

Стенограмма дистанционного урока по повести В.Распутина «Живи и помни», 11 класс

Полупанова А.К., учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей № 17» г.Кострома

Этап урока, время	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
Подготовительный до урока	Размещается в электронном дневнике, дается 1 урок на выполнение	читаем https://bookscafe.net/read/rasputin_valentin-zhivi_i_pomni-53565.html#p1 ИЛИ слушаем https://knigavuhe.org/book/zhivi-i-pomni-1/ XX.04 урок в ZOOM с 10.00 (2 раза подключаемся). Код конференции XXXXXXXX Вопросы к XX.04 подготовить УСТНО 1. Время и место действия повести 2. Как описывается деревня и мир вокруг, например, река. 3. Как описан мир сибирской деревни во время войны. Характеры жителей деревни (по главам 9,16,17)
Организационный момент	Подключение конференции Приветствие. Правила работы в ZOOM (отключены микрофоны у всех, кроме учителя, подключение только вовремя ответа) Установка презентации урока для общего просмотра	Готовится Записывает число. Тему урока
Мотивация	Рассказ о Распутине, вспоминаем о произведениях прочитанных ранее	
Целеполагание	Определение ключевых нравственных проблем творчества Распутина, приглашение к изучению повести «Живи и помни» Слайд 5	Записывают тему урока по произведению
Реализация ДЗ	Опора на ДЗ (вопрос 1), акцент на ключевых образах Слайд 6	
Планирование	Определение индивидуальных заданий (работа с текстом) слайды 9-11; 13-14 Анализ образов главных героев Автор и герои	Фото (скрин) индивидуальных заданий

	Смысл названия Выход на проблематику повести	
Реализация плана	1 этап Работа с классом - слайды сопровождения 7,8, 15-16 1)Определение направления разговора о героях (постановка 2 ключевых вопросов) Чтение учителем ВСЛУХ эпизодов повести	Класс Запись в тетрадь ключевых вопросов Обсуждают, слушают чтение учителем фрагмента повести Индивидуально Работа с текстом, ответы на вопросы (устно или письменно)
	2 этап Опрос по индивидуальным заданиям 1 образ (Андрей Гуськов) Итоговое обобщение Слайды сопровождения 14-20	Отвечают и слушают Записывают ключевые моменты
	Автор и герой. Способы выражения авторской оценки Работа с классом Слайды сопровождения 21-24 Организация работы с текстом Чтение ключевых фрагментов ВСЛУХ учителем, беседа с классом	Слушают и читают текст, включаются в беседу Записывают ключевые моменты
	Опрос по индивидуальным заданиям 2 образ (Настена Гуськова) Итоговое обобщение Слайды сопровождения 25-35 Работа с классом Чтение ключевых фрагментов ВСЛУХ учителем, беседа с классом	Отвечают слушают Записывают ключевые моменты
	Автор и героиня. Работа с цитатой	
	3 этап Осмысление названия произведения	Отвечают
Контроль	Организация контроля	Варианты: фото тетради с записями (конспект), аудиозапись ответа на проблемный вопрос
Оценка	За работу на уроке, за реализацию индивидуальных заданий	
Домашнее задание	Организация чтения повести «Прощание с Матерой»	слушают

Текст для учителя

Мотивация

Произведения В.Г.Распутина читаются на одном дыхании, а после прочтения – вопросы. вопросы – к самому себе.

Повесть «Живи и помни» написана в 1974 году и была удостоена Государственной премии. Вот как автор вспоминает об истории создания повести. Сначала было просто

впечатление. Через деревню вели заросшего страшного человека, пойманного в лесу. Так впервые детского слуха Вали Распутина коснулось странное слово - дезертир. То первое, еще детское, впечатление отложилось где-то в глубинах подсознания и время от времени, как дремлющий вулкан, давало знать о себе. А однажды мелькнула мысль, вопрос: как бы к такому человеку, переступившему черту закона, отнеслась его жена? Вот тут-то и проклюнулось зернышко сюжета...

Реализация домашнего задания

Обратимся к содержанию повести. Скажите, с чего начинается повесть?

Идет последний год войны. Мы находимся в деревне. В бане у Гуськовых пропал топор.

