

ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

- Выберите только **ОДНУ** из предложенных тем итогового сочинения, в бланке регистрации и бланке записи укажите номер выбранной темы итогового сочинения, в бланке записи итогового сочинения перепишите название выбранной темы итогового сочинения. Напишите сочинение-рассуждение на эту тему. **Рекомендуемый объём – от 350 слов.** Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то за такую работу ставится «незачёт». Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. **Не допускается списывание** сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти **чужого текста** (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). **Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник** (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём Вашего собственного текста. **Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт»** за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания). В рамках заявленной темы **сформулируйте свою позицию, докажите её, подкрепляя аргументы примерами из опубликованных литературных произведений.** Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), а также художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы. Достаточно опоры на один текст (количество привлечённых текстов не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал). Продумайте композицию сочинения. **Соблюдайте речевые и орфографические нормы** (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво. При оценке сочинения особое внимание уделяется соблюдению требований объёма и самостоятельности написания сочинения, его соответствию выбранной теме, умениям аргументировать позицию и обоснованно привлекать литературный материал.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)

1. Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»¹

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения» и критериям оценивания).

1. При подсчете слов в сочинении учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» - одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ (ИЗЛОЖЕНИЯ)

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ УСТАНОВЛЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ, ОЦЕНИВАЕТСЯ ПО КРИТЕРИЯМ:

1. Соответствие теме.
2. Аргументация. Привлечение литературного материала.
3. Композиция и логика рассуждения.
4. Качество письменной речи.
5. Грамотность.



КРИТЕРИИ № 1 и № 2 являются ОСНОВНЫМИ

Критерий № 1 «Соответствие теме» (Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.)).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» (Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений. Можно привлекать произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научную и научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику и другие произведения отечественной и мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения» Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

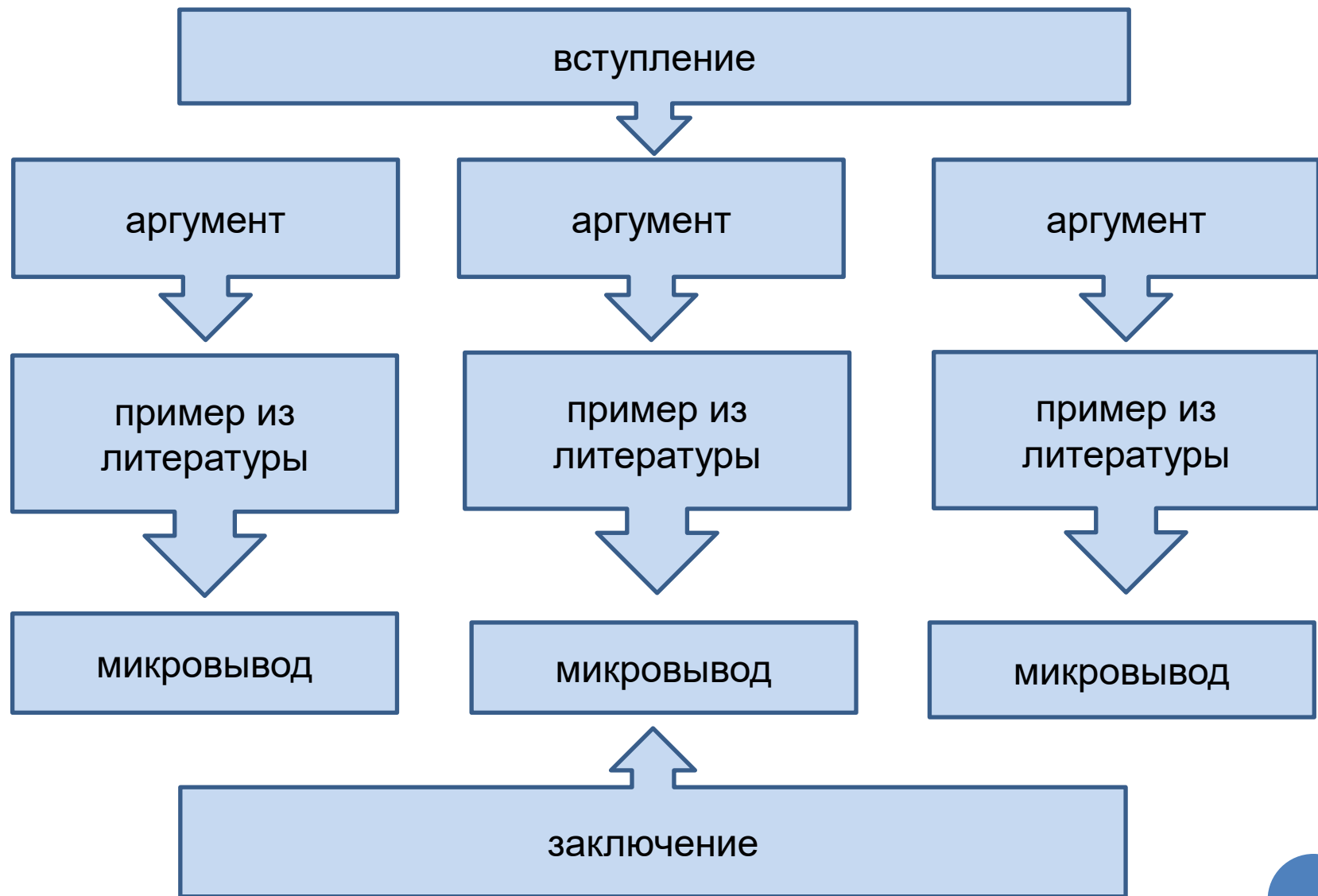
Критерий № 4 «Качество письменной речи» Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

