

§ 1. Исконно русская лексика и её особенности

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Исконно русская лексика

Индоевропейский праязык

Общеславянский язык

Восточнославянская (древнерусская) лексика

Собственно русская лексика



Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое... орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего... Дивной вязью плел народ невидимую сеть русского языка: яркого как радуга вслед весеннему дождю, меткого как стрелы, задушевного как песня над колыбелью, певучего... Дремучий мир, на который он накинул волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь.

А. Н. Толстой

Алексей Николаевич Толстой (29 декабря 1882 (10 января 1883), Николаевск, Самарская губерния – 23 февраля 1945, Москва) – русский и советский писатель и общественный деятель из рода Толстых. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений.

Лингвистические заметки

Исконно русская лексика по своему происхождению неоднородна: она состоит из нескольких наслоений, которые различаются временем их образования.

Самыми древними среди исконно русских слов являются индоевропеизмы – слова, сохранившиеся от эпохи индоевропейского языкового единства. По предположениям ученых, в V-IV тысячелетиях до н. э. существовала древнейшая индоевропейская цивилизация, объединявшая племена, жившие на до вольно обширной территории.



К индоевропейскому праязыку-основе восходят слова, обозначающие растения, животных, металлы и минералы, орудия труда, формы хозяйствования, виды родства и т. д.: дуб, лосось, гусь, волк, овца, медь, бронза, мед, мать, сын, дочь, ночь, луна, снег, вода, новый, шить и др.

Другой пласт исконно русской лексики составляют слова общеславянские, унаследованные нашим языком из общеславянского (праславянского), послужившего источником для всех славянских языков. Этот язык-основа существовал в доисторическую эпоху на территории междуречья Днепра, Буга и Вислы, заселенной древними славянскими племенами. К VI-VII вв. н. э. общеславянский язык распался, открыв путь к развитию славянских языков, в том числе и древнерусского.

Среди общеславянских слов очень много существительных. Это прежде всего конкретные существительные: *голова, горло, борода, сердце, ладонь; поле, гора, лес, береза, клен, вол, корова, свинья; серп, вилы, нож, невод, сосед, гость, слуга, друг; пастух, пряха, гончар*. Есть и отвлеченные существительные, но их меньше: *вера, воля, вина, грех, счастье, слава, ярость, мысль*.

Из других частей речи в общеславянской лексике представлены глаголы: *видеть, слышать, расти, врать*; прилагательные: *добрый, молодой, старый, мудрый, хитрый*; числительные: *один, два, три*; местоимения: *я, ты, мы, вы*; местоименные наречия: *там, где, как* и некоторые служебные части речи: *над, а, и, да, но* и т. д.

Общеславянская лексика насчитывает около двух тысяч слов, тем не менее этот сравнительно небольшой лексический запас составляет ядро русского словаря, в него входят наиболее употребительные, стилистически нейтральные слова, используемые как в устной, так и в письменной речи.

Третий пласт исконно русских слов состоит из восточнославянской (древнерусской) лексики, которая развилась на базе языка восточных славян,

одной из трех групп древних славянских языков. Восточнославянская языковая общность сложилась к VII-IX вв. н. э. на территории Восточной Европы.



В составе восточнославянской лексики можно выделить: 1) названия животных, птиц: *собака, белка, галка, селезень, снегирь*; 2) наименования орудий труда: *топор, клинок*; 3) названия предметов домашнего обихода: *сапог, ковш, ларец, рубль*; 4) названия людей по профессии: *плотник, повар, сапожник, мельник*; 5) названия поселений: *деревня, слобода* и другие группы.

Четвертый пласт исконно русских слов составляет собственно русская лексика, сформировавшаяся после XIV в., т.е. в эпоху самостоятельного развития русского, украинского и белорусского языков. В этих языках уже есть свои эквиваленты для слов, принадлежащих собственно русской лексике.

Собственно русские слова выделяются, как правило, производной основой: *каменищик, листовка, раздевалка, общность, вмешательство* и под.

Следует подчеркнуть, что в составе собственно русской лексики могут быть и слова с иноязычными корнями, прошедшие путь русского словообразования и обросшие русскими суффиксами, приставками: *партийность, беспартийный, агрессивность; линейка, рюмка, чайник*; слова со сложной основой: *радиоузел, паровоз*, а также множество сложносокращенных слов, пополнивших наш язык в XX в.: *МХАТ, леспромхоз, стенгазета* и др.

Исконно русская лексика и сейчас продолжает пополняться словами, которые создаются на базе словообразовательных ресурсов языка, в результате самых разнообразных процессов, характерных для русского словообразования.

(По материалам Интернета)

Упражнение 1.



Прочитайте эпиграф к данному параграфу. Как Вы понимаете его смысл? Внимательно прочитайте текст, расположенный выше. О чём он? Соотносится ли данный текст с эпиграфом? Обоснуйте своё мнение.

Составьте план данного текста. Подготовьте пересказ на тему «Исконно русская лексика».

Упражнение 2.



На основе прочитанного текста выделите основные этапы исторического развития русского языка. Оформите эту информацию в виде схемы или интеллект-карты.

Упражнение 3.



Проведите исследование.

Перечитайте примеры исконно русской лексики, представленные в лингвистической статье. На какие тематические группы их можно разделить? На основе наблюдений составьте таблицу.

№	Тематические группы	Примеры слов

Упражнение 4.



Составьте забавную историю, используя исконно русские слова одной из тематических групп, выделенных Вами в предыдущем упражнении.

Упражнение 5.



Лабораторная работа

Подберите пословицы, содержащие исконно русские слова. Объясните их смысл. В случае затруднения можно обратиться к справочной литературе и материалам Интернета. Подберите ситуации, иллюстрирующие смысл этих пословиц.



Упражнение 6.

Из истории языка



Прочитайте сведения о происхождении исконно русского слова «*слобода*». Сопоставьте информацию, представленную в разных словарных статьях. Что нового Вы узнали о значении и происхождении данного слова?



Слышали Вы его раньше? В каких ситуациях?

Слободá. Это слово, имеющее тот же корень, что и **свобода**, первоначально означало «свободные крестьяне», затем происходило переосмысление в «поселение свободных крестьян», а затем в «поселок вообще».

(Г. А. Крылов. *Этимологический онлайн-словарь*)

Слободá Котошихин 145, др.-русск. слобода – то же (Дух. грам. Дмитр. Донск. 1389 г., также в Псковск. I летоп., Сузд. летоп.; см. Срезн. III, 414 и сл.), укр. слободá, блр. слободá. Получено путем диссимиляции в - б > л - б из *свобода (см.), т. е. первонач. «поселение свободных земледельцев». Что касается обозначения места, то ср. польск. gospoda «трактир», далее польск. Wola, Zduńska Wola и др. слова аналогичного происхождения, чеш. lhota; см. Преобр. II, 323; Mi. EW 332; Сольмсен, Unters. gr. Lautl. 201; Ильинский, РФВ 69, 19; Френкель, ZfslPh 20, 52. Ни в коем случае не праслав. *sloboda, так как все свидетельства этой формы поздние, вопреки Сольмсену (РФВ 49, 51 и сл.). Также не от *slabъ и не подверглось влиянию со стороны последнего, вопреки Брандту (РФВ 24, 184). Ошибочно сравнение со *slověne и гот. silba «сам» (Отрембский, LP 1, 143 и сл.).

(М. Фасмер. Этимологический онлайн-словарь)

СЛОБОДА. Искон. Возникло на базе общеслав. свобода в результате диссимиляции губных в и б (б > л). Первоначально - «свободные крестьяне» (собирает., ср. господа), затем – «поселок свободных крестьян» и далее – «поселок, пригород вообще».

(Н. М. Шанский. Этимологический онлайн-словарь)

Упражнение 7.



Познакомьтесь с частичкой истории родного края. В Костроме есть Ипатьевская (Костромская) слобода. Прочитайте статью об этом историческом и культурном центре. Какие исконно русские слова Вы можете выписать из этой статьи?

Мой Костромской край

Основная территория Ипатьевской слободы располагается за южной стеной Ипатьевского монастыря, при впадении реки Костромы в Волгу.



Другая экспозиционная зона находится со стороны северной стены Ипатьевского монастыря (при подъезде к главному монастырскому входу):

здесь расположен древнейший памятник церковной деревянной архитектуры всей Центральной России – церковь Собора Пресвятой Богородицы (1552 г.)

Создание в Костроме музея деревянного зодчества (первоначальное название) связано со строительством на Волге плотины Горьковской ГЭС и созданием Горьковского водохранилища (1955 – 1957 гг.). В послевоенные годы (1946 – начало 1950-х) в Костромскую область было направлено несколько экспедиций Академии архитектуры СССР с целью выявления особо ценных памятников русской архитектуры.



Создание коллекции музея началось с перевозки в Кострому с затопляемых территорий замечательного памятника деревянного зодчества начала XVIII века – Спасо-Преображенской церкви из села Спас-Вёжи, поставленной на территории Нового города Ипатьевского монастыря в 1955 году. В дальнейшем по проекту А. В. Ополовникова была перевезена и поставлена у стен Ипатьевского монастыря церковь Собора Пресвятой Богородицы из села Холм (Галичский район Костромской области), а по проекту И. Ш. Шевелёва – церковь Всемилошного Спаса из села Фоминское Костромского района.



Помимо памятников культового назначения перевозились и ставились у стен Ипатьевского монастыря крестьянские дома и хозяйственные постройки (бани, амбары, мельницы) XIX – нач. XX вв.

Жители Костромы и гости города первоначально называли музей просто – «Костромской музей деревянного зодчества». Однако официальные названия музея со временем менялись.

1960 – 1971 гг. – Музей народного деревянного зодчества при историко-архитектурном заповеднике бывшего Ипатьевского монастыря.

1972 – 2005 гг. – «Музей народной архитектуры и быта» – структурное подразделение (отдел) Костромского историко-архитектурного музея-заповедника бывшего Ипатьевского монастыря.



2006 год – выделение отдела музея в отдельное юридическое лицо, появление названия **«Костромская слобода»** – Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Костромской архитектурно-этнографический и ландшафтный музей-заповедник «Костромская слобода».

Упражнение 8.



Территория музея-заповедника «Костромская слобода» является также площадкой для массовых народных гуляний в традициях дореволюционной России, фольклорных фестивалей, продвижения и поддержки народных художественных промыслов. Объекты, расположенные на территории музея-заповедника, всегда востребованы кинематографистами: на территории музея-заповедника часто работают киносъёмочные группы, снимая как художественные, так и научно-популярные фильмы.

Внимательно посмотрите фильм об Ипатьевской (Костромской) слободе из серии **«Редкости под открытым небом»**. Выпишите исконно русские слова, которые используются в фильме, исконно русские названия предметов быта.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6571609929898676081&text=%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC+%D0%BE%D0%B1+%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9+%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B5&noreask=1&path=wizard&parent-reqid=1578260581935643-1337120840731551819000123-man1-3484&redircnt=1578260609.1>

Упражнение 9.



На основе просмотренного фильма, своих личных наблюдений и впечатлений, прочитанной и самостоятельно найденной информации составьте текст экскурсии по Ипатьевской (Костромской) слободе или по историческим уголкам родного города, включая в повествование уместные исконно русские слова. Представьте экскурсию одноклассникам (очную или заочную). Устройте конкурс на лучшую экскурсию и лучшего экскурсовода.

Упражнение 10.



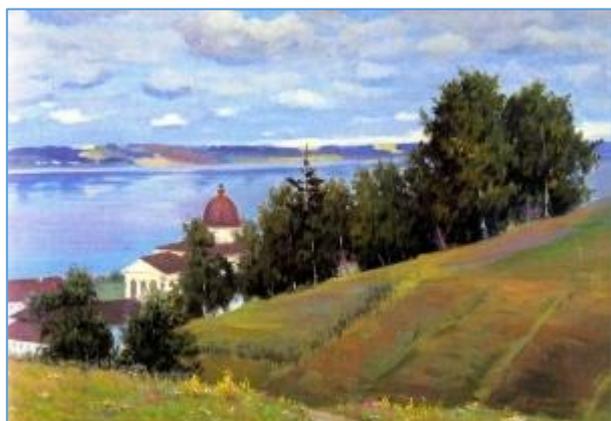
Проведите исследование

Проанализируйте названия улиц, исторических мест родного города (села), магазинов и др. В каких из них встречаются исконно русские слова? Составьте словарь таких наименований.

Упражнение 11.



Внимательно рассмотрите репродукции картин костромских художников из Галича. Опишите эти картины. Какие исконно русские слова уместно использовать при описании? В случае затруднения обратитесь к этимологическому словарю или к материалам Интернета.



Художник С.Н. Веденеев. Галичское озеро. Холст. Масло. 1984 г.



Художник В.М. Сыров. Пруд в Шалабино. (Возле Галича)

Упражнение 12.



Прочитайте фрагмент из произведения костромского писателя В. В. Травкина «Путь далёк лежит...»: страницы деревенской жизни». Определите тему этого эпизода. Выпишите исконно русские слова. В случае затруднения обратитесь к этимологическому словарю или к материалам Интернета.

Первый этаж – подвал. Для нас он имел огромное значение. В подвале хранилась картошка, все овощи, кадки с засоленной капустой и огурцами. Подвал высокий, просторный, свет проникал сквозь узенькое оконце. В подвале сложена маленькая печурка, кирпичный дымоход проходил сквозь пол, возвышался над полом на полметра, а дальше шли под потолок железные трубаки. Дымоход врезался в пробитое отверстие главной русской печи. Таким образом, в зимнюю стужу обогревался не только подвал, но и жилое помещение избы.

Подвал спланирован с умом. Со двора, что срублен под крыло дома, вела в подвал окосяченная массивная дверь. Через нее мать, случалось, заводила на время морозов стельную корову, чтобы не заморозить теленка. И овцы зачастую зимовали под полом, словно из преисподней доносилось их нудное бляение.

Подвальная печурка беспокоила. Приходилось часто поднимать западню,

заглядывать – как там топится? Устанавливалась очередь по досмотру, меня не исключали. По крутой лесенке соскальзывал в сумрак, шуровал кочергой в топке, подбрасывал полешки.

Еще подвальный отсек под сенями, под так называемым мостом, соединяющим зимнюю избу с летней, прозванной горенкой. Этот отсек еще именовали подклетью. Удивительно размышлять о разумности, расчетливости домовладельца, замыслившего и осуществившего такую удобную домовину.

В подклети содержались овцы. Их загоняли с пастбища через двор. В подклети просторно, есть для света оконце, есть кормушки. И всегда тут сухо, прокопана под стеной ведущая на улицу канавка.

Еще подвал – под горенкой. Из сеней вдоль задней стены вела вниз лестница. Если сойти по ней – над головой будет сельник светлый, а справа в стене прорублен широкий незагороженный лаз. Я много раз заглядывал в это подполье, даже входил туда, но ничего занятного, интересного не обнаруживал.

Всюду лежали кадки, множество кадок. Мама говорила, они все суходонные, то есть щелястые, отслужившие срок.

(В. В. Травкин)

Упражнение 13.



Орфографический и пунктуационный практикум

Прочитайте фрагмент из произведения костромского писателя В. В. Травкина «Путь далёк лежит...: страницы деревенской жизни». Определите тему текста. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните графически свой выбор. Прочитайте. О чём этот эпизод? Выпишите исконно русские слова. В случае затруднения обратитесь к этимологическому словарю или к материалам Интернета.

Потом играли «в пары». Ра(з, с)порядитель выхлестывал ремешком парня тот заказывал девушку. Если девушке нравился парень – выходила а если нет – ни с места. Ра(з, с)порядитель крепко хлестал по плечу но девушка уперлась и все. Тогда заказывай другую.

Пара вставала сп(е,и)на к спине. Ра(з,с)порядитель к(а, о)мандовал повернуть головы. Если повернули в одну сторону значит получают задание выйти на улицу что(нибудь) принести – сена клок сосульку и так далее. Если повернулись в разные стороны то все – садись на ла(ф,в)ку. Такая интересная игра, удобная для знакомства, налаживания любовных связей.

Парни начали играть «в овес». То(же) интересно. Пол(а, о)жили на

колени девушки шапку. Раз(и, ы)грали водящего. Сунул худосочное лицо в шапку какой(то) паренек из Михалей. Руки положил за спину пониже пояса ладонь на ладонь. Стали кормить «овсом» – с размаху, со всего плеча так вдарят, так хлестанут, что паренек аж выгнется. Встанет зыркнет по лицам смеющихся ребят: Кто? Кто? Покажет – нет, (не)угадал. Снова втыкайся. Ну, ему досталось! Угадал Сергея Кузьмичева по медалям – прозвякнули. Отошел к лавке пошатываясь потряхивая распухшими ладонями.

Снова танцы кадрили хороводы. Все мирно и весело.

(В. В. Травкин)

Упражнение 14.



Вы прочитали текст о русских народных играх. Вспомните другие игры и забавы русского народа. В названия каких из них входят исконно русские слова? В случае затруднения обратитесь к этимологическому словарю или к материалам Интернета.

Упражнение 15.



Проведите исследование

Найдите информацию о русских народных играх и забавах. В названия каких из них входят исконно русские слова? Запишите эти названия. Инсценируйте эти игры.

Упражнение 16.

Круг чтения



Найдите в библиотеке, в Интернете (<http://elibkostroma.ru/>) произведения костромских поэтов и писателей, в заглавиях которых есть исконно русские слова. Прочитайте их. Организуйте читательскую конференцию. Поделитесь с одноклассниками о прочитанном.

§ 2. Старославянизмы и их роль в развитии русского литературного языка

На свете тот народ велик,
Что слово бережёт,
И чем древней его язык.
Тем дольше он живёт.

С. Н. Марков

Основные понятия
Русский литературный язык
Влияние общества
Активный и пассивный запас
Заемствованные и исконно русский слова

Лингвистические заметки

Русская лексика (совокупность слов языка) прошла многовековой путь развития, в процессе которого одни слова исчезали, другие – появлялись. Этот процесс продолжается в наши дни и будет продолжаться дальше, как и в любом живом языке на планете.

Лексику с точки зрения ее происхождения можно разделить на **исконную** и **заемствованную**. Оба этих пласта, в свою очередь, неоднородны по происхождению и времени возникновения входящих в них слов (лексем).

Исконными называются те слова, которые образовались в данном языке из имеющихся в нем морфем или были унаследованы из более древнего «языка-предка». Например, исконная лексика современного русского языка включает в себя не только слова, образовавшиеся на русской почве в последние два века, но и унаследованные из периода XVI – XVIII вв., древнерусского, праславянского, праиндоевропейского языков...

Значительное место в лексике русского языка занимают **старославянизмы** – это слова, пришедшие из старославянского языка, родственного русскому. Они составляют около семи процентов основного лексического запаса русского языка.

Долгое время на Руси старославянский язык был языком письменности. Наши предки в быту разговаривали по-русски, а писали по-старославянски. Многие старославянизмы составили основу книжной речи. Эти заимствованные

лексемы отличаются от исконно русских слов некоторыми особенностями, по которым можно понять их происхождение.

Старославянский язык оказал заметное влияние на русский язык на ранних стадиях его формирования, главным образом в области отвлеченной лексики.

Упражнение 1.



Прочитайте «Лингвистические заметки». Составьте план текста. Перескажите.

Упражнение 2.



Прочитайте строки из стихотворения Петра Андреевича Вяземского.

Люблю в вечерний час, очарованья **полн**.
Прислушивать, о Волга величава!
Глас поэтический твоих священных волн;
В них отзывается России древней слава...

Задания.

1. Как можно назвать выделенные слова и какое фонетическое явление в них отражено? К какому лексическому разряду они относятся: к словам исконно русским или заимствованным?

Мой Костромской край

Князь **Пётр Андреевич Вяземский** (12 июля 1792, Москва – 10 ноября 1878, Баден-Баден) – русский поэт, литературный критик, историк, переводчик, публицист, мемуарист, государственный деятель. Сооснователь и первый председатель Русского исторического общества (1866), действительный член Академии Российской (1839), ординарный член Императорской Санкт-Петербургской Академии наук (1841). Княжеский род Вяземских ведет свое начало от Владимира Мономаха. Князьям Вяземским принадлежали многочисленные имения на территории России, в их числе села Красное и Ивановское на земле нынешнего Красносельского района. Село Красное с прилегающими к нему деревнями в начале XIX века наследует князь Петр Андреевич Вяземский, известный поэт, друг и соратник А.С. Пушкина.



Упражнение 3.



Прочитайте слова, пришедшие в русский язык из старославянского языка. К каким тематическим группам их можно отнести?

Художник, время, власть, длань, ланиты, уста, перст, око, младость, влачить, длань, храм, воспеть, священный, нетленный, изгнать, излить, извергать, преступить, презреть, предсказать, благоденствие, бедствие, моление, терзание, жизнь, молитва, *великодушие, милосердие, воскресение, порок, храм, молитва, добродетель.*

Толковый словарь

ОТВЛЕЧЁННАЯ ЛЕКСИКА

– это совокупность слов с отвлеченным значением качества, свойства, состояния, действия. (*благо, внимание, жертва*)

Задания.

1. Заполните таблицу, распределяя старославянизмы по тематическим группам.

Тематические группы	Примеры старославянизмов
Религиозные термины, слова церковной сферы	
Абстрактные понятия	
Наименования частей тела	
Названия действий	

2. Выделите среди данных старославянизмов слова, обозначающие морально-нравственные качества. Используя «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля, объясните их лексическое значение.

