в ладошки:

– Ах ты, маленький какой, ах, малюсенький, заблудился, да? Надо было маму слушать. Я тебя на тропинку вынесу, сразу братишек и сестренек найдешь.

Отпустила цыпленка, а он и бежать никуда не хочет. Подставила корытце с яичными крошками, а он и есть не хочет.

М. Базанков

## Упражнение 7.

1) Прочитайте фрагмент рассказа Никитиной Т. В. и оцените невербальные средства общения, использованные героями (их значение, уместность).

Дед протянул руки человеку, ввел его в дом, усадил за стол, под лампу с абажуром. Бабушка и внук в ожидании застыли рядом. Что же незнакомец? Он извлек из портфеля целую пачку пожелтевших от времени газет и журналов, бережно разложил их под лампой. О, это были не простые газеты, а реликвии, которым нет равных! Все газеты сообщали об одном – о Великой победе русских в горестной всенародной войне! Все они были датированы маем 1945 года! И со всех пожухлых страниц смотрело на них одно счастливое лицо. Это была молодая женщина в гимнастерке и узкой юбке; она стояла на подножке открытой, возможно трофейной, машины и, сорвав с головы пилотку, размахивала ею. Ветер растрепал пряди ее волос, голова была слегка запрокинута, одна рука прижата к груди. Но лицо, какое это было лицо! В нем

было все – радость, обещание будущего, спокойного материнства – в нем было ликование ПОБЕДЫ! Старики низко-низко склонились над столом, со слезами на глазах они гладили листы, узнав на фотографии свою дочь – Машу. Это была встреча с нею, встреча, которую старик вынашивал столько лет, столько лет ждал он дорогого часа.

Т.В. Никитина



### Упражнение 8.

Орфографический и пунктуационный практикум.

Костромичка Анна Демченко украшения мастерит своими руками. Художница создала целую коллекцию авторских матрешек, яркое место в которой занимают Дед Мороз и Снегурочка.



У м...трешки очень инт...ресная и сам...бытная история. Мало кому извес...но, что до конца девятна...цатого века в России м...трешек вообще (не)было. Она пр...шла (к)нам из Японии. Пр...образом русской м...трешки стала японская статуэтка Фукуруму, которую, по пр...данию, выр...зал (не)кий русский м...нах, (не)ведомыми путями п...павший в Японию. М...трешка ...тносительно м...л...да и обрусела всего чуть бол...ше века назад, в 1890 году. В России первую игрушку где одна кукла пряталась в другой с...здал п...томстве(н,нн)ый (мастер)игрушеч(?)ник Василий Звездоч(?)кин, а р...списал художник Сергей Малютин. (Не)обычная игрушка п...лучила широкое ра(с,з)пр...странение, ее п...любили ми(л,лл)ионы детей, а у взрослых м...стеров из разных уг...лков страны по...вились новые идеи для творчества.

(Ольга Татарина. Из интервью с Анной Демченко «Матрешка никогда не выйдет из моды» (газета «Костромские ведомости» 18 декабря 2018 года)

## § 16. Официально-деловой стиль. Деловое письмо.

### Лингвистические заметки

**Официально-деловой стиль** – функциональный стиль речи, средство письменного общения в сфере деловых отношений: в сфере правовых отношений и управления. Стиль используется в жанрах: объявление, заявление, информационный бюллетень, благодарность, жалоба, объяснительная записка, докладная записка, приказ и др.

Википедия



### ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ

Языковые средства	Примеры
<b>Уровень языка: лексика</b>	
Канцеляризмы (то есть слова, которые за пределами делового стиля не употребляются).	Надлежащий, вышеуказанный, нижеподписавшийся, поименованный.
Сложносокращенные слова, графические сокращения при строго установленных правилах их сокращения.	<i>Технадзор, Минэнерго, обл.</i> (область), <i>зав.</i> (заведующий), <i>чл.-корр.</i> (член-корреспондент), <i>и т. д.</i> (и так далее), <i>см.</i> (смотри).
Стандартные формы изложения документа (штампы).	Принимая во внимание; в целях обеспечения; за отчетный период; отмечены следующие недостатки; в духе взаимопонимания;

**Городской конкурс педагогического мастерства – 2019**  
**Номинация: «Дидактический материал»**  
**Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»**

	договаривающиеся стороны; прослушав и обсудив; привлечь к ответственности; на основании вышеизложенного.
<b>Уровень языка: морфология</b>	
Преобладание имен существительных (особенно образованных от глаголов)	Выполнение, решение, указание, принятие, вручение;
Почти полное отсутствие личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола (исключения составляют заявления, доверенности и другие специальные документы, а также приказы, где используется форма – <i>приказываю</i> ).	<i>Я, Петрова Нина Васильевна, доверяю Петровой Анне Ивановне... получить мою стипендию...; Прошу освободить меня от учебных занятий...</i>
Употребление глаголов в неопределенной форме, а также преобладание форм настоящего времени со значением долженствования и предписания.	Зачислить, уволить, назначить, одобрить инициативу, рекомендуется удержать, следует рассмотреть.
Использование форм мужского рода при наименовании женщин по профессии.	<i>Учитель Т. П. Петрова, начальник участка И. Г. Хохлова.</i>
Замена простых предлогов ( <i>из-за, по и др.</i> ) именными.	<i>Ввиду недостатка в продовольствии, в связи с началом отопительного сезона, согласно приказу.</i>
Обязательное использование прописной буквы в личном и притяжательном местоимении.	<i>Прошу Вашего согласия, обращаюсь к Вам с просьбой.</i>
Большое количество причастных и деепричастных оборотов.	<i>Права, передаваемые правительству; принимая во внимание.</i>
<b>Уровень языка: синтаксис</b>	
Использование сложных синтаксических построений с большим числом обособленных и уточняющих оборотов, однородных членов, вводных и вставных конструкций.	<i>Я, Иванова Светлана Павловна, студентка 1 курса филологического факультета Саратовского государственного университета, доверяю Петровой Анне Ивановне, проживающей по адресу: г. Саратов, ул. Хмельницкого, д. 3, кв. 5; паспорт: серия 1-БИ, № 354974, выдан Октябрьским ОВД г. Саратова 3 мая 1985 г., получить мою стипендию в сумме 220 (двести двадцать) рублей.</i>
Употребление безличных предложений со значением предписания, приказа, необходимости.	Необходимо улучшить, поручить старосте, представить справку, считать необходимым, усилить контроль.

## Упражнение 1.

1) Прочитайте выразительно объявление с сайта костромского детского лагеря «Соколёнок».

Костромской лагерь актива детских общественных объединений «Соколёнок» приглашает на работу педагогический отряд в летний сезон 2019 года.

В составе отряда предлагаем работу по следующим вакансиям:

- вожатый,
- воспитатель,
- инструктор по физическому воспитанию,
- инструктор по плаванию,
- руководитель мастер-класса;

для дипломированных специалистов:

- психолог,
- заместитель директора по воспитательной работе,
- педагог-организатор,
- музыкальный руководитель.

Мы предлагаем работу для студентов 2 – 5 курсов, а также дипломированных специалистов педагогических специальностей на летний период. На это время работники лагеря при круглосуточном пребывании обеспечиваются бесплатным проживанием и питанием.

Количественный состав вожатых и воспитателей определяется штатным расписанием из расчета 1 вожатый, 1 воспитатель на 20 детей. Отряды формируются по возрасту детей, возраст от 7 до 17 лет.

Для трудоустройства необходимо предоставить:

- 1) санитарную книжку с пройденным медицинским осмотром,
- 2) справку, выданную УВД России по месту регистрации об отсутствии судимости,
- 3) паспорт и копию паспорта (1 страница и прописка),
- 4) пенсионное страховое свидетельство и копию; ИНН и копию,
- 5) трудовую книжку при наличии (либо новую трудовую книжку),
- 6) справку с учебного заведения (для студентов),
- 7) для инструкторов по физкультуре и плаванию – документы, подтверждающие мастерство в том или ином виде спорта.