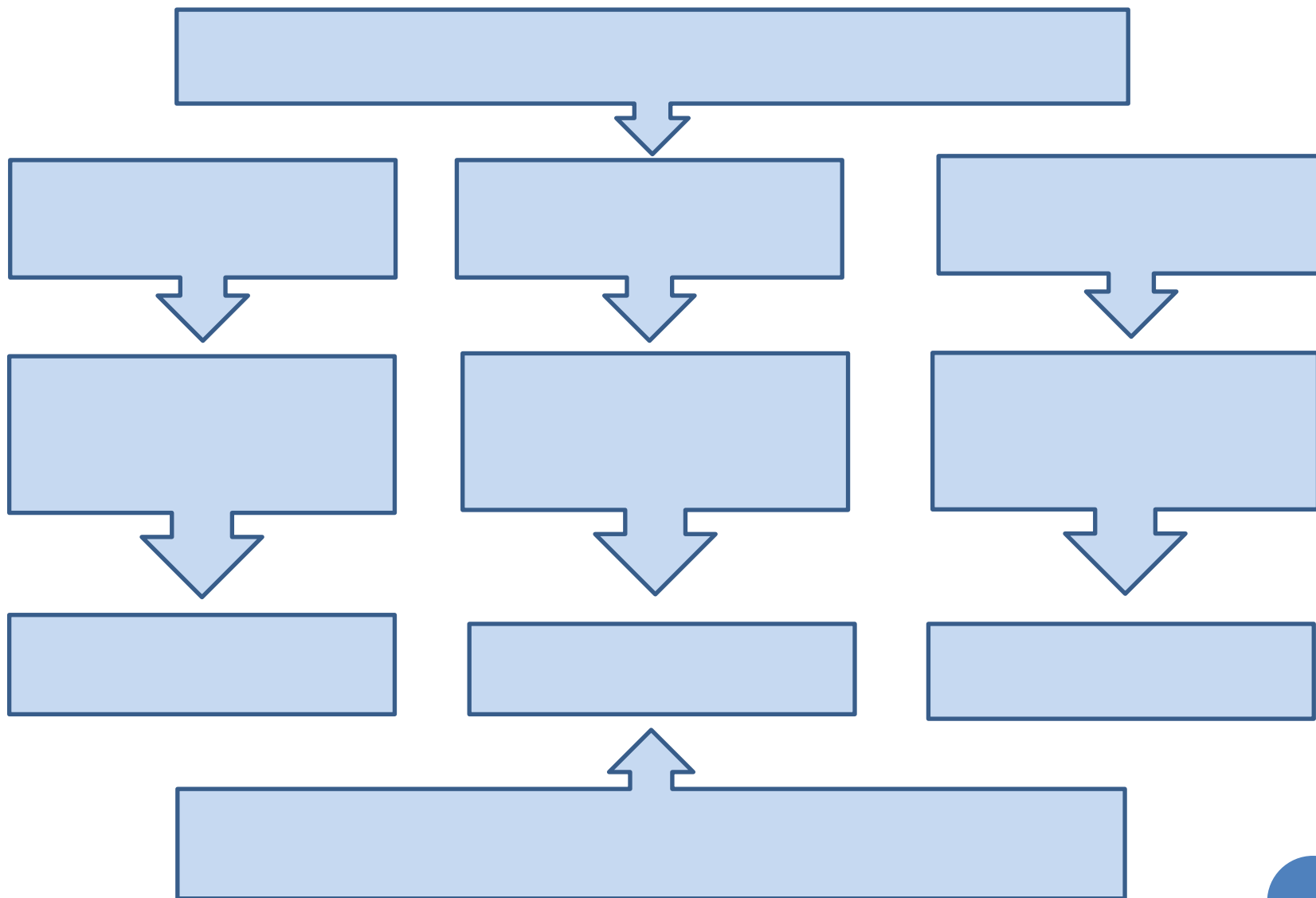
Критерий № 5 «Грамотность»² Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

КОМПОЗИЦИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



КОМПОЗИЦИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ



МОДЕЛЬ ВСТУПЛЕНИЯ

от общего к частному

1. *Наверное, каждый нас задумывался о том, что / как / насколько...*
2. *Мы / кто-то ... (моделирование различных жизненных позиций / ситуаций)*
3. *В произведениях отечественной и зарубежной литературы мы встречаем немало примеров...*
4. *Формулировка темы в виде вопроса.*
5. *В поисках ответа на этот вопрос обратимся к произведениям...*



ПРИМЕР ВСТУПЛЕНИЯ

Время... Его можно измерить веками, годами, часами, минутами, секундами, но его нельзя остановить или хотя бы замедлить. Время существует независимо от человека, но накладывает на его судьбу свой отпечаток. Именно оно объединяет прошлое, настоящее и будущее, конец и начало жизни. Насколько важно жить в ногу со временем? На этот вопрос мы находим ответы в произведениях отечественных и зарубежных писателей.

ПРИМЕР ВСТУПЛЕНИЯ

«Всё начинается с любви», - писал знаменитый поэт Роберт Рождественский. Действительно, именно любовь является причиной всего существующего на Земле. От великой любви мужчины и женщины рождается новая жизнь. Любовь к родине заставляет людей стать на защиту Отечества, совершать подвиги, даже погибать. Любить своего ближнего и себя самого учит нас Библия. Без сомнения, русская литература неоднократно освещала значение этого великого чувства в жизни каждого из нас. Можно ли быть счастливым без любви? Ответы на этот вопрос мы находим в произведениях Л.Н.Толстого, А.И.Куприна, М.А.Булгакова.

МОДЕЛЬ АБЗАЦА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

1. Абзацный зачин - тезис (мысль, которая будет утверждаться).

2. Комментирующая часть

Вспомним / обратимся / приведём пример ...

Несколько предложений по анализу образа, эпизода, произведения.

3. Микровывод

ИСТОЧНИКИ АРГУМЕНТАЦИИ

- произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров),
- художественная литература,
- документальная литература,
- мемуарная литература,
- публицистическая литература,
- научная и научно-популярная литература (в том числе философская, психологическая, литературоведческая, искусствоведческая),
- дневники, очерки,
- литературная критика.

СПОСОБЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТЕКСТА

Использование косвенной речи

Конструкция с косвенной речью - это сложноподчинённое предложение, в котором главная часть передаёт слова автора, а придаточная - чьё-либо высказывание. Косвенная речь передаёт чужую речь не дословно, а лишь с сохранением общего содержания, что удобно в ситуации, когда невозможно проверить точность цитаты. Однако и в этом случае недопустимо искажение общего смысла высказывания.

Не случайно Кулигин говорит о том, что нравы в Калинове очень жестокие.

СПОСОБЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ТЕКСТА

Обратимся к эпизоду из...

Вспомним судьбу героя романа ...

Рассмотрим образ ... из произведения ...

Наглядным примером является ... - герой романа...

Проанализируем взаимоотношения героя, характер героя...

ВАЖНОЕ ПРАВИЛО ПРИ АНАЛИЗЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Говорим не столько о том, что делает герой, сколько
о том, что делает автор!