Лингвистические заметки

Проникая в древнерусский язык, элементы старославянской лексики сохраняли некоторые из фонетических и морфологических черт, отличающих старославянизмы от исконно русских слов.

Фонетические признаки старославянизмов:

а) неполногласные сочетания **ра, ла, ре, ле** в корне или приставке при исконно русских сочетаниях полногласных **оро, оло, ере, оло**, например: **град** – **городу** страна – **сторона**, **хладный** – **холодный**;

б) сочетания **ра, ла** в начале слова (им соответствуют исконно русские сочетания **ро, ло**): **равный – ровный, разница – розница** (ср. современное выражение оптом и в розницу), **ладья – лодка**;

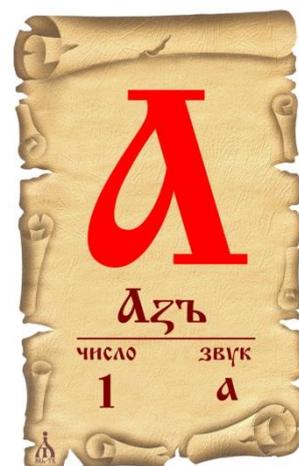


в) сочетание **жд** (в соответствии с исконно русским **ж**): **рождать – рожать, чуждый – чужой**;

г) согласный звук **щ** (в соответствии с исконно русским **ч**): **освещение – свеча, горящий – горячий**;

д) начальное **е** (при исконно русском **о**): **единый, единица, единственный – один, осень – рус. осень** (ср. фамилию Есенин, которая образована от старославянского по происхождению корня);

е) начальное **а** (при соответствии этому исконно русского **я**): **аз – я** (из более древнего **язь**), **агнец – ягненок**;



ж) начальное **ю** (при исконно русском **у**): **юноша, юный, юг, юродивый** (ср. русское **урод**).

Морфологические признаки старославянских слов (эти признаки могли позднее встречаться и в русских словах, образованных по образцу старославянских):

а) суффиксы существительных **-тель** (со значением лица: **воспитатель, учитель**), **-ств(о), -стви(е)** (свойство, спокойствие), **-ость** (**смелость, юность**), **-ни(е), -ти(е)** (**затмение, взятие**);

б) суффиксы превосходной степени имен прилагательных **-ейший, -айший** (**добрейший, нижайший**);

в) суффиксы причастий **-ащ(ий), -ящ(ий), -ущ(ий), -ющ(ий), -енн(ый), -анн(ый), -ем(ый), -им(ый)** (**дрожащий, горящий, могущий, страдающий, отверженный, созданный, совершаемый, томимый**);

г) приставки **воз- (вое-), пре-, чрез-, из- (ис-), низ- (нис-)** (**возвещать, воспрещать, претворять, чрезвычайный, изгнать, исчезать, низвергнуть, ниспослать**).

Упражнение 4.



Учимся говорить на лингвистическую тему. Используя материалы параграфа, расскажите о приметах старославянизмов.

Упражнение 5.



Проанализируйте строки из произведений русских поэтов, творчество которых связано с Костромским краем.

1. Благоухает древ трепещущая сень. (П. Вяземский) 2. Не дворянка, не купчиха я / Да и нравом-то смиренна. (Н. Некрасов) 3. Рыдая, на лошадь Сусанин молодой / Вскочил и помчался свистящей стрелой. (К. Рылеев) 4. И весть разнеслась далеко / По градам и шумным дорогам. (С. Марков) 5. Вот приехал князь молодой: / Злато, ткани дорогие / И алмазы ей дарит. (Н. Грамматин) 6. Длися, длися дорогое / время краткое, златое. (П. Катенин)

Толковый словарь

СЕНЬ (от ст.-слав. Сьнь) – крона или ветви деревьев, образующие полог. То, что укрывает, покрывает кого-то. *Под сенью деревьев.*

Задание.

Выпишите слова, имеющие признаки старославянизмов и запишите соответствующие им исконно русские слова.

Упражнение 6.



Прочитайте строки из стихотворений Павла Катенина.

1. Где уста, как мёд душистый? Рдяны щёки, маков цвет? 2. Счастье жизни человек вкусит раз лишь в целый век. 3. Нивы стоптанны, пропали, грады, веси запылали. 4. Тысяча восемьсот четвёртого года рекрут брали по всей Руси. 5. Вождь ускакал восвояси за новою ратью.

Задания.

1. Найдите и выпишите старославянизмы.
2. Используя этимологический словарь русского языка, объясните их значение

Упражнение 7.



Лингвистический эксперимент.

1. В предложениях, использованных в предыдущем упражнении, замените старославянизмы на современные русские слова. Уместна ли такая замена? Сохранился ли колорит ушедшей эпохи?
2. Сделайте выводы о роли старославянизмов в поэтической речи.

Упражнение 8.



Орфографический и пунктуационный практикум.

Спишите текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните графически свой выбор.

Г...рода так(же) (не) похожи как и люди. Каждый гор...д име...т св...ю судьбу характер облик. (Не)которые из них уникальны и ярки другие х...р...ши име(н,нн)о св...ей (не)приметностью обыч...ностью но каждый (не)п...вт...рим.

Т...хая Кострома кла(с,сс)ический провинц...альный гор...д.она м...няе(тся,ться) ост...рожно и (не)охотно раздр...жая этим ст...ро(н,нн)ико... пр...гре(с,сс)а. Её особые пр...меты (не)бр...саю(тся, ться) в гл...зано открываю(тся, ться) вн...мательному в...гляду людей (не)т...р...пливых и (не)р...внодушных.

(Л. И. Сизинцева. «Обаяние провинции»)

§ 4. Речевой этикет в русской культуре и его основные особенности

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Речевой этикет

Речевая культура

Речевая ситуация

Формулы речевого общения

Правила и нормы общения

Упражнение 1.



Прочитайте пословицы и подумайте, о чем они?

Говорят с уха на ухо, а слышно с угла на угол.

Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами.

Людей-то суди, да и на себя погляди.

На чужой роток не накинешь платок.

Не верь чужим речам, а верь своим очам.

Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

Сказал бы словечко, да волк недалечко.

Слово — серебро, а молчание — золото.

Умные речи приятно слушать.

Языком речист, да на руку нечист.

Язык болтает, а голова не знает, о чем он болтает.

(из сборника «Чухломской фольклор»)

Задания .

1. Какие правила речевого общения и речевого поведения отражены в этих пословицах? О каких нравственных качествах человека говорится в пословицах?
2. Приведите примеры русских пословиц, отражающих правила речевого этикета.

Лингвистические заметки

В любой национальной культуре складываются свои правила и нормы общения. Совокупность таких правил называется **речевым этикетом**. Речевой

этикет предполагает:

1. Соблюдение этических, нравственных норм общения, требующих уважительного отношения к собеседнику, вежливости, тактичности;
2. Использование специальных речевых формул вежливого общения – **формул речевого этикета**, принятых в тех или иных ситуациях общения: при встрече или прощании, знакомстве, выражении просьбы или благодарности, согласии или отказе, при поздравлении.

Упражнение 2.



Прочитайте текст. Какие нормы речевого этикета соблюдают жители Костромского края при приветствии?

Как здороваются в Костроме?

21 ноября костромичи отмечают **День приветствий**.

В России издавна при встрече было принято желать здоровья, класть поклоны и дарить троекратные поцелуи. А как костромичи приветствуют друг друга сегодня?

Каждый из нас в среднем встречает около 20 разных человек в день. И самые теплые приветствия, по словам костромичей, достаются близким людям:

- «Если встречаю, то говорю: *Привет, дорогая!*»
- «Мы, во-первых, обнимаемся и целуемся».
- «При встрече и при расставании всегда целуемся – это по-русски».

Сильная половина костромичей часто заключает друг друга в крепкие мужское объятие «сердцем к сердцу». На первый взгляд, этот жест показывает полное доверие. На самом деле, таким образом воины издавна проверяли, нет ли оружия у потенциально опасного соперника. Рукопожатием костромичи встречают коллег и друзей. По этому жесту, говорят, можно многое узнать о человеке.



- «Если сильное, мужественное, и при этом взгляд в глаза, то можно сказать, что сильный влиятельный человек. Как отец у меня – он именно такой».

- «Если на деловой встрече тебя встречают вялым рукопожатием, начинаешь настороженно относиться к человеку».

Добрые слова приветствия, отмечают жители, все чаще можно слышать от продавцов магазинов. Но это сервис, от его уровня зависят

продажи. А вот в личных отношениях, в повседневной жизни, доброжелательности и теплоты не хватает, говорят костромичи.

- «Я думаю, что надо улыбаться чаще: это дает радость, настроение улучшается».

- «Больше всего хочется обратиться к соседям. Бывает, в той же Костроме живут на одной площадке – и не знают друг друга. А я родом из Макарьевского района, и у нас все в деревне друг с другом здороваются, даже незнакомые. А поздороваться – это ведь значит пожелать человеку здоровья».

- «Улыбок от людей должно быть больше, потому что люди все сейчас хмурые».

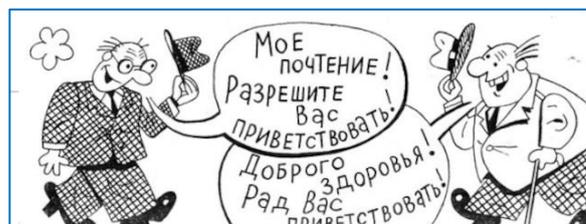
- «А ты сам улыбайся, и тебе будут улыбаться в ответ!»

Каким бы ни было приветствие, согласились все участники нашего мини-опроса, главное, чтобы оно шло от чистого сердца. **Ведь не зря в народе говорят: «Не мудрен привет, а сердца покоряет».**

По материалам Интернета

Знаете ли вы?

Ежегодно 21 ноября отмечается необычный праздник – **Всемирный день приветствий**. Сама идея праздника – протест против растущего международного напряжения – возникла во время холодной войны в 1973 году. Тогда двое братьев-американцев отправили множество писем в разные страны с теплыми и радушными приветствиями. Получателя просили подарить свои доброжелательные приветствия другим людям. Эти своеобразные «письма счастья» положили начало данному празднику.



Упражнение 3.



Прочитайте тексты, выберите из них формулы общения. Всегда ли они соответствуют правилам речевого этикета?

- а) Пароходный гудок... я опять в Костроме.
Дорогой городок улыбается мне.
Ах, как дышится здесь, как уютно душе

В дорогой старине на великой реке.
Здравствуй, здравствуй, Кострома!
Моложавая старушка!
Здравствуй, здравствуй, Кострома,
Моя давняя подружка.

(Елена Брянская-Кузнецова)

- б) Привет, поля, привет, цветы!
Привет, город нашей мечты!
Мы возвратились в родные края,
Привет тебе, Костромская земля!

(Василий Воронов)



- в) **Мельник.** Помогай Бог, Антипьевна!
Фетинья *(кланяясь)*. Соседушка Гаврилыч! Што бы так поздненько?
Мельник. Укрой от тёмной ночи.
Фетинья. Добро пожаловать... а моего старика не видел?

(А. О. Аблесимов «Мельник-колдун, обманщик и сват»)

- г) Женщина уже молча, начала подниматься, упруго и равномерно, с нечеловеческой механической жутью. Один из парней остановил это движение, взяв её за плечо.

- Затырься! Поканали отсюда. Все!

- А ты-то чего...— начала было женщина, но неожиданно сникла, махнула рукой:

- Ну вас... Пока, Сашуха! Меня— нет.

(О. Н. Гуссаковская «Вечер первого снега»)

- д) **Коршунов.** Здравствуйте, Пелагея Егоровна...

Гордей Карпыч. Милости просим, Африкан Савич, без церемонии.

(А. Н. Островский «Бедность не порок»)



- е) **Кабанов.** Прощай, сестрица! *(Целуется с Варварой.)* Прощай, Глаша!
(Целуется с Глашей). Прощайте, маменька! *(Кланяется)*

Кабанова. Прощай! Дальние проводы – лишние слёзы.

(А. Н. Островский «Гроза»)

Мой Костромской край

Алекса́ндр О́нисимович (Анисимович) А́блеси́мов (уроженец Галичского уезда Костромской губернии) – русский драматург-сатирик, автор знаменитой в своё время музыкальной комедии «Мельник – колдун, обманщик и сват»



Задание.

Запишите в таблицу известные вам речевые формулы. Зависит ли их использование от речевой ситуации?

Приветствие	Прощание	Просьба	Приглашение	Сочувствие, утешение
Моё почтение! Здравия желаю!	До свидания! Прощайте.	Если Вас не затруднит...	Приходите, будем рады!	Не падайте духом!

Знаете ли вы?

Всем известно, что «здравствуйте» – это пожелание здоровья. Приветствия «Здрав будь», «Здоровеньки Булы» и многие другие – также пожелание здоровья собеседнику. Это признак хорошего тона и уважения. Происхождение этих приветствий очень интересно, так как слово «здравствуй», например, не сводится просто к слову «здравие», то есть здоровье. Корень «здрав» и «здоров» встречается и в древнеиндийском, и в греческом, и в авестийском языках. Первоначально слово «здравствуйте» состояло из двух частей: «Съ-» и «*dorvo-», где первая означала «хороший», а вторая имела отношение к понятию «дерево». Оказывается, для древних славян дерево было символом крепости и благополучия. Такое приветствие означает, что человек желает другому крепости, выносливости и благополучия.



Упражнение 4.



Соотнесите этикетную формулу с речевой ситуацией.



Формула речевого этикета	Речевая ситуация и отношения собеседников
1. Извините, пожалуйста!	А. Защита дипломного проекта, начало благодарственного слова выпускника вуза
2. Уважаемые члены комиссии!	Б. отношения с оттенком одновременно уважительности и фамильярности. Адресант — носитель просторечия.
3. Уважаемый господин директор!	В. Приветствие работающему человеку, адресант — житель села
4. Петрович!	Г. При подчёркнуто официальных отношениях
5. Хозяйка!	Д. Обращение к незнакомому человеку любого пола, возраста и социального статуса
6. Солнце моё!	Е. Деловое письмо; автору письма имя адресата не известно
7. Респект!	Ж. Sms, электронное послание (e-mail, ICQ, чат); равное социальное положение и возраст (дети, подростки, молодёжь)
8. Мы рады приветствовать Вас!	З. Покупатель – продавец на рынке или слесарь (электрик, сантехник) – владелица квартиры
9. Бог в помощь!	И. Близкие люди
10. Окажите любезность!	К. Встреча друзей
11. Плиз	Л. Торжественное событие, официальная обстановка



Проверь себя!

А- 2, Б- 4, В-9, Г- 10, Д- 1, Е- 3, Ж- 11, З- 5, И- 6, К- 7, Л- 8.

Диалог культур



Проявление вежливости в общении и формулы речевого этикета для разных речевых ситуаций у разных народов могут существенно различаться.

Например, японцы, приветствуя друг друга, должны обязательно сказать что-то о погоде и поклониться, а арабы обязаны подробно расспросить собеседника о здоровье всех членов его семьи.

В китайском речевом этикете вообще нет общепринятых формул приветствия близких, родственников и хороших друзей.

В некоторых культурах (например, в немецкой) не принято прямое речевое выражение благодарности при прощании, даже если вы были в гостях.



При приветствии греки, как и русские, говорят «Будь здоровым!», а арабы – «Мир с тобой».

В японском и китайском речевом этикете обязательным показателем вежливости является улыбка, которая никак не зависит от темы разговора (улыбка обязательна даже при неприятных и печальных сообщениях).

Упражнение 5.

Прочитайте выдержку из «Правил поведения для учеников гимназий XIX века»:

Обязанности учеников друг к другу

§ 18. В отношении ко всем своим товарищам ученики обязаны быть вежливыми, доброжелательными и дружелюбными.

§ 19. Ссоры, брань и драки между учениками строго воспрещаются, но еще строже преследуется злоупотребление силою против слабейших и в особенности против новичков.

§ 20. Дорожа своею честью, ученики не могут не дорожить честью своего заведения и даже в отдельности честью своего класса, а потому обязаны воздерживать своих товарищей, как в стенах заведения так и вне его, от всякого рода поступков, несовместимых с честью благовоспитанных детей и юношей,

стремящихся к высшему образованию, должны всячески предупреждать такие поступки, которые могут бросать тень на учебное заведение.

§ 21. Строжайше преследуются: употребление учениками в разговоре между собой каких-либо неприличных слов и выражений; всякого рода неблагопристойные разговоры и рассказы и всякое сообщение или действие, противное нравственной чистоте.

Задания.



1. Какие нормы речевого поведения должны были соблюдать ученики?
2. Составьте «Правила общения с одноклассниками» для учащихся вашего класса.

Мой Костромской край



Самостоятельную свою историю как тип учебного заведения гимназии России ведут с 1804 года. В тот год было открыто несколько гимназий. Одна из них в Костроме. **Костромская мужская гимназия (Костромская губернская гимназия)** располагалась в начале Всехсвятской улицы, в дальнейшем знаменитой Муравьевки и позднее ул. Дзержинского. В 1804 году Главное народное училище г. Костромы было преобразовано в Костромскую мужскую гимназию, занявшую и соседний по Всехсвятской улице двухэтажный каменный дом (Дзержинского, 9). Первоначально гимназия была четырехклассной, как и все первые гимназии Российской империи того времени.

(по материалам Википедии)

Упражнение 6.

Прочитайте стихотворение. Чем поразил наш город автора?

Кострома

Ты сведёшь меня с ума,
Славный город Кострома!

Прогуляюсь я вдоль улиц,
Что мне очень приглянулись, –

Привораживая взгляд,
Купола церковей блестят.
Встал на площади крестьянин –
Русский патриот Сусанин.

Вот Молочная гора –
К Волге выйти мне пора,
Где беседка у вокзала
Знаменитейшею стала.

Михалков здесь фильм снимал –
Славен стал «Речной вокзал».
И зайду, конечно, в гости
Я в «Музей льна и берёсты»!
Как не заглянуть в музей,
Что зовут «Лес-чародей»!..

А вечернею порою
Распрощаюсь с Костромою:
«Ты свела меня с ума,
Чудо-город Кострома!»

Иван Есаулков

Задание.



Напишите письмо-открытку своему другу (подруге) с приглашением посетить наш город. Подумайте, какие речевые формулы этикетного общения вы будете использовать?



Лингвистические заметки

Адреса́нт – **адреса́т** – слова – паронимы (сходные по звучанию и морфемному составу, но различающиеся лексическим значением).

Адресант – тот, кто посылает почтовое или телеграфное отправление (лицо или учреждение).

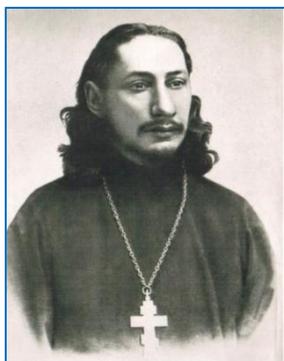
Адресат – тот, кому адресовано почтовое отправление (лицо или учреждение).

Упражнение 7.



Орфографический и пунктуационный практикум.

Прочитайте текст. Спишите. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Как вы понимаете выделенные слова?



П. А. Флоренский – священник Русской православной церкви, богослов, религиозный философ, поэт.

Письме(н,нн)ая речь П. А. Флоренского демонстрирует поведение воспита(н,нн)ого образова(н,нн)ого человека традиц...и и культура семьи которого требуют уважительного отношения к бли...ким заботу о них. При этом следует по...черкнуть, что в ко(м,мм)уникации между бли...кими людьми по мнению П. А. Флоренского должны реализовыва(т,ть)ся доверие искре(н,нн)ость правдивость. Речевое поведение реализуясь через речевое действие об...зательно имеет цель, которая может заключат(?)ся в ознак...млении адресата с идеями позиц...ей намерениями адресанта его пол...жением сост...янием (физическим, моральным и т.п.). П. А. Флоренский делился мыслями и впеч...тлениями о прочита(н,нн)ых стат...ях книгах научных открытиях. В письмах к детям проявляется ответственность отца за во...питание образование и благ...получие детей. Письма дем...нстрируют **речевое поведение элитарной языковой личности**, способной сохр...нять высокий уровень речевой и общей культуры в любых соц...альных условиях.

(Косых Елена Владимировна, кандидат филологических наук)

Культура речи

§ 6. Типичные орфоэпические и акцентологические ошибки в современной речи

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Диалект

Орфоэпические ошибки

Акцентологические ошибки

Лингвистические заметки

Диалект – разновидность общенародного языка. **Говор** – мельчайшая единица диалектного языка. Говоры объединяются в наречия. В русском языке два наречия – южное и северное. Говорам южного наречия, как и русскому литературному языку, свойственно акающее произношение: *а* и *о* в безударном слогe звучат одинаково: [акно], [карова]. Так говорят в Курской, Тамбовской, Рязанской и других областях, расположенных к югу от Москвы, в значительной части Волгоградской области. Говоры северного наречия – окаящие. В Архангельской, Вологодской, Костромской областях произносят: [окно], [корова].

Между северным и южным наречиями располагаются среднерусские говоры, среди которых встречаются как акающие, так и окаящие.

В Костромской области есть акающий островок – это жители Чухломского и Солигаличского районов. Как гласит предание, когда-то давно проиграл московский барин своих крепостных в карты, вот и вывезли их на костромскую землю.

Диалекты (наречия, говоры) изучает раздел языкознания, называемый диалектологией.

Упражнение 1.



Какая характерная особенность говоров ярославско-костромских земель нашла отражение в орфографии имен героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

- 1) «Дай башмаки **Оленушке**,
Жена!» – сказал Филипп.
- 2) «Прокосы широчайшие! –
Сказал Пахом **Онисимыч**. –
Здесь богатырь народ!»