Обязательные требования к педагогическому составу:

- 1) возраст от 21 года,

**Городской конкурс педагогического мастерства – 2019**  
**Номинация: «Дидактический материал»**  
**Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»**

- 2) строго граждане РФ,
- 3) опыт работы в лагере не менее 6 недель,
- 4) ответственность,
- 5) любовь к детям,
- 6) желание работать, творческий подход к работе.

2) Определите, какие стилевые особенности официально-делового стиля присутствуют в этой статье. Свой ответ обоснуйте.

3) Укажите языковые особенности официально-делового стиля, используя таблицу «Языковые особенности официально-делового стиля».

4) Составьте своё объявление в официально-деловом стиле, в котором будет содержаться информация пришкольном лагере.

### Лингвистические заметки

**Деловое письмо** – вид корреспонденции, направляемой от имени одной организации, учреждения и т.д. другой организации, учреждению, хотя адресована она может быть одному лицу и подписана одним лицом (такое лицо выступает в этом случае как юридическое, а не частное). Такова дипломатическая, служебная и коммерческая корреспонденция.

Словарь литературоведческих терминов

<b>Виды деловых писем</b>	
<b>Рекламное письмо</b>	Содержит коммерческое предложение (описание товаров и услуг, выгоды от их приобретения).
<b>Письмо-запрос</b>	Представляет собой просьбу сформулировать коммерческое предложение, например, указать информацию о стоимости и др.
<b>Информационное письмо</b>	Содержит сообщение о каком-либо событии.
<b>Сопроводительное письмо</b>	Составляется при отправке адресату документов или материальных ценностей с обязательным описанием ценностей.
<b>Письмо-подтверждение</b>	Сообщает о получении документов или материальных ценностей с указанием количества и др.
<b>Письмо-напоминание</b>	Отправляется, когда противоположная сторона не выполняет взятых на себя обязательств с указанием мер, которые будут приняты при невыполнении обязательств.





## Упражнение 2.

1) Изучите материал из раздела «Лингвистические заметки».

Подготовьте рассказ о видах деловых писем.

2) С какими видами деловых писем ты знаком? Расскажи, где и как ты с ними познакомился.

## Упражнение 3.

Прочитайте примеры деловых писем и определите их вид.

1)

Менеджеру по рекламе  
ДОО «Соколёнок»  
Руковенко Леониду Алексеевичу

предложение о сотрудничестве.

Туристическая компания «Колумбия» предлагает групповые поездки и экскурсионные программы по городу Костроме и области в летнем сезоне 2019 года (с 15 мая по 15 сентября). Мы можем предложить готовые программы или разработать индивидуальную с учетом Ваших пожеланий.

Мы предлагаем:

- посещение достопримечательностей города с интерактивной программой;
- проведение тематических мероприятий и др.

Если Вас заинтересовало наше предложение, приглашаем Вас связаться с нами для планирования встречи, более детального знакомства с рекламными ресурсами «Колумбии» и обсуждения условий.

*С уважением и надеждой на плодотворное сотрудничество,  
Зав. отделом рекламы турфирмы  
«Колумбия» /Порфирьев/ П. Л. Порфирьев*

04.08.2019.1 8-13/048

2) На № 245 от 31.07.2019

Руководителю  
ИФНС России № 2 по г. Костроме  
А. Н. Воронину

о направлении документов.

Направляем в Ваш адрес, согласно требованию о предоставлении документов от 31.07.2019 № 245, следующие документы в целях проверки правильности исчисления налоговой базы по НДС за второй квартал 2019 года:

**Городской конкурс педагогического мастерства – 2019**  
**Номинация: «Дидактический материал»**  
**Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»**

- 1) счета-фактуры, выставленные на 10 листах в 1 экз.,
- 2) счета-фактуры, полученные на 10 листах в 1 экз.,
- 3) книга покупок на 10 листах в 1 экз.,
- 4) книга продаж на 10 листах в 1 экз.,
- 5) выписка с расчетного счета на 2 листах в 1 экз.

Генеральный директор

Величко

Величко Л. П.

3)

ДОЛ «Соколёнок»  
156000, г. Кострома, ул. Проспект Мира, 51  
ИНН 4536573895  
Тел. (4942) 31-54-13, факс (4942) 31-54-12  
В ООО «Лига вожатых»  
167030, г. Москва, пер. Лялин, 14  
15.05.2019 г., исх. № 15/1

О подтверждении занятия должности начальника смены.

Просим подтвердить информацию о том, занимала ли Люстренко Людмила Александровна должность начальника смены в обществе с ограниченной ответственностью «Лига вожатых» с февраля 2016 года по март 2017 года.

Начальник отдела кадров ДОЛ «Соколёнок» /Ковальчук/ В.Л. Ковальчук

---

---

**Мой Костромской край**

**Упражнение 4.**

1) Прочитайте выразительно текст, выполните задания.

«Соколёнок» – лагерь актива детских и подростковых объединений Костромской области, который имеет богатые традиции организации социально-значимой и творческой деятельности, является образовательной и проектной площадкой региона в вопросах развития социального лидерства.

На протяжении всех лет «Соколёнок» остается региональной школой профессионального становления, пространством для подготовки лидеров.

Лагерь актива в Костроме появился в 1957 году. Тогда он был одним из первых в стране, за что город был внесен в Книгу Почета Всесоюзной пионерской организации. Позже пионерских активистов учили в «Комсорге»,

**Городской конкурс педагогического мастерства – 2019**  
**Номинация: «Дидактический материал»**  
**Дидактические материалы к предмету «Русский родной язык»**

где был отдельный отряд. В 1978 году Анатолий Лутошкин выступил с идеей создания лагеря актива «Соколенок». А уже на следующий год была организована его первая смена. Сегодня «Соколенок» – лагерь детских общественных организаций, Российского движения школьников. Это площадка, где ежегодно рождаются современные инновационные технологии и формы работы с детьми. «За эти годы «Соколенок» воспитал не одно поколение лидеров, чьи имена известны не только в нашем регионе, но и на российском уровне. Меняются времена, меняется содержание работы лагеря, появляются новые проекты, новая тематика смен.

В 2018 году прошла 40-я смена лагеря, которая вновь собрала самых ярких представителей подрастающего поколения со всей области. С праздником



«соколят» поздравил губернатор Костромской области Сергей Ситников: *«Мы можем изменять различные педагогические приемы, формы воспитательной работы, но в конечном итоге все они направлены на то, чтобы воспитывать и вырачивать хорошего гражданина –*

*маленького человека, который любит свою семью, свой город, поселок, Родину свою любит!»*



2) Работа в парах. Определите тему и идею текста.

3) Перескажите текст, используя различные приёмы сжатия.

4) Напишите деловое письмо любого вида.

### **Упражнение 5.**

1) В настоящее время в официально-деловой сфере общения появляется много новых слов. Составьте по 2 – 3 словосочетания со следующими словами:

*мэр, мэрия, департамент, коммерсант, менеджер, брокер, акция, дивиденд, спонсор, меценат.*

2) Из костромских газет, радио– и телепередач подберите еще 10 – 12 слов, отражающих новые явления в официально-деловой сфере: запишите их и дайте краткое толкование, используя словари.



### Упражнение 6.

Орфографический и пунктуационный практикум.

---



Лутошкин Анатолий Николаевич (1935 – 1979) – российский психолог, специалист в области социальной и педагогической психологии, автор книги «Как вести за собой». С 16 сентября 1972 г. Анатолий Лутошкин работал в Костромском государственном педагогическом институте. До февраля 1976 г. – доцент, декан историко-педагогического факультета. В 1973 г. вместе с профессором Л. И. Уманским основал и руководил в качестве начальника штаба летней научно-исследовательской и научно-методической лабораторией Костромского пединститута –

Костромским областным лагерем школьного комсомольского актива «Комсорг».