СРАВНИМ

Андрей Соколов отказывается
пить за победу немецкого
оружия и предпочитает смерть
предательству

М.А.Шолохов ставит своего
героя в ситуацию сложного
нравственного выбора между
предательством и смертью.
Герой не желает пить за
победу немецкого оружия,
потому что является истинным
патриотом, не способным
изменить своим идеалам

ПРИМЕР АБЗАЦА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

По-настоящему крепкая и гармоничная семья способна преодолеть все разногласия. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» изображена семья Кирсановых. Казалось бы, между Аркадием и Николаем Петровичем мало общего. Однако постепенно мы видим, что мудрый отец на протяжении всей жизни стремится не утратить связь с сыном: ездит к нему в Петербург, приветствует визиты его друзей, читает интересующие Аркадия книги. В начале произведения нам кажется, что конфликты в этой семье неизбежны, но И.С.Тургенев показывает нам, что взаимное уважение, по-настоящему теплые чувства друг к другу помогают преодолеть любые разногласия. Именно поэтому роман заканчивается идиллической картиной в семье Кирсановых и созданием новых браков: Николая Петровича и Фенечки, Аркадия и Кати. И.С.Тургенев подчеркивает, что любовь и взаимопонимание помогают разрешить любые противоречия.

ПРИМЕР АБЗАЦА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

Путь героя – это движение к истине, познание мира и самого себя. На нём бывают взлёты и падения, обретения и заблуждения. Главное – не останавливаться и идти к нравственной цели. Обратимся к судьбе персонажа романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» Андрея Болконского. С первых строк перед нами предстаёт умный, интеллигентный человек, который втайне мечтает о Тулоне славы. Только после тяжёлого ранения на поле Аустерлица князь Болконский, вглядываясь в бездну голубого неба, осознал, как ничтожна была его мечта о карьере и славе. Л.Н. Толстой предоставляет своему герою второй шанс выбрать правильную жизненную цель. И только тогда Андрей Болконский пришёл к пониманию того, что любовь, искренние чувства необходимы человеку для счастья. Однако автор приготовил своему герою ещё одно испытание: измена Наташи с Анатолом Курагиным. Лишь накануне смерти герой осознал: для того чтобы жить достойно, надо любить и друзей, и врагов, невзирая на их достоинства и недостатки. На примере образа Андрея Болконского Л.Н.Толстой показал нам, что только тот жизненный путь будет нравственным, который основывается на любви и прощении.

ПРИМЕР АБЗАЦА ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

Героизм на войне обусловлен патриотическим порывом. Яркие эпизоды, подтверждающие эту мысль, мы встречаем на страницах романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир». При описании Бородинского сражения автор показывает нам истинный героизм русских людей. Писатель обращает внимание читателей на то, что перед боем солдаты надели чистые рубахи, чтобы подготовиться к смерти. Л.Н.Толстой подчеркивает, что во время сражения приказывать было не надо, всё делалось как будто само собой: убитых оттаскивали за линию фронта, раненых относили на пункт, ряды вновь смыкались. Мы видим, что людям не хотелось умирать, но они преодолевали страх и сохраняли бодрость духа под пулями и ядрами. В этом, по мнению писателя, и проявляется любовь к родине.



ПРИМЕР ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Таким образом, семья – важнейшая нравственная категория для каждого человека. В творчестве известных отечественных писателей мы видим множество примеров того, насколько значимы дом, семья, обычаи и традиции предков для каждого из нас. Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, М.А.Шолохов со страниц своих произведений обращаются к нам с призывом не потерять дом, бережно относиться к своим близким, уважать родную землю. Я думаю, именно в этом секрет человеческого счастья!

ПРИМЕР ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Отношения человека и природы сегодня близки к точке невозврата. Ещё немного и мы перейдем ту тонкую грань, за которой таится разрушение всего живого. Неужели мы, люди двадцать первого века, не хотим оставить нашим потомкам Землю с чистым воздухом, с зелёными лугами, с прозрачной водой морей и озёр? Каждый должен нести ответственность за сохранение чистоты и порядка на своей планете. Именно от нас зависит будущее мира.

ТЕМЫ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

В 2024/25 учебном году комплекты тем итогового сочинения будут формироваться из ежегодно пополняемого **закрытого** банка тем итогового сочинения. Комплекты будут содержать как темы, которые использовались в прошлые годы, так и новые темы, разработанные в 2024 и 2025 гг.