Упражнение 2.



Какие фонетические процессы, встречающиеся в говорах Костромской группы, представлены в речи автора и героев поэм Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

- 1) **Аммирал**-вдовец по морям ходил,
По морям ходил, корабли водил...
- 2) Какие рожи страшные
Ни корчил мужичок:
- Свернула мне медведица
Маненичко скулу!..
- 3) - Ушли в село Кузьминское,
Сегодня там и **ярмонка**...
- 4) Вахлак тянул «Голодную»
И **бёз соли** – приправленный
Корою – хлеб жевал.
- 5) С **бурла́ка** мысли Гришины
Ко всей Руси загадочной,
К народу перешли.

Для справок: изменение сочетаний -бм-, -мм-, -дн-, -нн-, -дм- в пределах слога; **ассимиля́ция** – уподобление одного звука другому; **диссимиля́ция** – расподобление звуков; **э́нклíза** – слияние последующего безударного слова с предыдущим ударным; перенос ударения на суффикс.

Упражнение 3.



Определите, повтор каких звуков помогает поэтам создать выразительные образы.

- 1) Где совы, если присмотреться,
Лесные тайны стерегут... (А. М. Часовников)
- 2) За Волгой иволга поёт.
За Волгой таволга цветёт... (А. М. Часовников)
- 3) Сбежались к ней друзья-сохатые.
А волк при ней, как верный пес.
Махая шапкою косматою,
Ее приветствует мороз. (Г. П. Милова)
- 4) Ты не зови меня на юг.
Мне вдохновенье и отрада –
Полярной бури трубный звук
И сосен звонкая прохлада. (Г. П. Милова)

Упражнение 4.



В приведенных стихотворных строках выделены точные рифмы. Какие фонетические процессы, характерные для нашего языка, отражают эти пары? Подтвердите свое решение транскрипцией рифмующихся фрагментов.

- 1) Любить меня? Кому *охота*?
Как ни крути – невзрачен *вид*.
Я – человек! И это *что-то*
Кому-нибудь да *говорит*. (С. Потехин)
- 2) К вечерку сильней морозит –
Всё в природе – точно в *срок*.
Но понять не хочет осень,
Что ноябрь – её *итог*. (С. Виноградова)
- 3) А земля ещё *крутится*...
Погоди, не грусти.
Мне мешает *распутица*
До тебя добрести. (С. Потехин)

- 4) Темнота. Огонь *погас*
В маленькой печурке.
Не завязывая *глаз*,
Мы играли в жмурки. (С. Потехин)
- 5) Ни вкрадчивой лесной реке –
В стрекозах, в блеске, в *трясогузках*,
Где ветер на замшелых *спусках* –
Что свист голодный в кулаке... (В. Лапшин)

Мой Костромской край



Ганцовская Нина Семёновна – доктор филологических наук, профессор, основатель научной школы костромской диалектологии. Занимается сбором и изучением лексики костромских говоров (24 района Костромской области), исследует язык писателей, связанных с костромским краем:

А. Н. Островского, Н. А. Некрасова, С. В. Максимова, П. Н. Виноградова, А. Ф. Писемского, Е. В. Честнякова и др., является автором более 200 статей, многих книг и словарей.

В 2014 г. за достигнутые трудовые успехи, заслуги в гуманитарной сфере, активную общественную деятельность и многолетнюю добросовестную работу Н. С. Ганцовская была удостоена благодарности Президента Российской Федерации В. В. Путина.

Упражнение 5.

Прочитайте текст из книги Н. С. Ганцовской «Костромское народное слово».

Лопоти хорошей не было ни единово

А у нас в дому людно было. Робят-то много было. Муж был больно баской, Александром кликали, да только господь прибрау рано ёво. Робятишки роботать-то на воле порану нацинали, с пети годов. Лопоти хорошей не было ни у единово. Робёнка мальково завёрну в тодельку ряску – и больно хорошо. Ницево веть этово штё сецяс откуду было добыть.

Задание.



Выпишите из текста примеры, отражающие фонетические особенности костромских говоров. Запишите литературный вариант текста. Какие слова вы полностью заменили литературными синонимами?

1. полное оканье, так как [о] на месте безударных [о] и [а] звучит во всех безударных слогах слова;
2. смешение [ц] и [ч], так называемое цоканье и чоканье;
3. ёканье;
4. [у] на месте твердого [л] на конце слова и перед согласными.

Упражнение 6.



Орфографический и пунктуационный практикум.

Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните графически свой выбор.

О, сев...рная реч... – р...ка глубока,
Где корни от земли, а смысл – без срока.
Где оканьям твоим в груди так тесно, –
Журчит руч...ем, свободная как песня.
И сосны п...ют реликтовые сны,
В...ков м...гучей память...ю красны.
О, сев...рная реч...! Ты так пр...вычна,
Так вологодско-шуйски-костромична!
В ней дух лесов и в омурах река...
И Божий зов и смута и тоска...
Г...рька п...лынь, и огне...ый кипрей,
И утре...ей пр...хлады ветровей.
И есть чему на Западе дивит...ся!
Ты, реч... моя, как русская девица...
Так глянет...ся! Уж больно хороша...
Так в глянec рек насмотрит...ся ль душа?
(О. Запольских)

§ 7. Нормы употребления терминов

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Научный стиль речи *Термин*

Переносное значение

Терминологический словарь

Стилистические пометы

Лингвистические заметки

В научном стиле речи используются слова-термины. **Термин** (лат. terminus «граница, предел, конец») – это специальное слово или словосочетание, принятое в определенной профессиональной сфере и употребляемое в особых условиях. Термины служат специализирующими, точными обозначениями, характерными для этой сферы предметов, явлений, их свойств и взаимодействий.

Каждый термин входит в **терминологическую систему**. Хорошая терминологическая система строится учеными сознательно, с чувством ответственности перед наукой. В хорошо построенной терминологии должен осуществляться принцип: «Зная термин, знаешь место в системе, зная место в системе, знаешь термин» (Н. В. Юшманов). Такова, например, терминология органической химии: термин — название вещества дает представление о его химической формуле.

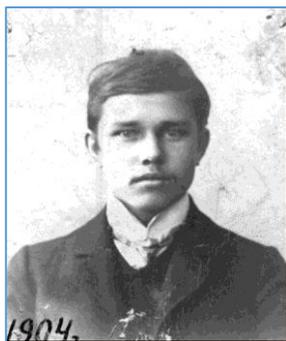
Упражнение 1.



Прочитайте текст о Григории Петрове. Определите стиль текста. Озаглавьте его.

Мой Костромской край

Григорий Петров – профессор без высшего образования, изобретатель пластмассы, «мраморного» мыла



и знаменитого клея «БФ» родился в Костроме в 1886 году.

Своё первое открытие сделал в 18 лет: в мыло он предложил добавить цветной краситель. Получилось мыло с красивыми мраморными разводами. А вскоре молодой учёный совершил ещё одно открытие. В то время вместо лампочек для освещения использовали пиронафт. Он очень сильно коптил. Петров же придумал способ очистки осветительного масла. Так появилось «гарное масло». Позже, экспериментируя с сульфокислотами, Петров создаёт дешёвое и эффективное средство для расщепления жиров и отбеливания суровой ткани.

Главное открытие своей жизни Григорий Семенович сделал в возрасте 25 лет. В 1911 ему удалось получить смолу, способную твердеть – карболит. Позже ее назвали пластмассой. Работе с ней он посвятит всю свою оставшуюся жизнь.

(По материалам Интернета)

Задания.

1. Найдите термины в тексте. Определите, что они обозначают, какую роль в тексте играют.
2. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. Ответьте на вопрос: какую роль в развитии химического производства в России сыграл наш земляк Г. Петров?
3. Объясните, как вы понимаете выражение «профессор без высшего образования»?

Упражнение 2.

Прочитайте текст. Определите стиль, к которому он принадлежит.

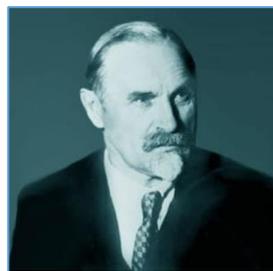
Мой Костромской край

Сергей Спасокукоцкий – первооткрыватель в медицине

Сергей Спасокукоцкий появился на свет в Костроме в 1870 году. Девять лет проучился в Ярославской гимназии, окончил Медицинский факультет Московского университета. В годы учебы сражался с эпидемией тифа,

параллельно подрабатывая в клинике Левшина в Москве. К этому времени относится его первое открытие: совместно с профессором Сергей Иванович разработал новый способ ампутации конечностей.

Во время Русско-японской войны медик заинтересовался желудочными операциями, к 1900 году выполнил половину всех подобных процедур в Росси. Следующие десять лет Спасокукоцкий работает и преподает в Саратове, занимается нейрохирургией, параллельно создавая метод кожно-костного лоскута. Благодаря этому изобретению были спасены тысячи людей с черепными ранениями.



С 1926 года изобретатель руководит факультетской клиникой Московского мединститута им. Н. И. Пирогова. По его инициативе общий наркоз был заменен на местную анестезию. С его подачи хирурги стали обеззараживать руки перед операцией, а врачи делать обход в определенные часы. Помимо этого, Спасокукоцкий сформулировал принцип, по которому в прифронтовые медчасти доставляли кровь первой группы, совместимую со всеми остальными группами.

(По материалам Интернета)

Задания.



1. Найдите термины в тексте, определите, что они обозначают, какую роль в тексте играют.
2. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
3. Опираясь на термины, ответьте на вопрос: почему одна из улиц Костромы носит имя Спасокукоцкого?

Упражнение 3.

В Костромской области традиционно развиваются ювелирный промысел, лесопереработка, сыроварение и ткачество. Предлагаемые вам термины связаны с этими производствами.

Распределите термины по тематическим группам. Объясните лексическое значение терминов одной из них. Проверьте себя по словарю.



Ювелирные инструменты

Бижутерия, гарнитур, засмолок, завиток, закваска, зернь, диадема, казеин, кабошон, колье, кулон, липаза, маркетри, медальон, паз, пикантный, плесень, плинтус, понёва, прялка, рогожка, скань, текстура, филигрань, шпалера, шпон, ядро.

Упражнение 4.

Перед вами описание стандартной технологии производства цепочки.



Производство цепей является одним из сложнейших направлений в ювелирном процессе. Его основные этапы: заготовительные операции – литьё заготовки; прокат прутка (из заготовки делают длинный золотой прут); отжиг прутка в специальной ювелирной печи; растягивание, уменьшение в диаметре, то есть волочение; цепевязание, пайка, огранка. Затем следует монтаж ювелирных изделий – подвешивание замка на цепь; полировка, опробирование. Завершением этого очень трудного и долгого процесса является государственная пробирная инспекция, то есть утверждение пробы и клеймение изделия.

Задания.



1. Найдите различные способы «расшифровки» терминов.
2. Определите стиль текста. В каком из предложений допущено нарушение стиля?

Лингвистические заметки

Терминологические словари – словари, содержащие терминологию одной или нескольких специальных областей знаний или деятельности.

Костромской ученый-филолог **Александр Вячеславович Громов** создал словарь «Лексика льноводства, прядения и ткачества в костромских



говорах по реке Унже».

Это толковый, отраслевой, тематический региональный словарь, в котором с максимальной полнотой представлена лексика льноводства, прядения и ткачества, употребляемая местными жителями Кологривского, Макарьевского, Мантуровского и Межевского районов Костромской области. Словарь этот не только синхронный, но и в какой-то степени, исторический, не только толково-переводный, но и энциклопедический. Построен он по тематическому принципу, поэтому в нем дан алфавитный указатель слов и устойчивых словосочетаний, которые фигурируют в словарных статьях. Словарные статьи содержат обширный и разнообразный иллюстративный материал. Словарь может быть использован не только в учебной, но и в научно-исследовательской работе.

(Аннотация к словарю А.В. Громова)

Упражнение 5.

Перед вами описание превращения льна в качественную ткань.

Теперь расскажу в общих чертах о самом чуде превращения: как из льна-долгунца – симпатичного растения с синим цветком – получается рулон качественной материи. Все начинается с сурового крестьянского труда. Лен высевают обычно в начале мая, в августе – убирают. Уборку проводят на стадии так называемой ранне-желтой спелости, когда волокно уже сформировалось, но в то же время оно еще отличается мягкостью и эластичностью. Собранное волокно поочередно подвергают следующим видам обработки: формирование слоя (стебли выравниваются и параллелизуются), мятье (стебли изгибаются, превращаясь в волокно-сырец), трепание (так называемая костра отделяется от волокна-сырца с помощью трепальных барабанов). Далее полученный полуфабрикат проходит стадию прядения: чесание на льночесальных машинах, формирование ленты, получение из ленты ровницы и, наконец, выработка



пряжи в прядильных машинах. Пряжу отправляют на ткацкий станок. Все вроде бы просто, но опусти одно из производственных звеньев – и ничего хорошего на выходе не получится.

Задания.



1. Можно ли считать данный текст описанием технологии производства материала? Почему?
2. Как вы считаете, возможно ли одновременное употребление терминов и выразительных средств языка? Аргументируйте свою позицию?

Упражнение 6.



Эти термины используются не только в прямом, но и в метафорическом значении. Придумайте и запишите с ними 3 предложения так, чтобы они были употреблены в переносном значении.

Голый провод, подошва рельса, источник питания, верхушка лёгкого, носовые раковины, стакатто оттепели, крещендо обвинений.

Упражнение 7.



Орфографический и пунктуационный практикум.

Вот большой, чёрно(?)белый как шла(г,к)баум паук спускает..ся с куста и (не) бе...шумно: вздрогнула стянутая паутиной ветка с горьким выд...хом (з, с)бросила листок. Булькнула в луже лесная зелёная л..гушка. Со свистящ..м ш..рохом юркнула в чернич...ник серая змейка. И(з,с)пуган..о пискнула мыш...под корневищем ели. Лес (ни, не)когда (не)молчит. И свирель в руках Саньча то(же) м...лчать (не)хотела.

(О. Гуссаковская «Лесная свирель»)

§ 8. Трудные случаи согласования в русском языке

1. Согласование прилагательных, причастий, местоимений-прилагательных и порядковых числительных с существительными.

Упражнение 1.



Запишите предложения, выбрав верные с грамматической точки зрения способы согласования прилагательных с существительными. Вставьте пропущенные буквы, объяснив свой выбор.

Костромской губернский симфонический оркестр под управлением **Павла Герштейна** создан в 1999 году. На сегодняшн(?) день оркестр – главн(?) представитель классическ(?) музыкальн(?) культуры Костромской области. Репертуар коллектива пр..влекает слушателей своим разнообразием. В нем органично сочетают(?)ся соч..нения различных эпох и стилистич..ских направлений: от загадочн(?) барокко до современности. Концерты оркестра посеща(-ют,-ет) более ста тысяч зрителей в год.

Упражнение 2.



Запишите предложения, выбрав верные с грамматической точки зрения способы согласования прилагательных, порядковых числительных и причастий с существительными. Вставьте пропущенные буквы, объяснив свой выбор. Объясните расстановку знаков препинания в предложении.

В концертах ежегодн(?) Международн(?) музыкальн(?) фестиваля «Кострома симфонич..ская» – одн(?) из самых значим(?) российск(?) музыкальн(?) форумов – участвуют прославленн(?) музыканты, л..уреаты международн(?) конкурсов: Александр Князев, Ирина Бочкова, Дмитрий Башкиров, Алена Баева, Александр Гиндин, Павел Нерсесьян, Эдуард Кунц,- а так(же) молодые звезды классическ(?) музыки: Александр Малофеев, Люка Дебарг (Франция),Эндрю Тайсон (США -) и такие известн(?) коллективы, как: «Тенора XXI века», «Басы XXI века», Государственн(?) академическ(?) хоров(?) капелла им. А. Юрлова, Московский хоровой театр Бориса Певзнера, Хор Московск(?) консерватории. Многолетн(?) плодотворн(?) сотрудничество связывает Костромской губернский симфонический оркестр и Международный Благотворительный Фонд В. Спивакова.

Упражнение 3.



Запишите предложения, выбрав верные с грамматической точки зрения способы согласования прилагательных и местоимений-прилагательных с существительными. Вставьте пропущенные буквы, объяснив свой выбор.

Костромск(?) губернк(?) симфоническ(?) оркестром реализовывается новый музыкально-образовательный проект «Мар...фон для роял.. с оркестром».

Кажд(?) июль, начиная с 2011 года, оркестр пр...водит Международн(?) фестиваль изящн(?) искусств «Музыка – дорога в жизнь». В Кострому съезжа(е,ю)тся лучш(?) молод(?) исполнители классическ(?) музыки со всех континентов, что(бы) получить возможность пройти стаж..ровку на базе Костромск(?) губернк(?) симфоническ(?) оркестра и дать серию концертов в сопровождени.. оркестра на нашей сцене.

Упражнение 4.



Просклоняйте словосочетания *(К,к)остромской (Г,г)убернский симфонический оркестр* и *«яркое, запоминающееся исполнение»*. Проследите за изменением окончаний имён прилагательных. Объясните выбор большой или маленькой букв в первом словосочетании. Объясните наличие или отсутствие запятой между определениями в обоих словосочетаниях.

Упражнение 5.



Используя информацию, данную в текстах упражнений 1-3, подберите по 2-3 определения к существительным: «выступление, репертуар, конкурс, фестиваль, коллектив» – и составьте с ними предложения. Объясните наличие или отсутствие запятой между определениями в полученных конструкциях.

2. Согласование подлежащего и сказуемого

Упражнение 6.



Запишите предложения, выбрав верные с грамматической точки зрения способы согласования подлежащих и сказуемых. Вставьте пропущенные буквы, объяснив свой выбор.

Начиная с 1854 года, пьесы Александра Островского впервые в провинции был(?) поставлен(?) именно на сцене костромского театра.

Во время нашествия Наполеона из Москвы в Кострому приехал(?) и артисты Императорского театра, пребывани... московской труппы не могл(?) не сказаться на развитии.. сценического искусства Костромы.

За многие годы в театральных постановках участвовал(?) множеств(?) знаменит(?) актёр(?): Михаил(?) Щепкин(?), Мари(?) Ермолов(?), Вер(?) Комиссаржевск(?).

Зрители могли видеть роли в исполнении... великих актёров: Михаил(?) Щепкин(?), Мари(?) Ермолов(?), Вер(?) Комиссаржевск(?).

В 1918 в Костроме состоял(?)сь гастрол(?) прославлен... МХТ со спектаклем «На дне» М. Горького, играли О. Л. Книппер-Чехова, В. И. Качалов, И. М. Москвин, В. Ф. Грибунин.

В 1918 в Костром(?)прибыл(?) гастро(?)и прославлен... МХТ со спектаклем «На дне» М. Горького, зрители наслаждались игрой О. Л. Книппер-Чехов(?), В. И. Качалов(?), И. М.Москвин(?), В. Ф. Грибунин(?).

Ежегодно спектакли Костромского драматического театра посеща(ют, ет) тысячи зрителей.

3. Согласование в предложениях с приложением

Упражнение 7.



Вспомните особенности построения предложений с несогласованными приложениями. Запишите данные ниже предложения, расставляя недостающие знаки препинания и исправляя грамматически неправильные формы.

В афишах периода середины 19 века значились такие пьесы, как Недоросль Фонвизина, Разбойники и Коварство и любовь Шиллера, Сид и Эдип П. Корнеля, Гамлет, Отелло, Макбет Шекспира, Тартюф Мольера, Казак-стихотворец, Воздушные замки Н. Хмельницкого. В конце XIX века в театре ставили Предложение, Лебединая песня, Иванов, Дядя Ваня А. П. Чехова, произведения Гроза А. Н. Островского, Ревизор Н. В. Гоголя.

Упражнение 8.



Познакомьтесь с репертуаром Костромского драматического театра имени А. Н. Островского текущего сезона. Какие пьесы прославленного драматурга можно увидеть на его сцене в этом году?

Информацию можно найти на официальном сайте театра:

<http://www.kostromadrama.ru/>

С названием каждого из этих спектаклей составьте 2 предложения так, чтобы в первом случае эти слова выступали в роли приложения, а во втором – в роли дополнения или обстоятельства. Запишите полученные предложения, следя за соблюдением грамматических норм и используя синонимы, данные в рамке.

Драматическое произведение

Пьеса

Комедия

Трагедия

Драма

Постановка

Спектакль

Имя числительное

Упражнение 9.



Повторите правила склонения порядковых числительных. Спишите текст, записывая все числительные и условные обозначения величин словами. Вставьте пропущенные буквы, объяснив свой выбор. Объясните расстановку знаков препинания во 2-4 предложениях.

Театральная история Костромы инт...ресна и уд...вительна. Именно (з,с)десь в 1729 г. родился Ф. Волков, купеческий сын, которого сч...тают основат...лем русского проф...ссионального театра. В 1823 г. в этом город... родился А. Н. Островский – великий драматург. И, наконец, в 1863 г. здесь, так(же) в купеческой семье, родился знам...нитый Станиславский.



Мой Костромской край



Фёдор Григорьевич Вóлков (9 (20) февраля 1729, Кострома – 4 (15) апреля 1763, Москва) – русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр. Считается основателем русского театра.

Родился в Костроме.

Упражнение 10.



Спишите текст, записывая все числительные и условные обозначения величин словами. Вставьте пропущенные буквы, объяснив свой выбор. Подумайте, на месте каких цифр во втором предложении нужно поставить запятые? Объясните свой выбор, построив пунктуационную схему предложения.

