

§ 16. Язык и речь

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Говорение Слушание Речь
Язык Речевая деятельность

«Судьбы народа определяются не только сиюминутным состоянием народной жизни, которая порой повергает в уныние многих современников, но и духом языка, на котором говорит народ. А дух языка несёт в себе спасительную энергию богатой исторической памяти» - Ю. В. Лебедев.

Юрий Владимирович Лебедев родился 1 января 1940 года в селе Светлое Островского района Костромской области в семье сельских учителей. В 1954 г. окончил Светловскую семилетнюю школу, с 1954 г.



учился в Островской средней школе, по окончании которой в 1957 г. поступил на историко-филологический факультет Костромского государственного педагогического института им. Н. А. Некрасова. Российский литературовед и писатель, тургеневед, автор научных трудов и учебных изданий, школьных учебников по

русской литературе XIX века, доктор филологических наук, профессор Костромского государственного университета.

- Как вы поняли смысл этого высказывания?
- О какой роли языка говорит автор?

И. Ю. Третьякова: «Что же такое язык? Определений языка много. Можно, например, дать такое представление о языке: язык – это все слова, фразеологизмы, части речи, это синтаксические конструкции и модели слов, это звуки и буквы, это корни, приставки, суффиксы и окончания. Но это ещё не всё.

Важно понимать, где существует язык. Язык «живёт» в нашей памяти, в нашем мозге. Каждый из нас ЗНАЕТ слова и их значение, знает буквы и звуки, из которых состоят слова, знает, как составлять из слов предложения, а из предложений – текст. Ещё язык «живёт» в разных словарях, например, в толковых, в которых собраны все слова, составляющие лексикон языка. Таким образом, язык – это все средства, из которых строится речь...».

Ирина Юрьевна Третьякова – родилась 24 сентября 1961. Выпускница Костромского государственного педагогического института им. Н. А. Некрасова, доктор филологических наук, профессор Костромского государственного университета.



Обдумай! «... Язык и речь можно сравнить с искусством: есть краски (как язык) и есть картины, написанные этими красками; есть ноты (как язык) и есть музыка, записанная нотами».

Задание.

Что объединяет слова «картины», «музыка», «речь»?

Упражнение 1.



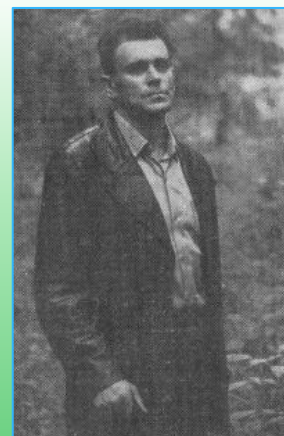
Слово может передать и пейзаж, и портрет, и даже звуки.

Прочитайте, как рассказал о художнике Алексее Никифоровиче Козлове писатель Ю. Куранов.

«Рука у Козлова была небольшая, широкая, чуть горбатая, пальцы длинные, приплюснутые по всей длине, почти плоские и упрямые, очень твёрдые. Если бы этот человек обучался игре на скрипке, я уверен, руки его приобрели бы изумительную пластичность и пальцы выслушивали бы мельчайшие шероховатости мелодии. Мелодия сама наполняла бы их, как шум вечернего ветра в стволе старого тёмного дуба. <...>

Когда Козлов колол дрова, то пальцы его на первый взгляд жидковато обхватывали топориче, но рука очень прочно держала его, и топор ходил быстро, ловко, совершенно самостоятельно от того, что Алексей в это время говорил, на кого смотрел и чем вообще был занят. Зато его рука становилась невесомой и казалась совершенно прозрачной, когда Козлов брал цветок, липовую либо берёзовую ветку и особенно когда поднимал с дороги или с обочины сухую безжизненную былинку...».

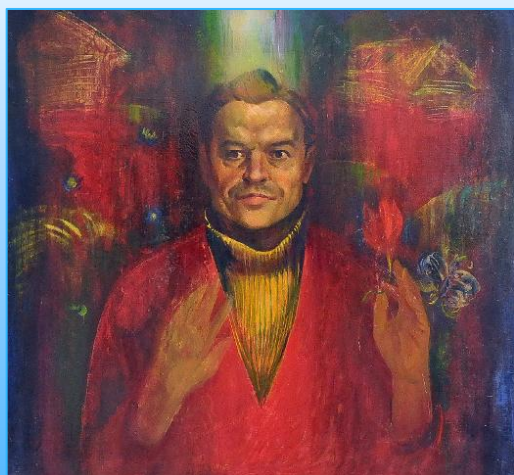
Юрий Николаевич Куранов (1931- 2001) — русский писатель второй половины XX века, прозаик, поэт, автор лирических миниатюр. Родился в Ленинграде в семье художников. В 1959 году поселился в костромском селе Пыщуг, где познакомился с художником Алексеем Никифоровичем Козловым. Автор книги «Озарение радугой: лирическая повесть на темы искусства по мотивам жизни костромского художника А. Козлова».



Задания.

1. Что показалось вам необычным в этом тексте?
2. Какие слова создают зрительный облик художника?
3. Если бы вам было необходимо найти мелодию к этому фрагменту (сделать «музыкальный портрет» художника), как она должна была бы звучать?
4. Напишите сочинение-миниатюру «Каким я представил себе художника Алексея Козлова».

Козлов Алексей Никифорович (1925-1977) Родился 27 марта 1925 года на хуторе Трошино Пыщугского района Костромской области. В 17 лет пошел на фронт, был ранен.



Учился в Горьковском, а затем Костромском художественном училище им. Н. П. Шлеина.

В начале 60-х годов переехал в Москву, но часто приезжал поработать в родные края. Писал пейзажи, натюрморты, портреты односельчан, а также картины со сказочными и христианскими сюжетами.

Н.В. Шувалов Портрет художника Алексея Козлова

Упражнение 2.



Вставьте пропущенные буквы и запишите слова.

С...кровище, п...рядок, прав...ло, сл...варь, общение, выр...зительность, г...ворение, ...рфография, пр...цесс, слуш...ние, средс(?)во.

Задания.

1. Распределите записанные слова в два столбика:

Язык

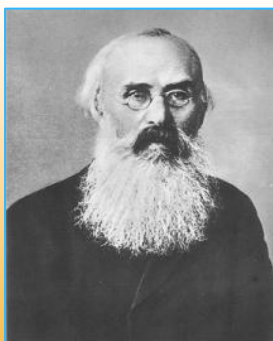
Речь

2. А теперь расскажите, что означают термины Язык и Речь? Запишите ответ.
3. Сравните ваш ответ со следующим высказыванием: «Что такое речь? Учёные определяют речь как «воплощение языка». Это всё то, что мы говорим и пишем, читаем и слышим при помощи языка. Мы знаем язык, и в нашей голове составляются фразы. Эти фразы из головы человека переходят через написание или говорение во внешний мир, их слышат, читают другие люди. Вот это и есть речь в её устной и письменной форме. То, что мы знаем, – язык, то, что мы произносим и пишем, – это речь» И. Ю. Третьякова.
4. Дополните записанные в упражнении столбики словами из приведённого высказывания.

Упражнение 3.



Прочитайте фрагмент из очерка С. В. Максимов «Хлеб – наша русская пища».



«Углубляясь в дремучий и роскошный лес родного языка, богатого, сильного и свежего, краткого и ясного, на этот раз, конечно, довелось пробраться лишь по опушке». Так скромно обозначил Сергей Васильевич Максимов (1831 - 1901) свой неоценимый вклад в сохранение истории русского языка.

Уроженец Парфентьева посада Кологривского уезда

Костромской губернии, писатель-этнограф, Максимов С. В. сумел создать на основе очерков быта широкие полотна народной жизни центральных и окраинных губерний России.



«В деревнях детей не нежат, долго не балуют. Поднялся ребёнок на ноги, стал твёрдо ходить и толково всё понимать, - его сейчас за работу. За грамоту не сажают, а начинают приучать к хозяйству. Сначала работы полегче: лошадку попоить, пособить запрячь её, в поле угнать,

там посторожить ночью, днём домой привести. Потом работы потруднее и настоящие...»

Задания.

1. Перескажите этот текст современным языком. Как изменилось его содержание?
2. Продолжите фразу «Язык – хранитель истории...».

Упражнение 4.



Орфографический практикум.

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Давным-давно люди задумывались над тайной происх...ждения языка. Сколько увл...кательных л...генд, уд...вительных сказаний, смелых н...учных предп...ложений знает история ч...ловечества!

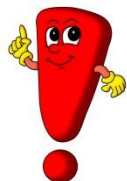
Одни д...казывают, что язык – б...сценный дар Бога; другие ув...ряют, что сп...собность к речи пришла к человеку сама по себе; третьи утв...рждают, что язык по...вился в результате длительного многов...кового пр...вращения обезьян в человека...

Пока загадка ост...ётся загадкой, и только в одном един...душны с...временные учёные: язык делает человека человеком.

Мы постоянно разг...вариваем, сообщаем, слушаем, читаем, пишем, поём, думаем, м...чаем... И всегда используем родной язык.

Задания.

1. Перечитайте текст и озаглавьте его.
2. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Почему именно язык делает человека человеком»?



Запомни! Речевая деятельность – создание и восприятие речи. К речевой деятельности относится говорение, слушание, письмо, чтение.

3. Выпишите из записанного текста слова, которые относятся к теме «Речевая деятельность».

§ 17. Средства выразительности устной речи

Основные понятия

Средства выразительности
Логическое ударение
Тембр
Интонация
Темп
Пауза

Упражнение 1.

*А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.*

Так Александр Сергеевич Пушкин описывает свою героиню «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»



Задание.



1. Как вы думаете, почему поэт рифмует слова «речь» и «реченька»?

2. Продолжите рассуждение: «Это выражение о красоте изложения мыслей. Журчание воды - это приятный для слуха звук, ты слушаешь его и наслаждаешься, поэтому выражение «а как речь-то говорит, словно реченька журчит» подтверждает, что говорящий излагает свои мысли грамотно, красиво, приятно для слуха».



Подсказка: сравни, как наполняется водами впадающих в неё ручейков река и что делает нашу речь богатой.

Упражнение 2



Прочитайте внимательно фрагмент сказки А. С. Пушкина:

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, –
Говорит одна девица, –
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир».
«Кабы я была царица, –
Говорит ее сестрица, –
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».
«Кабы я была царица, –
Третья молвила сестрица, –
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».
Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрипела,
И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.
Во всё время разговора
Он стоял позадь забора;
Речь последней по всему
Полюбилася ему.



Задания.

1. Обратите внимание на то, что две первые сестры в тексте *говорят*, а третья *молвит*. Подберите наречия, которые сочетаются с этими словами.



Подсказка: громко, быстро, ласково, уверенно, тихо, гневно, скромно.

При произношении эти качества не называются, а передаются **интонацией**.

Интонация - **тон**, манера произношения, выражающие чувство говорящего, его отношение к предмету речи, особенности его душевного склада. Она включает в себя понижение или повышения голоса, его окраску (**тембр**), **темп (скорость)** речи, **паузу** между словами и предложениями, выделение голосом важных по смыслу слов (**логическое ударение**).

2. Прочитайте фрагмент «Сказки ...», используя эти средства выразительности.

Упражнение 3.



Сравните следующие определения речи и скажите, какое из них легче воспринимается «на слух»?

Лингвистический энциклопедический словарь: «Речь – это конкретное говорение, протекающее во времени и облечённое в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму. Под речью принято понимать как сам процесс говорения, так и результат этого процесса, то есть и речевую деятельность, и речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом».