---

### «ПУСТЬ ЭТО БУДУ Я!»

Есть такая притча. Люди перен...сили т...ж...лый груз. Он был упакован в ме(ш,ж)ки разной вел...чины, удобные и (не)удобные для перено(с,з)ки. Каждый р...ботник подх...дил и брал меш...к поудобней относил его и во(с, з)вр...щался с тем что(бы) вно(в,ф)ь выбрать для себя такой(же) груз. Лиш(?) один из работавших каждый раз со вздохом в(с,з)валивал на себя самую т...ж...лую ношу и с трудом дост...влял её на место. Когда его спросили почему он добровольно выб...рает себе ношу пот...желей ведь были среди р...ботавших люди и сильнее его тот ответил Кому(то) ведь надо будет её нести. Рано или поз(?)но. Пусть это буду я.

А.Н. Лутошкин

## § 17. Научно-учебный подстиль. Доклад, сообщение

### Основные понятия

*Научно-учебный подстиль*  
*Доклад* *Виды докладов*  
*Учебное сообщение*

### Лингвистические заметки

**Научно-учебный подстиль** – это язык учебной литературы, в которой даются основы той или иной науки (в школьных учебниках) или углубленное изучение той или иной науки (в вузовских учебниках), рассчитанной на формирующихся специалистов, для которых получаемая информация обязательней компонент той суммы знаний, которая необходима для получения образования и получения специальности. Цель – обучить, описать факты, необходимые для овладения материалом.

Обязательные требования:

- описание «от общего к частному»,
- строгая **классификация**,
- активное введение и использование специальных **терминов**.

Характерен для учебников, учебных пособий, лекций и т. д.

Объём сообщаемой информации строго ограничивается учебной программой, а система доказательств упрощена. Структура предложения относительно проста, употребительны вопросительные предложения, наводящие на правильный вывод (гипотезу и т.п.). В учебном тексте присутствуют термины, но в нём к ним обязательно даются определение и соответствующие комментарии.



### Упражнение 1.

- 1) Изучи материал, данный в «Лингвистических заметках».

2) Используя памятку «Как подготовиться к подробному пересказу», подготовь пересказ.

## Упражнение 2.

1) Прочитайте выразительно фрагмент методических рекомендаций к учебнику «Литература. 6 класс» А.В. Гулина, А.Н. Романовой.

В завершении курса мы обращаемся к жанрам наиболее «молодым», возникшим в недавнем прошлом и продуктивным сейчас.

Изучение **частушки** предполагает несколько аспектов: связь с традициями **лирической песни** (сходство тематики, образного строя, выразительных средств); отражение в частушке событий истории, изменений в жизни народа; использование частушки в лирической поэзии XX века.

Знакомство с **городским романсом** идет в русле поставленного проблемного вопроса о положительных и негативных качествах этого культурного явления. На примере нескольких самых известных образцов ребята смогут сформировать собственное отношение к этому популярному жанру. Затем школьники знакомятся с **авторской песней** – своеобразной наследницей романса в современной городской культуре. Подробнее узнать о творчестве бардов ученики могут самостоятельно или под руководством учителя. Мы ограничиваемся кратким обзором этой темы, привлекая те образцы, которые уже могут считаться и литературной и песенной классикой.

Непростой материал для разговора со школьниками – **анекдот**. Но игнорировать этот весьма продуктивный и живой жанр было бы неправильно. Мы стараемся обратить внимание ребят на истоки жанра, помогаем задуматься о месте анекдота в современном общении людей и научить оценивать качество конкретных образцов и ситуативную уместность обращения к этому жанру. В конце концов, чувство юмора – немаловажный показатель общей культуры человека.

Завершая двухгодичный курс подробного знакомства с родным фольклором, было бы неплохо вернуться к тому, с чего начиналось его изучение в 5 классе, к представлению о самих себе как носителях фольклора.



2) Докажите, что данный фрагмент относится к научно-учебному стилю, найдите особенности этого стиля. Для доказательства используйте материал из раздела «Лингвистические заметки».

- 3) Найдите в словаре значение термина «методические рекомендации».
- 4) Составьте словарные статьи к выделенным словам.

### Мой Костромской край

**Романова Алена Николаевна** – кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии и журналистики Костромского государственного университета. Входила в группу по разработке Концепции школьного филологического образования: русский язык и литература. (2014 г.), и Концепции преподавания литературы на филологических факультетах педагогических вузов в новых образовательных условиях (2015 г.). Является автором учебно-методического комплекса «Литература. 5-9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений»: в соавторстве с А. В. Гулиным, А. В. Федоровым.



### Упражнение 3.



Работа в парах. Попробуйте и вы побыть авторами учебника по русскому языку или по литературе. Составьте параграф учебника в научно-учебном подстиле, используя предложенные термины. Для правильного выполнения задания используйте словари.

Определите тему параграфа, приведите примеры, помните, что информация должна быть доступна для учеников.

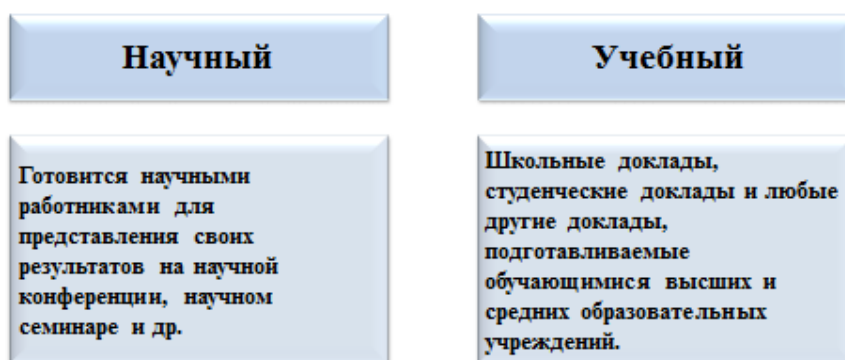
### Лингвистические заметки

**Доклад** – это устный текст, значительный по объему, представляющий собой развернутое, глубокое изложение определенной темы. Доклад призван информировать слушателей.

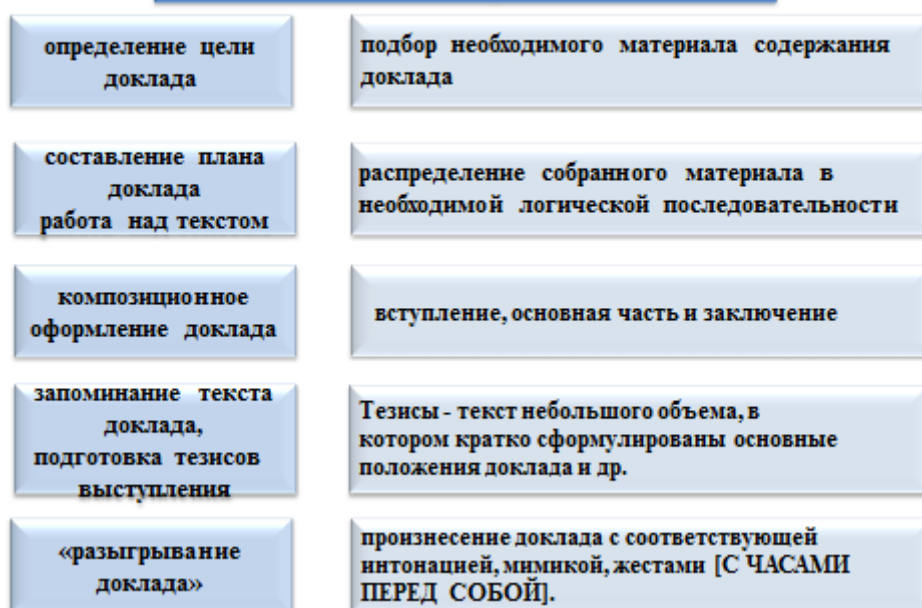
### Требования к докладу:

- доклад не копируется дословно из первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате осмысленного обобщения материала первоисточника;
- при написании доклада следует использовать только тот материал, который отражает сущность темы;
- изложение должно быть последовательным и доступным для понимания докладчика и слушателей;
- доклад должен быть с иллюстрациями, таблицами, если это требуется для полноты раскрытия темы;
- при подготовке доклада использовать не менее 3-х первоисточников.