Первое упом...нание о (к,К)остромском театре в письменном источ(?)нике датирует(?)ся 1808 г. Сперва под театральные нужды исполъз...вались разные малопр...годные для этого здания, но в 1863 г. на пожертв..вания городских любителей искусства(1) на Павловской улице было выстрое(нн,н)о первое здание городско... театра. В 1865 г. оно сгорело при пожаре(2) и (3) будучи восстановленным за год-два (4) несколько вид.изменилось, но сохранил... свой необычный и парадный арх...т...ктурный обл..., к...торым (5)после пров...денных здесь во...становительных работ (6) можно люб...ваться и сегодня.

С 1973 года 1 раз в 5 лет в театре проходит Всероссийский театральный ф...стиваль «Дни Островско... в Костроме». С 2008 года ф...стиваль стал еж...годным.

Нормы управления

Упражнение 11.



Спишите текст, записывая все числительные и условные обозначения величин словами и выбирая правильный предлог из ряда предложенных в скобках. Вставьте пропущенные буквы, объяснив свой выбор.

(В, С, К) 1923 г. театру было пр...своено имя А. Островского, а (в, с, к)

1944 г. он получил статус обла(с,ст)ного. **(В, С, К)** 1957-1958 гг. здание претерпело ма(с,сш)табную р...конструкц...ю: в ча(с,ст)ности, полн...стью видоизме..нились декоративные эл...менты ф...сада. Инт...рьер театра и по сей день пр..имуществ(ен,енн)о относится к 1950-м гг. **В** 1967 г. в Кострому был перевезен **(из, с, от)** Щельково и установлен рядом **(со, с)** зданием театра памятник Островскому, созда(н,нн)ый **на, за, со** средства внучек драматурга. **(В, С, К)** 1999 г. театр официально был признан государственным.

Упражнение 12.



Спишите текст, записывая все числительные и условные обозначения величин словами и выбирая правильный предлог из ряда предложенных в скобках. Раскройте скобки, поставив данные в них существительные в нужный падеж. Как при этом изменится пунктуационное оформление предложения? Вставьте недостающие знаки препинания и пропущенные буквы, объяснив свой выбор.

Реп...ртуар молодого пр..винциального театра созда(н,нн)ого **(из, от, с)** крепостной труппы поначалу с...ставляли пр..изведения дра(м,мм)атургов древности (Еврипид, Плавт), классиков 16-17 вв. (У. Шекспир, Мольер, Фр. Шиллер, К. Гольдони).

(Без)условн(о,а), особое место в реп...ртуаре театра занимает творчество А. Н. Островского. Впервые драматург посетил Кострому **(с,в,к)** 1848 год(?). **(Из,с)** 47 пье(с,сс) 19 было написано в Щельков(е,о), а сюжеты 4 пье(с,сс) связа(н,нн)ы с нашим городом.



Упражнение 13.



Составьте предложения (небольшой текст) об истории костромского театра, используя словосочетания с производными предлогами:

- Благодаря средств... собранны... горожанами
- Из(за) пожара, случивше...ся в
- Вопреки эт(-ого, -ому, -им, -ом)
- Согласно распоряжен.. Министерства Культуры
- (В)течени... данного периода
- (В)продолжени... многих лет
- (В)зключени... хочется сказать о

Упражнение 14.



Используя материалы официального сайта Костромского драматического театра имени А. Н. Островского (см. ссылку ниже), самостоятельно составьте 4-5 предложений, при записи которых надо продемонстрировать владение грамматическими нормами согласования, управления и умение склонять числительные разных разрядов. (Предложения должны дополнять информацию, предоставленную в разделах, а не повторять уже названные факты).



Ссылка на официальный сайт Костромского драматического театра имени А.Н. Островского: <http://www.kostromadrama.ru/index.php/teatr/istoriya>

§ 9. Особенности современного речевого этикета

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Речевой этикет

Риторическое обращение

Подтекст

Цель общения

Упражнение 1.



Объясните, как Вы понимаете смысл выделенного фрагмента письма А. Н. Островского его другу Н. А. Дубровскому.

«Николка! Что же ты не ведешь Ветлицкого и где тебя самого черти носят? Будешь ли ты меня слушаться! Ну, погоди ж ты!»

Так нельзя писать, это я только так думал, а писать надо вот как:

Милостивый государь

Николай Александрович,

не угодно ли будет Вам пожаловать ко мне сегодня прямо из конторы к обеденному столу, чем премного обяжете

Глубоко уважающего Вас и преданного А. Островского.

Лингвистические заметки

Риторическое обращение – это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи.

Оно служит не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте. Риторические обращения могут создавать торжественность и патетичность речи, выражать радость, сожаление и другие оттенки настроения и эмоционального состояния.

Упражнение 2.



Запишите предложения с риторическим обращением. Определите, с какой целью использована эта стилистическая фигура в приведенных цитатах.

- 1) Хороша наша губерния,
Славен город Кострома. *(Н. А. Некрасов)*
- 2) Спасибо, город златоглавый!
В старинных кружевах дома.
Спасибо, за былую славу,
Моя родная Кострома! *(О. Шерстобоева)*
- 3) Где бы я ни был, со мною твоё вдохновенье.
Сколько дорог исходил я, но в сердце всегда,
Волги великой мне душу омоет течение,
Милая сердцу, святая моя Кострома! *(С. Колбасов)*
- 4) Край ты мой соловьиный,
Край несказанно синий,
Где Берендей поставил
Чудные терема. *(А. Пржиялковский)*
- 5) Совпадения на картах подтверждают нам слова:
Кострома – душа России, география права. *(Н. А. Николаев)*
- 6) В Золотом кольце России
Город славный – Кострома,
Как жемчужина в короне
Величава и скромна. *(Л. В. Несторяк)*
- 7) Своим городом горжусь, Костромой-красавицей!
Город мой мечтой живёт и делами славится. *(З. Степанова)*



Упражнение 3.



Выпишите обращения из произведений А. Н. Островского: 1) с положительной оценкой героя; 2) с отрицательной оценкой героя. Как обращения характеризуют говорящего и его адресата?

- 1) Великий царь счастливых берендеев, живи вовек! («Снегурочка»)
- 2) Ты, Фоминишна, родилась между мужиков и ноги протянешь мужичкой. («Свои люди – сочтёмся»)
- 3) Да что ты скажешь-то, чертова перечница! («Свои люди – сочтёмся»)
- 4) Отстань ты от меня! Отстань! Глупый человек! («Гроза»)
- 5) Как же не верить-то, милая девушка! («Снегурочка»)
- 6) Ну, здравствуйте, честные берендеи! («Снегурочка»)
- 7) Баклуши ты, что ль, бить сюда приехал! Дармоед! Пропади ты пропадом! («Гроза»)

Лингвистические заметки

В большинстве случаев информация, заключённая в созданных людьми текстах, содержит не только основное содержание, перечень фактов, но и **подтекст**.

Например, формально доклад на совещании – отчет о проделанной работе, но реальная задача выступающего – получить дополнительное финансирование. Или же доклад может быть посвящен состоянию окружающей среды, но при этом истинная цель его составителя – нанесение репутационного удара по группе оппонентов.

Необходимо научиться в полной мере осознавать свой коммуникативный замысел, чтобы реализовать его, а также разгадывать замысел собеседника, чтобы при необходимости пресечь попытку манипулировать нашим восприятием фактов.

Типы этикетных высказываний	Типы агрессивных высказываний
Комплимент, похвала	Насмешка, издевательство
Извинение	Оскорбление
Вежливая просьба	Грубое требование
Вежливый отказ	Грубый отказ
Напоминание, предупреждение	Угроза
Совет, сожаление	Упрёк, порицание
Спор, дискуссия	Ссора

Упражнение 4.



Изучите таблицу «Типы этикетных и агрессивных высказываний». Что такое речевая агрессия? В чем различие между агрессивными высказываниями и этикетными речевыми жанрами? Приведите примеры этикетных высказываний.

Упражнение 5.



Прочитайте фрагменты из прозы О. Гуссаковской и В. Корнилова. Какие цели общения реализуют персонажи в каждом из фрагментов? Какие языковые средства подтверждают правильность вашего ответа?

1) Он внимательно посмотрел, точно хотел узнать, какое впечатление произвела на меня вся эта сцена. В темных глазах медленно гасли смешинки.

- И надолго вы к нам?

- Еще не знаю...

- Оставайтесь подольше! Разве за два дня море узнаешь? А вам ведь о море писать. У нас здесь все: и люди и дела – от него. Узнаешь море, тогда и людей поймешь...

- Вот вы мне его и покажите, ладно? Возьмете на ночной лов?

(О. Гуссаковская)

2) Оказывается, мы сделали очень много. Только сами не заметили этого. И почти в ту же минуту ожила и тронулась лента конвейера. Аврал кончился.

Нина Ильинична подошла ко мне. Глаза ее блестели.

- Видели? Кто был прав? Молодец, Наталья! Человек, да еще и какой! Еще и на ударника выйдет, вот посмотрите...

Я оглянулась.



(О. Гуссаковская)

3) Искра поднялась, подседа ближе к Кольке, положила руку ему на голову. Сказала, извиняясь:

- Прости, Коль. Не права я была, тогда, давно. До войны еще... Ты, Коль, настоящий...

(В. Корнилов)

4) Тетка Тая будто не слышала сполошного крика старосты. Разжала сурово сжатые губы, обронила:

- Пособите мальца до дому донести...

(В. Корнилов)

Упражнение 6.



Проследите, как в повести Корнилова «Искра» речь персонажей передаёт развитие отношений между ребятами от первых встреч до возникшей впоследствии дружбы. Объясните роль обращений в выбранных фрагментах.

1) Во второй раз Искра перешла нам дорогу, когда мы только-только вошли в свое обычное, боевое, состояние. Из трубок дядиля наделали ружья и плотными, зелеными еще плодами рябины палили так ловко, что пришибали мух на бревенчатых стенах изб. Как-то, собравшись у реки, мы устроили настоящую войну со стрекозами. Колька-Горюн крикнул:

- Ребя! Это же фашистские самолеты!..



2) И тогда снова выступил вперед Серега. Он подошел к Искре, осторожно, стараясь не коснуться оголенной девчоночьей спины, натянул лямки сарафанчика на плечи, Искра резко обернулась, зеленые ее глаза потемнели от гнева.

- Это что – предательство?! – крикнула она.

- Послушай, Искра, – тихо, но твердо сказал Серега. – Мы испытывали себя на мужское достоинство. У тебя – достоинство другое, ну, не мужское! Мы знаем – ты можешь все...

- Я прошу вас, мальчики... – голос Искры дрожал от обиды.

Серега не уступал, будто и впрямь повзрослел в перенесенном испытании.

3) Я хотел одного: удержать Искру в ее всегдашней силе, и не очень-то надеялся, что слова мои как-то подействуют. Но Искра подняла голову, удивленно, мне показалось, даже с любопытством взглянула на меня.

- Спасибо, Санечка, – благодарно сказала Искра и улыбнулась хорошей своей улыбкой. Я видел: со своей слабостью она уже справилась сама.

На этот раз не Колька-Горюн, сама Искра принесла взбудоражившую нас весть.

4) - Что же вы, мальчики? Идите! – торопила нас Искра. Мы с Леничкой переглянулись, поняли друг друга.

- С тобой пойдем, Искра, – сказал я. – Мало ли что!.. Искра засмеялась, довольная нашей преданностью, даже ласково погладила мою руку.

- Спасибо, Санечка. И тебе, Леничка, спасибо. Мама просила кое-что взять из дома. И ваше участие совсем, ну, совсем не обя-за-тель-но! — растянула она последнее слово.

Упражнение 7.



Прочитайте ещё один отрывок из повести В. Корнилова «Искра». Как изменяется отношение ребят к незнакомцу от начала к концу эпизода? Как способствует этому выбор «чужестранником» обращений и темы для беседы?

Всякий чужестранник меня настораживал, мне трудно было заговорить с человеком, которого я не знал. Но для Искры будто не было чужих людей. Она встрепенулась ответно, легонько стукнула меня по руке, что означало «за мной», и побежала к старику в радостном ожидании. Умостила рядком, подогнув под себя ногу, заглянула в притомленное лицо с худыми запавшими щеками, спросила участливо:

- Издалека ли, дедушка?..

Старик еще не отдышался, – от частых вздохов в горле у него посипывало, но ответил:

- Издалека, доченька. Из земли из сибирской. От головокруженья, что у нас туточки приключилось, подались всем семейством в даль далекую. Да вот, конец годов почувал, к землице родной потянуло... А ты что, молодец, чужаком выстаиваешь? Подсаживайся к разговору. Чай тоже из Речицы?.. – Старик располагал, в душе прощая Искру за ее доверчивость, я сел с ней рядом.

- Скажите-ка мне, робятки, вот о чем: во здравии ли Малышева Таисья?..



Упражнение 8.



Спишите текст, объясняя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Какова роль обращения в приведённом ниже тексте? К какой аудитории он адресован? Как изменится впечатление, производимое этим текстом, если из него удалить обращение? Какой ПОДТЕКСТ содержит данный фрагмент?

Знаете ли вы друзья, что с м...мента создания Сумароковской лоси(нн,н)ой фермы, в 1963 году, она пр...терпела множество пр...обр...зований и изм...нений. Ставились разные цели, решались разные задачи. С развитием сельско...о хозяйства в Советском Союзе лос...ферму и лос...водство в целом воспр...н...мали как альт...рнативную отр...сль в ж...в...тноводстве.

В современ(н,нн)ом мире с развитием эк...номики политики и технического прогресс(с,с)а стало понятно, что лосиная ферма это не только уникаль(н,нн)ый и единств(н,нн)ый в мире (научно)исследовательский объект, но еще и интереснейший объект для туризма.

Сейчас, когда нов(-ая,-ое,-ые,-ее) поколение все чаще изучает животных по книгам, в лучшем случа(и,е) видит их в зоопарке, становит(?)ся особе(н,нн)о важным непосредств(нн,н)ое общение человека с природой в естестве(нн,н)ой среде. Современ(нн,н)ый человек стремится(?)ся проводить свой отдых ближе к природе, по...вил(а, о, и)сь так(-ая,-ое,-ую,-ие) понятия(я, е, и), как экологический туризм. Во всем мире создают(?)ся туристическ(-ая,-ое,-ие) базы, базы отдыха, где пр...езжим пр...дл...гают(?)ся разработа(н,нн)ые пеш(-ая,-ое,-ие) и конн(-ая,-ое,-ые) прогулк(е,и) рыбалка охота и просто отдых на лоне природы. Общение в непосредствен...й близости с дик...ми ж...вотными делает лос...ферму еще более заманч...вым объектом для такого туризма. Люди охотно пр...езжают на лоси(нн,н)ую ферму во вт...рой и в третий раз.

Туристический сезон на лоси(нн,н)ой ферме открыт круглый год. В «глубокоснежный» период лоси содержат(?)ся на зимней делянк(и,е) в лесу, с апреля всех животных пер...водят в летний лагерь, начинается период отелов. Пр...е(з,зж,ж,жж)ающим на ферму туристам пр...длагается не только сфотографир(а,о,у,ы)ваться с лосями, но и пок...рмить их, пр...обр...сти сувениры и п...пробовать лоси(нн,н)ого молока (с мая по сентябрь).

Упражнение 9.



Познакомьтесь с материалами официальных сайтов туристических объектов Костромской области.

<http://www.loseferma.ru/story.htm>

<http://museumschelykovo.ru/>

<http://www.syrograd.ru/>



Используя информацию, приведённую в предыдущем упражнении, и статьи вышеозначенных сайтов, составьте:

- письмо, содержащее поздравление с профессиональным праздником, руководителю, членам трудового коллектива;
- поздравление костромичам и жителям области от работников одного из туристических центров;
- запись посетителей в книге отзывов в Музее сыра, музее-заповеднике Щельково или на Сумароковской лосеферме.

Задание.

В каком стиле следует составить тексты? Какой подтекст должно содержать каждое из посланий? Какие обращения будут уместны в каждом из писем?

Упражнение 10.



Орфографический и пунктуационный практикум.

Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните графически свой выбор.

Мой край родной

Люблю тебя мой край родной,
Леса поля твои не п... забуду,
Куда бы н... забросила судьба,
Тебя я помнить буду!

(На)веки я с тобой моя страна:
Россия, Волга, Кострома.

Чудес...ней нет моей реки,
Воспетой всеми, кто бывал на Волге,
Когда-то баржи (з,с)десь тянули бурлаки,
Пл...вут теперь красавцы-теплоходы.

В моём понятии Земля:
Россия, Волга, Кострома.

Город мой был панц...рем России.
В моём краю Сусанин подвиг совершил.
Здесь я любил и здесь ж...ву отныне,
Здесь я работал не жалея сил.

Здесь Родина моя:
Россия, Волга, Кострома.

На смену нам придут другие люди,
Другие будут города,



Но (н...)когда (н...)кто не позабудет,
Что есть стари(н,нн)ый ру(с,сс)кий город – Кострома!

Ж...ви в веках моя страна:
Россия, Волга, Кострома!
(Г. М. Брум)

Речь. Текст

§ 10. Информация: способы и средства ее получения и переработки

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Информация

Способы получения информации

Средства получения информации

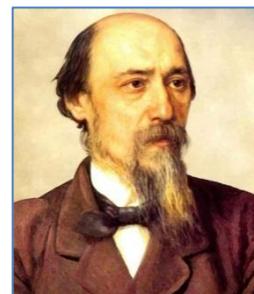
Переработка информации

Правилу следуй упорно:
чтобы словам было тесно,
а мыслям – просторно.

(Н. А.

Некрасов)

Николай Алексеевич Некрасов – русский писатель, связанный с Костромским краем на протяжении значительной части своей жизни: он многократно приезжал в губернский город, охотился в лесах и болотах, расположенных рядом с рекой Костромой, посещал многие селения Костромского и Буйского уездов.



Упражнение 1.



Прочитайте фрагмент одного из руководств по созданию литературных произведений, который был опубликован в костромской газете «Северная правда» в 1930 году. Как вы думаете, актуален ли этот совет? Свой ответ обоснуйте.

«Рассказывайте о колхозе, об ударной бригаде, о специалистах, о стройке дома, о тракторе, о чем угодно, но отбросьте это свое «я»... В произведение надо вложить идею, дорогую рабочему классу... Но совсем плохо, когда начинающие авторы ударяются в лирику, посвященную «любви», личным ничтожным переживаниям, не имеющим никакой социальной значимости...»



Задание.

Если бы данный совет создавался в XXI веке, то о чём бы призывал рассказывать автор?

Упражнение 2.



Прочитайте статью, опубликованную на сайте муниципального бюджетного учреждения города Костромы «Централизованная библиотечная система». Перескажите её. Как вы понимаете словосочетание «день информации»? Какие из предложенных экскурсий вы посещали, на какие хотели бы сходить?

В муниципальном информационном центре ко Всемирному дню туризма (27.09.2019) прошёл День информации для наших читателей и студентов гуманитарного факультета КГТУ кафедры сервиса и туризма. Этот день был



посвящен родному городу. Туристский отдых с каждым годом набирает всё большую популярность. Он – для активных, любознательных людей, которых интересует природа, география, культура, история своей страны, своего края и всего мира. Мы пригласили экскурсовода. Он рассказал об особенностях своей профессии, поделился интересными наблюдениями и впечатлениями, накопленными за годы работы. Для туристов прошёл обзор интересных маршрутов по Костроме и области: «В гости к Снегурочке», «Кострома – ювелирная столица России», «За веру, царя и Отечество», «Там, где живут лоси», «Один день в усадьбе Следово», «Серебряная скань Костромы», «Один день в городе К...», «Кострома – колыбель Дома Романовых», «Жемчужина русской провинции», «Ожерелье земли Костромской» и др.

На выставке «Семь чудес Костромской земли» представлены книги и периодические издания, в которых можно прочитать о Молодильном озере без дна, о Шекшемских лесах, об усадьбе Карцевых, о единственной в мире уникальной лосеферме.

Задания.

1. Что вы знаете о достопримечательностях, упомянутых в последнем абзаце?

2. Проектная деятельность.

Предложите свой интересный маршрут для туристов по нашему городу. Придумайте название и создайте коллаж фотографий.

Упражнение 2.



Изучите «Лингвистические заметки». Подготовьте рассказ на тему «Способы получения информации».

Лингвистические заметки

Информация – сведения, передаваемые одними людьми другим людям устным, письменным или каким-либо другим способом (например, с помощью условных сигналов, с использованием технических средств и т. д.), а также сам процесс передачи или получения этих сведений.

(Большая советская энциклопедия)



Упражнение 3.



Познакомьтесь с современными сайтами и порталами Костромы и Костромской области, охарактеризуйте информацию, которую вы нашли на этих сайтах и порталах. Для ответа используйте материал «Лингвистических заметок».

Рекомендуем посетить сайты:

Регион44 (костромской интернет-портал: <http://www.region44.ru/>)

СМИ44 (новости Костромского края: <https://www.facebook.com/smi44.ru/>)

Детигорода44 (группа социальной сети «ВКонтакте»): <https://vk.com/public176640011>)

ГТРК Кострома (YouTube канал https://www.youtube.com/channel/UCHI0g7ZJtxGSEpSU7zLnZQ_)

Костромские ведомости (газета онлайн версия: <http://44kv.ru/>)

Упражнение 4.



Познакомьтесь с видом информации – **инфографикой** – с сайта костромской газеты «Северная правда».