И. Ю. Третьякова: «Что такое речь? Учёные определяют речь как «воплощение языка». Это всё то, что мы говорим и пишем, читаем и слышим при помощи языка. Мы знаем язык, и в нашей голове составляются фразы. Эти фразы из головы человека переходят через написание или говорение во внешний мир, их слышат, читают другие люди. Вот это и есть речь в её устной и письменной форме. То, что мы знаем, – язык, то, что мы произносим и пишем, – это речь».

Задание.

1. Объясните свой выбор. Приведите свои аргументы.



Подсказка: использование терминов, сложных предложений, доступность, прямое обращение к читателю (слушателю), наглядность.

Упражнение 4.



Многим из вас, вероятно, знакома русская потешка про карусели:

Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели.
А потом, потом, потом
Всё бегом, бегом, бегом!
Всё быстрее, быстрее, бегом,
Карусель кругом, кругом!



Тише, тише, не спешите
Карусель остановите.
Раз, два, раз, два
Вот и кончилась игра.

Задания.

1. Сделайте у каждой строки пометки о темпе чтения (медленно, быстрее, очень быстро и т.д.).
2. Прочитайте вслух потешку, пользуясь этими пометками. Удалось ли передать движение карусели?

Упражнение 5



Прочитайте считалку.



Считалка

Две сороки на заборе
Две подружки, как сороки,
Тараторят на уроке.
Раз, два, три, четыре. Раз –
Вы покиньте лучше класс.
На заборе, на заборе
Тара-тара-тараторят
Две подружки – две сороки...
Стало тихо на уроке.



Автор этой считалки Виталий Кодрян работал врачом в Судиславле. Детский врач Кодрян сочинял стихи о веселых первоклашках да испорченных игрушках. А еще он писал о домашних животных, более всего о котах, создал, целую котиаду. Когда дети не хотели идти в садик или школу, они шли к Кодряну.

Задание.

1. Прочитайте эту считалку вслух так, чтобы все слова прозвучали отчётливо. Если не получится сразу, повторите. А ещё не забудьте про интонацию! Ведь речь идёт не только о птицах, но и болтушках-подружках.



Алексей Михайлович Ремизов (1877 - 1957) написал свой сборник сказок, куда вошла и «Кострома», для дочери. Он хотел дать ей и всем нам представление о сокровенном, важном в нашей культуре и фольклоре, проведя через годовой круг. Весна в русском фольклоре связана с мифологическим персонажем Костромой. Алексей Михайлович был хорошо знаком с Костромским краем.

Упражнение 6.



Перед вами фрагмент сказки-игры А. М. Ремизова «Кострома». Прочитайте этот фрагмент по ролям, подбирая интонацию, паузы так, чтобы получилась игра. Помни, что в ней участвует автор, спрашивающие и отвечающие.

А нагрянут на лужайку, возьмут друг дружку за руки да кругом вокруг Костромушки и пойдут плясать.

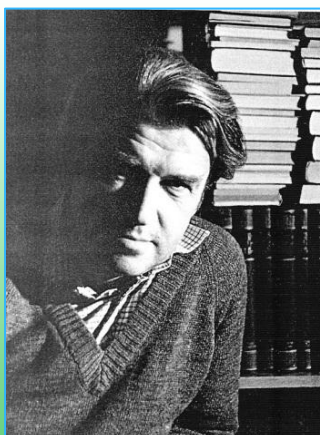
Пляшут и пляшут, поют песенку. А она лежит, лежона-ежона, нежится, валяется.

- Дома Кострома?
- Дома.
- Что она делает?
- Спит.

И опять закружатся, завертятся, ножками топают-притопывают, а голосочки, как бубенчики, и звенят и заливаются, - не угнаться и птице за такими свистульками.

- Дома Кострома?
- Дома.
- Что она делает?
- Встаёт.

Встаёт Кострома, подымается на лапочки, обводит глазоньками, поводит жёлтеньким усиком, прилаживается: кого бы ей наперёд поймать.



Игорь Александрович Дедков (1934 – 1994) – российский литературный критик. По окончании факультета журналистики МГУ (1957) работал в газете «Северная правда» (Кострома). Член Союза писателей СССР (1975), с 1976 года – ответственный секретарь Костромского отделения Союза журналистов СССР. С 1987 года жил и работал в Москве.

И. А. Дедков писал: «Алексей Ремизов придумал про Кострому сказку. Кострома - живая, ласковая, мягонькая, не человек, не зверушка, лежит-валяется, лапкой брюшко почёсывает, любит поприбавить, блинково-кисельку клюквенного поесть, с малыми ребятами покататься...»

Упражнение 7.



Орфографический практикум.

Спишите продолжение статьи И. А. Дедкова, вставляя пропущенные буквы.

«В той ска...ке – благодатное, долг...жданное тепло в...сны, неиз(?)яснимая прел...сть всего живого и ласкового, рад...сть бе...заботной игры, праз(?)ик счас(?)ливого воскрешения, сбывающегося ч...да, праз(?)ник обн...влённой и прод...лжающейся пр...красной жизни.

Вот такая в слове – даль. Даль жизни и поэзии, народной истории, народной души.

Как писал к...стромской уроженец, поэт Вл...дим...р Леонович: «А на слове – город крепится...»

На слове и на праведниках».

Задания.

1. Объясните, как вы поняли выделенную фразу.
2. Найдите и запишите 5 пословиц о языке, слове.



Упражнение 8.

Используя схему, расскажи о средствах выразительности устной речи, поясни свой рассказ примерами.



Проверьте, как усвоили материал на «Лесенке успеха».

Разделите прямую линию на 10 отрезков и обозначьте их.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Под цифрами напишите «да», если считаете утверждение правильным, «нет», если это не так:

1. Речь и язык – синонимы.
2. Язык – средство.
3. Владеть языком – свободно использовать его средства в общении.
4. Язык отражает историю народа.
5. Выразительность – свойство как письменной, так и устной речи.
6. Интонация может быть сложной, простой, распространённой.
7. Темп речи может быть вопросительным или повествовательным.
8. Слушание, чтение создают речь.
9. Речь – это орудие мышления.
10. Выделение голосом какого-либо слова называется логическим ударением.

Проверьте себя: «Да»: 2, 3, 4, 5, 10; «нет»: 1, 6, 7, 8, 9. Если сделано не более 3 ошибок – ты справился с темой, допущено 1 – 2 ошибки – хорошо, не сделано ни одной ошибки – ты молодец!

§ 18. Формы речи: монолог и диалог

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Монолог

Речевое общение

Диалог

Реплика

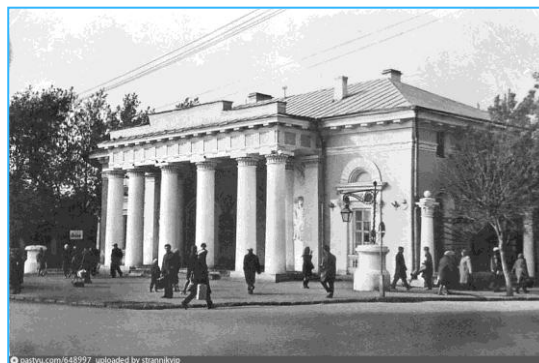
Слова автора

Упражнение 1.



Прочитайте текст. Какие формы речи использует автор? Чем они различаются?

Мы решили пойти в библиотеку Гайдара и взять книжки для чтения. Я очень удивилась, узнав, что ребята с Катушки тоже записаны в ней. Мне-то почти всегда берёт книги мама. Народу в библиотеке было мало – даже никакой очереди. Я взяла книгу про революцию – «Флаг на штыке» и фантастику про космос – «Голубые люди розовой земли». <...>



Во дворе Вовка Самутов сказал:

– Давайте играть в библиотеку! Тащите из дома, у кого что есть: книжки, журналы.

– Чур, я библиотекарь! – сказала я.

Мы натащили в избушку много всякого добра. Я принесла книгу «Красные дьяволята». Она у меня самая любимая, а остальные книги все дома – на Советской. Коляй Шустов вытащил из-под кровати толстую книгу своего старшего брата – называется «Война и мир». Мне картинки в ней очень понравились: про старину. Валя Тяпкина принесла из сарайки журналы «Пионер». Ну и ещё все тонких детских книг натащили.

Мы быстро приклеили кармашки и вставили листочки с названиями. Я важно уселась в избушке и начала выдавать через окошечко книги всем желающим. Вовка Самутов взял почитать мою книгу «Красные дьяволята» – она его очень заинтересовала. А я нашла в Валиных журналах повесть, которую

недавно начинала читать, но у меня не оказалось продолжения. Это «Оруженосец Кашка» – про пионерский лагерь. Я была очень рада, что нашла продолжение! Книга интересная!

Хорошо мы поиграли, а потом пошли домой книжки читать.

(Е. Шестакова)

Задания.

1. Найдите в тексте диалог. Объясните знаки препинания в нём.
2. Составьте монологическое высказывание «Моя встреча с книгой».

Знаете ли вы?



В ноябре 1934 года при **городской библиотеке им. Н. К. Крупской** открылось **детское отделение**. Фонд библиотеки составлял две тысячи экземпляров, которыми пользовались 720 детей. Годы шли, книг накапливалось все больше, читатели приходили в библиотеку все чаще. В 1954 году, к своему 20-летию, для нее было выделено отдельное здание в центре города. Бывшее здание гауптвахты (памятник архитектуры XIX века) было построено известным русским архитектором Петром Ивановичем Фурсовым. Вместе с новым помещением библиотеке присвоили имя детского писателя Аркадия Гайдара. С 1974 года Областная детская библиотека им. А. П. Гайдара занимает двухэтажный особняк на улице Симановского, дом 40.

Упражнение 2.



Прочитайте отрывок из произведения Елены Шестаковой «К бою, ребята!» Подумайте и объясните, как автору удалось дословно передать разговор юных героев романа-фэнтези.

А ещё Командор (Сергей Туманов) знал, что Лопушку (Толику Лопухину) можно доверить любую тайну: он никому не разболтает. И поддержит каждую необычную задумку, с радостью ринется навстречу приключениям и опасностям. Именно поэтому на тренировке Серёга сказал

Толику, небрежно усмехаясь:

– Я вам с Алёнкой сегодня чудо показать хочу. Любишь чудеса?

– Ага! А что за чудо?

– Оно в моём компьютере! Знаешь ведь, что комп у меня особенный: сам его переконструировал, ни у кого такого нет.

– Знать-то знаю, но ведь ты меня к нему не подпускаешь...

– Это потому, что он не для игрушек существует, а для самого тайного дела на свете. Я придумал, как посылать информацию не в обычную Сеть, а в параллельные миры! Слышал про них что-нибудь?

– Не, не слышал...



– Учёные говорят, что в пространстве и во времени кроме нашего мира существуют другие – самые разные. Миры ближних уровней похожи на наш, но отличаются в отдельных деталях. Чем дальше удалён от нас уровень другого мира, тем меньше он будет походить на наш и причудливее покажется,

если мы туда попадём.

– А мы сможем попасть? – Лопушок даже рот приоткрыл от изумления.

– Я не знаю. Я пытался связаться с ближними мирами – не выходило. А вчера вечером, когда родители уже спали, я поймал сигнал с пятого параллельного уровня!

– И что?

– Сигнал был русскоязычный, а по сетке времени – примерно из середины 19 века.

– Здорово! И что они тебе сказали?

– Написали, что мы можем к ним попасть, если ...

Задания.

1. Сколько героев участвует в этом диалоге?

2. Принимает ли участие в нём сам автор?



3. Напишите своё продолжение диалога героев фэнтези.

4. Подумайте, какую роль играет диалог в художественном тексте?