ФИПИ «Итоговое сочинение (изложение)»

ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ПОДРАЗДЕЛОВ

Разделы и подразделы

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3. Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.
- 3.4. Язык и языковая личность.

ФИПИ «Итоговое сочинение (изложение)»



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

Комплект тем итогового сочинения № ИС07122023-02

НОМЕР	ТЕМА
147	О чём люди чаще всего мечтают?
249	Чем опасно равнодушие?
311	Какая из мыслей М.Ю. Лермонтова Вам ближе: «Я ищу свободы и покоя» или «Так жизнь скучна, когда боренья нет»?
411	Что значит быть гражданином?
501	Человек науки – каким он должен быть?
629	Разделяете ли Вы мнение о том, что речевая культура человека – зеркало его духовной культуры?

ФИПИ «Итоговое сочинение (изложение)»

РАЗДЕЛ 1.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;

нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;

касаются размышлений о смысле жизни, гуманных и антигуманных поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;

позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;

побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

ФИПИ «Итоговое сочинение (изложение)»

АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 1 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

Примерные темы

1. Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?
2. Когда нужно сдерживать душевные порывы?
3. Добрыми рождаются или становятся?
4. Какого человека можно назвать героем своего времени ?
5. Согласны ли Вы с утверждением, что человек не волен в своих чувствах?
6. Согласны ли Вы с высказыванием Вольтера: «Только слабые совершают преступления: сильному и счастливому они не нужны»?
7. В чём смысл утверждения Ф. Шиллера: «Голова должна воспитывать сердце»?
8. Согласны ли Вы с утверждением Н.М.Карамзина: «Мужество есть великое свойство души»?
9. Почему «гордость» и «гордыня» – разные понятия?
10. Как надежда помогает выстоять в жизненных испытаниях?



АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 1 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

Примерные темы

1. Какие качества делают человека лидером?
2. Что значит жить для людей?
3. Помощь другим – право или обязанность?
4. Что объединяет людей?
5. Согласны ли Вы со словами А.И. Солженицына: «Не наказывая, даже не порицая злодеев – мы тем самым из-под новых поколений вырываем всякие основы справедливости»?
6. Как Вы понимаете прозвучавшее в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» утверждение: «Мы не столько любим людей за то добро, которое они нам сделали, сколько за то добро, которое мы им сделали»?
7. Согласны ли Вы с утверждением А. Камю: «Не быть любимым – это всего лишь неудача, не любить – вот несчастье»?
8. Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»?
9. Почему «гордость» и «гордыня» – разные понятия?
10. Как Вы понимаете выражение «нравственная победа»?

АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 1 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.3. Познание человеком самого себя.

Примерные темы

1. Спорить с судьбой или принимать её?
2. Что значит быть самим собой?
3. Как выбрать жизненную дорогу?
4. Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути?
5. Согласны ли Вы с пословицей: «Тот больше ошибается, кто в своих ошибках не кается»?
6. Согласны ли Вы с утверждением Б.Л. Пастернака: «Надо ставить себе задачи выше своих сил»?
7. Согласны ли Вы с Н.А. Заболоцким: «Нет на свете печальней измены, чем измена себе самому»?
8. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?
9. Как характеризует человека его мечта?
10. Почему на жизненном пути важны не только уверенность, но и сомнения?

АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 1 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

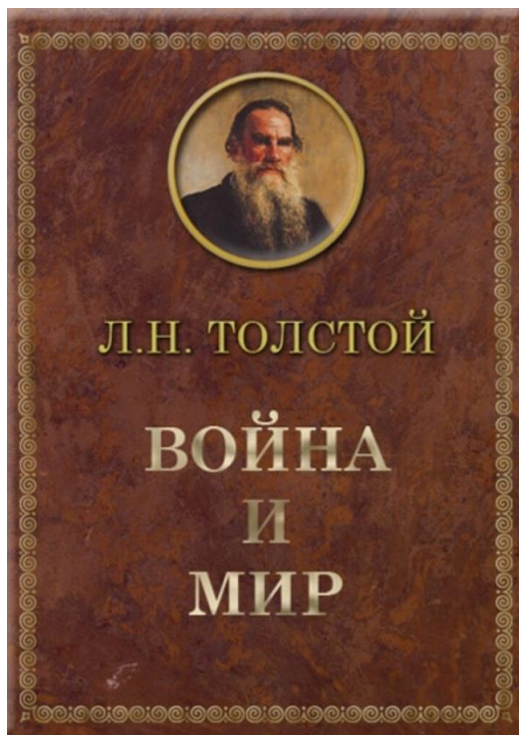
Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.4. Свобода человека и ее ограничения.