7 проектов Костромской областной газеты ПРАВДА к 75-летию Великой Победы

Уважаемые жители Костромской области! Дорогие читатели «Северной правды»! Всего через два года народ России, наши братья и сестры будут отмечать 75-летие доблестного окончания своей страшной и героической войны за мир, историю нашей цивилизации. Нам особенно важно, чтобы каждый из нас вместе с «Северной правдой» и нашими друзьями этот замечательный юбилей мы начинали заранее. Большой путь не бывает быстрым. Сегодня мы рассказываем о том, какие информационные и досуговые проекты будут реализованы в «Северной правде» за это время.

«Вместе ищем солдат»
Полночь и прощание без вести солдат Великой Отечественной мы по традиции проводим разговорами уже давно лет в этой работе мы неизменно остаемся с вами. Рубрика «Вместе ищем солдат» продолжает свою работу.
Старт проекта: майбегает с 2009 года
Периодичность: Один раз в неделю

«Представлен к награде»
«Северная правда» имеет традицию в награждении фронтовиков, партизанов с Голубой и белой звездой. Мы продолжаем делать этот рубрик с нашими друзьями и партнерами – областной телевизионной «Русь».
Старт проекта: Работает с 2015 года
Периодичность: Один раз в неделю

«История фронта и тыла»
Каждый человек имеет свою память о войне. Давайте вместе расскажем об этом, поделимся мнем. Так мы станем ближе друг другу, обречем общую память, вспомним о тех, кого уже нет, полюбимся живым участникам тех событий.
Старт проекта: 22 июня 2018 года (22 июня – день начала Великой Отечественной войны)
Периодичность: Один раз в месяц

«Память, хранимая детством»
Мы вместе с читателями «Северной правды» отправляемся в удивительный сказочный тур по самым красивым музеям и паркам, знакомимся с удивительными развлечениями городской войны, проводимые родителями.
Старт проекта: 9 мая 2018 года
Периодичность: Один раз в месяц

«Костромичи на Пискаревке»
Многие из наших друзей и знакомых обрели вечную славу и великий солдатский покой в величественном городе-герое Ленинграде. По нашим письмам мы будем искать точные места их захоронения. В первую очередь – на Пискаревском мемориальном кладбище.
Старт проекта: 8 сентября 2018 года (8 сентября – день начала блокады Ленинграда)
Периодичность: Два раза в неделю

«Дороги войны»
Многие из нас хотят знать, где служил дед или прадед, чья судьба осталась загадкой. Мы попробуем ответить на эти вопросы, найдем военные документы, карты и вернем потерянные боевые пути наших героев.
Старт проекта: 9 мая 2018 года
Периодичность: Один раз в месяц

«Земля милосердия»
В годы войны наш край фронт. Далеко засты бабька, в такие дель, энтузиасты из областного Ленинграда, других городов. Документы и воспоминания расскажут о времени братской взаимопомощи и милосердия.
Старт проекта: 8 сентября 2018 года (8 сентября – день начала блокады Ленинграда)
Периодичность: Один раз в месяц

Как нам написать?
Общая почта: 154001, г. Кострома, ул. Советская, д. 2, редакция газеты «Северная правда»
Электронная почта: severpravda@mail.ru
Сайт: www.severpravda.spf
vk: vk.com/severpravda
fb: www.facebook.com/severpravda
messenger: www.messenger.com/profile/severpravda
(4942) 47-00-21

Задания.

1. Сформулируйте значение термина «инфографика». Воспользуйтесь толковым словарём, чтобы проверить свою гипотезу.

2. Проектная деятельность.

Создайте свой пример инфографики на предложенные темы:

«За и против строительства завода по переработке промышленных отходов на территории Костромы»;

«Второй мост нашему городу!»;

«Досуг учащихся в каникулярное время»;

«Здоровый образ жизни».

Упражнение 5.



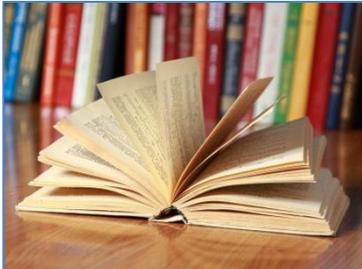
Познакомьтесь с инфографикой «Новые книжные форматы». С какими форматами книг вы знакомы? Какие названия форматов книг вам неизвестны? Как вы думаете, почему в последнее время возникло так много новых форматов книг?

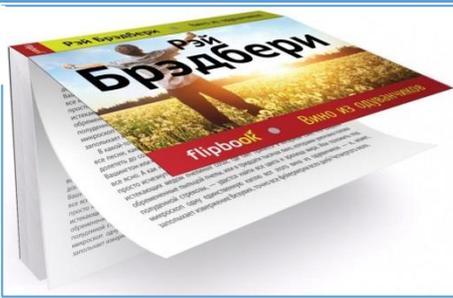
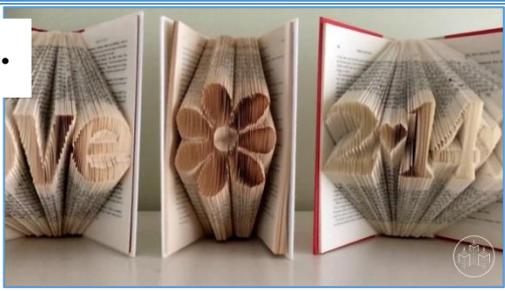


Задание.



Соотнесите названия форматов книг и пояснение к ним с иллюстрациями.

Название формата книги и пояснение к нему	Иллюстрация
<p>1. Шибби-бук – это мягкий альбом, в основе страниц которого не бумага, а ткань.</p>	<p>А. </p>
<p>2. Интерьерные книги размещаются в интерьере таким образом, чтобы привлечь внимание посетителей, занять гостей, стать поводом к началу разговора.</p>	<p>Б. </p>
<p>3. Кофе тэйбл бук – иллюстрированное подарочное, обычно крупноформатное издание в твердой обложке, используемое, главным образом, как предмет интерьера, элемент дизайна, статусный атрибут либо выставочный экспонат.</p>	<p>В. </p>
<p>4. Бумажная книга</p>	<p>Г. </p>

<p>5. Неовинтажная книга – стилизованные под старину издания имитируют следы длительного использования: чайные и кофейные пятна на пожелтевшей бумаге, замятости и потертости, царапины и надрывы и библиотечные штампы.</p>	<p>Д.</p> 
<p>6. Виммельбух (нем. wimmeln – роиться, толпиться + buch – книга) – детское издание без слов с множеством рисунков и визуальных деталей. Эти популярные нынче истории в картинках формата «ищу и нахожу» пришли к нам из Германии и уже обзавелись разговорным синонимом – книжка-гляделка.</p>	<p>Е.</p> 
<p>7. Электронная книга</p>	<p>Ж.</p> 
<p>8. Книгли, или Knigli (от названия выпускающей компании) – инновационный формат книги в виде картины размером А2. Книгли представляет собой рисунок, созданный из целого текста произведения, для чтения которого кокетливо прилагается лупа трёхкратного увеличения.</p>	<p>З.</p> 
<p>9. Флипбук (от англ. flip – переворачивать, book – книга) – дословно «книга для перелистывания». Небольшая книжка с картинками, при перелистывании которых создается иллюзия движения.</p>	<p>И.</p> 
<p>10. Партворк (англ. part – часть + work – работа) – узкопрофильное периодическое издание коллекционной направленности, книга-журнал, выходящая отдельными выпусками (частями) в течение нескольких лет. К одному из первых выпусков прилагается папка для хранения последующих – постепенно составляется антология или мини-энциклопедия. Выпуски выходят, пока не исчерпывается тема, и могут дополняться DVD или CD-дисками, предметами для коллекционирования, элементами моделей и</p>	<p>К.</p> 

конструкций для поэтапной сборки. Последняя разновидность партворков получила название билд-ап (англ. build up – строить, постепенно создавать).

11. Флипбэк (англ. flipback – букв. «сальто назад») – инновационное печатное издание небольшого размера (примерно 18x8 см) с горизонтальным размещением текста, внешне напоминающее смартфон, планшет или букридер.

Л.



12. Фастбук (fastbook – англ. букв. «быстрая книга») – текст на злободневную публицистическую тему, небольшого объема (до 30 тысяч слов), исключительно в цифровом формате специально разработанных приложений для iPad, iPhone и других мобильных платформ.

М.



13. Поп ап (англ. – выскакивать, неожиданно возникать; в некоторых русскоязычных контекстах фиксируется написание **попап**) – новое название ранее известного формата печатного издания, иллюстрации которого выдвигаются вперед или вверх и складываются в объемное изображение, когда их открывают. Раньше такие книги называли книга с метаморфозами, подвижная книга, книга-раскладушка, книга-панорама, книжка-игрушка, трехмерная книга, всплывающая книга, «живая» книга.

Н.



Упражнение 6.

Рассмотрите репродукции картин костромского художника Ефима Честнякова.



Свидание



Крестьянские дети у зимника



Посиделки

Задания.



Найдите в толковом словаре значение слова «зимник».

Работа в парах. Составьте диалог, который можно было бы услышать в ситуациях, изображенных на картинах Е. Честнякова.

Упражнение 7.



Прочитайте текст, взятый с сайта телеканала «Культура» из раздела «Новости культуры». Этот репортаж создан костромским журналистом Андреем Тихомировым о костромском художнике Ефиме Честнякове.

Составьте конспект репортажа. Перескажите текст.

В Костроме открылась выставка к 145-летию со дня рождения Ефима Честнякова. В экспозиции, помимо работ, – личные вещи художника. Не так давно в музей была передана большая часть архива мастера.

Сегодня изучение творчества Ефима Честнякова вышло на новый уровень, Его картины, прежде малоизвестные, находившиеся в запасниках, реставрируют и представляют публике. Издаются новые книги сказок. Расшифровывают рукописи.

«Вы знаете, он сам о себе сказал: а у него же Русь в корни, как говорили искони. Это вот тот корень народный нашей культуры, которая не должна забываться, которая должна передаваться следующим поколениям, чтобы мы оставались вот теми русскими людьми», – отметила искусствовед, заведующая художественным отделом Костромского музея-заповедника Татьяна Сухарева.

Ефим Честняков родился в деревне Шаблово под Кологривом 31 декабря

1874 года. Рисовать начал с четырех лет, закончил уездное училище, затем учительскую семинарию, стал преподавателем, перебрался в Вичугский край. Там рисунки Честнякова оценила местная интеллигенция. Кто-то показал их Репину. И тот написал Честнякову, что принимает его в свою студию. Учиться в Питер молодой живописец поехал на народные средства. В костромском музее хранятся его работы тех лет. Обнаженная натура, этюды. Например, вот такой в духе Тулуза-Лотрека.

Освобожденный от воинской службы по состоянию здоровья, в 1914 году Честняков окончательно поселяется в Шаблово. Там и происходит его преобразование в «рыцаря сказочных чудес», над работами которого ломают головы исследователи. А туристы сравнивают с Брейгелем и Босхом. Но самая интересная публика - дети.

«У него очень много сказочных картин, много сказочных персонажей. И



когда к нам приходят дети самого маленького возраста, детский сад, то они видят гораздо больше в произведениях Ефима Честнякова, чем взрослые. Иногда для себя открываешь неожиданные моменты. Они видят очень необычных героев, они делают необыкновенные сравнения», – рассказала старший научный сотрудник отдела Образовательных программ Костромского

музея-заповедника Любовь Смирнова.

Задание.



Посетите сайт музея Е. Честнякова в Шаблово.

<http://www.kostromamuseum.ru/affiliate/memorialnyj-otdel-im-e-v-chestnyakova-v-derevne-shablovo/o-filiale-shablovo/>

Подготовьте заочную экскурсию по музею.

Упражнение 8.



Орфографический и пунктуационный практикум

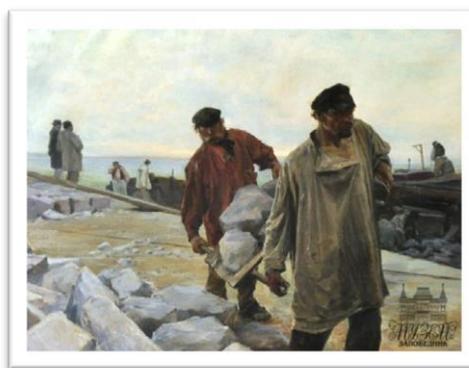
15 ноября 2019 г. Костромское обл..с(?)ное отделение (С,с)оюза художников России отметил... свой 75-летний юбилей. В залах Муниципальной художестве(нн,н)ой г...лереи г. Костромы состоялось т...ржестве(нн,н)ое открытие облас(?)ной художестве(нн,н)ой выст..вки «Художники земли Костромской».

На праз(?)ничной ц...р...монии художникам были вруче(нн,н)ы поч..тные грамоты и бл..г..дарности губернатора Костромской области.

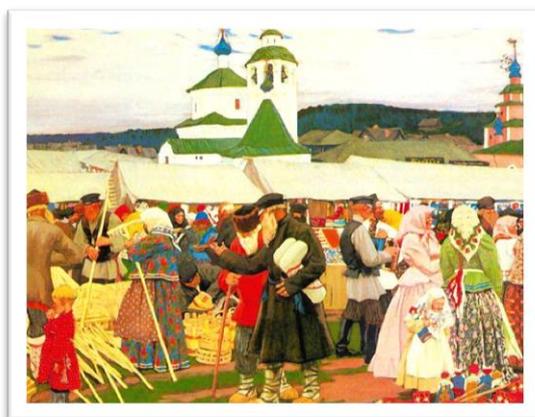
В рамках праз(?)н...вания юбилея в выст...воч(?)ном зале «Рыбные ряды» Костромского облас(?)ного музея(?)заповедника открылась Межр..гиональная выст...вка д...к...ративно(?)пр..кладного иску(с,с)тва где учас(?)никами праз(?)ника стали и наши гости художники Ярославля и Иваново. Поздравляем с 75-летним юб...леем Костромского облас(?)ного о(?)деления (С,с)оюза художников России.



Шлеин Н.П. На даче



Ладыженский Н.А. Выгрузка гранита



Кустодиев Б. М. Ярмарка

§ 11. Слушание как вид речевой деятельности. Эффективные приемы слушания.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Слушание

Приемы слушания

Активное и пассивное слушание

Зачин

Информационная часть

Упражнение 1.



Прочитайте пословицы об умении слушать, вставьте пропущенные слова. В случае необходимости воспользуйтесь словами для справок. Объясните значение пословиц.

... говори, да ... слушай. 2) Не торопись ..., торопись 3) Слушай ..., говори 4) Спроста ..., да не спроста 5) Хлеб – соль кушай, а ... речи слушай. 6) Обед узнают по кушанью, а ... – по слушанью.

Слова для справок: сказано, отвечать, ум, меньше, больше, слушать, слушано, умные.

Задания.

1. Подберите свои примеры пословиц о слушании.
2. Почему в пословицах умение слушать часто связано со словами «ум», «умный»?

Лингвистические заметки

Природа наделила нас способностью **слышать** – воспринимать звуки и слова, но слушать – точно понимать выражаемую ими мысль – мы должны научиться сами. Природа дала человеку два уха, но только один язык, тонко намекнув, что лучше больше слушать, чем говорить.

Слушание бывает **активное** и **пассивное**, каждый из видов требует определённых умений.

Активное (рефлексивное) слушание предполагает использование

следующих **приёмов** поддержки собеседника:



- Поддакивание.
- «Эхо-реакция» – повторение последнего слова собеседника.
- «Зеркало» – повторение последней фразы собеседника с изменением порядка слов.
 - «Парафраз» – передача содержания высказывания партнера другими словами.
 - Уточняющие вопросы.
 - Наводящие вопросы.
 - Оценки, советы.
 - Продолжение (когда слушатель вклинивается в речь и пытается завершить фразу, подсказывает слова).

Пассивное (нерефлексивное) слушание – это умение внимательно молча слушать собеседника, не вмешиваясь в его речь своими замечаниями.

Упражнение 2.



Прочитайте фрагменты текстов костромских писателей, определите, какой вид слушания описан в каждом случае.

- 1) – Я слушаю. Я вся внимание, Алёша, – проговорила она скороговоркой, и, чувствуя, как неприятно подрагивают губы, придавила их пальцами. (В. Корнилов)
- 2) Едва ли слышал всё это сын есаула; он злился, что

батька, оставив его тут за себя, ускакал сам в город. (А. Румянев) 3) – Выла-азь наве-ерх! – доносился твякующий, почти мальчишеский голос. – Я вам покажу-у прятаться! (А. Румянцев) 4) Мы стояли молча. Думать, говорить, даже ненавидеть легче, чем поступать. (В. Корнилов) 5) – Кого ты уговариваешь, Искра! – он готов был кричать, но она не понимала. Искра, как это бывает, когда правдой для тебя становится то, во что поверишь, уже не слышала его. (В. Корнилов) 6) С большим вниманием зрители выслушали первый куплет, а когда Кошка Машка стала петь припев, его подхватили 235 котов и кошек. (С. Савин) 7) Я стоял, слушал пение – горько на душе было в эти минуты. (В. Шпанченко) 8) Идём, а н всё велит говорить про то и сё, а сам молчит, слушает, потом опять начнёт чиркать в книжечке. – Что, мол, это? – спросили его, он и молвил: - Ты, милейший, побольше таких слов сказывай. Хорошие слова, брат, редки, как золото на земле. (В. Осокин)

Упражнение 3.



Прочитайте диалог из рассказа «Пропущенная заря» костромского писателя В. Корнилова. Какие виды слушания используют собеседники при разговоре?

Молодой охотник внимательно слушал, продолжая неторопливо пить чай. Внезапно он насторожился и жестом прервал меня.

- Послушайте! – сказал он быстро.

Я услышал торопливые взмахи крыльев, скупое покрякивание утки и торжествующий свист чирка.



Глаза охотника блеснули. Улыбаясь, он выразительно глянул на меня.

- Разыскал все-таки, а?..

Торжествующий свист заглох в темноте. Некоторое время юноша сидел молча, потом, не поворачивая головы, сказал:

- Вот вы сейчас про охоту рассказывали и на первом месте у вас – что вы убили. Мне кажется, если вы завтра встретите этого чирка, вы его наверняка убьете...

Я с удивлением смотрел на него.

- Что же тут преступного? – спросил я. – Постановлением разрешено бить селезней-чирков...

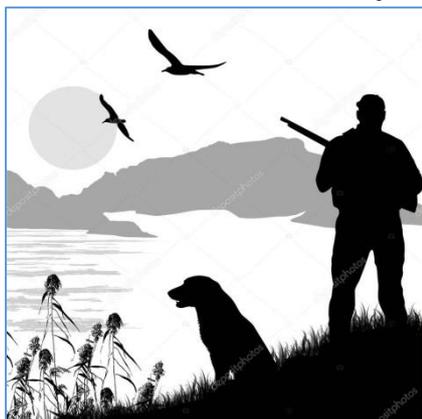
Мой собеседник усмехнулся.

- Дело не в постановлении. Вы наблюдательный охотник, вы не могли не заметить, какими постоянными парами держатся чирки. Кряквы – другое дело. Те – настоящие полигамы. Летом кряковый селезень только мешает утке. Их и стреляешь со спокойной совестью. А чирков – нет, не поднимается рука...

Он задумчиво покачал головой. Мне стало неловко.

- Как-то не приходилось размышлять об этом, – признался я.

- Раньше и я не думал о каких-то там чирках, – сказал он тихо. – Это вот...



после войны думы пришли. Теперь не только на охоту, на всё по-другому смотришь.

Он поставил кружку, подложил в костер дров, взгляделся в ночь.

- Сегодня вечером вы должны были видеть, как уходил день. Не знаю, была ли у вас такая мысль, но я думал: этот день не вернется. Я говорю не просто о дне, я говорю о дне жизни...

Он сидел, опираясь рукой о землю. Огонь освещал чистую половину его лица с крупным завитком волос. Голос у него был тихий, говорил он неторопливо. Видно, то, о чем говорил он сейчас, он долго вынашивал в себе.

На охоте, как в вагоне поезда, откровения бывают неожиданными и глубокими.

- Знаете, о чем больше всего я жалею? – спросил он, глядя не на меня, а по-прежнему в огонь костра. – О пустых днях. На войне мы не думали о себе: надо было воевать. Для меня война кончилась неожиданно, и когда она кончилась, мне пришлось задуматься о себе. Тогда я понял, сколько их у меня, пустых дней! Может быть, это было тяжелее, чем эта боль, – он коснулся рукой лица. – Позади – ни одного достойного дела, впереди... – Он нахмурился, помолчал. – Тогда я кое-что понял. Знаете, в дождливую погоду бывает: вырвется из-за туч солнце, лучами насквозь пробьет лес, и неразлично-серое вдруг превратится в сверкающий зеленый мир. Вот так открылось мне, что значит один день жизни...

Он поднял короткий сук, не спеша подгрел развалившийся костер.

- Я много думал об этом, – сказал он тихо. – И теперь знаю: радость прожитого дня – это радость сделанного за этот день. Сказать об этом просто. В жизни все трудно дается. Я ведь на фронт прямо из школы попал, надо было еще доучиться. Стал работать, узнал, сколько труда надо вложить, чтобы радость пришла...



Он вдруг смущенно улыбнулся.

- Я, знаете, преподаю математику в шестом классе. Были у меня два безнадежно отстающих ученика. Сегодня я опрашивал их по всему материалу, серьезно опрашивал. Оба ответили. Ответили хорошо, и не потому, что просто выучили, – заинтересовала,

наконец-таки, этих мальчишек математика!..

Спокойная ночь стояла вокруг. Тихо потрескивал костер. Обгоревший сук тяжело рухнул, сноп искр жарко взвился в темноту.