Мой Костромской край



Шестакова Елена Аркадьевна родилась в Костроме. В 1978 году окончила КГПИ им. Н.А. Некрасова, филологический факультет, и с тех пор работает в Областной библиотеке для детей и молодёжи им. Аркадия Гайдара. Член литературно-творческого объединения «Клуб поэтов» г. Костромы. С декабря 2015 г. – член Общероссийской общественной организации «Российский союз писателей».

Писать стихи и рассказы начала в конце девяностых годов XX века. Они публиковались в журнале «Библиотека», журнале «Истории из жизни», литературно-художественном альманахе «Костромской собеседник», в газетах «Северная правда», «Молодёжная линия», «Костромская народная газета», также в различных сборниках. Выпустила несколько небольших книг: сборники стихов «Лесная царевна», «Мы давно уже стали взрослыми», «Летописец», сборники рассказов «Безответная любовь», «Романс о верности», «В чужом саду смородина». В 2015 году вышла в свет повесть-сказка для детей «Тайны Болотного королевства».

Упражнение 3.



Прочитайте по ролям отрывок из повести-сказки «Тайны Болотного королевства».

– Мальчишки, – возбуждённо зашептала Светланка своим лучшим друзьям Димке и Сане. – Слушайте меня. Раз уж сегодня волшебная ночь, давайте потихоньку отправимся искать этот горящий цветок – папоротник. Только, чур, чтобы никто нас не засёк. Ладно?

– Да ну тебя, – зевнул Саня. – Я спать хочу. В футбол гонял полдня, с Димкой наперегонки плавал, да ещё эта дискотека...

– А, да ты просто боишься, – презрительно фыркнула девочка. – Признайся, что коленки затряслись, как только про леших-водяных услышал. Вон Димка не трус, он со мной пойдёт. Правда?

– Ясно, пойду! – немедленно откликнулся Димка, польщённый похвалой.

– У меня ножичек есть. Фонарик. Да и ты, Сань, не дрейфь. Зря, что ли, мы с тобой вольной борьбой занимаемся? Раскидаем этих кикимор, только клочья полетят!

– Что вы напали? Ничего я не боюсь! – чуть повысил голос Саня. – Я просто спать хотел, вот и всё. Но раз уж вам взбрело в голову лезть в какие-то дебри ночью, значит, надо и мне идти. А то ещё заблудитесь одни. Ищи вас потом по всему лесу.

– Ну вот и ладушки, – обрадовалась Светланка. – Мы все вместе пойдём на поиски приключений. Нам не привыкать!

(Е. Шестакова)

Задания.

1. Из скольких реплик состоит диалог?
2. Как автору удалось передать чувства участников диалога?
3. Какие черты характеров героев раскрываются в диалоге?

Упражнение 4.



Рассмотрите рисунки. Пофантазируйте, придумайте и запишите диалоги.



Упражнение 5.



Орфографический практикум.

Об удивительной кошке, доброте и милосердии

Уже немало лет пр...шло с тех пор, как детский писатель Сергей Савин пр...думал и написал зам...чательную ска...ку про «самую умную, самую красивую, самую пол...сатую» и очень сам...стоятельную кошку Машку. <...>

Очень милым чел...веком предстаёт в ска...ке Дядя Серёжа – добрый ч...дак, который муху (не) обидит и всякой живности п...может, защитит от напастей. Рядом с ним Машка чу...ствует себя уверенной и вполне счастливой:

ведь Дядя никогда (не) оставит её без еды, (не) поб...ёт за шалости и всегда поймёт, почу...ствует, что именно ей хочется, о чём она м...чтает. Они, как настоящие друзья, вместе переж...вают удачи и неудачи, делают друг другу п...дарки, ссорятся и мирятся, п...нимают один другого даже без слов. Доброе отн...шение к миру передано автором через дружбу и взаимную заботу двух ж...вых существ – маленькой кошки и её взрослого х...зяина.

(Е. Шестакова)

§ 19. Текст и его строение

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Текст Композиция текста Тема

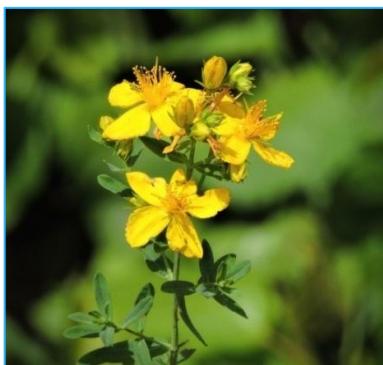
Основная мысль Микротема

Ключевые слова

Упражнение 1.

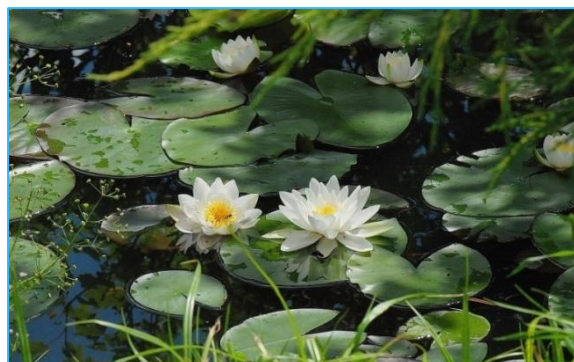


Прочитайте предложения. Можно ли утверждать, что вы прочитали текст? Объясните почему.



Под навесом лозняков на чистой теплой речной волне белые-белые приманчивые звезды – лилии. Сколько лет живу и хожу по этой земле, а эта поляна цветов – новое открытие... Плыть бы и плыть бы им по реке, чаще встречаться с людскими глазами, радовать да удивлять, но все лилии на своих донных якорьках. Чьи это золотые звезды на прямом гордом стебле? Так это же зверобой. Какой невозможно,

немыслимо нежный свет льется от этих цветов вокруг! Знаменитая травка. Излечивает от двух десятков болезней, вот и тянется к ней рука человека. А есть люди, которые протягивают руку и гасят этот живой свет, не зная, что сорванная лилия уже не сможет жить без своей реки. Но так жадно, что не замечает красоты. А это обидно цветам, если хотите знать.



(В. Бочарников)

Задания.

1. Распределите предложения на 2 группы. Докажите, что каждую группу предложений объединяет своя тема.
2. Определите последовательность предложений в каждой группе. Приведите доказательства того, что перед вами 2 текста.

3. Озаглавьте тексты. Определите, тема или основная мысль отражена в каждом из них. Подчеркните в текстах слова, которые связывают предложения.



Круг чтения

Бочарников В. А. «Нелидовский ключ»,
«Лирические новеллы»

Упражнение 2.



Прочитайте текст. Что означает словосочетание *тихая охота*?

Тихая охота

...Груздь – символ наших лесов. Следует всеми силами оберегать груздовники от вырубок, поскольку обеднеют наши леса, если пропадёт этот гриб. Я давно сравниваю груздь с таёжной птицей глухарём. Меня могут упрекнуть за странное сравнение. Но суди сам, читатель: грузди



десятилетиями растут на одних местах, и глухари тоже держатся на закреплённых участках леса, порой в груздовниках обитают. И груздь, и глухарь радуют глаз. Они – яркие представители нашей русской природы, украшающими её веками; оба лесные отшельники, не приближаются к человеческому жилью, подальше в леса

жмутся. Слова «глухарь», «груздь» исконно русские, хотелось, чтобы они радовали нас красотой. Тихая охота приобщает человека к природе, делает его добрее. Мне приятно, что дети и внуки мои любят и с удовольствием собирают грибы...

(В. Секованов)

Задания.

1. Разделите текст на смысловые части – абзацы.
2. Назовите тему и основную мысль текста.
3. Определите микротему каждой из смысловых частей текста.

Мой Костромской край

Валерий Сергеевич Секованов родился в селе Архангельское Поназыревского района Костромской области. По окончании физико-математического факультета Костромского педагогического института работал учителем в средней школе. В 2007 году защитил докторскую диссертацию. Является заведующим кафедрой прикладной математики и информационных технологий КГУ, профессор, академик академии информатизации образования. Автор более 100 статей, научно-методических пособий, монографий по темам, связанным с решением математики, информатики. В 1993 году напечатан его первый художественный рассказ «Колодец». Его перу принадлежат книги «Кухта», «Время и люди», «Светоносец» и другие. Член Союза писателей России.



Упражнение 3.



Прочитайте текст и озаглавьте его. Определите тему текста.



Есть в нашем городе удивительное место, о котором знают далеко не все костромичи. Здесь на территории 30 гектаров земли расположился дендропарк. Воздух в этом оазисе насыщен полезными веществами, улучшающими состояние организма человека.

Образовался костромской дендрарий давно. Работы по его закладке начались в 1974 году. Люди, которым принадлежала идея создать в Костроме дендрарий, - ученый с мировым именем, академик Александр Сергеевич Яблоков (родился в Костромской губернии) и его ученик, Сергей Николаевич Багаев, работавший на Костромской лесной опытной станции, заслуженный лесовод РФ.

В 1993 году парк был открыт. В нашем дендрарии более 30 видов древесных растений: дуб черешчатый и клен остролистный, пихта сибирская и сосна Банкса, ель голубая, береза бородавчатая и другие. В парке необычно

посажены ёлочки – в виде звезды. Правда, деревья сейчас разрослись, и звезду видно лишь с высоты птичьего полёта. Ёлки посажены довольно плотно друг к другу, но оставлены промежутки, чтобы можно было пройти в круг звезды. Гуляя по лесным дорожкам и любуясь красотами необычных растений, вы увидите два озера, которые находятся ближе к центру дендрария.



В парке чисто: регулярно проводятся субботники. Ребята из школьного лесничества высаживают деревья. Организуются экологические десанты.

Знаете ли вы?



Дендрариями называют территории, на которых выращивают деревья, древесные кустарники и лианы, размещая их по каким-либо особенностям – биологическим, географическим, декоративным и другим. Дендропарк – составная часть дендрария, в которой посетители могут отдыхать и свободно (в отличие от всего дендрария) гулять. Иногда дендропарки существуют самостоятельно.

Задания.

1. Составьте план текста.

2. Перескажите текст по этому плану.



3. Задание по выбору: напишите небольшое сочинение «Если бы я был директором дендропарка...» или подготовьте фотовыставку (презентацию) «Прогулка по дендропарку».

Упражнение 4.



Прочитайте текст. Найдите в нём ключевые слова, определите его тему и основную мысль.

Вы посмотрите, как удивительно приспособлен наш мир, наш маленький шарик – каким видят его космонавты – для жизни! Одуванчик распускается за одно-два утра и жёлтое поле цветёт всего несколько дней, затем уже летят



белые парашютики-пушинки. Но пчела успевает брать свой нектар.

И так от малого до великого: от одуванчика до лесоречной системы, которой пронизана планета. Лес и речка – ведь это близнецы, близнецы не могут жить один без другого, так лес и река питают, одерживают, защищают, загораживают друг друга. Как же надо беречь этот неповторимый мир!

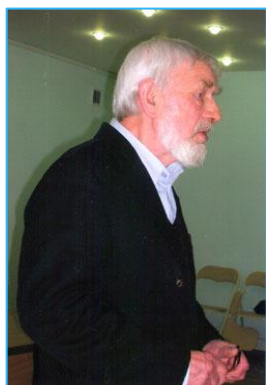
И если бы меня спросили, каким представляю я символ нашей страны, то и предложил бы я изображение пчелы, опускающейся на жёлтый одуванчик, - символ единства природы.

(Р. Семёнов)

Задания.