### Виды докладов



### Этапы подготовки к докладу





#### Упражнение 4.

Подготовьте учебный доклад на одну из предложенных тем. Объем доклада 3 – 5 страниц.

- Родной язык – основа национальной культуры.
- Имидж современного делового человека: язык, речь, манера общения.
- Влияние местного диалекта на речь учащихся.

При подготовке доклада используйте материал из «Лингвистических заметок».

**Учебное сообщение** – это устное или письменное сообщение с целью познакомить слушателей с определенной темой. По объему информации и по времени выступления оно меньше доклада.

Основной тип речи в сообщении – рассуждение.

Учебное сообщение готовится на основе учебников, пособий, других справочных материалов.

Цель учебного сообщения не только показать свои знания и передать информацию, а **научить** слушателей.

Подготовка к учебному сообщению аналогична подготовке к докладу.

Композиция учебного сообщения		Языковые особенности учебного сообщения	
Вступление	Знакомство с темой, целью и планом сообщения	Важны:	Часто используются слова и выражения»
Основная часть	Раскрытие основной мысли сообщения, передача новых знаний о предмете сообщения	1. Последовательность изложения частей	Во-первых, во-вторых, далее, наконец и др.
Заключение	Выделение главных моментов сообщения, формулировка выводов	2. Доказательность, опора на примеры	Например, к примеру, так и др.
		3. Выводы, подведение итогов	Значит, итак, следовательно

Несколько **советов** выступающему с сообщением:

- Не повторяйте важную мысль одними и теми же словами;
- Кратко и четко формулируйте важные моменты сообщения;
- Важные по смыслу слова выделяйте логическим ударением.

### Упражнение 5.

1) Сопоставьте понятия «доклада» и «сообщения», заполните таблицу.

	Доклад	Сообщение
Объём информации		
Источники информации		
Время выступления		



2) Составьте сообщение об одном из современных учёных-филологов Костромской области: Н. С. Ганцовской, А. М. Милерович, М. А. Фокиной. Используйте материалы «Лингвистических заметок».



3) Работа в группах. Составьте доклад об истории развития Костромского государственного университета, подготовьте презентацию по найденному материалу, выступите перед одноклассниками.

### Упражнение 6. Обобщим изученное.

1. Вставь пропущенное слово (слова):

а) Слова в научном тексте используются преимущественно в \_\_\_\_\_ лексическом значении.

б) Главная цель научно-учебного подстиля – \_\_\_\_\_

в) Доклад – это \_\_\_\_\_, представляющее собой развёрнутое изложение на определённую тему.

2. Выбери правильный (-ые) ответ (-ы):

а) Признаки, не свойственные научному стилю:

- точность
- выразительность
- аргументированность
- обезличенность информации

б) Форма речи, характерная для научного стиля:

- устная спонтанная
- устная подготовленная
- письменная подготовленная

в) Лексика, обеспечивающая точность речи в научном тексте:

- научная терминология
- профессионализмы
- абстрактная лексика

3) Соотнеси понятия и их значения, характерные для научно-учебного подстиля:

1. Гипотеза	А) Слово или словосочетание, являющееся названием определённого понятия какой-н. специальной области науки, техники, искусства.
2. Факт	Б) Научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-нибудь явлений.
3. Термин	В) Действительное, вполне реальное событие, явление; то, что действительно произошло.

### Упражнение 7. Орфографический и пунктуационный практикум

#### Мой Костромской край



#### Юрий Владимирович Лебедев

р...дился 1 января 1940 года в селе Светлое  
Островского ра...она Костромской обл...сти  
в сем...е сельских учителей.

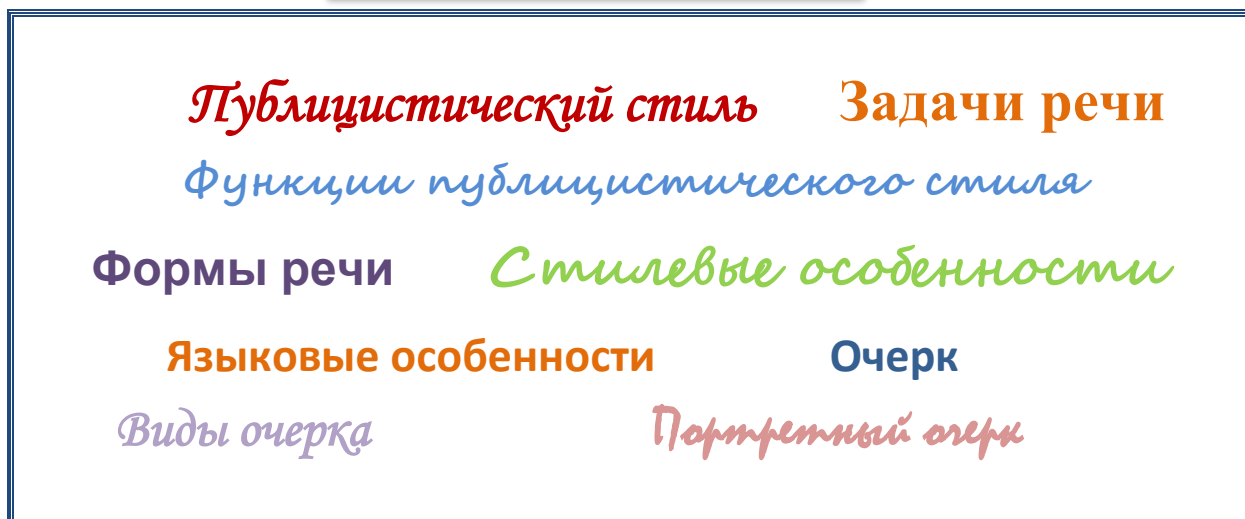
После (о,а)к...нчания с...милетки в  
своем р...дном селе учился на  
(историко)фил...л...гическом факультете  
Костромского государстве(н,нн)ого  
п...дагогического института имени Н. А.  
Некрасова. По ок...нчани... института  
работал учителем русского языка и  
литературы в Буйской школе-инт(е,э)рнате.

В 1966 году после ок...нчания (а,о)сп...рантуры на кафедре истории  
русской литературы Ленинградского государстве(н,нн)ого пед...г...гического  
института имени А. И. Герцена работает в Костромском государстве(н,нн)ой  
ун...верситете.

Автор более двухсот мон...графий, учебников, учебных пособий для  
студентов и школьников, Юрий Владимирович хорошо извес...ен  
ро(с,сс)ийским п...дагогам. В его научных трудах и многочисле(н,нн)ых  
школьных и вузовских учебниках и учебных п...собиях отр...жены взгляды  
ученого и просв...тителя на творческое с...дружество славянских народов, их  
совмес...ное процветание на основе духовн...сти и сердечного  
(добро)соседства.

## § 18. Публицистический стиль. Проблемный очерк

### Основные понятия



### Лингвистические заметки

**Публицистический стиль** – функциональный стиль речи, который используется в жанрах: статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, памфлет, ораторская речь.





## ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

<p><b>ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Используется как литературная (нейтральная, книжная, разговорная), так и просторечная и жаргонная лексика и фразеология (<i>небось, круто, тусовка</i> и т.д.).</li> <li>Применение языковых средств, обладающих эмоционально-экспрессивной окраской, оценочной семантикой (<i>тоталитарный, пизжонство, обывательщина, громила</i> и др.).</li> <li>Типичной для публицистики можно считать и общественно-политическую лексику: <i>общество, демократия, патриотизм, конституция, парламент, гражданин, легитимный, консенсус</i>.</li> <li>Наряду с нейтральной используется высокая книжная лексика, имеющая торжественную, патетическую окраску: <i>отчизна, служение, дерзать, вещать, созидание, свершения</i> и т.п.</li> <li>Значительную роль в публицистическом стиле играет разговорная лексика. Содержащаяся в ней оценка способствует демократизации стиля, обеспечивает необходимый публицистике контакт с адресатом, воздействие на него. Например: <i>шумиха, коммунальщики, дармовщина, схлопотать</i>).</li> <li>Используются <i>речевые стандарты</i>– устойчивые в своем составе и воспроизводимые в готовом виде языковые средства, которые не вызывают негативного отношения, так как обладают четкой семантикой и экономно выражают мысль, способствуя скорости передачи информации: <i>гуманитарная помощь, коммерческие структуры, работники бюджетной сферы, служба занятости населения, информационные источники</i> и др.</li> <li>Характерна фразеология, позволяющая точно и быстро дать информацию: <i>предвыборная кампания, ратификация договора, политическое мышление, ответный визит, мирное сосуществование, гонка вооружений, желтая пресса</i>.</li> </ol>
<p><b>МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Морфология публицистического стиля не дает ярких</li> </ol>

<p><b>ОСОБЕННОСТИ</b></p>	<p>образцов стилевой закрепленности. Частной особенностью публицистического стиля является употребление несчитаваемых существительных в форме мн.ч.: <i>разговоры, поиски, инициативы, настроения, нужды</i> и др.</p> <p>2. К числу особенностей данного стиля можно отнести и частотность императивных форм глагола, которые способствуют активизации внимания собеседника: <i>посмотрите, давайте подумаем, обратите внимание, приглядитесь</i> и т.п. Императивные формы – стилеобразующая черта в призывах, воззваниях: <i>Голосуйте за нашего кандидата! Берегите природу!</i></p> <p>3. Стилевую окраску получает субстантивация прилагательных и причастий со значением лица: <i>правофланговые, пример лучших, работать без отстающих.</i></p> <p>4. По употреблению временных форм глагола публицистический стиль также отличается от других книжных стилей: ему не свойственно преобладание форм настоящего времени – в равной степени употребляются формы настоящего и прошедшего времени.</p> <p>5. Объективности изложения материала способствуют формы страдательного и средневозвратного залогов глаголов. Например: <i>Обстановка накаляется; Военная напряженность обостряется.</i> Публицистически окрашенными считаются страдательные причастия наст. времени с суффиксом –ом-: <i>ведомый, несомый, влекомый.</i></p> <p>6. Экспрессия высокой оценки выражается формами превосходной степени имен прилагательных: <i>самые решительные меры, сильнейшее воздействие, глубочайшее уважение, строжайшая дисциплина.</i></p> <p>7. Особенностью публицистического стиля в употреблении служебных частей речи является частотность употребления отрицательных частиц <i>не</i> и <i>ни</i>, усилительной частицы <i>же</i>, частиц <i>ведь, вот, даже, лишь</i> и др.</p>
<p><b>СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ</b></p>	<p>1 Употребительны эмоционально и экспрессивно окрашенные конструкции: восклицательные предложения, риторические вопросы, предложения с обращением, номинативные предложения, повторы, обратный порядок слов в предложении (инверсия).</p> <p>2. Стремление к экспрессии обуславливает использование конструкций с разговорной окраской, например, двучленные сегментированные конструкции: <i>Спартакиадная лыжня. Сегодня на нее вышли женщины.</i> Расчленение высказывания на части не только облегчает восприятие его смысла, но и придает тексту напряженность, динамичность, экспрессивное подчеркивание той или иной части высказывания.</p> <p>3. В стилистических целях используются однородные и обособленные члены предложения.</p>

## Упражнение 1.

1) Прочитайте выразительно статью из газеты «Северная правда» от 31.10.2018.

### Как школьники помогают

На этот вопрос ответили организаторы конкурса «Юный краевед-2018». В минувшую субботу в музее природы Костромской области наградили его победителей.

Конкурс этот музей природы и областное отделение Русского географического общества проводят уже в шестой раз. Ребята отвечают на вопросы и делают творческие задания, касающиеся истории Костромской области, ее географии, флоры и фауны.

Музей заполнен: многие участники конкурса пришли на церемонию награждения не только со своими научными руководителями, но и с родными, которые их поддерживали. Заметно, что число детей, интересующихся историей нашего региона, с каждым годом увеличивается.

В числе призеров – школьники со всей области с первого по одиннадцатый класс. А всего в этом году участвовала почти тысяча ребят. И каждый доказал, что именно с любви к своей малой родине начинается любовь к своему Отечеству.

Как даже дети могут делать научные исследования, помогающие в изучении истории и географии Костромской области? Все просто, утверждает заместитель председателя областного отделения РГО Лариса Сизинцева: «Чтобы быть настоящим исследователем, не надо ехать на Северный полюс и изучать там породы льда. Нужно взглянуть себе под ноги. Наш регион, как и любой другой, полон загадок».

Подведение итогов проходит в три этапа – по возрастным категориям. Самых юных участников награждают первыми. В категории с первого по четвертый класс победителями конкурса стали костромич Роман Космасов и караваец Роман Смирнов (он же получил и еще один приз – за активность и трудолюбие). Среди учеников пятых-девятых классов победил костромич Ярослав Потапов. Но самые серьезные работы, конечно, представили ученики десятого-одиннадцатого классов. Здесь лучшими стали Кирилл Смирнов и Дарья Колесова из Буйского района. Все победители и призеры получают грамоты, благодарственные письма и Красную книгу Костромской области.

Но на этом церемония награждения не заканчивается. Организаторы конкурса подготовили награды и для научных руководителей и наставников юных исследователей. Все школьники довольны результатами конкурса, и

многие уже обещают принять в нем участие в следующем году. Тем более что работа юных ученых не замыкается лишь в рамки конкурса.

В стране завершается общенациональный конкурс по присвоению имен великих соотечественников российским аэропортам. К сожалению, костромская воздушная гавань не вошла в число его официальных участников. Тем не менее наша газета поддержала инициативу провести региональное голосование и присвоить Костромскому аэропорту «Сокеркино» имя великого соотечественника или земляка. Сегодня мы представляем мнения по этому вопросу историков, лидеров общественных, молодежных и патриотических организаций.

2) Определите, какие стилевые особенности публицистического стиля присутствуют в этой статье. Свой ответ обоснуйте.

3) Укажите языковые особенности публицистического стиля, используя таблицу «Языковые особенности публицистического стиля»

### Лингвистические заметки

**Очерк** – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора.

Словарь литературоведческих терминов

Виды очерка	
<b>Портретный</b>	раскрывает внутренний мир конкретного человека с присущими ему индивидуальными чертами
<b>Путевой</b>	передает впечатления от путешествия или раскрывает события на фоне произошедших событий в пути
<b>Научно-популярный</b>	раскрывает суть происходящего явления
<b>Социологический</b>	представляет собой социальное исследование в центре которого стоит общественная деятельность человека
<b>Проблемный</b>	очерк посвящен ходу развития проблемной ситуации
<b>Событийный</b>	афиширует важное событие из жизни общества



## Упражнение 2.

- 1) Изучите материал из раздела «Лингвистические заметки». Подготовьте рассказ о видах очерка.
- 2) С какими видами очерка ты знаком? Расскажи, где и как ты с ними познакомился.