Я помнил неловкое начало нашей встречи и молчал.

Задание.

Выделите слова, которые передают состояние собеседников.

Упражнение 4.



На основе памятки о слушании составьте сообщение-рекомендацию для учеников младших классов том, как необходимо слушать учителя на уроке.

До начала слушания:

1. Постарайтесь предугадать, о чём идёт речь (проанализируйте заявленную тему выступления);
2. Будьте готовы работать до конца;
3. «Включите» активное слушание.

Во время слушания:

1. Выделяйте основные положения;
2. Обращайте внимание на вводные слова, словосочетания, фразы (они используются для перехода к новым положениям, выводам и обобщениям);
3. Мысленно опережайте речь говорящего (интерес и желание предугадать следующее предложение помогают осмыслить текст);
4. Фиксируйте незнакомые слова, чтобы затем их уточнить;
5. Делайте пометки, записи (используйте разные приёмы представления информации: схемы, рисунки, текст).

После прослушивания:

1. Записывайте основные положения выступления, чтобы не забыть полученную информацию;
2. Уточняйте значение незнакомых слов (без точного знания значений можно
3. упустить важную информацию и исказить её смысл).

Задания.

- 2) Согласны ли вы с высказыванием о том, что «любая мудрость начинается с умения слушать»?
- 3) Подумайте, какие умения слушать вам следует тренировать? Каким образом?

Упражнение 5.



Опираясь на таблицу, расскажите, что более всего влияет на эффективность восприятия информации. Выскажите своё мнение и аргументируйте выводы.

ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВЫ ЧТО-ТО	ВЫ ЗАПОМНИТЕ
прочитали	10%
услышали	20%
увидели	30%
увидели и услышали	50%
сделали сами	90%

Упражнение 6.



Изучите план, составленный по тексту их упражнения 7.

План

1. Происхождение названий большинства самых известных русских городов.
2. Первая версии происхождения названия города Костромы.
3. Версия историка Костромского края протоиерея [Михаила Диева](#).
4. Историк И. В. Миловидов выдвинул принципиально новую версию о происхождении названия города.

Задание.

Предположите, о чём будет текст.

Упражнение 7.



Внимательно прослушайте текст Н. А. Зонтикова «Кострома: происхождение названия города», старайтесь выписывать ключевые слова в соответствии с планом из задания 6.

Название редкого [древнего города](#) не окутано романтической дымкой таинственности и загадочности. Очень часто не ясен даже его этнический корень, т.е. неизвестно, на каком языке был когда-то наречен тот или иной город (например, [Москва](#), Суздаль, Углич, Тверь и т.д.). Причины этого просты: на протяжении веков и тысячелетий меняются народы, населяющие

территорию, меняются религиозные верования и язык; древние названия, понятные вчера, переходя «по наследству» к новым поколениям, становятся для них непонятными. Происхождение названий большинства самых известных русских городов, родных и привычных нашему уху с детских лет, покрыто «мраком неизвестности». Среди этого большинства – и наша Кострома.



Людей всегда влечет неизвестное, и, разумеется, костромичей всегда интересовал вопрос о происхождении названия их города. Один из первых историков Костромского края в 1-й половине XIX века зафиксировал, что «по мнению некоторых, «Кострома» получила название от реки Костромы». Таким образом, в то время, и надо думать, и в предшествующие эпохи, среди жителей Костромы существовало понимание логической связи названия города и реки. Одновременно тот же автор приводит «молву старожилов, будто бы река Кострома получила название свое от заготавливаемого зимою, при берегах оной в [Солигаличском](#), [Бувеском](#) и [Костромском уездах](#), величайшими кострами леса, сплаваемого весною многими тысячами для продажи в Кострому».

Другую версию о происхождении названия Костромы выдвинул виднейший историк Костромского края протоиерей [Михаил Диев](#). По его мнению, оно произошло от т.н. элтонского языка (т.е. искусственного языка офеней – бродячих торговцев), в котором слова «костр, кострыга» обозначали город. Прибавив к нему мордовское слово «мас» (красивый), о. Михаил переводил «Кострома» как «красивый город».



В вышедшей в 1885 году в Костроме книге «Очерк истории Костромы с древнейших времен до царствования Михаила Феодоровича» ее автор, уже упоминавшийся выше историк И. В. Миловидов выдвинул принципиально новую версию о происхождении названия города, которая получила большую известность и, по сути дела, так или иначе преобладает донныне. Он первым из костромских историков сказал о «божестве весны у языческих славян, называвшемся прямо Костромою». Описав, как в разных местах России совершался обряд т.н. «похорон Костромы», И.В. Миловидов делал вывод: «... мы вправе заключить, что название города Костромою славянское в честь именно этого божества весны...».

Задания.



Не заглядывая в текст, отметьте верные и неверные суждения по данному тексту.

1. Происхождение названий большинства самых известных русских городов абсолютно понятны и ясны.
2. Один из первых историков Костромского края в 1-й половине XIX века зафиксировал, что Кострома получила название от реки Костромы.
3. Существует одна версия происхождения названия города Костромы.
4. Слова «костр, кострыга» в элтонском языке обозначали город.
5. По одной из версий название города Костромы дано в честь божества весны.
6. Напишите сжатое изложение по тексту.
7. Установите соответствие между словами из текста и их значениями

Слово	Значение
Романтический	полное отсутствие света, освещения; тьма, темнота
Этнический	основанный на законах логики
Религиозный	титул, даваемый лицу белого духовенства как награда в Православной церкви, старший иерей (официальное название православного священника)
Мрак	относящийся к происхождению какого-н. народа (народности, племени), исторически сложившейся общности людей
Фиксировать	проникнутый религией
Логический	сверхъестественная или бессмертная личность, которая может рассматриваться как святая, божественная или священная
Молва	содержащий в себе романтизм, романтику или склонный к ней; свойственный романтикам; являющийся романтиком; мечтательно настроенный, наивно-возвышенный
Протоиерей	говор, слава, слух, толки, кривотолки; общественное мнение
Принципиальный	который не принадлежит ни к одной из трёх основных мировых религий; божество, народ, культ, обычай и т. п.
Версия	связанный с принципами, вытекающий из принципов
Божество	закреплять, окончательно определять, устанавливать
Языческий	один из вариантов в изложении или объяснении какого-либо факта, события

Упражнение 8.



Орфографический и пунктуационный практикум.

К..стер щ..лкнул уголек выбр..сил мне на колено. Я (не)шевелился. Когда уголек прож..г штанину и больно ук..лол я встал и уш..л в темноту. Нащ..пав ствол дерева пр..слонился к нему и долго ст..ял бе..думно гл..дя (перед)собой. Скво..ь ветви сп..койно св..тили звезды (не)торопливо шваркали селезни м..лодич(?)но посвист..вал чирок. Пахло перепревшими лист(?)ями мокрой землей г..рьковатым зап..хом влажной осины. Ноч(?) окружала меня, весе(н, нн) яя, полная жизни, в темноте то бли..ко то д..леко звучали ее тихие отчетл..вые голоса. Вот и сова крикнула, пр..тяжно и глухо и крик ее был зн..комо прост: как(будто) дунул кто(то) в горлышко бутылки...

(В. Корнилов «Пропущенная заря»)

§ 12. Аргументация. Правила эффективной аргументации.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Аргументация

Виды аргументов

Правила аргументации

Информационная часть

Упражнение 1.



Прочитайте высказывания известных людей, подобранные учениками 8 класса. Какая тема их объединяет?

- Я ни разу ничему не научился от человека, который согласен со мной. *Дадли Филд Мэлоун*
- За каждым доводом стоит чье-то невежество. *Роберт Бенчли*
- И хорошие доводы должны уступать лучшим. *Уильям Шекспир*
- Незнание – не довод. Невежество – не аргумент. *Бенедикт Спиноза*
- Оскорбления – это доводы неправых. *Жан Жак Руссо*
- Быть опровергнутым – этого опасаться нечего; опасаться следует другого – быть непонятым. *Иммануил Кант*

Задание.

Подберите высказывания на эту же тему.

Толковый словарь

СПОР – процесс отстаивания каждой из сторон своего мнения, столкновение мнений и попытки убедить оппонента.



Упражнение 2.

1. Подберите как можно больше синонимов к слову «спор». Составьте 3-4 предложения с разными словами.
2. Всегда ли спор будет уместен?
3. Прочитайте отрывок из повести костромского писателя Евгения Старшинова «Левый фланг». Сделайте вывод, в любых ли ситуациях собеседник должен отстаивать свою точку зрения.

Какая внезапность? Какое превосходство? – порывисто поднимаясь на локоть, перебил его Озеров. – Чепуха все это! Кто из нас не знал, что не нынче,

так завтра воевать придется? Или у нас мало маневров было? Или наши самолеты, танки хуже немецких?.. Вспомни, о чем писала до войны наша пресса... Какие мы песни пели?.. «Броня крепка, и танки наши быстры». Где она, эта броня?

Спорить Богомолу не хотелось. Да и опасался он, как бы его собеседник не вздумал в горячке спора вскочить о кровати, забыв о своей тяжелой болезни.

- Петр Сергеевич, вам вредно волноваться, – попытался он успокоить Озерова. – Вы лежите.

- Я солдат не виню, – продолжал тот свое. – Эх, кабы не болезнь! Взял бы я винтовку и пошел бы в самое пекло...

Лингвистические заметки

Аргументация (от лат. *argumentatio* – приведение аргументов) – приведение доводов с намерением изменить убеждения другой стороны (аудитории).

Обычно аргументация имеет внутреннюю структуру, включающая в себя следующие пункты:

1. набор предположений или предпосылок (тезис);
2. метод рассуждения или логики (аргументы);
3. вывод или итог (демонстрация).

Аргументация должна иметь по крайней мере две предпосылки и один вывод.

Упражнение 3.



Подбор аргументов – процесс творческий. Подберите к наиболее распространённым видам аргументации соответствующие примеры.

Виды аргументов	Примеры аргументов
1. Научные знания: законы, аксиомы, теории, гипотезы, эксперименты.	
2. Статистика: количественные данные об общественном мнении, о фактах общественной жизни.	
3. Собственный опыт человека: факты из личной жизни, жизни близких.	
4. Официальные законы, документы,	

постановления.	
5. Сведения из СМИ с обязательным указанием места события, времени, имён участников, источника получения информации.	
6. Читательский опыт: цитаты, аналогичные поступки, ситуации из литературных произведений.	
7. Факты из биографии известных людей.	

Упражнение 4.

Прочитайте правила аргументирования.

Правила аргументирования

Первое правило: необходимо явно сформулировать тезис (в виде суждения, системы суждений, проблемы, гипотезы, концепции и т. д.). Тезис должен быть однозначным утверждением, при его формулировании нет места двусмысленности, многозначности, омонимии.

Второе правило: тезис должен быть сформулирован четко и ясно.

Третье правило: тезис не должен изменяться в процессе аргументации без специальных оговорок.

Разновидностью подмены тезиса являются ошибки:

1. «подмена аргументируемого тезиса более сильным утверждением» (по отношению к доказательству эта ошибка имеет название «кто много доказывает, тот ничего не доказывает»);

2. «подмена критикуемого тезиса более слабым утверждением» (применительно к опровержению она называется «кто много опровергает, тот ничего не опровергает»).

Задание.



Проведите дебаты: разделитесь на две группы «ЗА» и «ПРОТИВ». В качестве темы дебатов выберите одно из высказываний А.Н. Островского:

1. Без хитрости на свете не проживешь.
2. Молчи, коли уж лучше ничего не умеешь.
3. У нас общественного мнения нет, мой друг, и быть не может.
4. Мужество воспитывается изо дня в день в упорном сопротивлении трудностям.

Упражнение 5.



Орфографический и пунктуационный практикум.

Первая мин...метная рота польз...валась в полку особыми пр...в...легиями. Главная ее пр...в...легия с...стояла в том что при самых т...ж...лых п...терях и самом бедстве(н,нн)ом пол...жении в стр...лковых по...разделениях когда команд...вание бр...сало в бой последние силы когда стр...лками и пулемет...иками ст...новились и развед...ики и св...зисты и мин...мет...ики других б...тал(?)онов и даже ездовые и писаря а при н...ступлении это случалось не так уж редко, – первая минрота ост...валась минротой. Вот почему в ней сохр...нился основной костяк в...т...ранов пр...шедших крепкую з...калку и в обор...нительных б...ях первых лет в...йны и в битве под (С,с)талинградом и (Б,б)елгородом.

(Е. Старинов «Левый фланг»)

§ 13. Доказательство и его структура. Виды доказательств

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Доказательство *Тезис* *Антитезис*

Виды доказательств

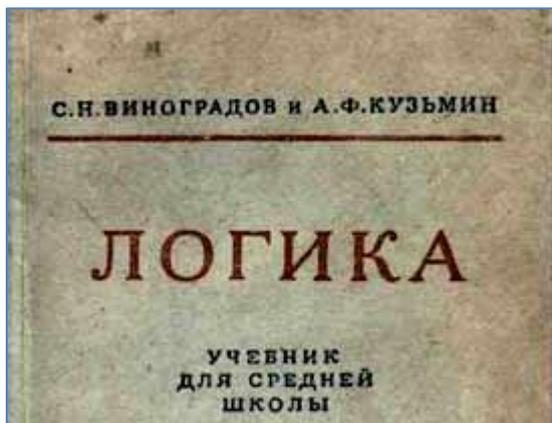
Прямые и косвенные доказательства

Этнохороним

Упражнение 1.

Прочитайте текст из учебного пособия прошлого века для учеников средней школы, рассказывающий о том, как строится доказательство.

Лингвистические заметки



Что же значит доказать? Что же надо понимать под словом «доказательство»?

Доказательство – это логическое действие, в процессе которого истинность одного какого-нибудь суждения обосновывается с помощью других суждений, доказанных или проверенных на практике.

Во всяком доказательстве всегда должны быть налицо следующие три составные части: тезис, основание и способ доказательства (демонстрация).

Тезисом называется суждение или положение, истинность которого требуется доказать.

Основное требование, которое должно предъявляться к каждому тезису, заключается в том, чтобы содержание доказываемого тезиса было истинным, т. е. соответствовало объективной действительности.

Основаниями (доводами или аргументами) называются те суждения, истинность которых уже установлена. Точные и бесспорные факты, взятые в их связи, являются безусловно доказательной вещью. Отдельные факты,

выхваченные из общей связи, подобранные произвольно, теряют свою доказательную силу.

Способ доказательства (демонстрация) – формы связи оснований и выводов из оснований, которые дают возможность доказать истинность тезиса.

Все эти три составные части обязательно должны быть в каждом доказательстве. В правильном доказательстве тезис и основания ясно и чётко разграничены. Но мало знать тезис и иметь основания, надо ещё уметь логически вывести тезис из оснований. Способность доказывания не является чем-то врождённым, её надо развивать.

(С. Н. Виноградов, А. Ф. Кузьмин)

Задания



1. Соотнесите составные части доказательства с приведенными ниже вопросами:

1) Чем доказывается тезис?

2) Что надо доказать?

3) Как связать аргументы с тезисом?

4) Постройте схему, отражающую структуру доказательства, используя следующие обозначения: Т – тезис, А₁, А₂ – аргументы, ? – демонстрация.

2. Как вы понимаете смысл старой латинской поговорки: «Доказательства ценятся по качеству, а не по количеству»?

Лингвистические заметки

Все доказательства делятся по своей структуре, по общему ходу мысли на **прямые и косвенные**.

При **прямых доказательствах** задача состоит в том, чтобы найти убедительные аргументы, из которых логически вытекает тезис.

Например: Гóрод – населённый пункт, обычно с числом жителей более 12 тысяч человек, которые заняты, как правило, не сельским хозяйством. В Нерехте проживает более 22 тысяч человек. Значительная часть взрослого населения трудится на промышленных предприятиях, которые производят мебель, керамические изделия, товары бытовой химии, мясную продукцию. Значит, Нерехта – город.

Косвенные доказательства устанавливают справедливость тезиса тем, что вскрывают ошибочность противоположного ему утверждения, **антитезиса**.

Например: Судиславль не город, а поселок. Допустим, Судиславль – город. Если бы Судиславль был городом, его население составляло бы более 12 тысяч человек, не занятых, как правило, сельским хозяйством. В Судиславле проживает чуть более 4 тысяч человек. Там нет крупных промышленных предприятий. Из этого следует, что Судиславль – это не город, а поселок.

Упражнение 2.

В приведенных ниже аргументах и тезисах допущены ошибки. В чем суть ошибок? Докажите тезисы, приводя свои аргументы.



1. С середины XIX в. повсеместно на костромской земле самовары считаются неперенным атрибутом каждого деревенского дома. У Смирновых тоже есть самовар. Значит, они жители деревни.

2. Большинство исконно русских названий костромских деревень оканчивается на о-е: Андреевское, Буяково, Григорово, Домнино. Название деревни Ломышки оканчивается на –и, и это говорит о его иностранном происхождении.

3. Сквер на площади Сусанинской в Костроме нередко называют сковородкой. Названия улиц, скверов и площадей пишутся с заглавной буквы. Следовательно, это слово надо писать, как и все имена собственные.

Задания.

Приведите свои примеры, аналогичные данным в упражнении.

Лингвистические заметки

Среди способов опровержения доводов оппонента выделяют **критику тезиса, критику аргументов и критику демонстрации**. Критика тезиса заключается в его опровержении. Как **критика аргументов**, так и **критика демонстрации** разрушают доказательство, в итоге появляется заключение о несостоятельности **тезиса**.

Упражнение 3.



Прочитайте текст. Какие предложения этого текста можно считать тезисами?

В 30 км к юго-востоку от Костромы располагается бывшее село, а ныне посёлок городского типа Красное-на-Волге, повсеместно именуемое просто Красным. Ювелирный промысел в здешних краях известен с IX века (ещё до славянской колонизации). В XIX веке этим промыслом занимались в округе не только в селе Красном, но и в полусотне сёл и деревень по обе стороны от Волги. Красносельские изделия из скани (тончайшее витое серебро-паутина) со вставками из различных камней широко распространены на российском рынке, так же, как и отдельные камушки-брелоки, поделки из них и иные украшения с применением драгоценных металлов.



Красное-на-Волге лежит на левом берегу реки Волги, в 35 километрах к юго-востоку от Костромы. Посёлок входит в Перечень исторических городов России. Планировка Красного радиально-кольцевая, аналогичная столичной – центром служит Красная площадь, от

которой лучами расходятся улицы: Советская, Ленина, Луначарского и К. Либкнехта. Все достопримечательности можно объединить в один простой маршрут.

Местная легенда гласит, что название населённого пункта происходит от кровавой битвы с иноземными войсками. После заключения мира женщины «подолом слезы вытирали». По другой версии посёлок получил имя благодаря красоте продукции местных народных промыслов, которыми издревле славился. Местные жители зовутся красносёлами.

В нынешнее время Красное – уютный зелёный населённый пункт, явно старинный с виду: помимо пятиэтажек здесь полным-полно частных деревянных домиков, а также больших каменных особняков, бесспорно представляющих собой памятники архитектуры. Последние наиболее интересны и необычны. В советское время Красное входило в Золотое Кольцо, но не из-за своей ювелирной направленности, а из-за редкой архитектурной достопримечательности – Богоявленской шатровой церкви 1592 г., стоящей

аккурат в центре посёлка, на Красной площади. До 1930-х гг. рядом с ней стоял пятиглавый белоснежный собор, позже взорванный. Сейчас на этом месте нет ничего напоминающего о его существовании – лишь разбит небольшой сквер.

(По материалам Интернета)

Задания.

1. Докажите истинность одного из сформулированных тезисов, используя приведенный выше текст.
2. Используя дополнительные источники информации, докажите или опровергните истинность тезиса: «История России складывается из истории малых городов...».

Лингвистические заметки

Этнохорóним – название жителей определённой местности, соотносённое с топонимом. В русском языке нет чёткого правила образования таких слов, однако есть определенные закономерности. Для названий,



обозначающих принадлежность и заканчивающихся на -ово, -ево, -ино, -ено и т. п., используется суффикс -ц- (мантуровцы – от Мантурово). Для названий, заканчивающихся на -а, чаще всего используются суффиксы -ан-, -чан-, -ич- (калужане – от Калуга, москвичи – от Москва). В ряде случаев этнохоронимы образуются

особым способом, на основании ранее существующего топонима или сложившейся традиции: архангелогорóдцы – жители Архангельска (бывш. Архангельский город), камчадалы – жители Камчатки (по устаревшему этнониму).

Упражнение 4.



Образуйте этнохоронимы от названий городов, расположенных рядом с Костромой.

Иваново, Ярославль, Нижний Новгород, Киров, Вологда, Владимир.

Упражнение 5.



Орфографический и пунктуационный практикум.

На костромской земле всегда были хорошие глины и успешно разв...вался гончарный промысел. Известно что где леп...т горшки там и игрушка-св...стулька об...зательно появляет...ся. Центром гончарного ремесла была деревня Петровское Буйского уезда Молвитинской волости. В конце XIX века почти все мужчины деревни в 27 дворов зан...мались гончарным делом. Посуда слепле...ая петровскими мастерами имеет сходство с традицио...ыми славянскими сосудами. В украшении использовали линейный ногтевой и волнистый орнаменты.



Во второй половине XX века стал пропадать спрос на глиня...ую посуду и промысел стал уг...сать. Мастера перешли только на св...стульки да игрушки но среди молодёжи почти не нашлось прод...жателей и этого дела. Так почти утратилась извес...ная когда-то Петровская игрушка. В середине XX века в двух когда-то самых промысловых деревнях Сусанинского района оставалось по одному мастеру продолжающему традиции промысла – Павел Алексеевич Иванов (1908–1984 г.г.) и Александр Васильевич Зайчиков (1902–1979 г.г.). Сегодня их игрушки музейная ре...кость и гордость ко...лекционеров.