1. Сколько смысловых частей включает текст? Докажите, что содержание каждой смысловой части соответствует теме текста и способствует тому, чтобы она была раскрыта.
2. Озаглавьте текст, а затем его смысловые части и запишите план.

Мой Костромской край



Семёнов Роман Андреевич (1931 г.р.) – критик, публицист. Родился 4 февраля 1931 года в п. Лакинск Владимирской области в семье рабочего. После окончания семилетки работал слесарем и мотористом на текстильной фабрике. В 1941 году окончил Московский сварочный техникум. Работал на стройках, служил в Армии. Затем закончил филологический факультет Саратовского университета. С 1969 по 1982 год жил в деревнях Ивановской и Костромской областей, работал учителем в сельских школах, затем помощником лесничего и лесником. Писать начал в 1975 году. В 1993 году был издан сборник статей «Грезы и рассуждения». Член Союза писателей России с 1995 года. Лауреат премии им. И. Дедкова.

Живет в деревне Соцевино Галичского района.



Упражнение 5.

Рассмотрите рисунок. Сделайте вывод о строении текста (композиции).



**Композиция текста –
это его строение:**

1. **Вступление** – определение темы.
2. **Основная часть** – развитие темы.
3. **Заключение** – выводы.



Упражнение 6.



Можно ли по заглавию произведения Николая Шорина определить, о чём текст, каково его содержание? Прочитайте текст.

Муравьиная дорога

Трудолюбивое насекомое муравей. С зарей поднимаются они на работу, поздно заканчивают смену. Даже в дожди, если дождь грозовой, муравейник без усталости трудится. Нет, наверное, в природе более сильных и трудолюбивых существ!

Мне много раз приходилось удивляться настойчивости муравьев.

После утреннего тетеревиного тока я отдыхал в лесу. На остатки моего завтрака

напали муравьи. Они

захватывали крошки, поднимали их и тащили, кажется, утаскивали

в разные стороны. Поэтому я и подумал сначала, что муравьи эти из разных муравейников. Но, последив за их движением, улыбнулся: они тащили крошки кто куда, а вскоре каждый из них оказывался на торной тропке. Она и заинтересовала меня.



Толковый словарь

Торный, -ая, -ое.

О дороге: гладкий, ровный, наезженный.

Если вы бывали в сосновом бору, то, вероятно, замечали более или менее прямую углубленную бороздку в белом, сухом мху. Это не что иное, как муравьиная дорога. Присмотритесь, сколько буреных насекомых спешит взад и вперед по такому «шоссе». Дорога обязательно торная. И если один из муравьев не может никак управиться с ношей, застрял, то свободные помогут ему взять груз более удобно, как бы говоря: «Взялся тащить – не хныкай!» И он тащит по выбитой во мху дорожке тяжелую, в несколько раз себя тяжелее, но сильную, по мнению его друзей, ношу.

Я мхом завалил дорогу, затруднил муравьям путь, смотрел – что же они будут теперь делать? Первый же подбежавший муравей мигом нашел выход: он легко отделил один из стебельков мха, перегораживающего путь, и потащил его к муравейнику. Следом подбежал второй. Сделал то же. А через минуту у этого участка суетились сотни муравьев. И вскоре от преграды ничего не осталось.

«Вот как они упорно отстаивают дорогу жизни», – подумал я, довольный и обрадованный их настойчивостью, поспешил уйти.

(Н. Шорин)

Задания.

1. Прочитайте выделенную фразу. Можно ли так назвать этот текст? Что будет отражать такой заголовок?
2. Найдите в тексте вступление, основную часть, заключение. Объясните, каково назначение каждой композиционной части текста.
3. Напишите сжатое изложение текста.

Упражнение 7.



Орфографический практикум.

Прочитайте выразительно текст. Перепишите его, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Дождь нач...лся с утра.

Без цвета и запаха, он вышел на пр...гулку к этой г...лубой Земле. Там ж...ли люди – странные, вечно сп...шащие и суетливые. Он зд...ровался с людьми, но эти непонятные существа даже (не) зам...дляли ход, а только морщились, если (на) них падали капли с его шляпы. Дождь был м...лодой и наивный.

Это был его первый выход на эту ч...дную планету, и он х...тел всем пр...нести радость. И он лишь л...скал своими струями окна, озорно брызгая в форточ(?)ки этих скуч(?)ных людей, которые (не) отв...чали на его игры и только пл...тнее закрывали окна. Но дождь помнил, как ра...сказывал его старший брат о том, какую радость дожди несут людям: как свежо становит(?)ся после их прихода (на) улицах душных г...родов, как они пом...гают дышать р...стениям, птицам и этим людям, и как эти люди шепчут на всех перекрёстках «спасибо» им вслед.

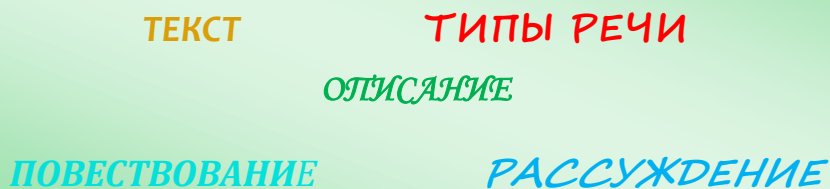
И дождь ждал этого «спасибо». Но «спасибо» (не) было. Нет, он был не тщеславный, он просто очень х...тел подарить кому-нибудь радость...

Уходя, он всё искал на лицах встреч(?)ных людей улы...ки, облегчение и «спасибо», но он (не) знал одной пр...стой тайны: имя старшего брата – Летний дождь, а сам он пр...шёл в этот мир только осенью.

(Е. Барышева)

§ 20. Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ



Упражнение 1.



Прочитайте фрагменты рассказа Василия Травкина «Косач». Объясните смысл выделенного предложения.

А. Старый Косач, заночевав в душном логове ели на разлапистом, в липких бородавчатых наростах суку, с рассветом прошёлся взад-вперёд, нехотя щипнул раз-другой хвою, почистил клюв о торчащий отросток и тяжело слетел на освещённую первыми лучами поляну.

Он замер, вслушался в едва уловимое потрескивание леса...

Б. Но теперь Косач уж стар. О его преклонности говорили неторопливость солидной и гордой осанки, и размеренный крупный шаг, и всё его слежалое, пахуче-дикое, зачерствевшее, с проседью перо.

В. Всю жизнь он сторонился человеческого жилья, человека и на собственном опыте знал, что близость его приносит одни только неудобства, а часто боль и страдание. Много раз приходилось пережидать, затаившись в траве, шумливые бесцеремонно – хозяйские шаги. Много раз с затаённой тоской слышал, как противно визжат по сугробам пилы и падают дремучие ели-его всегдашние пристанища и хоронители... **Человек наступал, теснил отовсюду, приходилось быть всё время начеку.**



Задания.

Заполните таблицу.

Фрагмент текста	Тип речи	Вопросы к тексту (с опорой на текст)	Языковые средства
А			
Б			
В			



Круг чтения

Василий Травкин «Косач»

Мой Костромской край



Василий Травкин живет в Судиславле Его повести и рассказы печатались в журналах «Волга», «Наш современник», «Новый мир», «Дружба народов», еженедельниках: «Литературная Россия» и «Неделя». Главная тема творчества писателя - ж хозяин на своей земле, судьбы деревенских жителей, неподдельная, преданная любовь к неброской, но очаровательной костромской природе.

Упражнение 2.



Прочитайте выразительно текст.

Кострома – старинный русский город, где по сей день сохранились патриархальность* и провинциальная неспешность. **На челе города лежит печать столетий.**

Древняя костромская земля – заповедный край. Здесь ещё живы старинные традиции, обряды, праздники. Наша земля ещё помнит

Толковый словарь
Патриархальность – это способность проявлять верность, устаревшим традициям, нравам.



преданья старины глубокой, незапамятные времена, былинных героев и многочисленные народы, издревле населявшие эти места, и оставившие глубокий след в русской истории, языке и народном фольклоре: мерь, чудь, черемисы, зыряне, перть и др.

Один из легендарных народов, растворившийся в обилии этносов, населявших костромской край – берендеи. Мало что осталось о них в памяти людской. Разве что шапка-берендейка, деревянная игрушка-берендейка, да множество жилых и знаковых мест, названных именем жившего здесь древнего народа.

(По материалам Интернет)

Задания.

1. К какому типу речи относится этот текст?

Доказывая принадлежность данного текста к определённому типу речи, **используйте образец:** Я думаю, что этот текст относится к типу речи _____, потому что, во-первых, к тексту можно задать вопрос(ы) _____. Во-вторых, в тексте использованы _____. Следовательно, _____.

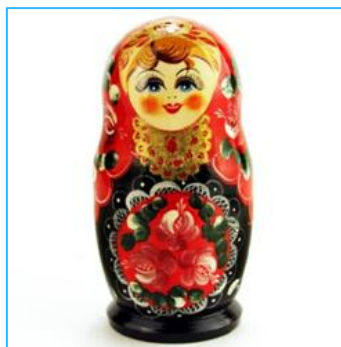
2. Как вы понимаете смысл выделенного предложения? Какой тип речи вы будете использовать, отвечая на этот вопрос?

3. Найдите в тексте слова, с помощью которых передана любовь к родному краю.

4. В тексте упоминается игрушка-берендейка. Попробуйте распознать её среди других игрушек. Укажите номер картинки, где, по-вашему, изображена игрушка-берендейка.



1



2



3

Знаете ли вы?



«Берендейки» – это расписные деревянные, резные или точеные фигурки людей и животных, которые продавались в давние времена на ярмарках. Позже эти изделия стали основой для создания отдельных промыслов вблизи сложившихся торговых центров.

5*. Какие интересные, необычные названия городов, деревень, посёлков, рек, озёр есть в вашем родном крае? Напишите эти названия.

Упражнение 3.



Прочитайте отрывок из рассказа В. Бочарникова «Обида» и вставьте подходящие по смыслу слова (см. слова для справок).

Солнце. Вся деревня в его _____ освещении. Цветет сирень. От _____ и _____ кистей глаз не отвести. Как славно подойти и окунуться лицом в них, подышать таким _____ с детства ароматом... **Ах, деревня-_____ как много ты даешь человеку!**

(В. Бочарников)

Слова для справок: *родным, ярком, тёплом, пышных, волшебница, белых и сиреневых.*

Задания.

1. Какая часть речи помогает сделать текст образным и выразительным?
2. Восстановите последнее предложение текста. Выпишите его. Согласны ли Вы с мнением автора? Поясните свой ответ.
3. Какой(ие) тип(ы) речи представлен(ы) в отрывке из произведения В. Бочарникова?

Упражнение 4.



Прочитайте отрывок из рассказа Михаила Базанкова «Где-то гуляет лосинка».



На бурьянистой поляне Егорыч подобрал лосенка. Шел по лесу, по обыкновению к знакомым кустикам присматривался и вот – выглядел. Затаился Егорыч, ждал прихода матери-лосихи. Ночь просидел – не пришла. Взял лосинку на руки, словно дитя

малое, да и понес в свою лесную избушку.

Отпоил коровьим молоком. Осень и всю метельную зимушку угревал лосинку подле печки, рубленным, распаренным сенцом потчевал, мягкой щеточкой расчесывал. К весне подросла она, поокрепла на ногах.

Задания.

1. К какому типу речи относится этот текст?
2. Выпишите из текста слова / части речи, характерные для данного типа речи
3. Подберите синонимы к словам:

Выглядел _____

Затаился _____

Угревал _____

Потчевал _____



4. Какие иллюстрации вы бы сделали к данному фрагменту?
5. Как человек должен относиться к природе? Напишите сочинение – развёрнутый ответ на вопрос (см. упражнение 1, текст В)

Упражнения 5.