## Упражнение 3.

- 1) Прочитайте фрагмент рассказа М. Базанкова «Первое интервью» и подготовьтесь к дискуссии.

– Это твою фотографию в районной газете напечатали. Плохо там получилось. Размазано все. И ног не видно. А в танце самое главное – ноги.

Журналист улыбается, ему нравятся ответы Андрея. Поглядывая на отдыхающего Николая Ивановича, он продолжает расспрашивать:

– Учишься-то как?

– Нормально. Пятый без троек кончил. Если бы поднажать, то всего одна четверка бы получилась по рисованию. Я красками плохо умею. А по литературе у меня всегда пятерки. Не подумайте, не хвастаюсь. Просто литературу каждый должен на отлично знать. И русский – тоже.

М. Базанков

- 2) Определите проблему, представленную в этом отрывке.
- 3) **В проблемном очерке центральное место занимает проблемная или конфликтная ситуация.** Как вы считаете, можно ли создать проблемный очерк по проблеме, представленной в фрагменте рассказа М. Базанкова?

## Упражнение 4.

- 1) Прочитайте выразительно проблемный очерк, напечатанный в газете «Северная правда».

### Дай, Бим, на счастье лапу мне

Пациентам реабилитационного центра благотворительного фонда «Белый Бим» для полного счастья нужна помощь костромичей.

«Того самого Бима – белого с черным ухом – у нас пока нет, – рассказывает руководитель регионального благотворительного фонда «Белый

Бим» Марина Савельева. – Но уверена: будет обязательно. И станет нашим талисманом». Хотя на должность талисмана в «бимовских» масштабах могут претендовать многие из здешних питомцев. Все они попали в реабилитационный центр ранеными, ненужными, жалкими. Но все как один смогли поверить людям. Настоящим людям.

### **Жизнь после аварий и капканов**

Биографии у здешних кошек и собак такие, что... стыдно становится. Не за четвероногих, конечно, а за многих двуногих, с позволения сказать, собратьев. Тех, кто бросает породистых и беспородных друзей на произвол судьбы. Тех, кто их сбивает на всей скорости комфортабельных авто и даже не удосуживается остановиться и проверить – живы ли. И тех, кто стреляет в бездомных и потеряшек ради забавы или какого-то там мнимого блага. Какого? Вопрос, пожалуй, риторический.

«Это наша Лирочка. Она попала в капкан, и в реабилитационный центр приехала с полулапкой. А когда готовили собаку к операции и делали рентген, то обнаружили в теле несколько дробинок – значит, в нее еще и стреляли», – рассказывает Марина Савельева. Операция прошла успешно, дробины благополучно извлекли. А напуганная и натерпевшаяся на своем веку Лира оттаяла душой, научилась передвигаться на трех лапах, причем весьма быстро и ловко.

«Психология животных, конечно, отличается от нашей, человеческой, – говорят в «Белом Биме». – И подобные операции в моральном плане они переживают проще. Сначала им непривычно обходиться без лапы, а потом приспособливаются и вновь живут полной жизнью». Точнее, в большинстве случаев не вновь, а заново. Прибывшие с улицы, дом они зачастую обретают здесь впервые.

Хотя этот реабилитационный центр вблизи деревни Коряково Костромского района сами волонтеры называют не домом и не приютом, а именно больницей. Первых пациентов она приняла совсем недавно: в декабре прошлого года. Но сделано уже много. И прежде всего созданы комфортные условия для лечения и проживания собак и кошек. На первом этаже обосновались лающие, на втором – мяукающие. Так и живут: по-соседски. За те несколько месяцев, что существует «Белый Бим», опытные волонтеры и просто хорошие люди даже смогли получить грант в региональном конкурсе стартапов и оборудовать благодаря этому современную процедурную.

**Городской конкурс педагогического мастерства – 2019**  
**Номинация: «Дидактический материал»**  
**Дидактические материалы по предмету «Русский родной язык»**

В фонде есть и свой ветеринарный врач – такой же волонтер-доброволец, как и остальные. При необходимости добрый доктор Наталья Облачкова проводит операции, выписывает назначения. Вот они – все капельницы и уколы наперечет – в специальном журнале. Дежурные волонтеры выполняют их обязательно, можно не сомневаться. Хотя большинству из них медицина по роду деятельности наука совсем не близкая, азам пришлось научиться. Ради общего дела. <...>

Волонтеры и их питомцы очень надеются на помощь неравнодушных костромичей и жителей области. Если все получится, то в ангаре с комфортом разместятся более тридцати собак. Реквизиты для перечисления средств можно узнать в официальной группе благотворительного фонда «Белый Бим» в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники» или по телефонам: 8 (4942) 50-47-31, 50-47-32.

Надеемся, у «Белого Бима» большое и счастливое будущее. В том числе и благодаря нашей с вами поддержке.

Газета «Северная правда» от 04.04.2018



2) Работа в парах. Определите проблему этого очерка.



3) Выскажите свое мнение по проблеме, поднятой в тексте.

4) Приведите примеры доброго отношения к «братьям нашим меньшим».

### **Упражнение 5.**

Напишите проблемный очерк для школьной газеты на одну из предложенных ниже тем:

1. Как характеризует человека его речь?
2. Что представляет собой язык современной молодежи?
3. Зачем нужен сленг?
4. Словесные баталии: где находится грань дозволенного?
5. СМИ и культура речи: Образец! Образец???
6. Обязательно ли быть грамотным в современном мире?
7. Что такое языковая (речевая) свобода?
8. Изучение иностранных языков – мода или необходимость?



## Упражнение 6.

### Орфографический и пунктуационный практикум.

Кошек(инвалидов) как собстве(н,нн)о и собак в семью берут крайне ре...ко. Поэтому ...десь их дом ...десь их самые бли...кие люди. В центре действительно (по)домашнему тепло, уютно, чисто. Конеч(?)но и пр...блем хватает как в любой больш...й семье. Одна из них пр...словутый квартирный вопрос. На с...годняшний день «п...латы» забиты буквально (под)завязку. А ж...вотные естестве(н,нн)о пр...должают п...ступать. (Не)принять их ...десь (не)смогут в принципе: (просто)напросто (не)позволит совесть. Но где ра...местить вновь пр...бывших – большой вопрос.

Газета «Северная правда» от 04.04.2018

## § 19. Язык художественной литературы. Прецедентные тексты

### Основные понятия

Диалогичность текста *Художественная литература*  
*Прецедентные тексты*

#### Упражнение 1.

1) Прочитайте высказывания. Назовите автора этих строк.

1. Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан. 2. Правилу следуй упорно: чтобы словам было тесно, мыслям – просторно. 3. В мире есть царь – этот царь беспощаден, голод названье ему. 4. Блажен болтающий поэт и жалок гражданин безгласный. 5. То сердце не научится любить, которое устало ненавидеть. 6. Воля и труд человека дивные дивы творят. 6. Сейте разумное, доброе, вечное. 7. Благослови же работу народную и научись мужика уважать.

2) Какие языковые явления иллюстрируют эти примеры. Приведите свои примеры.

#### Мой Костромской край



##### Родина Снегурочки

На территории усадьбы Щельково, на истинной родине Снегурочки – незамерзающий Голубой ключик. По легенде, именно в этом месте растаяла красавица Снегурочка, а ее трепетное сердце не умерло, а продолжает биться на дне Голубого ключика и по сей день. Вода в источнике действительно голубого цвета. Люди приходят к нему умыться и, загадав желание, повесить на деревья ленточки. Идут прежде всего молодые пары, чтобы попросить счастья у той, которая его не получила.

#### Упражнение 2.

1) Прочитайте текст. Подготовьте его пересказ.

2) Знаете ли вы предания и легенды, связанные с Костромским краем?



3) Подготовьте пересказ одного из преданий, используя материал для справок.