Петровскую игрушку можно отнести к разряду музыкальных инструментов. В древности такие св...стульки изображающие животных использ...вали в качестве об...регов отг...няющих злых духов. На св...стульках по бокам делают от двух до шести отверстий по очереди заж...мая которые можно наигрывать музыку. Изобр...жают обычно в...лшебных птиц коней оленей



пр...чудливых петухов и козерогов. Разнообразны фигурки людей: царей, кормилиц, мужиков с бал...лайками и гармошками. Характерный для петровской свистульки вид три точки опоры: две ножки и хвостик-свисток.

В наше время Петровская игрушка активно возр...ждает..ся. По...вились мастера много делающие для популяризации и возр...ждения народной свистульки Костромской области. В Костроме создан Музей народных промыслов «Петровская игрушка» где также есть мастерская.

(По материалам Интернета)

§ 14. Разговорная речь. Самопрезентация

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Самопрезентация

Портфолио Автобиография

Структура портфолио

Упражнение 1.

Выполните морфемный разбор слова «самопрезентация».

Прочитайте фрагменты словарных статей, дающих толкование слов САМО, ПРЕЗЕНТАЦИЯ.

1) САМО... *Первая часть сложных слов со знач.:* 1) направленности чего-н. на себя, исхождения от себя или осуществления для себя, напр. *самовосхваление, самозащита, самоснабжение, самоконтроль, самовыражение, самовыявление, самозаготовки, самофинансирование;* 2) обращённости к самому себе, в самого себя или направленности на самого себя, напр. *самовлюблённый, самомнение, самонаблюдение, самонадеянность, самообладание, самопознание, самоуверенный, самоуглублённый, самоудовлетворение, самоуважение, самоунижение, самоутверждение, самочувствие;* 3) совершения чего-н. без посторонней помощи; без постороннего участия, напр. *самодетельность, самолечение, самоучитель, самоделка, самоклеющийся;* 4) совершения чего-н. автоматически, произвольно или само по себе, напр. *самоблокирование, самовентиляция, самовыгрузатель, самовоспламенение, самозарядный, самокормушка, самонаведение, самопишущий;* 5) единовластный, напр. *самовластие, самовластительный, самодержавие;* 6) самый (в 4 знач.), напр. *самоважнейший, самомалейший, самооднейший, самоновейший, самонужнейший.* (С. И. Ожегов. Словарь русского языка)

2) ПРЕЗЕНТАЦИЯ, -и; ж. [лат. praesentatio] 1. *Бухг.* Предъявление, представление переводного векселя лицу, обязанному совершить платёж. *II. векселя ко взысканию.* 2. *Оффц.* Общественное представление чего-л. нового, недавно появившегося, созданного. *II. нового проекта. Состоялась п. новой*

книги. Присутствовать на презентации. <Презентационный, -ая, -ое. П. фушет. П-ая шумиха. (Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ)

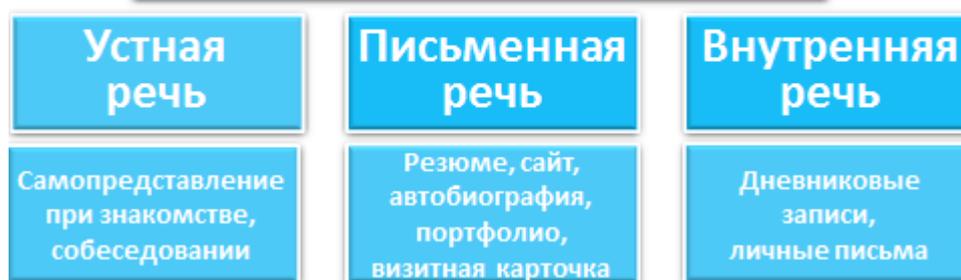
Задание.



Напишите словарную статью, раскрывающую значение слова «самопрезентация».

Лингвистические заметки

Формы самопрезентации



Упражнение 2.



Продолжите таблицу, отражающую различные средства, которые можно применять в каждой форме самопрезентации:

Непосредственная	Опосредованная
жесты мимика поза вопросно-ответная форма изложения	характеристика руководства портфолио публикация собственных работ

Упражнение 3.

Известный ученый Дэвид Майерс писал, что целью самопрезентации является «создание у окружающих и у самого себя благоприятного впечатления». (Мейерс Д. Социальная психология. М., 2002). Напишите, какие еще более конкретные цели может ставить перед собой самопрезентант, если он будет являться:

- учеником, желающим принять участие в конкурсе «Ученик года»;
- претендентом на должность директора предприятия;

в) оратором, выступающим перед широкой аудиторией;

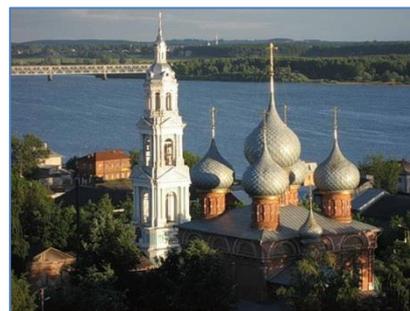
г) поваром, желающим устроиться в элитный ресторан.

Упражнение 4.

Внутреннюю речь мы встречаем в произведениях писателей и поэтов. Костромская поэтесса Ольга Запольских в своем стихотворении «Русь» размышляет о своей Родине.

Русь

Весело ли – грустно ли,
Близко ли – далёко ли
Разметалась Русь моя
Облаками лёгкими,
Птицами да стаями, –
Гуси да журавушки.
Милями – верстами ли,
Молодцы да павушки.
Переясны – плаканы.
Святославы с битвами.
Латы перелатаны.
Лапти перелыканы.
Гой, ты, Русь, раздолена,
В передел разделена,
Где слезой рассолена,
Где в муку размелена.
Высекая просеки,
Ввысь сигая с крыльями,
Ты всё в небо просишься,
Колокольно-быльная.
Журавлино-дольная,
Березяно-стёжная,
Ты любимо-вольная
Доля невозможная!
Где ещё – токующей?
На миру – краснеющей?
Прошлою и будущей



В горе матерюющей?
После слёз – с колен трава.
Где с мольбой – там с семенем.
Кто-никто, но ты права
Правдою да временем.

Задание.



Можем ли мы определить, как автор относится к своей Родине? Приведите аргументы.

Упражнение 5.



Орфографический и пунктуационный практикум.

Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.



Ч..ловек обычно смотр..т на мир «от себя» и пр..ыкает видеть внешн..ю его стор..ну. С дв..надцат.. лет я п..знал охоту и не было для меня большей радости чем выслеж..вать и стр..лять в (шумно) взлетающ..ю дич(?). Утки т..терева глухари были для меня только добычей которую я (не)отступно выиск..вал и г..рдясь собой пр..носил домой. Осл..пле(н-нн)ый страстью добы(?)чика я как (то) не задумывался что в скрытых от глаз озерных зар..слях есть своя деятельная, со своими заботами и радостями,

почти человеческая жизнь. И вот случилось: я загл..нул однажды по ту стор..ну прежде (не)зримого для меня мира...

Задания.

1. Представьте, что вы должны рассказать о себе как о жителе города Костромы на фестивале, посвященном традициям разных городов. Составьте небольшую самопрезентацию.

2. Одним из видов опосредованной формы самопрезентации является автобиография. **Автобиография** – описание своей жизни.

Перечитайте фрагмент автобиографии В. Г. Корнилова. Какая сторона личности этого писателя раскрывается в приведенном фрагменте?

§ 15. Научный стиль речи. Реферат. Учебно-научная дискуссия

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Научный стиль речи

Учебно-научная дискуссия

Правила проведения дискуссии

Упражнение 1.



Прочитайте фрагмент выступления учащегося на школьной конференции. Тема выступления – «Федор Чижов – сторонник славянофилов»

Когда в начале 1847 года на Украине было раскрыто тайное «Славянское общество святых Кирилла и Мефодия», ставившее целью создание конфедеративного союза всех славян на демократических началах наподобие Северо-Американских Штатов, причастность Чижова к деятельности общества не вызвала у Третьего отделения сомнений. Чижов неоднократно, с 1838 года, бывал на Украине и подолгу жил там (последний раз – в 1846 году, когда создавалось тайное общество и шла активная работа по вовлечению в организацию новых членов). В круг его украинских знакомых входило немало кирилло-мефодиевских братчиков (среди них были Т. Г. Шевченко, П. А. Кулиш, Н. И. Костомаров, А. В. Маркович, В. М. Белозерский, Н. И. Савич), которые знали про оппозиционные настроения и прославянские симпатии бывшего петербургского профессора и не могли не попытаться привлечь его в число своих сторонников. У шефа жандармов графа А. Ф. Орлова были даже сведения, что на Чижова члены общества возлагали «особо большие надежды».

Инна Симонова «Заговорщики»

Задания.

1. Какие тезисы выступления вызвали у вас вопросы? Сформулируйте вопросы докладчику.
2. Попробуйте сформулировать свою позицию к тезисам текста. Используя различные приемы корректного ведения дискуссии, обоснуйте свою позицию.

Лингвистические заметки

Научная дискуссия – наиболее сильная и совершенная форма диалога в науке. Она предполагает четкое сопоставление различных точек зрения по крупным актуальным вопросам с целью установления путей их разрешения и, в идеале, общего согласия. Научная дискуссия будет тем более плодотворной, чем больше интересных и трудных вопросов возникает в ходе ее, чем больше ответов приходится обдумывать и искать участникам дискуссии



Памятка «Правила ведения дискуссии»

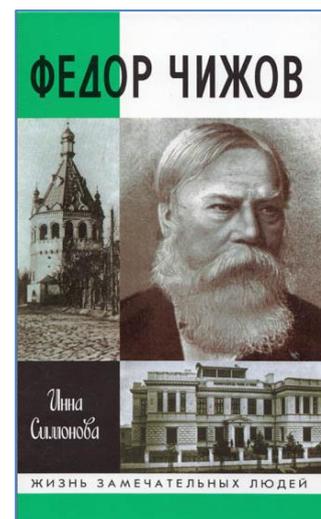
1. Прежде чем выступать, четко определи свою позицию.
2. Излагай свою точку зрения, начиная фразы со слов:
 - «Я считаю...»;
 - «По моему мнению...»;
 - «Не могу согласиться...».
3. Внимательно слушай оппонента. При необходимости конкретизации мнения оппонента начинай фразы словами:
 - «Я не совсем понял, что ты имел в виду...»;
 - «Не мог бы ты обосновать свое высказывание...».
4. Не забывай о четкой аргументации и логике. Аргументы должны быть:
 - достоверными;
 - доказанными самостоятельно;
 - достаточными.
5. Высказывайся только по теме дискуссии.
6. Говори ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке»
7. Не стесняйся признать правоту собеседника.
8. Никогда не «навешивай ярлыков», не допускай грубостей и насмешек.
9. Стремись к разностороннему исследованию проблемы.
10. Заканчивай выступление, подведи итоги и сформулируй выводы.



Упражнение 2.

Научная дискуссия предполагает обсуждение разных точек зрения. Прочитайте фрагмент рецензии на книгу, посвященную Фёдору Васильевичу Чижову, и выполните задания.

В популярной серии «Жизнь замечательных людей» (Издательство «Молодая гвардия», 2002 год) вышла книга о Фёдоре Васильевиче Чижове. Книгу о нашем выдающемся земляке написала Инна Симонова. На обложке – портрет самого Чижова и две костромские достопримечательности: Богоявленский собор и старая водонапорная башня. Башня эта давно снесена, а находилась на месте теперешнего фонтана в центре города. Фотография водонапорной башни помещена, потому что на её месте в 1917 году должен был появиться памятник самому Фёдору Васильевичу Чижову, русскому промышленнику и меценату.



Случилась, как известно, в тот год революция, и памятник так и не был поставлен. Да что памятник! – даже училище, построенное на деньги Чижова, переименовали. Стало оно называться не в честь капиталиста Чижова, а красного наркома Красина. Сейчас справедливость восторжествовала, и теперь хорошо известный в Костроме колледж носит имя основателя – Фёдора Васильевича Чижова.

Самые удавшиеся страницы книги – те, в которых жизнь девятнадцатого века предстаёт конкретно, в реальных, порою колоритных деталях. Так, рассказывая об аресте Чижова по известному делу Кирилло-Мефодьевского братства, Симонова приводит любопытные подробности: каждому сосланному

члену братства (то есть признанному виновным) Третье отделение выдало денежное вспомоществование – по 200 рублей серебром. Невесте Костомарова, арестованного накануне свадьбы, было выдано 300 рублей на обратный путь в Киев. Матери Костомарова, приехавшей в Петербург вместе с невестой сына, кроме возмещения расходов на дорогу (300 рублей), было выдано жалованье сына за всё время его заключения (ещё 600 рублей). Деньги, разумеется, тогда были не те, что сейчас; чтобы представить, что сколько тогда стоило, приводится любопытный документ: содержание подследственных в течение полугода обошлось казне в двести двадцать один рубль десять копеек серебром. Из них чая, сахара, сливок и булок – на 33 рубля 70 копеек, а остальное – на сигары, коньяк, водки, вина, «бумаги ватманской для Тараса Шевченко, чтобы он мог рисовать». Вот такая, не совсем привычная для советского взгляда картина николаевской тюрьмы и ссылки.

(А. Бугров «Время – честный человек»)

Задания.



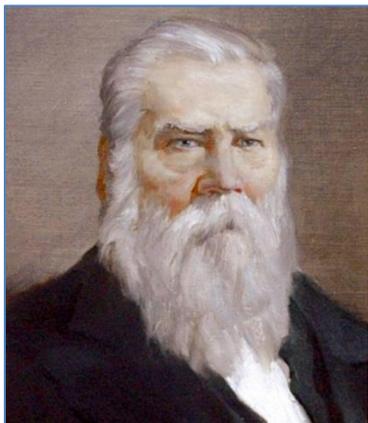
1. Подумайте, в какую часть текста можно включить как цитату слова Ивана Сергеевича Аксакова: «Это был сильный человек, человек с властью. Прежде всех других его качеств ощущалось в нем именно присутствие внутренней силы: силы убеждения, силы воли непреклонной, деспотической относительно самого себя»
2. Работа Александра Бугрова носит название «Время – честный человек». Как вы думаете, почему? Соотнесите название и содержание статьи. Сформулируйте тезисы. Какие тезисы текста показались вам наиболее интересными? Прочему? Свое мнение аргументируйте.
3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое внутренняя сила человека?» (или по любому другому тезису, который сформулировали)

Доказывая своё мнение и опровергая другие, если они ошибочны, будь сдержан как в словах, так и в выражениях.

(Филип Честерфилд, английский государственный деятель XVII века, дипломат и писатель)

Мой Костромской край

Федор Васильевич Чижов – блестящий математик, талантливый искусствовед, философ, политик и общественный деятель, рискованный и удачливый финансист, бережливый и прагматичный хозяйственник,



сторонник славянофилов, издатель и редактор общественно-политических журналов и газет, организатор железнодорожного строительства, благотворитель и патриот.

Чижов родился 11 марта 1811 года в Костроме, в семье преподавателя гимназии В.В. Чижова, происходившего из духовного сословия и У.Д. Чижовой (Ивановой), дочери обедневшего дворянина, воспитывавшейся в семье своего дальнего родственника – графа И.А. Толстого. У Федора было три младших сестры. Впоследствии (1822) отец Чижова получил право потомственного дворянства.

До последних лет жизни Чижов жил очень скромной жизнью, в частности, друзья замечали ему, что «не мешало бы всероссийскому управляющему разных выгодных предприятий хотя бы обить мебель новой клеенкой». Личные неудобства мало беспокоили Федора Васильевича – он больше заботился о других людях: содержал нескольких стипендиатов, оплачивал поездки молодых специалистов в зарубежные страны для ознакомления с постановкой дел на промышленных предприятиях и железнодорожном транспорте.

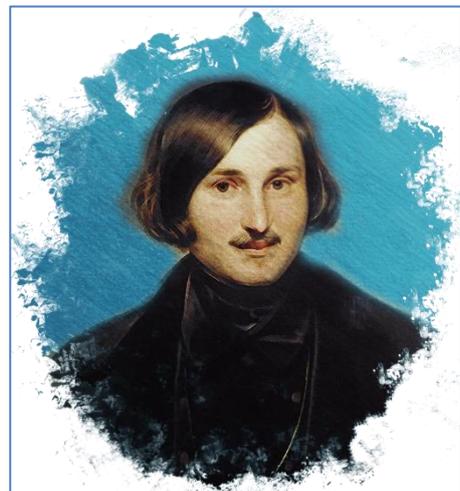
Завещанный Чижовым капитал после продажи государству акций Московско-Курской железной дороги пошел на создание сети учебных и медицинских заведений у себя на родине, в Костромской губернии.

(По материалам Интернета)

Упражнение 3.

Прочитайте фрагмент статьи, посвященной отношениям Чижова и Гоголя.

Чижов пытался разгадать загадку гениальности Гоголя. Интуитивно он понимал, что сочинения Николая Васильевича, как и все великие произведения мировой литературы, – это главным образом феномен языка, а не идей. Отсюда поставленная им перед самим собой задача: «Очень не худо было бы сблизиться с его (Гоголя) языком. Сколько я помню, у него много оригинальности в самом слого и особенно, кажется, это заметнее всего в «Мертвых душах»



Снова и снова внимательнейшим образом перечитывает Чижов все изданное к

тому времени Гоголем, ведет скрупулезный подсчет погрешностей против общеупотребительных языковых норм: «он шлепнулся лбом – этого русский не скажет»; «сидел... не слишком толст, не слишком тонок – нельзя по всей строгости сказать без глагола “был”. Сокращенные прилагательные всегда подразумевают глагол; следовательно, если нет глагола, подразумевается “есть” и не ладится с прошедшим временем»; «(он выбежал) весь длинный – не по-русски»; «подавались блюда – и потом винительный падеж пулярку»; «заснул два часа – «заснул» нельзя сказать...»

Инна Симонова

Задания.



1. Обсудите в классе, можно ли считать выражения, приведенные в тексте, нарушением нормы.
2. В произведениях Гоголя (или другого писателя или поэта) найдите еще нарушения языковых норм. Например, в стихотворении С. Маркова «Костромской говор» они тоже есть. Как вы думаете, с какой целью автор идет на нарушение языковых норм?

Всю жизнь я верен звуку «о» –
На то я костромич!
Он – речи крепкое звено,
Призыв и древний клич.

И, говор предков сохранив,
Я берегу слова:
«Посад», «Полома», «Кологрив», –
Покуда речь жива.

Мне не к лицу пустая спесь,
Я слышать был бы рад,
Как говорили чудь и весь
Лет восемьсот назад.

На свете тот народ велик,
Что слово бережёт,
И чем древней его язык,
Тем дольше он живёт.

3. Оформите материалы, над которыми работали, и выводы, к которым пришли, в виде проекта.



4. Подготовьте реферат «Чижов и Гоголь»

Упражнение 4. Орфографический и пунктуационный практикум.

Весь свой основной капитал Чижов завещал на устройство и содержание пяти профессионально(технических) учебных заведений. Два ремесле(н/нн)ых училища должны были быть построены в Костроме ни...шее химико(техническое) и среднее механико(техническое). Ещ... три ни...ших училища построе(н/нн)ых в Кологриве Чухломе и в Галиче или Макарьеве должны были выпускать высоко(квалифицирова(н/нн)ых) рабочих(ремесле(н/нн)иков). Училища были открыты в 1892-1897 годах. Плата за обучение в ни...шем училище составляла 3 рубля в год, в среднем училище – 30 рублей. Бедные ученики освоб...ждались от платы получали пособия из специальных училищных средств. Чижов...ие училища имели перво(классное) оборудование и превосходный состав педагогов преподаватели наб...рались из выпускников столичных вы...ших учебных заведений а лучшие учащиеся посылались на стажировку за границу. Их выпускников охотно принимали на работу казё(н/нн)ые и час...ные предприятия. Сейчас в здании механико(технического) училища находится Костромской энергетический техникум имени Ф. В. Чижова.

Толковый словарь

РЕФЕРА́Т (нем. Referat, от лат. referere – докладывать, сообщать) – письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением

(По материалам Интернета)

§ 16. Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Письмо

Композиционные части письма

Зачин Информационная часть Концовка

Дорогие друзья! Вы, конечно, знаете, что наш город Кострома – родина Снегурочки. И рождение Снегурочки на Костромской земле произошло четырежды! Первое рождение Снегурочки – возникновение образа из обряда похорон Костромы, давшей название городу. Второе рождение Снегурочки – создание А. Н. Островским весенней сказки «Снегурочка». Третье рождение – съёмки фильма «Снегурочка» режиссером Павлом Кадочниковым в Берендеевке, лесопарке на территории Костромы. Четвёртое – воплощение образа в живом человеке, играющем роль Снегурочки, путешествующей с Российским Дедом Морозом по России, получающей письма от ребят и отправляющей письма детям.

Ребята, а как давно вы писали и получали письма, настоящие, бумажные, в конверте? Предлагаем вам вспомнить, как это делается. А поможет нам в этом, догадайтесь кто? Конечно же, Снегурочка – героиня одноименной Весенней сказки и ее создатель – писатель-драматург, наш земляк Александр Николаевич Островский.

Упражнение 1.