Прочитайте вступления текстов. Тексты какого типа речи могут начинаться такими вступлениями? Свой ответ обоснуйте.

1. После утренней дойки Анна Мукасеева мыла фляги, от них, даже от порожних, вкусно пахло молоком (*В. Бочарников*). 2. Тропа – то желтая, мягкая от песочка; то рыжеватая, но твердая – до глины пропиталась; то серая или черная – земля и есть земля; то прикрыта растоптанными, раздавленными до волоконце стеблями растений (*В. Бочарников*). 3. Стол был старый, с червоточиной на ножках (*Е. Е. Павлова*). 4. Вот и земля очистилась от снега, и в реку Меру с пригорков сбежали ручьи (*Е. Е. Павлова*). 5. Когда Варюшка в первый раз вслед за Николкой спустилась в подвал, она забоялась темноты и мокриц (*Е. Е. Павлова*). 6. Что за реки, что за горы, что за леса!... (*А. Н. Островский*).

Задания.

1. Выберите одно из вступлений и устно продолжите так, чтобы получился текст. Составьте пять – семь предложений.

Упражнение 6.



Прочитайте отрывок из повести Владимира Корнилова «Искра». Охарактеризуйте композицию текста: объясните назначение вступления и заключительной части, докажите, что в тексте сначала описывается внешность девочки в целом и передается общее впечатление, а затем выделяются детали.

Звали ее Искра. Рыжие, как огонь, ее волосы, откинутые, будто ветром, на сторону, светились даже в ночи. Искру, как девчонку, мы знали, росла она в нашей деревне. И в классе с нами сидела – заморыш с конопушками на щеках, не пойми какого цвета волосами, заплетенными в две куцые косички, да еще с бантиками из пестрых лоскутков. Была она в классе, и вроде бы не была, по крайней мере, для нашей боевой мальчишеской ватаги. Мы жили в одном мире, она – в другом. Больше на лавочке у дома с книжечкой сидела, да с сеструхой, что на учительницу в городе училась, по-за деревней в летнюю пору послушно гуляла, подлаживаясь под городскую. В общем, пока мы учились и вольничали, для нас ее не было.

Задание.

1. Можно ли по описанию внешности определить характер человека? Какими качествами, по-вашему, обладает Искра?

Мой Костромской край



Владимир Григорьевич Корнилов (1923 – 2002) – русский советский писатель, публицист и общественный деятель.

Создал и более 27 лет возглавлял Костромскую организацию Союза писателей, всячески поддерживая и воспитывая целое поколение костромских прозаиков и поэтов. Почётный гражданин города Костромы. Автор 24 отдельных литературных публикаций и переизданий, а также более 100 публикаций в СМИ. Член Совета Старейшин Союза писателей России. За

свою активную и принципиальную общественную позицию получил от костромичей почётное прозвище «Совесь города».

Упражнение 7.



Прочитайте тексты. Какая тема их объединяет?

1) Александр Николаевич Островский впервые посетил Щелыково в возрасте 25 лет. Тогда, в мае 1848 года, имение принадлежало отцу Островского, а сам писатель приехал сюда провести отпуск и был очарован усадьбой. В дневнике драматурга появляется восторженная запись: «Что за реки, что за горы, что за леса!... Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он бы давно превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии и Италии». Островскому бесконечно нравится всё: и природа, и водящиеся здесь в изобилии зверье и рыба, и местные жители, о которых он отзывался «земляки мои возлюбленные», и красивый, удобный дом. Со временем чувство восторга писателя к этому краю не исчезло, более того – переросло в глубокую привязанность.



2) Жизнь в усадьбе шла на пользу писателю. Здесь он восстанавливал силы, поправлял здоровье. Так, Островский писал: «Приехал я сюда в очень незавидном положении.... Теперь, благодаря хорошему воздуху, а главное, купанью, я чувствую себя свежее». Отдыхая в Щелыкове, драматург любил



гулять по окрестностям, охотиться, собирать грибы и ягоды и, конечно, рыбачить. Рыбалка была страстью Островского: ужение в реке Кукеша, ловля острогой в Сендеге, а иногда, в составе большой компании, - неводом на Мере. Писатель знал все тонкости рыболовства и почти всегда возвращался домой с уловом. Отдыхал Островский и за столярным верстаком:

выпиливал лобзиком тонкие ажурные рамки, мастерил шкатулки, изготавливал ножи для разрезания бумаг...

Задания.

1. Озаглавьте каждый фрагмент, уточнив в заголовке его тему.

2. Определите тип речи каждого фрагмента. Если затрудняетесь, ответьте на следующие вопросы: «Почему чувство восторга к Щелыкову у Островского переросло в привязанность?», «Чем занимался Островский в усадьбе Щелыково?».

Упражнение 8.



Прочитайте отрывок из сказки костромского писателя Сергея Савина «Про кошку Машку». Попробуйте продолжить предложенный фрагмент так, чтобы у вас получились тексты разных типов речи: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение

Жила-была Кошка Машка. Жила она в маленьком домике на краю города. А была она... Где она только не бывала! В роще, где растут большие деревья, на скользких крышах и даже, страшно сказать, на свалке, куда выкидывают разные интересные вещи. Это было её самое любимое место для прогулок.

Упражнение 9



Орфографический практикум.

Спишите отрывок из рассказа Константина Ивановича Абатурова «Встреча в ночи», вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Встреча в ночи

После в...черней охотничьей зорьки старый л...сник Иван Максимович, забрав в ло...ку трофеи, поехал к месту н...члега. Над уснувшим пр...волжскимоз...ром выгл...нула луна огл...делась и спряталась в обл...ках. На в...тру пошумливали камыш... порой взл...тали потревоженные одинокие утки. Но стрелять уже было нельзя: ...гущались сумерки.



Задания.

1. Назовите слово с чередующейся гласной в корне.
2. Выпишите однокоренные слова.
3. Как вы понимаете значение слова «трофеи» (первое предложение текста)?
4. Какие средства художественной выразительности встретились в тексте?
5. Укажите сложное предложение, предложение с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания в них
6. Какие типы речи представлены в отрывке. Обоснуйте своё мнение, приводя примеры из текста.
7. Отметьте задание, которое вызвало у вас наибольшие затруднения.

Мой Костромской край



Константин Иванович Абатуров – русский писатель.

Родился 27 декабря 1911 года в деревне Глазово ныне Буйского района Костромской области в крестьянской семье.

С окончанием средней школы Абатуров работал у отходников-портных, затем – в избе-читальне, сельсовете, колхозе, а с 1932 года – в районной газете «Буйский ударник». С 1956 года – член Союза писателей СССР. Был делегатом I Учредительного съезда Союза писателей РСФСР. Награждён орденом «Знак Почёта».

§ 21. Средства связи предложений и частей текста

1 вариант

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Текст

Виды связи

Тема

Средства связи **Ключевые слова**

Упражнение 1.



Прочитайте отрывок из произведения Ю. Куранова «Грибные времена». Определите вид связи предложений в тексте.

Боровики, молодые, коренастые, стоят под елками крепко, как маленькие борцы. Чуть поодаль эти крепкие братцы столпились возле моховой кочки, а другие рассыпались прямо по открытой земле, ни на кого не смотрят и никого не ждут. Сухая толстая ножка боровика ложится на ладонь, как пряник. Холодная и звучная, она шелестит в пальцах и обрезается с хрустом.



(Ю. Куранов)

Задания.

1. Выпишите слова, которые «связывают» текст.
2. Укажите тип речи текста.
3. Найдите в тексте сравнения.

Упражнение 2.



Прочитайте тексты.



А. Во дворе выкопали колодец. Возле колодца поселилась лягушка. Она целыми днями сидела в тени колодезного сруба, а когда кто-нибудь приходил, прыгала в сторону под старое ведро.

(Ю. Куранов «Царевна»)

Б. На березке, совсем близко от меня, поет зорянка – небольшая птичка с приметной оранжевой грудкой, голосок её чистый-чистый и такой нежно-переливчатый, что слушаешь её, затаив дыхание, и просишь мысленно: «Пой еще. Пой, пой! Долго пой!»

(В. Бочарников «На лесной опушке»)

В. Все смелее приближался к деревне необыкновенно рыжий лисенок с острой наивной мордашкой, но все же очень волновался. Приготовился было бежать к крайнему дому, но раздумал, прижался к земле, лег и закрыл глаза. Возле самого носа протопали огромные, пахнущие берестой ноги; чуть дальше прострекотало какое-то суматошливое животное. Это мотоцикл прокатил. Долго еще шуршала трава, хлопали в вышине редкие осиновые листья. А лисенок терпеливо ждал, когда уляжется тревога и все вокруг затихнет.



(М. Базанков «Лисёнок»)

Задания.

1. Что общего в этих текстах?
2. Определите вид связи предложений в текстах.
3. Как в виде схем можно показать особенности видов связи предложений в тексте?
4. Определите тип речи каждого фрагмента.

Упражнение 4.



Рассмотрите таблицу. Подготовьте сообщение на тему «Средства связи предложений в тексте»

Средства связи предложений в тексте	
Лексические	Синонимы, антонимы, повторы слов.
Грамматические	Союзы, местоимения, однокоренные слова, отношение вида и времени глаголов.
Синтаксические	Порядок слов, роль вопросительных и восклицательных предложений, простые и сложные предложения.

Задания.

1. Приведите свои примеры различных средств связи предложений в текстах костромских писателей.

Упражнение 5.



Прочитайте слова и сочетания слов, с помощью которых устанавливается связь между предложениями и частями текста. Какие средства связи использованы?



Петр Андреевич Вяземский (происходил из старинного княжеского рода/ выходец из старинного княжеского рода). **Его отец** Андрей Иванович был (широко образованный/ умнейший/ гениальный, вежливый) человек. Чувство собственного достоинства **будущий писатель** (унаследовал/получил) **от своего отца. Андрей Иванович** (не сделал/ не совершил) блистательной карьеры. Но **он** (дослужился, дошёл) до чина генерала-поручика, хотя не имел никаких воинских отличий. Однако недоброжелательство сильных мира сего вряд ли особенно беспокоило **его**.

Задания.

Запишите текст, выбирая подходящие по смыслу и типу речи слова из скобок. Объясните свой выбор.

Мой Костромской край

В историю российской культуры **Петра Андреевича Вяземского** вошел как поэт, критик, эпиграмматист, публицист, журналист, переводчик, историк литературы. Первые стихи (по-французски), посвященные адмиралу Нельсону, написал в 13 лет!

Поэтический путь князя Петра Андреевича Вяземского длился семьдесят лет (1808-1878 годы). Ни один из больших русских поэтов не может похвастаться таким творческим долголетием. Эпиграммы, басни, сатирические куплеты, язвительные дружеские послания широко представлены в поэзии Вяземского. Эпиграммы принесли ему первый литературный успех.

После смерти отца в 1807 году Петр Андреевич остался владельцем большого состояния. Среди завещанных ему имений было и село Красное с прилегающими к нему деревнями в Плесском и Кинешемском уездах Костромской губернии. На берег русской реки не раз приезжал поэт Петр Вяземский. В Красное он впервые приехал в 1812 году после Бородинского

сражения, следуя с женой из Ярославля в Вологду.

Начиная с 1815 года Вяземский совершил серию поездок в Красное, результатом которых стало появление трех поэтических стихотворений: «Вечер на Волге», «Утро на Волге» и «Звезда на Волге». Встреча с красносельской землей пробуждала поэтические чувства поэта.

Упражнение 6.



Прочитайте рассказ А. А. Лобанова «Мелочь, а приятно», определите его тему и идею.