### Материал для справок:

Загадка сокровищ князя Шемяки <http://alyans28.ru/novosti/2018/legendy-samogo-drevnego-ozera-kostromskoj-zemli>

Легенда о Богине Костроме и её брате Купале [http://cb-rzhev.blogspot.com/2013/07/blog-post\\_5421.html](http://cb-rzhev.blogspot.com/2013/07/blog-post_5421.html)

Горячий камень <https://yarodom.livejournal.com/1527812.html>

### Упражнение 3.

---

#### Мой Костромской край



«Здорово, Кострома» – народная песня. Оригинал песни записан в селе Дорожево Стародубского района Брянской области России. Песня стала известной после создания альбома ремиксов российской электронной группы «Иван Купала». В речи слова «Здорово, Кострома» стали крылатыми.

---

### Упражнение 4.

1) Прочитайте текст-рассуждение.

Кострома – притягательное место.

Особенно для приезжего. Особенно для столичного.

Прибывает сюда господин хороший и диву дается: городок-то славный какой! Картинка на жестяной коробке из-под монпансье, а не город: улочки уютные, ряды торговые, маковки церковные, каланча пожарная – как кремное

пирожное. И народец здесь живет такой ненарошненький, былинно-сказочный. Лодки дегтем мажет, лапти плетет да баранки жует.

<...> Все это можно понять. У Костромы сложившаяся репутация духовного центра доподлинной Руси. Этакого заповедного оазиса «всамделишности» русской, русской самовитости и домовитости. Побывал тут, подышал здешним воздухом-ладаном – и вроде как прикоснулся к пониманию чего-то важного, ощутил, что Москва и Петербург – всего лишь хорошо отстроенные потемкинские деревни, а сердце-то русское – вот оно, туточки, у впадения Костромки в Волгу, бьется.

Иностранец, приплывающий в Кострому на туристическом теплоходе, это тоже понимает. Обижается только, что экзотика здешняя крепко подпорчена урбанистическими новшествами. Лучину, например, в избах уже не жгут, перешли на электричество и газ. На улицах медведей и бородатых мужиков в ушанках вовсе мало. Им бы, французам глупым, чуть дальше Московской заставы отойти...

Кострома – самая крепкая «надёжа» государственности русской, тайный алтарь святой монаршей идеи. Не случайно отсюда и Михаил Романов на царство зван. Иван Сусанин, один из наших идолов-оберегов, из-под Костромы родом. Спаситель императора Александра II крестьянин Комиссаров тоже уроженец здешних мест. А костромские извозчики и лабазники, защищавшие в годы социальных смут исконный порядок от «штудентов»! Шутковать тут с революциями не могли. Державник Никита Михалков послал своих кинематографических юнкеров подзаряжаться духом русской старины и аристократизмом офицерским не куда-нибудь, а в Кострому. Некоторые знающие люди говорят, что здесь какие-то лучи космические сходятся.

<...> За идеологическую основательность и мифологическую насыщенность полюбился наш город столичным профессорам, политикам, художникам. Едут они к нам, умиляются радушию, хлебосольству здешнему, рассказывают костромичам о выдающейся роли Костромы в российской истории, восхищаются костромской аурой, убеждают костромичей в том, как хорошо в Костроме жить-поживать. А то и слезу пустят. Дескать, выпала вам честь-радость оберегать хоругви русские, сторожить капище священное. Обещают заехать еще, гостинцев привезти.

<...> Смею утверждать, что у Костромы есть не только прошлое, но и настоящее, и будущее, есть повседневные заботы людей, живущих здесь сегодня, а не вчера. Им-то и не находится места на сусальной парсуне с ликом Костромы в цветастом платочке. <...>

А. Зябликов

- 2) О чем размышляет автор? Какие микротемы вы выделите в тексте?  
3) Основной приём построения фрагмента текста – противопоставление. Подтвердите это примерами.



- 4) Автор ведёт диалог с читателем, но текст вступает в диалог и с другими текстами. Тексты каких художественных и публицистических произведений вы «слышите» и «видите» в этом фрагменте.

### Лингвистические заметки

**Диалогичность текста** – это свойство текста, основанное на том, что за каждым текстом стоят языковые личности автора и адресата. Текст всегда включён в диалог, который начал автор, продолжает читатель, подхватывают другие авторы.

### Упражнение 6.

- 1) Прочитайте стихотворения костромских поэтов О. Шерстобоевой и А. Смолякова. Можно ли сказать, что они написаны на одну тему? Почему?

Ольга Шерстобоева

Живу на Волге и люблюсь  
Я красотой родного края.  
Леса, озёра и разливы...  
Прекрасней стороны не знаю.

Люблю бродить я по аллеям  
Среди купеческих домов.  
Мой город, нежно ты взлелеян  
Волжанами восьми веков.

В судьбе твоей событий много  
Счастливых, грустных и святых...  
Нам не забыть ни боль народа,  
Ни подвигов всех трудовых.

Александр Смоляков

Разносит ветер перезвоны колокольні,  
И купола над тихой Волгою горят,  
В моей душе так удивительно спокойно,  
Когда стою у белых стен монастыря.

И снова листьев разноцветная позёмка  
Кружась, ложится на обветренный  
гранит...  
Жива Россия, потому что за Костромкой  
Есть монастырь, который всех роднит.

Жива Россия - и ни боли, ни печали  
Не остановят вечный бег её Реки,  
Где я часовни неожиданно встречаю,  
Как в чистом поле я встречаю родники.

- 2) Какие еще связи вы можете увидеть в этих стихотворениях?



### Лингвистические заметки

**Прецедентный текст** – единица осмысления человеческих жизненных ценностей сквозь призму языка с помощью культурной памяти. Стоит отметить, что для каждой культуры характерны специфичные прецедентные тексты, соответствующие культурным кодам данной культуры.

Прецедентными текстами могут быть:

- **Цитаты** («Весь мир – театр, а люди в нем актеры»)
- **Имена персонажей художественных произведений** (Анна Каренина, Дубровский, Обломов)
- **Названия произведений художественной литературы** («Война и мир», «Анна на шее»)
- **Имена известных личностей** (Наполеон, Дантес)

Часто прецедентные тексты используются в газетных заголовках.

---

### Упражнение 7.

1) **Прецедентные тексты** используются как средство языковой игры в газетных заголовках, рекламных и газетных текстах. Прочитайте газетные заголовки, взятые из газеты «Северная правда».

«Дед Мазай и ... щука» (газета «Северная правда» от 27.11.2018)

«Мы в ответе за то, что починили» (газета «Северная правда» от 05.09.2018)

«Если овощ вдруг превратился в ... сухофрукт» (газета «Северная правда» от 22.11.2018)

«Медали по осени считают» (газета «Северная правда» от 22.11.2018)

«Расскажи, Снегурочка, что в мешке?» (газета «Северная правда» от 14.12.2018)

«Ночь, улица, фонарь, фонарщик» (газета «Северная правда» от 22.05.2018)

«Трудом и молитвой» (газета «Северная правда» от 03.05.2017)

«Девчонка с мячом? К победе!» (газета «Северная правда» от 13.12.2018)

«Васильки в ... гречке» (газета «Северная правда» от 06.06.2018)

«На старт, внимание – фарш» (газета «Северная правда» от 24.05.2018)

2) Восстановить исходные высказывания после прочтения трансформированных, обновлённых фразеологических оборотов, пословиц,

поговорок, крылатых выражений; объяснить в приведенных газетных заголовках семантические (смысловые), словообразовательные и грамматические преобразования исходных высказываний.



### Упражнение 8.

Орфографический и пунктуационный практикум.