Русская культура располагает колоссальным эпистолярным наследием, которое помогает проникнуть в мир общения людей различных эпох.

Задания.

1. Прочитайте фрагменты писем А.Н. Островского, написанные во время работы над пьесой «Снегурочка».

Толковый словарь

ЭПИСТОЛЯРНЫЙ.

1. Связанный с частной перепиской.
2. Относящийся к жанру прозы, построенной в форме переписки.
3. Характерный для писем.

2. Можно ли, читая письма, определить, каким человеком по складу своего характера был писатель? Составьте характеристику автора по вашим впечатлениям.

3. Сделайте вывод о роли жанра письма.

А. Н. Островский – П. И. Чайковскому

15 марта 1873 г. Москва.

Многоуважаемый Петр Ильич,

Посылаю Вам песнь слепых гуляров. Ритм, кажется, подходит к словам... Песня вышла куплетами. Не лучше ли эту песню сделать с запевом... Но на это Ваша воля, я в этом деле не указчик. Что будет готово, буду присылать Вам немедленно.

Уважающий Вас и преданный А. Островский

Примечания.

Чайковский Петр Ильич (1840-1893) – великий русский композитор.

Песней слепых гуляров начинается 2-е действие «Снегурочки».

А. Н. Островский – Н. А. Дубровскому.

Вторая половина марта 1873 г. Москва.

Милый Коля!

Если ты отобрал те сведения, о которых я тебя просил, то потрудись мне прислать сегодня же. Лучше бы всего, если б ты завтра приехал ко мне обедать, у меня будет Константинов, поиграем в карточки, а то я уж очень записался, так что начинаю мешаться в мыслях. Да будет над тобою благословение всех угодников и чудотворцев московских!

Любящий тебя А. Островский

Примечания.

Дубровский Николай Александрович – друг Островского, чиновник Московской дворцовой конторы, архивист, археолог. Страстный актер-любитель.

Если ты отобрал те сведения – исторические, этнографические и фольклорные для пьесы «Снегурочка»

... очень записался. – Во второй половине марта 1873 г. Островский усиленно работал над пьесой «Снегурочка».

31 марта 1873 г. Москва.

Милый Николинька!

Сегодня день моего рождения, сегодня же оканчивается моя работа, – приезжай завтра для празднования того и другого. Будем ждать к обеду.

Твой А. Островский

Примечания.

... оканчивается моя работа – пьеса «Снегурочка»; день моего рождения – 31 марта (по старому стилю).

В окрестностях Щельково. Ярилина долина.

Лингвистические заметки

Письмо – эпистолярный жанр литературы, стихотворное или прозаическое обращение писателя к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса.

Жанр письма появился еще в античной литературе.

Уже в то время составление писем «подчинялось четким стилистическим нормам, разработанным риторикой, и принадлежало... области словесного искусства». Так, грамматик Артемон называл письма «половиной диалога» (т. е. диалогом без собеседника) и говорил, что они должны иметь стилистическое сходство с диалогом. При этом подчеркивалось отличие письма как письменной формы речи от речи разговорной: «... письмо нуждается в более тщательной обработке, чем диалог; весь диалог подражает речи, сказанной без подготовки, экспромтом, письмо же пишется и посылается как подарок».



Большое внимание уделялось речевому содержанию письма: «Пусть письмо не будет шутливым, если оно пишется лицу вышестоящему, грубым – если равному, надменным – если подчиненному, неряшливо написанным – если ученому, невнимательно составленным – если неученому, пусть не будет оно состоять из избитых выражений, если пишется самому близкому человеку, если же менее близкому, то пусть не будет недружелюбным...»

В XVIII-XIX вв. на Руси существовали **письмовники**, которые представляли собой своего рода рекомендации по составлению писем самого разного характера. Так, в **письмовнике 1798 г.** выделялись письма просительные, жалобные, одобрительные, дружеские, увещательные, нравоучительные, купеческие и вообще деловые письма, поздравительные, посылочные, контракты, расписки, свидетельства и некоторые другие. Письмовник содержал такие главы, как «Слог писем», «Чистота», «Внятность речи», «Краткость», «Форма писем», «Благопристойность».

Толковый словарь ПИСЬМОВНИК. м. устар. 1) Сборник образцов для составления писем разного содержания. 2) Старинная книга для самообразования по языку и литературе. Толковый словарь Ефремовой.



Про оформление письма сказано: «Надлежит писать письма свои опрятно, без всякой почистки, на тонкой бумаге; написание в письме так, как поступки в речах. Не должно, чтоб оно досадило глазам читателя; но было б так красно, чтоб охотно можно его рассматривать».

Процесс вытеснения письма другими видами связи начался еще в конце XIX века с развитием сети железных дорог, появлением телеграфа, телефона. В наше время все более популярным становится общение через интернет, SMS. Такое общение отличается примитивизмом, не располагает к пространным и глубоким рассуждениям. На этом фоне усиливается ощущение ценности эпистолярного наследия русских классиков. Согласитесь, эпистолярное искусство нам следовало бы сохранить и продолжить.

(По материалам Интернета)

Упражнение 2.



Прочитайте «Лингвистические заметки» о письме и письмовнике. Составьте сложный план.

Согласны ли вы с утверждением, что эпистолярное искусство нам следовало бы сохранить и продолжить? Обоснуйте свою точку зрения.

Упражнение 3.

Русские писатели часто обращались к жанру письма. Познакомьтесь со списком произведений русских писателей, которые написаны в жанре письма.

Из истории эпистолярного жанра (жанра письма) в русской литературе XVIII век.

В. К. Тредиаковский «Эпистола от российской поэзии к Аполлину (Аполлону)»;

А. П. Сумароков письмо «О русском языке»;

М. В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»;

Н. М. Карамзин «Письма русского путешественника».

XIX век

Н. В. Гоголь «Выбранные места из переписки с друзьями»;

А. И. Герцен «Письма из Франции и Италии»;

Ф. М. Достоевский «Бедные люди».

XX век. Письма — обращения к современникам, письма-наставления целому поколению:

М. Горький «Письмо сыну»;

Д. С. Лихачёв «Письма о добром»;

Ш. Амонашвили «Письмо дочери»;

В. А. Сухомлинский «Письмо сыну».

Творчество поэтов военного времени: письма — обещания, письма — исповеди, письма — клятвы:

А. Сурков «В землянке»;

К. Симонов «Жди меня»;

В. Агатов «Темная ночь».

Задания.



1. Составьте список «Герои русской литературы пишут и получают письма». По возможности укажите адрес получателя, кем написано письмо, кому адресовано. Прочитайте заинтересовавшие вас произведения.

2. Выполните исследовательскую работу на тему «Эпистолярный жанр в произведениях костромских писателей»

Упражнение 4.



Познакомьтесь с «Лингвистическими заметками» о композиции письма. Составьте рассказ по схеме.



Задания.

1. Из писем А. Н. Островского (упражнение 1) выпишите речевые формулы, употребляемые в разных частях письма (зачин – информационная часть – концовка).
2. Дополните каждую группу фразами, которые используете вы.

Упражнение 5.



Письмо как вид творческой работы может быть написано и от имени литературных героев. Прочитайте отрывки из пролога весенней сказки А. Н. Островского «Снегурочка».



Художник А. Ермолаев.
М.: Детская литература.
1966 г.

Красавица Снегурочка – дочь славянских богов Весны-Красны и Мороза – вот уже пятнадцать лет живет во владениях Мороза недалеко от царства Берендеев. Пятнадцать лет Солнце Ярило враждует с Морозом и сердится на берендеев за остуду людских сердец. Весна так рассказывает об этом:

В глухих лесных трущобах,
В нетающих льдинах возвращает
Старик свое дитя. Любя Снегурку,
Жалеючи ее в несчастной доле,
Со старым я поспориться боюсь;

А он и рад тому – знобит, морозит
Меня, Весну, и берендеев. Солнце
Ревнивое на нас сердито смотрит
И хмурится на всех, и вот причина
Жестоких зим и холодов весенних...

Задание.

1. Прочитайте отрывки из сказки-пьесы «Снегурочка».
2. Подумайте, какую природную красоту утверждают Мороз и Весна? Какой душевной красотой, каким приданным награждают они Снегурочку? Напишите об этом от имени Мороза и Весны письмо Снегурочке.

Мороз

Берендеи

О нынешней зиме не позабудут,
Веселая была; плясало солнце
От холоду на утренней заре,
А к вечеру вставал с ушами месяц.
Задумаю гулять, возьму дубинку,
Повыясню, повысеребряю ночку,
Уж то-то мне раздолье и простор.
По богатым посадским домам
Колотить по углам,
У ворот вереями скрипеть,
Под полозьями петь
Любо мне,
Любо, любо, любо.
Из леску по дорожке за возом воз,
На ночлег поспешает скрипучий
обоз.

Я обоз стерегу,
Я вперед забегу,

По край-поля, вдали,
На морозной пыли
Лягу маревом,
Средь полночных небес встану
заревом.

Разольюсь я, Мороз,
В девяносто полос,
Разбегуся столбами, лучами
несметными,
Разноцветными.

И толкуются столбы и спираются,
А под ними снега загораются,
Море свету-огня, яркого,
Жаркого,
Пышного;
Там сине, там красно, а там
вишнево.

Любо мне,
Любо, любо, любо.

Весна

Но я люблю полунощные страны,
Мне любо их могучую природу
Будить от сна и звать из недр
земных
Родящую, таинственную силу,
Несущую беспечным берендеям
Обилье жит неприхотливых. Любо
Обогревать для радостей любви,
Для частых игр и празднеств
убирать

Укромные кустарники и рощи
Шелковыми коврами трав

цветных...

Безумный
И злой старик! На свете все живое
Должно любить. Снегурочку в
неволе

Не даст тебе томить родная мать.
Снегурочка, когда тебе взгрустнется,

Иль нужда в чем, – девицы
прихотливы,
О ленточке, о перстенечке плакать

Серебряном готовы, – ты приди
На озеро, в Ярилину долину,
Покличь меня. Чего б ни попросила,
Отказу нет тебе.

Упражнение 6.



Художник В.М. Васнецов.
Бобыль и Бобылиха.

Перечитайте действия 1-3 сказки «Снегурочка» А. Н. Островского. Тема Мороза раскрывается в разных характерах: Бобыля и Бобылихи, Елены Прекрасной, торгового гостя эгоистичного Мизгиря. В них живет «сердечная оступда». Они несут в мир стихии природного и душевного холода, навлекают гнев Солнца – Ярилы.

Весенней теме соответствуют добрый царь Берендей, девушка с горячим сердцем Купава, друг Солнца и любви пастух Лель.



Выполните исследовательский проект. Напишите от имени Снегурочки письма матери Весне (отцу Морозу), выразите ее мысли, впечатления, наблюдения:

Снегурочка рассказывает о жизни в семье Бобыля и Бобылихи.

Снегурочка рассказывает о Мизгире.

Снегурочка рассказывает о Леле.

Снегурочка рассказывает о Купаве.

Толковый словарь

ОНОМАСТИКА (от греческого *ονομα* — «имя») – раздел лингвистики, изучающий имена собственные: названия людей, животных, мифических существ, племен и народов, стран, рек, гор, людских поселений. Часть ономастики, посвященная изучению географических названий, обычно выделяется под названием топонимики.

Лингвистические заметки

Бобыль Бакула. **Бобыль** – бездомный человек, безземельный крестьянин, бедняк; но так называли и крестьянина, у которого нет сына, хотя бы и были дочери. **Бакула** от «бакулы» – «пустые слова, речи, слухи»

Мураш – отец Купавы, богатый слобожанин, от мурашь – муравей. В народе говорят, что муравей в доме – к счастью. Ставят в пример его трудолюбие:

«Мураш невелик, а горы копает».

Бирюч – от бирюч, биричь – глашатай, объявляющий по улицам и площадям решение правителя.

Лель – языческое божество древних славян, сын богини Лады, по видимому, род славянского амура или купидона.



Художник В.М. Васнецов. Мизгирь и Купава. Эскизы.

Мизгирь – паук, тарантул. В

народе говорят: «Бойтесь, мошки, господина



Художник В.М. Васнецов. Снегурочка и Лель. Эскизы.

честного, мизгаря толстого».

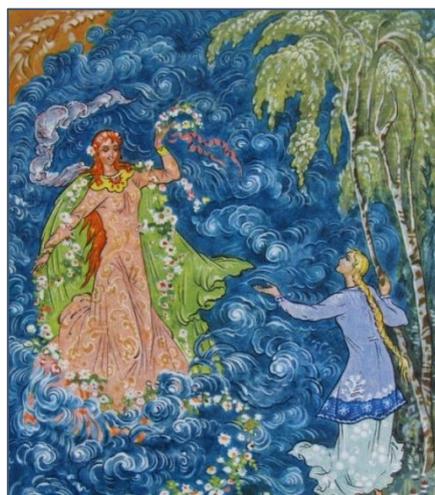
Толковый словарь Владимира Даля

Упражнение 7.



Между двумя стихиями – тепла и холода – колеблется душа Снегурочки, дочери Весны и Мороза. Прочитайте просьбу Снегурочки к матери Весне из весенней сказки А.Н. Островского «Снегурочка». О чем тоскует Снегурочка? Запишите просьбу Снегурочки в жанре письма в прозе. Вставьте подходящие речевые формулы. Вспомните, каков был ответ Весны-Красны на просьбу Снегурочки.

..... в слезах тоски и горя
Зовет тебя покинутая дочь.
Из тихих вод явись – услышать стоны
И жалобы Снегурочки твоей.
Кругом меня все любят, все счастливы
И радостны, а я одна тоскую;
Завидно мне чужое счастье,
Хочу любить – но слов любви не знаю,
И чувства нет в груди; начну ласкаться –
Услышу брань, насмешки и укоры



Художник Роман Белоусов из Палеха, 1973г

За детскую застенчивость, за сердце
Холодное. Мучительную ревность
Узнала я, любви еще не зная.
Отец-Мороз, и ты, Весна-Красна,
Дурное мне, завистливое чувство
Взамен любви в наследство уделили;
В приданое для дочки положили
Бессонные томительные ночи
И встречу дня без радости. Сегодня,
На ключике холодном умываясь,
Взглянула я в зеркальные струи
И вижу в них лицо свое в слезах,
Измятое тоской бессонной ночи.
И страшно мне: краса моя увянет
Без радости. О, дай любви!
Любви прошу, любви девичьей!
(Родимая, мама)

Упражнение 8.



Запишите высказывание советского и российского литературоведа и писателя, профессора Ю. В. Лебедева о Весенней сказке «Снегурочка» в виде прямой речи.

Это урок Островского своим соотечественникам, души которых все более захватывал эгоизм, убивающий совесть, приглушающий искренность сердечных движений, придающий самой красоте, свободной от добра, холодную беспощадность, разрушительный демонизм. Не эгоизм, а бескорыстная и беззаветная любовь спасёт человечество – такова вера Островского.

Ю. В. Лебедев

Мой Костромской край

Сегодня **Снегурочка** – это главный туристский бренд Костромской области. Ее именем названа и одна из звезд в Международном каталоге небесных тел. День рождения Снегурочки ежегодно отмечается в апреле. Официальная резиденция Снегурочки открылась в Костроме в конце 2013 года по адресу: г. Кострома, ул. Симановского, д.11. E-mail:

kostrsnegurochka@mail.ru. Здесь работает Снегурочка. Миссия культурного центра – дарить добро и сказку.



В Костроме у Снегурочки есть Терем Снегурочки, Ледяная комната, где стены облицованы настоящим льдом, а температура -14 градусов. У входа в мэрию (ул. Советская, 1) находится бронзовая скульптура Снегурочки. По адресу: ул. Ленина, 150В располагается парк «Берендеевка». А в Щелькове, музее-усадьбе А. Н. Островского в Голубом доме живет Снегурочка. По адресу: 157925, Костромская область, Островский район, п/о Щельково вы можете послать письмо Снегурочке.



Почта Российской Снегурочки открылась в 2013 году. Каждый день Снегурочка не только получает добрые письма, но и поздравляет своих друзей с разными праздниками с помощью почтовых отправлений.

Упражнение 9.

Прочитайте письмо Снегурочки к Новому 2020 году.



Друзья, я, Костромская Снегурочка, и мои помощники поздравляем вас с наступающим снежным праздником! В новогоднюю ночь все происходит по волшебству: каждый шарик на елке переливается разноцветными огоньками, каждая снежинка, прилетевшая на варежку, заворачивает красотой, а каждое окошко радуется морозным узором.

Пусть и этот Новый год будет наполнен волшебством!

Желаю, чтобы в этом году всегда находилось место для зимних радостей: катания с горки на санках и на лыжах, строительства снежного городка, веселых игр на улице с друзьями. Главное, не забывать одеваться потеплее! А темным зимним вечером самое приятное – поудобнее устроиться у окошка с чашкой вкусного чая и смотреть на падающие с неба снежинки, или, укрывшись пледом, читать друг другу вслух зимнюю сказку.

Сколько замечательного таит в себе зима! Как прекрасно зимнее утро и как сказочен вечер, как волшебно блестит снег под светом фонарей и как таинственно он скрипит под ногами. Желаю вам почувствовать все это и, конечно, заметить новые сюрпризы, которые каждый год готовит зима!

Пусть морозные деньки будут солнечными, пусть ваши дома будут наполнены теплом дружеских встреч и запахом мандаринов, и пусть желания, загаданные в новогоднюю ночь, обязательно найдут время и повод, чтобы исполниться!

С Новым счастливым годом!

Костромская Снегурочка

Задания.



Ребята, вы так много интересного узнали на уроке о Снегурочке!

Вам хотелось бы поговорить со Снегурочкой? О чем? Напишите ей!

Воспользуйтесь советом Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Чтобы научиться писать, надо писать! Нельзя обставить себя хорошими рекомендациями, как писать, и сразу начать писать правильно и хорошо... пишите письма друзьям, ведите дневники, пишите воспоминания. В момент их написания вы не только учитесь писать – вы невольно отчитываетесь в своей жизни, обдумываете то, что с вами было и как вы поступили...»

Упражнение 10.



Орфографический и пунктуационный практикум.

Мечты XXI века

Напиши мне письмо, но – бумажное,

Что(бы) мог я его сохр...нить.

И к...нверт твой, уклее(н,нн)ый марками,

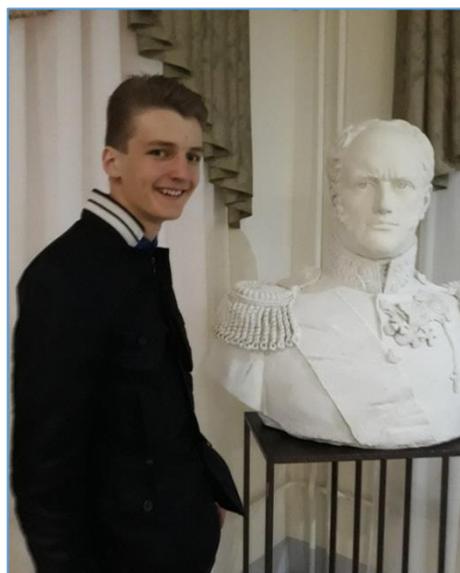
Я по поч(?)те хочу получить.

Я хочу ощ...тить его пал...цами,
Я хочу его сутками ждать,
Что(бы) просто потом взять из ящика
И спокойно в тиши пр...читать.

Что(бы) было оно настоящее,
А (не) как сообщения в сети,
И пускай оно будет с п...марками,
Но живое! Живое! Пойми!

Напиши мне письмо шелестящее
Этой ноч...ю, в глубокой тиши.
Да и время сейчас подх...дящее,
Я прошу об одном – напиши.

Илья Воробьев



Костромской поэт
Илья Воробьев

Упражнение 11.



Опираясь на содержание раздела «Речь. Текст», раскройте значение его ключевых понятий:

Способы переработки информации

Слушание как вид речевой деятельности

Информация

Структура аргументации

Аргументы

Структура доказательства

Самопрезентация

Тезис

Реферат

Учебно-научная дискуссия

Сочинение в жанре письма

Использованная литература

1. Альманах «Костромская земля». – 2 – 4 выпуски. – Кострома, 1990—2002 гг.
2. Кислицина Е. Забытые деревни Костромской области
3. Лебедев Ю. В. Художественный мир Пушкина
4. Максимов С. В. Избранное – М.; Сов. Россия, 1981.
5. Масалёва С. Д. Народная одежда Костромского края. Конец XIX – первая четверть XX веков. – Кострома, 2017. – 200 с.: илл.
6. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Ф. Т. Ахунзянова, Т. А. Елшина, А. В. Зябликов, Е. П. Ращевская ; под ред. Т. А. Ёлншиной, Ф. Т. Ахунзяновой. – Кострома : Изд-во Костромского гос. техно л. ун-та, 2011. – 177 с.. 2011
7. Хрестоматия «Литература 5-6 классы» под ред. Ю. В. Лебедева
8. Чухломской фольклор: в 2 т. Т. 1. Фольклорно-этнографические материалы / под ред. А. В. Кулагиной, В. А. Ковпика. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора. 2012. – 440 с.

Интернет-источники

1. Сайт «Костромка.ру»
2. «Кострома губернская» <http://kostromka.blogspot.com/>
3. Сайт «Терем Берендея» <http://teremberendey.ru>
4. Электронная библиотека современной костромской литературы <http://elib-kostroma.ru/>
5. Сайт «Музей - усадьба «Льна и бересты» <http://linenmuseum.ru/>
6. Сайт «Парк-отель Берендеевка» <http://xn----7sbbbflgaba0dc0afxawlsu.xn--p1ai/>