В кондитерском отделе продмага мне нравилось наблюдать за продавщицей. Всё у неё получалось как-то ловко, красиво, с улыбкой и весёлым словом. Я постоянно заглядывал сюда за чаем, покупал леденцы, которыми любил угощать знакомых, сослуживцев и ребяташек, которые попадали в редакцию.



Как-то мне пришла в голову мысль: за хорошее обслуживание подарить ей свою книжку. Сказано – сделано. Подписал «От автора» неизвестно кому (её имя и отчество я узнал позже) и вручил, когда пришёл что-то купить. Она, правда, удивилась, переспросила: «Мне?». Да, говорю. Потом я в магазине долго не появлялся. И вот стою в очереди, а когда мы оказались лицом к лицу и поздоровались, продавщица заметила:

– Что-то долго вас не было...

– Так ведь каникулы пол-января. Да и не живём без запаса.

Ну, купил я что надо, расплатился. И вдруг она через прилавок крепко пожала моё запястье и сказала с чувством:

– Молодец вы!

Прочитала, значит, книгу. К сожалению, в книжных магазинах встречались иногда продавцы совсем другого склада. Селёдкой бы им торговать.

(А. А. Лобанов)

Задания.

1. Объясните, почему А. А. Лобанов назвал свой рассказ именно так? Подберите аргументы для обоснования своего мнения. Текст какого типа речи у вас получился?

2. Определите, с помощью каких средств связаны предложения в смысловые части: найдите использованные в качестве средств связи формы слов, однокоренные слова, местоимения.
3. Перескажите текст сжато.

Упражнение 7.



Прочитайте предложения. Определите их последовательность, чтобы получился стихотворный текст Елены Егоровой. Обратите внимание, что в предложениях выделены средства связи.

1. **Их** запах, словно чай лечебный, всепобеждающе целебный лишь **в этом** уголке земли.
2. А в Красном **липы** зацвели.
3. Быть может, **где-нибудь вдали** и слаще жизнь, и люди проще, и синь над пальмовою рощей...
4. **А в Красном** липы зацвели.
5. Свежи рассветы **только здесь**, и только здесь теплы закаты, и ветер, баловень крылатый, сюда несёт благую весть.



Задания.

1. Запишите получившийся текст в тетрадь, разбивая на стихотворные строки. Каждую строку пишите с прописной буквы.
2. Выразительно прочитайте стихотворение.

Упражнение 8.



Орфографический практикум.

Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

П. А. Вяземскому

Звонит роса июльской ран...ю
(в) старинном липовом саду.
И манит он меня, и ранит –
огромный лип м...двяный дух.
Он ранит память...ю (о) прошлом,
он манит сладост...ю мечты...
В ал(л)еях этих, светом брошен,
бродил (со) светлой грустью ты.



И эти липы в...ковые,
и эта веч(?)ная река
несут (в) себе судьбу России –
и ноша эта им ле...ка.
И никогда (не) оскудеет
(ни) доброта, (ни) красота.

Ах, князюшка, ах, Пётр Андреич,
(к) чему (на) Бога нам *роптать**?
(Е. Егорова)

Задания.

1. Объясните значение выделенного слова, в случае затруднения воспользуйтесь толковым словарём.
2. Подчеркните предложение, которое отражает идею произведения.

Мой Костромской край

Егорова Елена Игоревна – учитель русского языка и литературы, ветеран труда, поэтесса.
Елена Игоревна живет в посёлке Красное-на-Волге. 33 года проработала в Красносельской средней школе.



§ 21. Средства связи предложений и частей текста

2 вариант

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Тип речи

Последовательная и параллельная связь

Способы и средства связи

Упражнение 1.



Прочитай и запиши предложения. Определи, с помощью каких способов и средств связаны предложения.

1. Значит, нужно сделать подарок человеку по кличке Дядя Серёжа. Он тоже жил в маленьком домике. Кошка Машка иногда с ним играла, когда была в настроении, а Дядя Серёжа кормил её. (С. Савин)
2. Солнце. Вся деревня в его ярком, теплом освещении. Цветет сирень. (В. Бочарников)
3. Я люблю, когда в теплые лужи летят эти полные золота капли. Когда лужи пузырятся, а по лужам расходятся фиолетовые частые круги. Когда дети носятся по этим добрым лужам и пляшут. (Ю. Куранов)
4. Еще любит Кострома с малыми ребятками повозиться, поваландаться. По сердцу ей лепуны-щекотуньи махонькие. (А. Ремизов)

Упражнение 2.



Прочитайте предложения из сказки Марфы Соколич «Как зайчик умным стал». Составьте из них связный текст, запишите. Подчеркните средства связи. Продолжите историю о зайчике и запишите.

1. Встрепенулся трусишка, смотрит: кто-то идёт, и прямо к нему.
2. А этот кто-то подошёл совсем близко да ещё и громко засопел.
3. После чего глаза закрыл и думать перестал.
4. Однажды, когда он сидел посреди поляны и дрожал от страха, со стороны старой ели послышался подозрительный шорох.
5. Трава так ходуном и ходит.

6. Затрясся зайчик, словно берёзовый лист, успел только подумать: «Ну, вот и всё...»

Упражнение 3.



Подумайте, какие средства связи (лексический повтор, синоним, местоимение, описательный оборот) можно поставить на месте точек. Запишите примеры, вставляя недостающие слова.

1. Только что клубилась, дымилась, яро клокотала белым пламенем черемуха, расплескивая медовые ароматы. Как славно ударил тут соловей. Песня ... сладко колдовала, знобила сердце. (*В. Бочарников*)

2. Он уже давно шёл по заячьему следу и мог бы рассказать, какие на самом деле зайцы хитрые. ... уже несколько раз возвращался и натаптывал в снегу ложный след. Чтобы преследователь запутался и побежал не туда. (*М. Соколич*)

Упражнение 4.

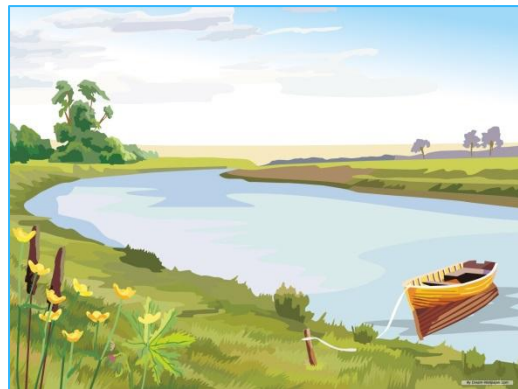


Орфографический практикум.

Ватная река

Васин дом ст...ял на краю деревн.... За ним был ещё один, но (в) нём давно никто (не) жил. А дал...ше ш...л плавный спуск. Дедушка г...ворил, что там – н...зина. Туда было бы интересно сх...дить, только трава в н...зине – (не) проберёш...ся.

И вот ...днажды Вася пр...снулся очень рано. Хотел немного повалят...ся в п...стели, но передумал. Встал, оделся и вышел (из) дома. И вместо того, чтобы п...бежать(в) огород, выгл...нул на улицу. И уд...вился: по



н...зине т...кла м...лочно-белая р...ка.

– Дедушка, иди сюда ск...рее!

– Что случилось? – отозвался (из) дома дедушка.

Вася под...ждал немного. Однако дедушк... всё (не) было и (не) было. Ну почему его никогда не дозовёш...ся!

– На нас п...лзёт ватная р...ка! – не выдержав, крикнул Вася.

Мой Костромской край

А знаете ли вы, что «Ватная река» – это название сказки, автором которой является костромская сказочница Марфа Соколич. Чем закончилась эта сказка? О чем другие сказки писательницы: «Мыльные пузыри», «Спасибо зайцу», «Мамины бусы», «Остров», «Как зайчик умным стал».

Марфа Соколич (Елена Соколова) с двух лет и до поступления на географический факультет МГУ жила в Нее Костромской области, именно этот город считает своим родным. Писать начала случайно. Сначала сотрудничала с прессой, теперь пишет сказки, рассказы, пьесы. Становилась лауреатом и победителем Всероссийских и Международных литературных конкурсов. Имеет более ста публикаций в различных журналах и альманахах. В настоящее время в московском издательстве вышли её четыре книги для детей.



Упражнение 5.



Обратимся к тексту миниатюры «Весенний звездопад» Юрия Куранова.

Почки уже готовы, но листвы еще нет, и с вечера пойдет ровный легкий апрельский дождь. Он повесит на каждой почке по серебряной прозрачной сережке. Сережки будут покачиваться от ветра и от собственной тяжести, и свет переливаться будет в них полновесно и прозрачно. Так сережки превратятся в звезды.



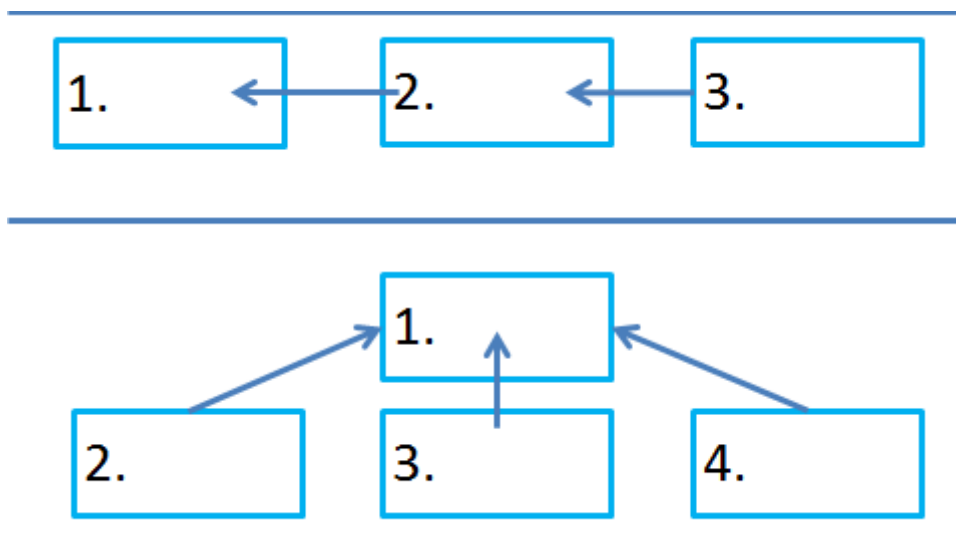
Ночью при тучном и властном сиянии луны звезды будут капать с той молоденькой березки в темную, в бездонную воду озера. И будут медленно тонуть там во мраке, кружась, вращаясь, но не растрчивая света.

Так под березой к утру светиться будет уже глубокое таинственное облако звезд, такое светящееся и вытянутое конусом.

До рассвета, пока не встанет солнце.

Задания.

1. О каком явлении идёт речь в миниатюре?
2. А почему автор называет текст «Весенний звездопад»?
3. Как происходит превращение? (Капли – серьги – звёзды).
4. Определите, каким способом связи построен текст. Выбери схему, соответствующую этому способу связи. Вставь в схему средства связи.



§ 22. Функциональные разновидности языка

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Функциональные разновидности язык

Разговорная речь *Стиль* **Научный стиль**

Официально-деловой стиль

Публицистический стиль

Язык художественной литературы

Упражнение 1.



Прочитайте тексты.

1) Вот стоит березка на береговом скосе речки Покши. В половодье ее чуть ли не до вершин накрывает студеноя вода, острые ломаные льдины жестко ударяют о ствол, того и гляди срежут, столкнут или поранят. Она держится. Все перетерпев, вовремя украшается и зеленой листвою, и сережками, и белизной коры, приглядишь-ка. Летом в ее тени, откинутой на реку, нежатся щурята, любят подремать окуни.