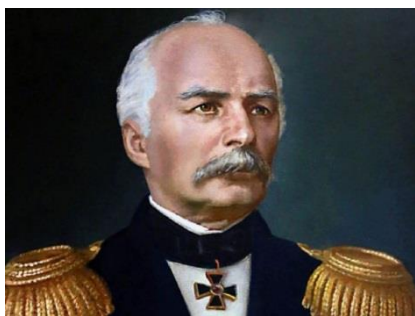
Подведены итоги народного голосования в рамках всероссийского проекта «Великие имена России». Его организаторами выступили Русское географическое общество Российское историческое общество и другие крупные общественные организации.

Проект «Великие имена России» призван прославить имена выдающихся соотечественников большинству аэропортов страны учитывая мнение россиян (в ходе народного голосования которое проходило с 12 по 30 ноября).

В честь прославленного соотечественника адмирала Невельского был назван аэропорт в Хабаровске – один из самых крупных в стране. Большинство голосов за нашего земляка отдали сами жители Хабаровского края. За адмирала Невельского проголосовали 85 тысяч(?) человек. (Из материалов сайта [Новости44. http://novosti44.ru/novosti/kultura/item/](http://novosti44.ru/novosti/kultura/item/))

---

### Мой Костромской край



Геннадий Иванович Невельский родился в начале 19 века в Костромской губернии в семье потомственных моряков. Он прославился как исследователь Дальнего Востока. Именно Невельский доказал, что Сахалин – это остров, а не часть материка, а также то, что устье Амура доступно для входа морских судов. Кроме того, адмирал Невельский является основателем города Николаевск-на-Амуре в Хабаровском крае.

---

### Использованная литература

- Ганцовская Н.С. Словарь говоров Костромского Заволжья. Междуречье Костромы и Унжи – Ярославль, 2015.
- Громов А.В.. Жгонский язык. – М.: Энциклопедия российских деревень. 2000.
- Зябликов А.В. Провинциальная столица. Очерки. – Кострома: ООО "Полиграфресурс", 2006.
- Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном – АСТ, 2018.

### Интернет-ресурсы

- Электронная библиотека современной костромской литературы <http://elib-kostroma.ru/>
- Костромка <http://kostromka.ru/>
- Газета «Северная правда» <http://www.pravda44.ru/>
- Газета «Костромские ведомости» <http://44kv.ru/>
- Костромастат <http://kostroma.gks.ru/>
- Стихотворения А. Тарковского <http://www.ruthenia.ru/>
- Модные слова <https://модные-слова.рф/>
- Путеводитель по русским ремеслам <https://ru.russianarts.online/places/110241-kostroma/>

## Условные обозначения



**Подготовка к ГИА по русскому языку**



**Подготовка к итоговому собеседованию**



**Исследовательская работа**



**Практическая работа**



**Это интересно!**



**Диалог культур**



**Работа в парах**



**Лабораторная работа**



**Круг чтения**

## Примерные темы проектных и исследовательских работ

### 9 класс

1. Языковые особенности костромской рекламы.
2. Топонимика Костромского края (района Костромской области).
3. Астониимы районных городов Костромской области.
4. Гидронимы Костромской области (района Костромской области).
5. Понимаем ли мы язык А. Н. Островского?
6. Понимаем ли мы язык Ефима Честнякова?
7. Язык костромских ювелиров.
8. Языковая игра в заголовках костромских СМИ.
9. Каламбур в произведениях костромских писателей.
10. Деловые бумаги в школе.
11. Влияние языка Интернет на речь школьника.
12. Русский язык в социальных сетях.
13. Соблюдение орфоэпических норм школьниками (учителями, родителями, жителями села, города).
14. Фразеологизмы в произведениях костромских писателей (на примере одного – двух писателей).
15. Прошлое, настоящее и будущее эпистолярного жанра.
16. Nickname как разновидность современных антропонимов.
17. Диалектные слова в произведениях костромских писателей (на примере одного – двух писателей).
18. Диалекты моего села.
19. Является текст Степаненко Е. Т. «Скоморохи и Чухломской Декамерон» «прецедентным текстом»?
20. Диалектные названия костромского жилища и домашней утвари.
21. «Еда» в дискурсе костромских диалектов.
22. Переосмысление значений слов в речи современных носителей языка.
23. Переосмысление значений слов в детской речи.
24. Новые крылатые слова русского языка из костромских телевизионных и радиопередач.

## ПАМЯТКИ

### КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ПОДРОБНОМУ ПЕРЕСКАЗУ

1. Не торопясь, не отвлекаясь, внимательно прочитай вслух весь текст.
2. Если в тексте есть незнакомые слова, узнай их значение.
3. Подумай и определи идею, то есть главную мысль текста.
4. Сформулируй идею в нескольких предложениях.
5. Вырази идею в одном предложении.
6. Выдели в тексте ключевые слова (они раскрывают главную мысль произведения).
7. Раздели текст на части, озаглавь их.
8. Прочитай названия частей и проверь, на сколько точно они передают содержание текста (не пропустил ли ты какого-нибудь эпизода).
9. Составь план пересказа.
10. Пользуясь планом, перескажи произведение.
11. В пересказе используй отрывки из разных частей текста (соединяй их с помощью слов «сначала», «потом», «после этого», «в это время», «когда», «конец концов», «наконец» и т.д.)

### КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ВЫБОРОЧНОМУ ПЕРЕСКАЗУ

1. Внимательно прочитай текст, выясни значение непонятных слов.
2. Вдумайся в тему выборочного пересказа, определи его границы.
3. Внимательно перечитай текст, выбери то, что относится к теме, сделай необходимые пометы и выписки.
4. Определи основную мысль пересказа.
5. Определи, какой стиль (художественный, научный, публицистический и др.) и тип речи (описание, повествование, рассуждение) ты будешь использовать.
6. Составь план отобранного текста.
7. Продумай, как связать смысловые части выборочного пересказа.

### КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К СЖАТОМУ ПЕРЕСКАЗУ

1. Прочитай текст, определи его тему и главную мысль, отметь изобразительно-выразительные средства.

2. Выдели в тексте все его части.
3. Определи, какие части можно исключить, объединить. Почему?
4. Составь план сжатого пересказа.
5. В каждой части выдели главное.
6. Отметь то, что можно объединить.
7. Подумай, как связать части между собой.
8. Изложи сжато каждую часть.

## **АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится.
2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.
4. Обращайте внимание на знаки препинания: они указывают на места логических пауз и их длительность.
5. Найдите слова, на которые падает логическое ударение.
6. Прочитайте предложенный отрывок про себя, разделив каждое предложение на смысловые отрезки, чтобы при чтении вслух использовать правильную интонацию.
7. Прочитайте текст сначала шёпотом, а потом вслух.
8. Не торопитесь при чтении текста, выдерживайте средний темп речи.

## **КАК ОПИСАТЬ ФОТОГРАФИЮ**

1. Внимательно прочитайте задание и рассмотрите фотографию.
2. Составьте предложения на предложенную тему.
3. Назовите признаки предметов, изображённых на картине (цвет, форма, размер).
4. Опишите предметы, которые Вы видите на переднем плане, на заднем плане, в центре фотографии, слева, справа.
5. Опишите людей, запечатлённых на фотографии, их внешний облик, лица, волосы, одежду, позы, состояние.
6. Составьте описание фотографии по опорным словам.

## СЛОВАРИК СИНОНИМОВ ТЕРМИНОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ОПИСАНИИ ФОТОГРАФИИ

**Сфотографировать** – сделать снимок, снять, запечатлеть, запечатлеть на плёнке.

**Изобразить** – показать, воспроизвести, представить, воссоздать, отобразить, передать, запечатлеть, зафиксировать, остановить мгновение.

**Увидеть** – заметить, приметить, усмотреть, подметить, посмотреть, уловить, разглядеть, рассмотреть.

**Фотография** – снимок, изображение, фото, фотокарточка, фотоснимок.

**Фотограф** – автор фотографии (снимка), фотохудожник.