Примерные темы

1. Что такое свобода?
2. Что значит быть свободным?
3. Чем опасна свобода без ограничений?
4. В чём разница между свободой и вседозволенностью?
5. Понимать человека или управлять им?
6. Согласны ли Вы с высказыванием Б.Паскаля: «Нехорошо быть слишком свободным. Нехорошо ни в чём не знать нужды»?

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ АРГУМЕНТОВ



Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Список произведений для аргументации

1. Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»
2. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»
3. В.А.Закруткин. «Матерь человеческая»
4. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»
5. М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»
6. Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»
7. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»
8. М.А.Шолохов. «Судьба человека»
9. А.И.Куприн. «Чудесный доктор»
10. И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско»
11. М.Горький. «Старуха Изергиль»
12. К.Булычёв. «Поломка на линии»

РАЗДЕЛ 2.

СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО, ОТЕЧЕСТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;

нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;

касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;

позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественный прогресс;

побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 2 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1 . Семья, род, семейные ценности и традиции.

Примерные темы

1. Какой, по вашему мнению, должна быть идеальная семья?
2. Что в семье самое главное?
3. Какие добродетели и пороки детей взращиваются любовью родителей?
4. Что такое семейные ценности и зачем они нужны?
5. Прав ли Л. Н. Толстой, сказавший: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»?
6. Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?
7. От чего Вы хотели бы предостеречь своих далёких потомков?
8. Что может мешать отцам и детям понять друг друга?
9. «Век нынешний и век минувший»: причины конфликта.
10. Как избежать конфликта между «отцами» и «детьми»?
11. Устарело ли понятие «домашнего очага»?
12. В чём, по-вашему, должна проявляться родительская любовь?



АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 2 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.2. Человек и общество.

Примерные темы

1. Может ли человек противостоять окружающему обществу?
2. В чем состоят обязанности человека перед обществом?
3. Может ли общество подавить в человеке индивидуальность?
4. Полезен ли конформизм?
5. Согласны ли Вы с утверждением Ф.М. Достоевского: «Каждый человек несёт ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё»?
6. Как Вы понимаете утверждение А.Н. Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
7. Надо ли сохранять традиции как социальный опыт прошлых поколений?
8. Согласны ли Вы со словами А.С. Пушкина: «Не может быть, чтобы со временем человеческое общество не поняло всю бессмысленность и жестокость войн»?
9. Что такое репутация человека в обществе?
10. Личность и общество: возможна ли гармония?
11. Что значит быть авторитетным человеком в обществе?
12. Может ли человек полноценно жить вне общества?

АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 2 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Примерные темы

1. Почему мы не должны забывать свою малую родину?
2. Когда страна, в которой мы живём, становится родиной?
3. Как Вы понимаете слова М. Горького: «Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего»?
4. Согласны ли Вы с утверждением В.Г. Белинского: «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит и человечеству»?
5. Какие требования к личности предъявляет эпоха перемен?
6. Как Вы понимаете слова А.Т. Твардовского: «Есть имена и есть такие даты, — они нетленной сущности полны»?
7. Согласны ли Вы с убеждением А.С. Пушкина в том, что «гордиться славою своих предков не только можно, но и должно»?
8. Каким бывает подвиг на войне?
9. Какими деяниями предков мы вправе гордиться?
10. В чём может проявляться активная гражданская позиция?
11. Как Вы понимаете призыв Н.А. Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?



Семья, общество, Отечество в жизни человека

Список произведений для аргументации

1. И.С.Тургенев. «Отцы и дети»
2. А.С.Грибоедов. «Горе от ума»
3. И.А.Гончаров. «Обломов»
4. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»
5. В.Быков. «Обелиск»
6. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»
7. Б.Н.Полевой. «Повесть о настоящем человеке»
8. А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»
9. М.А.Шолохов. «Судьба человека»
10. Ю.Нагибин. «Заброшенная дорога»
11. М.Ю.Лермонтов. «Бородино»
12. М.Горький. «Старуха Изергиль»
13. Н.Баранов. «Каникулы онлайн»



РАЗДЕЛ 3.