Толковый словарь
Щурёнок – детеныш щуки, маленькая щука.

Я люблю эту березку за ее тихое мужество.

(В. Бочарников. «Березка»)

2)

– Привет! Видела фотографии, что ты выложила. Мне понравились. Очень красивые... А где ты снимала?

– Привет! Спасибо! Это мы с родителями вчера гуляли в парке «Берендеевка». Там очень красиво. Столько берез... И домики такие милые.

– А ты знаешь, что парк назвали в честь царя Берендея из сказки Островского «Снегурочка»? Когда-то в этот парк привезли декорации к фильму-сказке «Снегурочка». Там и оставили. Правда, те домики не сохранились. Жаль... Но все равно, в парке очень классно.

– Да. Надо будет нам с родителями тоже туда сходить.

(Из телефонного разговора одноклассниц)

3) Выписка из протокола судебного заседания.

Слушали Л. И. Яринских, начальника отдела Управления надзора и контроля над соблюдением законодательства о труде Федеральной службы по труду и занятости.

Несчастный случай произошел с трактористом К. в сельскохозяйственном производственном кооперативе «Караваево». При падении береза зацепила сухостойную ольху, которая разлетелась на части в разные стороны. При падении вершина ольхи ударила по голове тракториста К., находящегося в опасной зоне валки дерева без защитной каски, нанеся ему травму.

Комиссия установила, что лесосечные работы проводились без технологической карты, а также без надлежащего контроля со стороны должностных лиц, ответственных за технику безопасности.

Задание.

1. Докажите, что эти тексты различаются сферой и ситуацией общения, для которых они создаются и в которых используются. Характеризуя ситуацию общения, определите: обстановку (официальная – неофициальная); адресат (один – много); цель создания текста (общение – сообщение – воздействие на читателя).

Лингвистические заметки

В разных сферах и ситуациях общения язык выполняет **различные**



функции. В зависимости от функций, в которой мы используем язык, мы отбираем различные языковые средства. Отбор лексических и грамматических языковых средств создаёт функциональные разновидности языка, а также особенности нашей речи – **стиль.**

Упражнение 2.



Изучите таблицу «Функциональные стили речи»

Соотнесите тексты из упражнения 1 с приведённой ниже таблицей, сделайте выводы.

Стили речи	С какой целью употребляем?	Где употребляется? (сфера употребления)	Жанры речи	Языковые средства
Разговорный	Общение, обмен мыслями	Общение в быту, беседы.	Беседа, разговор, записка, частные письма	Разговорная лексика
Официально-деловой	Сообщение, информация	Общение людей с учреждениями, переписка	Законы, приказы, постановления, протоколы, справки, объявления, деловые бумаги	Официально-деловая лексика, устойчивые обороты речи.
Научный	Сообщение, объяснение научных трудов.	Научно-исследовательская деятельность.	Научная статья, научная работа, доклад, учебники	Термины, профессионализмы
Публицистический	Воздействие на слушателей, для агитации и пропаганды в газетах, журналах, по радио и телевидении	Агитационно-массовая, общественно-политическая деятельность	Статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, ораторская речь, судебная речь, выступление.	Обращения, слова высокого стиля.
Художественный	Воздействие с помощью образов на чувства и мысли читателей.	Словесно-художественное творчество	Эпос (роман, поэма, рассказ и др.) Лирика (ода, элегия, сонет и др.) Драма (трагедия, комедия, драма и др.)	Все богатства лексики

Упражнение 4.



Прочитайте, назовите сферу использования каждого текста и укажите, что их объединяет и чем они различаются. Определите, к какой функциональной разновидности языка относится каждый текст. Свое мнение обоснуйте.

1) Парк-отель «Берендеевка» — современный комплекс отдыха и развлечений, находящийся в экологически чистом районе Костромы. Первая экономическая модель парка была создана еще полвека назад. Обустройство танцплощадки взяли на себя ювелирная и швейная фабрики. А в 1968 году Берендеевка стала съемочной площадкой фильма-сказки «Снегурочка». Еще через два года в Берендеевке появились аттракционы, самым популярным из которых стало огромное колесо обозрения. Однако со временем оборудование парка и аттракционы пришли в негодность, коллекция деревянных скульптур «Лес-чудодей» сгорела. Но до сих пор Берендеевка остаётся любимым местом отдыха костромичей.



(Из выпуска новостей ГТРК «Кострома»)

2) На территории парка отдыха «Берендеевка» расположены водоемы с пресной водой и своеобразной водной растительностью и своим особым животным миром. Обитатели пресных водоемов составляют кормовую базу для разнообразных рыб, а те, в свою очередь, служат пищей для различных земноводных, водных и околоводных животных, пресмыкающихся, птиц и зверей. Часть из них представляет для человека хозяйственный интерес, в особенности рыбы.



(По материалам Интернет)

3) Всем привет! С вами блогер-путешественник Колян. Я поставил перед собой задачу объехать города Золотого Кольца России за месяц. И вот сегодня я в Костроме. Погода прекрасная, и я первым делом отправился в Берендеевку.

Парк супер: и на скейте можно покататься, и на тренажерах позаниматься, а при желании уток покормить или рыбу половить. Подписывайтесь на мой блог, узнавайте больше вместе со мной о городах России.

(По материалам Интернет)

4) В Берендеевку ходили
Развлеченья посмотреть.
Карусели нас кружили,
Жутко было вверх лететь.
Воздух щеки обжигает,
Ветер волосы пушит,
Смех веселый разжигает,
Сердце радостью щемит.

(Абросимова С. Н., костромская поэтесса)

Упражнение 5.



Используя сведения из текстов упражнения 4, расскажите о костромском парке отдыха «Берендеевка».

Упражнение 6.



Выберите достопримечательность вашего города, села или деревни и расскажите о ней. Текст какого стиля у вас получится?

* Составьте критерии для оценивания текстов одноклассников.

Упражнение 7.



Орфографический практикум.

Снегурочка

Лю(д,т)ские песни.
Бывало, я, прижавшись за кустами
К...лючими, гл..жу не нагл...жуся
На девич(?)и забавы. Од...нокой
Взгрус(?)нется мне, и плачу. Ах отец
С п...дружками по а(л, лл)ую малину
По ч...рную см..родину х...дить,
Аукат(?)ся; а зорькою вечерней
Круги в...дить под песни, – вот что мило

Снегурочке. Бе(с,з) песен жизнь не в радость.
Пусти отец! Когда, зимой холодной,
Вернеш(?)ся ты в свою л...сную глуш(?),
В сумереч(?)ки тебя утешу песню
Под наигрыш м...тели запою
В...селую. У Леля перейму
И выучусь ск...рёхонько.
(отрывок из сказки-пьесы А.Н. Островского «Снегурочка»)

§ 23. Разговорная речь. Просьба, извинение

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Разговорный стиль речи

Просьба

Извинение

Вежливые слова

Упражнение 1.



Прочитайте диалог, составленный на основе «костромизмов», собранных журналистами нашего города. Определите, к какому стилю речи он относится.

Доктор:

– Проходите, пожалуйста, в кабинет. Почему же вы не здороваетесь, молодой человек?

Мальчик:

– Приветик! **Больничка** нужна. **Насмока** у меня.

Доктор:

– На что жалуетесь?

Мальчик:

– **Зачичеревел** я, **заперхался** со вчера, пока в **заувее** убирался.

Доктор:

– Температуру измеряли?

Мальчик:

– Да я вчера, ведь **калган** болел! Вот и **наваракал**.

Доктор:

– А как вы лечились вчера, например?

Мальчик:

– **Дозорял** брата, **валандался** весь день, аж **взопрел**.

Доктор:

– Да... Тяжелый случай. Но лекарствами здесь не поможешь. У вас очень болен язык. Его срочно лечить нужно.



Задания.

1. Найдите значения выделенных слов, используя Интернет-ресурс, пройдя по ссылке <https://k1news.ru/trendy/ne-revi-durashka-pervyy-slovar-kostromizmov/>.
2. Какому стилю речи характерны данные слова? Подберите к ним нейтральные синонимы.

Упражнение 2.



Уместно ли использует мальчик в диалоге из упражнения 1 разговорные слова? Почему?

Устно постройте рассуждение-объяснение на тему «Почему нужно внимательнее относиться к словам?»

Упражнение 3.



Прочитайте текст. Согласны ли вы с мнением автора? Объясните, почему.

О культуре общения писатель М. М. Рощин сказал так: «Секрет интеллигентности прост: внимание.

Если вы будете внимательны к любому человеку, вступая во взаимоотношения, - будь то случайный попутчик в трамвае или родная мать, - то это и будет ключ поведения. Попробуйте. Если исходить из того, что любой человек так же сложен,

интересен, глубок, раним, как вы сами, то вы не сможете ни за что ни про что причинить ему неудобство, неприятность, а тем более горе, жестокую обиду, рану. Попробуйте не наступать, а уступать. Не захватить, а отдать. Не кулак показать, а протянуть ладонь. Не спрятать, а поделиться. Не орать, а выслушать, не разорвать, а склеить».

Толковый словарь

Интеллигентность – степень образованности и воспитанности человека, проявляющиеся как готовность к постоянной умственной деятельности, к освоению своей и иной культуры, как способность постоянно приобретать

Задания.

1. Важно ли быть интеллигентным при общении с разными людьми?
2. Какие качества нужны, чтобы быть хорошим собеседником и слушателем?
3. Выберите из приведённых ниже слов те, которые помогают или, наоборот, мешают в общении? При необходимости обратитесь к

толковому словарю.

Доброжелательность, открытость, хамство, конкретность, категоричность, резкость, тактичность, уважение чужого мнения, заносчивость, агрессивность, деликатность, вежливость, наглость.

Упражнение 4.



Прочитайте фразы. Отметьте те, которые содержат вежливую просьбу или извинение.

– Извини, я тебя толкнул. – Ой! Я нечаянно...

– Подай мне хлеб. – Передайте, пожалуйста, хлеб.

– Разрешите мне пройти вперёд. – Дайте пройти.

– Передайте за проезд. – Будьте любезны, передайте деньги за проезд.



– Я виноват, я нечаянно лопнул твой шарик. – Ой, твой шарик лопнул.

– Мне стыдно за свое поведение. – Я вёл себя не очень хорошо.

– Я забыл убрать свои вещи. – Прошу прощения, я забыл убрать свои вещи.

– Будьте так добры, положите книги на стол. – Положите книги на стол.

– Простите, я не смог прийти. – Я не смог прийти.

– Можно войти? – Извините, можно войти?



– Я не хочу играть в прятки! – Прости, я не хочу играть в прятки.

– Прошу вас, говорите тише. – Говорите тише!

– Разреши мне сказать первым. – Я скажу первым!

Задание.

Докажите, что оставшиеся фразы не являются словами вежливости.

Упражнение 5.



Коля и Витя заблудились в костромском зоопарке.

Составьте фразы, содержащие вежливые просьбы, с которыми мальчики могут обратиться за помощью к прохожим. С этой целью используйте слова и сочетания слов из ряда приведённых.

- Будьте добры...
- Будьте любезны...
- Если Вас не затруднит, пожалуйста,...
- Простите за беспокойство, не могли бы Вы...
- Сделайте одолжение, пожалуйста,...
- Прошу прощения, могу я Вас попросить...



Упражнение 6.



Одно из правил вежливости гласит: «Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой» – вот правило, которое работает, когда не знаешь, как себя вести. Чем не девиз для юных леди и джентльменов?

Всегда ли вы и ваши друзья следуют этому правилу. Предлагаем вам выполнить проект «Правила вежливости в школе (дома, в гостях и т.д.)».