Почему автор несколько раз возвращается к случаю пропажи, к топору? Может, это символ чего-то? *Топор- символ зла, смерти, рока.*

Судьба занесла его над самим Андреем Гуськовым. Но, как чувствуете, ходить под занесенным топором, точно знать, что он непременно опустится и не ведать лишь, когда это случится – мучительно тяжело, невыносимо.

Образ топора связывает Гуськова с Раскольниковым, и все, что мы осмысливали в отношении этого героя определяет наше представление о причинах поступков героя.

Реализация плана

Анализ образа Гуськова, определение истоков его предательства

Почему же Гуськов оказался дезертиром?

В годы Великой Отечественной войны действовал один неукоснительно соблюдавшийся принцип, своего рода нравственная присяга: нет права у меня ни на какую отдельную судьбу.

Писатель, чуткий исследователь, попытается понять характер Гуськова и найти истоки его поступка – дезертирства.

Понять и объяснить мотивы человеческого поведения всегда очень сложно, особенно если это человек другой эпохи...

Ведь «среди разведчиков Гуськов считался надежным товарищем, его брали с собой в пару, чтобы подстраховывать друг друга, самые отчаянные ребята. Воевал, как все - не лучше и не хуже. Солдаты ценили его за силушку -

Коренастый, жилистый, крепкий, он взваливал оглушенного или несговорчивого "языка" себе на горбушку и тащил, не запинаясь, в свои окопы».

-Что же это за выбор, который хуже вражеской пули? И почему такой выбор совершил герой?

Прежде всего это эгоизм, который М.Горький назвал «родным отцом подлости». На все и всех обижен Андрей, и автор тщательно подчеркивает эти обиды Гуськова, заостряя на них читательское внимание. Если человек замкнут только на себе, на личном благополучии, то он живет зря, и эта зряшность не проходит незаметно: она разрушает душу, порождает в ней дальнейшие пороки – от зависти до злобности и приспособленчества.

Объяснить причины не удалось, ибо невозможно найти оправдание человеку, нарушившему нравственный принцип: *быть со своим народом в трудную годину до самого конца, каким бы этот конец не был.* А он, Гуськов, решил, что можно прожить по другим законам, чем весь народ, и это несоизмеримое противопоставление обрекло его не просто на одиночество среди людей, но и на непереносимое ответственное отторжение..

Гуськов и Раскольников

Их объединяет преступление, разрушение души. Достоевский и Распутин показывают разрушающее действие лжи на человека, на человеческую душу.

Автор и герой

С первых же страниц повести в нас возникает активно поддерживаемое писателем отвращение к Гуськову. Не зря же автор еще в первой главе представляет его как нечто страшное и неодушевленное: *«что-то ... шебуриша, полезло в баню»*,- усугубляя это и себялюбием, откровенным потребительством, грубостью по отношению к Настёне (она нужна лишь как добытчик – принести ружье, соль, спички, вылить боль и проблемы).

Процесс «расчеловечивания».

1. История с Татьяной – конец 4 гл
2. История с волком – конец 8 главы
3. Желание досадить тем, кто живет открыто. Гл.10 *«И не нужда, та нужда...»*
4. Убийство теленка. Гл. 15 конец

Живя в зимовье и добывая с помощью принесенного женой ружья дичь для пропитания, Гуськов постепенно перестает быть человеком и становится вооруженным человекообразным зверем: закономерно, что после этого случая, отпугивая повадившегося ходить к зимовью волка, Гуськов и сам завыл по-волчьи, да так, что поразился сходству голосов; а затем, уже 1 мая совершил логически вытекающий из его переменившегося образа жизни шаг, который иначе как убийством и не назовешь. Он от чужой деревни, жители которой справляли праздник, угнал корову с теленком. Гуськов пытался отогнать теленка от матери, но она не давала, и тогда *«злость у человека перешла в ярость»*: Андрей поймал теленка, душа его, поволок в лес, привязал к осине и на глазах у изумленной коровы ударил его обухом топора по голове, разрубил тушу на части. Он и сам понимал, что это убийство, садистское, противоестественное, и он *«не знал, только ли ради мяса порешил телка или в угоду чему-то еще, поселившись в нем с тех пор прочно и властно»*.

Нравственные категории постепенно становятся для Гуськова условностями, которым надо следовать, живя среди людей, и обузой, когда он остается наедине с собой. В результате остаются только биологические потребности, время от времени скрашиваемые попытками самооправдания, без которого Гуськов уже немислим.