ПРИРОДА И КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;

нацеливают на рассуждение об искусстве и о науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;

касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);

позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, сохранения исторической памяти и традиционных ценностей;

побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

ФИПИ «Итоговое сочинение (изложение)»

АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 3 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек

Примерные темы

1. Каким должно быть отношение человека к природе?
2. Человек и природа: единство и противостояние.
3. Что мешает человеку обрести гармонию с природой?
4. Человек – хозяин природы или её часть?
5. Почему природа – вечный источник вдохновения для писателей?
6. Согласны ли Вы с утверждением Э.М. Ремарка: «Когда человек одинок, он начинает присматриваться к природе»?
7. Способна ли природа воспитывать человека?
8. Почему мир природы часто противопоставляют миру людей?
9. Когда хочется остановить мгновение?
10. Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс.
11. Как Вы понимаете выражение «жить в гармонии с природой»?
12. Гармония природы и несовершенство человека.

**АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 3 ЗАКРЫТОГО
БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ
В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Природа и культура в жизни человека

3. 2. Наука и человек.

Примерные темы

1. Какое достижение научно-технического прогресса Вы считаете самым важным и почему?
2. Возможно ли остановить стремление человека к техническому прогрессу?
3. Почему человек постоянно стремиться заглянуть в будущее?
4. Технический прогресс на службе у человека или наоборот?
5. Должен ли учёный думать о последствиях своих открытий?
6. Может ли научное открытие представлять опасность для человека и человечества?
7. От чего предостерегают человека антиутопии?
8. Стал ли человек другим в эпоху технологий?
9. Согласны ли Вы со словами А.А. Вознесенского: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек»?
10. Что важнее для современного поколения: умение жить в цифровом мире или живое общение?



АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 3 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Природа и культура в жизни человека

3.1. Искусство и человек.

Примерные темы

1. Какова роль искусства в жизни общества?
2. Можно ли обойтись в жизни без творчества?
3. В чём заключается подлинный талант писателя?
4. Какие общечеловеческие ценности утверждаются в классической литературе?
5. В чём разница между искусством и ремеслом?
6. 7. Согласны ли Вы с утверждением Н.В. Гоголя: «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою»?
7. Согласны ли Вы с утверждением: человек, любящий читать, никогда не будет одинок?
8. Как Вы понимаете высказывание Л.Н. Толстого: «Произведение искусства хорошо или дурно от того, насколько от души говорит художник»?
9. Нужно ли классическое искусство современному человеку?
10. Какие проблемы, поднятые классической литературой, актуальны для нынешнего молодого поколения?
11. Какое литературное (музыкальное, театральное, кинематографическое) произведение прошлого актуально для сегодняшнего дня?
12. Встреча с каким произведением искусства произвела на Вас наиболее сильное впечатление?



АНАЛИЗ РАЗДЕЛА 3 ЗАКРЫТОГО БАНКА ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ В 2024/25 УЧЕБНОМ ГОДУ

Природа и культура в жизни человека

3.4. Язык и языковая личность

Примерные темы

1. Зачем нужно следить за правильностью речи?
2. Согласны ли Вы с словами Ф.И.Тютчева: «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовётся»?
3. Как в языке отражается история народа?
4. Языковой портрет героя.
5. Как социальные потрясения влияют на язык?
6. Согласны ли Вы со словами Л.Н. Толстого: «Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как»?
7. В чём, на Ваш взгляд, заключается ценность писем?
8. Согласны ли Вы с высказыванием К.Г. Паустовского: «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку»?
9. Как Вы понимаете слова А.И.Куприна: «Язык – это история народа»?
10. Нет магии сильнее, чем магия слов.

Природа и культура в жизни человека

Список произведений для аргументации

1. И.С.Тургенев. «Отцы и дети»
2. А.Н.Островский. «Гроза»
3. А.А.Ахматова. «Мужество»
4. И.С.Тургенев. «Русский язык»
5. М.А.Булгаков. «Собачье сердце»
6. Е.И.Замятин. «Мы»
7. А.И.Куприн. «Гранатовый браслет»
8. В.Г.Короленко. «Слепой музыкант»
9. В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой»
10. В.П.Астафьев. «Царь-рыба»
11. Р.Бредбери. «451 градус по Фаренгейту»
12. В.В.Вересаев. «Мать»