Помните, и автор устами Настены говорит: *«Человек должен быть с грехом, иначе он не человек... - и продолжает, - но с таким ли?»*

Анализ образа Настены. Попытка осмыслить причины ее поступка

Три «ПОЧЕМУ»

1. Как проявила себя Настена, когда муж совершил предательство?

Настена даже не размышляет о принятии и непринятии мужа-дезертира. Она чувствует неотделимость собственной судьбы от судьбы мужа.

Автор пишет о ней: *«Думая об Андрее, любя его горькой и заботливой любовью, она любила его, жалея, и жалела, любя, - эти два чувства неразрывно сошлись в ней в одно»*.Верность, долг, жалость- вот что оказывается главным в жизни женщины.

Настена Гуськова и Соня Мармеладова.

В сознании каждой слились жалость, сострадание, милосердие.

2. Как изменилась жизнь Настены с возвращением мужа?

(Ей приходится врать, хитрить. Она испытывает одиночество среди людей. Когда возвращается воин-односельчанин Максим Вологжин с войны, во время посиделок Настена «не могла ни говорить, ни плакать, ни петь вместе с другими...»)

-Но героям повести предстоит пройти еще очень важное испытание. Спустя несколько месяцев после возвращения Андрея Настена поняла, что в ней теплится новая жизнь. Почему женщина не радуется этой вести?

(Ей невозможно поделиться счастьем с односельчанами, стыдно, надо объяснять происшедшее. Среди людей она одинока, открыться нельзя, иначе предаст мужа. Настена вынуждена еще и оговорить себя, чтобы скрыть от односельчан имя подлинного отца будущего ребенка. И если на фронте другие принимают на себя тот удар, который должен был встретить Андрей, то в тылу он тоже волей-неволей становится предателем, потому что тяжкие удары судьбы принимает здесь одна Настена. «Стало быть, ребенок родится на стыд, с которым не разлучаться ему всю жизнь. И тут не выйдет, как хотели, - ничего не выйдет. И грех родительский достанется ему, суровый, истощный грех, - куда с ним деваться? » Тогда и приходит к Настене простая и злая мысль: «Скорей бы конец: любой конец лучше такой жизни»).

3. Почему погибла Настена?

(*Непоислен груз от чувства стыда, совестливости, одиночества, душевной муки.*)

Итог

Страшный грех совершила эта женщина, погубив себя и будущую жизнь, но смертью своей она заслужила единственно возможное для нее прощение. «Бабы не дали похоронить ее вместе с рядовыми самоубийцами. И предали Настену земле среди своих, только чуть с краешку, у покосившейся изгороди. После похорон собрались бабы у Надьки на немудреные поминки и всплакнули: жалко было Настену»...)

Почему о Гуськове в конце произведения не сказано ни слова?

(*Это суровый приговор ему. Неискупимая вина его погубила всю семью, и он исчезнет с лица земли, не оставив после себя следа.*)

В образе Андрея Гуськова нам открывается душа слабого человека, искалеченная суровыми событиями войны, в результате чего он стал дезертиром.

Отступился... а это привело к неминуемому распаду личности. Научился выть по-волчьи. Приспособился красть рыбу из чужих лунок – и не от крайней нужды, а из желания досадить тем, кто живёт открыто, не прячась, не боясь. Затем подходит к чужой деревне и убивает телёнка, и не только ради мяса, а в угоду какой-то своей прихоти. И нет его бегству оправдания. Он думал. Что родившаяся жизнь заменит его загубленную. Избавит его от укоров совести.

Бывает наказание смертью, а бывает – жизнью. «Живи и помни!

Название повести

Название повести связано с высказыванием В.Астафьева: «Живи и помни, человек. В беде, в кручине, в самые тяжкие дни испытания: место твоё – с твоим народом – всякое отступничество, вызванное слабостью ль твоей, неразумьем ли, оборачивается ещё большим горем для твоей Родины и народа, а стало быть, и для тебя».

В повести «Живи и помни» война выступает причиной не только физической гибели людей, но и духовной, потому что если в сильных она воспитывала стойкость, негибимость, героизм, то в сердцах слабых – трусость, жестокость, неверие, отчаяние.

При подготовке урока использованы материалы сайтов:

<https://infourok.ru/>

<https://yrok.pf/>

<https://urok.1sept.ru/>