Дайте определение слову «вежливость». Какие вежливые слова используют люди? На какие группы делятся слова вежливости? Расскажите о происхождении некоторых слов вежливости. Понаблюдайте, как влияют вежливые слова на настроение человека? Приведите примеры из своей жизни.

Упражнение 7.



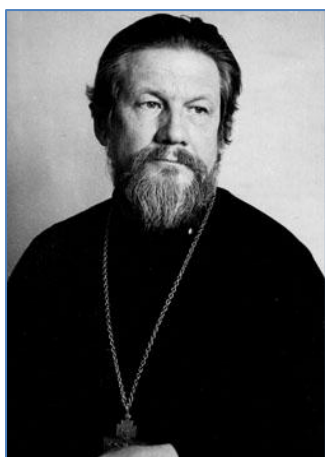
Смоделируйте ситуацию, когда вам надо невоспитанного человека очень тактично поставить на место. Это может быть очередь в магазине, в театре, в общественном транспорте, в школе на перемене. Придумайте фразы, которые вам помогут не растеряться в жизненной ситуации.



Упражнение 8.

Орфографический и пунктуационный практикум.

Мой Костромской край



Вячеслав Иванович Шапошников – прозаик, поэт, священник. Родился в 1935 году в г. Алатыре (Чувашия). Служил в армии, работал в леспромхозе, учился в Красносельском художественном училище. (Позднее издал сборник художественных очерков о ювелирах). В 1964 году переехал в Кострому, работал радиокорреспондентом. Тогда же вышла первая книга «Романтикам». Представлен в Костромской исторической энциклопедии, в Антологии костромской поэзии, автор ежегодного альманаха «Кострома», нескольких центральных периодических изданий. Заслуженный работник культуры РФ.

Со...нце – красная птица – уже пок..залось (над)лесом. Сосны снова г...рели, а ноч... ух...дила. (Из)дома выб...жала мать в ноч(?)ном х..лате, за ней отец и с...бака Уля, весело п...махивающая ч...рным хв...стом.

Я ш...л и думал, что мы получим от отца за наше пут...шествие. Накажет жутко, в поле заставит р...ботать, а может, отругает и всё. Я знал одно – про Кольку не скажу ничего. Ни про м...лину, ни про п.терянный но(ш\ж)– ничего. Потому что Колька не просто мой брат, он теперь мой дру...

(В. И. Шапошников «Колька»)



Круг чтения

В. И. Шапошников Рассказ «Колька»,
В. А. Бочарников «Озорники»

§ 24. Официально-деловой стиль. Объявление.

Упражнение 1.



Прочитайте текст. Определите стиль данного текста, к какому жанру вы бы его отнесли?

29 октября 2009 года (четверг) в городе Костроме состоится торжественная церемония открытия памятника ученому, писателю, почетному гражданину городов Авиньона, Оранжа, Равенны и Костромы, уроженцу Костромского края – Александру Александровичу Зиновьеву на территории Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. Памятник будет открыт в день рождения А. А. Зиновьева.

(Из газеты «Северная правда»)

Мой Костромской край



Александр Зиновьев (29 октября 1922 года – 10 мая 2006 года) – человек легендарной судьбы. Участник Великой Отечественной войны, танкист, летчик-истребитель штурмовой авиации, создатель советской логической школы, действительный член ряда академий мира, вернувшийся в Россию в 1999 году после 21 года вынужденной эмиграции, изгнанный из России, автор более 50 научных и литературных произведений, его работы переведены на 26 языков мира, лауреат многочисленных мировых и европейских премий. Прах Александра

Зиновьева покоится в столице России на Новодевичьем кладбище города Москвы.

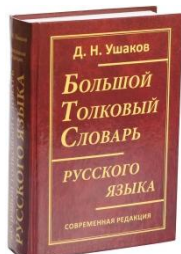
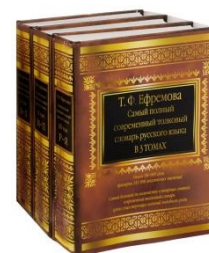
Упражнение 2.



Сопоставьте два определения. Чем они похожи, в чем их отличие? Что такое объявление?

Толковый словарь русского языка Ефремова Т.Ф.:

Объявление – печатное сообщение, извещение о чем-либо.



Толковый словарь Ушакова Д.Н.:

Объявление – печатное сообщение, извещение о чем-нибудь, публикация.

Повесить на стене объявление. Доска для объявлений. Дать объявление в газету. Поместить объявление в газете.

Упражнение 3.



Прочитайте объявления. В каких общественных местах можно их увидеть? При необходимости воспользуйтесь словами для справок.

1. Уважаемые посетители! В летний период времени гардероб не работает! Приносим извинения!

2. Внимание! Вход с напитками и едой строго запрещен!

3. Убедительная просьба руками экспонаты не трогать!

4. Сохраняйте билеты до конца поездки!

5. Входить в кабинет в бахилах или сменной обуви.

Слова для справок: музей, троллейбус, магазин, кинотеатр, цирк, больница, метро, школа, автобус, театр, поликлиника, трамвай.

Задание.

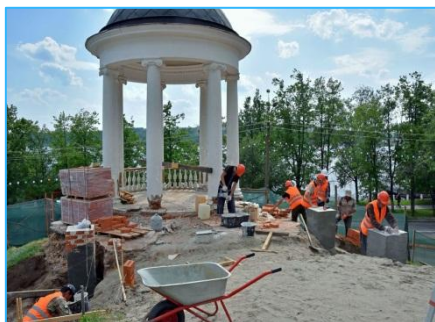


Какие из общественных мест, данных в словах для справок, есть в вашем родном городе? Расскажите о них подробнее.

Упражнение 4.



Рассмотрите фотографии. Составьте к каждой из иллюстраций соответствующие объявления.



Упражнение 5.



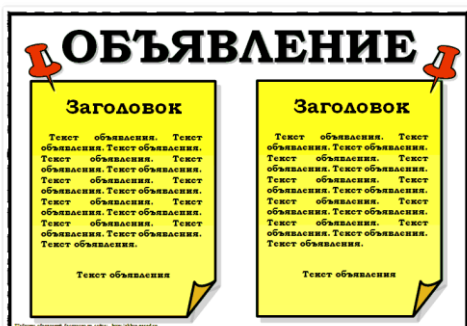
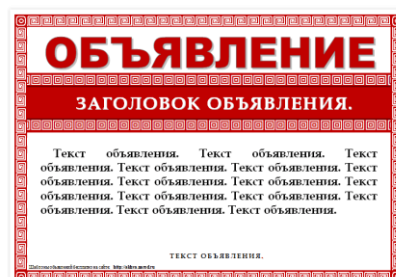
Прочитайте объявления, взятые из различных костромских СМИ. Объясните, почему эти объявления вызывают смех. Отредактируйте их.

1. 1 апреля в троллейбусе №7 в районе «Ценопада» были утеряны документы: удостоверение участника Великой Отечественной войны, паспорт и кошелек с деньгами. Нашедшего просим поделиться деньгами.

2. 1 марта в 15 часов приглашаем школьников на кинолекторий по охране природы (о динозаврах).

3. 18 мая по случаю сбора макулатуры мальчики приходят в форменном, а девочки в бесформенном виде.

4. 8 мая состоится выставка служебных собак. Приглашаются собаки всех пород.



5. 22 ноября в 13.00 сеанс кино (Кто платил деньги – смотрит бесплатно).

6. 24-30 ноября в ДЮСШ №5 пройдет Кубок РСФСР по фехтованию, в котором примут участие сильнейшие шахматисты республики.

7. Внимание, товарищи отдыхающие! У нас на пляже находится верблюд, при нём фотограф. Верблюд будет два дня, фотограф – один. Желающие, подходите к верблюду.

Упражнение 6.



Орфографический и пунктуационный практикум.

хлеба



По(д,т)ходиш(?) к л...сям, пр...тягивая руку с короч(?)кой с ромбиком печен(?)я или с сырой к...ртофелиной.

Зовеш(?): «Рыжка!..

Находка... Зенит!.. Летчик!» – и об...зательно кто-то из них о(д, т)кликнется степенно подойдет

качнет г...ловой и накро...т теплой вислой губой тв...ю л...донь с уг...щением, и ты вдру(г, к) увидиш(?) за густыми длинными ресницами в голуб...ватом ябл...ке глаза себя отр...женного. Теплая в...лна ударит в сер(?)це, и ты, поглаживая шею животного, г...вориш(?):

– Зенит, какой ты прекрас(?)ный, Зенит...

(Отрывок из очерка «Лоси живут на ферме» Василия Бочарникова)

§ 25. Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке, план текста

Упражнение 1.



Ученик 5 класса написал реферат на тему «Костромской кремль» и сдал его учителю, который оценил его на «3». Прочитайте отрывок из работы, объясните, почему оценка была снижена.

Костромской кремль – это часть исторического ядра города Костромы. Эта часть занимает высоченный холм на левом берегу речки Волги. Из-за того что система укреплений активно разбиралась, собиралась, разбиралась и снова собиралась во время XVII – XIX веков, о местоположении кремля в настоящее время можно судить по остаткам валов и обозначающей вход на евонную территорию ротонде 2-й половины XX века (ротонда – это, короче, «беседка Островского»). В настоящее время рабочие всю пытаются восстановить храмовый комплекс Костромского кремля.

Толковый словарь

Ротонда – цилиндрическая постройка, обычно увенчанная куполом. По окружности ротонды часто расположены колонны. (Толковый словарь Т.Ф. Ефремовой).

Упражнение 2.



Подготовьте устный ответ о Костромском кремле, опираясь на план.

1. Что такое Костромской кремль?

2. Появление (время, место)

Костромского кремля.

3. Значимые даты в судьбе Костромского кремля.

4. Воссоздание Костромского кремля.



Упражнение 3.



Кремль – не единственная достопримечательность Костромы. Наш город славится большим количеством архитектурных сооружений, отнесённых к историческим памятникам. Внимание костромичей и

туристов привлекает центр города: Пожарная каланча, Мучные, Пряничные, Рыбные, Мясные, Красные ряды, Гауптвахта, Московская застава. Задумывались ли вы, кто и когда создал эти памятники архитектуры?

Задания.

1. Подготовьте сообщение об известном архитекторе Костромы Петре Ивановиче Фурсове, воспользуйтесь планом, предварительно расположив его пункты в нужном порядке.
2. Текст какого стиля у вас получится?

План сообщения об известном человеке

1. Известные архитектурные памятники.
2. Происхождение.
3. Первые работы в Костроме.
4. Образование.
5. Нереализованные проекты.
6. Годы жизни, место рождения.

Упражнение 4.



Прочитайте текст. Составьте план, обратившись к памятке ниже.

Памятник собаке в Костроме – это не только памятник, но и дань уважения в знак благодарности этим добрым и преданным животным.

Памятник собаке Бобке был установлен на Сусанинской площади в 2009 году. Прототипом стала собака, которая в XIX веке жила около пожарной части и наравне с профессиональными пожарными спасала людей. Собака спасла жизнь не одному малышу. Сегодня добрая собака по кличке Бобка грустным взглядом смотрит на прохожих, тем самым напоминая людям о тех, кого они приручили.

Несколько лет назад возле памятника поставили копилку для сбора пожертвований, которые регулярно передаются в Центр животных в Костроме. Удивительно, но сразу стало ясно, что такой маленькой копилки будет недостаточно. Желающих помочь было настолько много, что всего



лишь за неделю было собрано 13 тысяч рублей.

Жители Костромы предлагают внести Памятник собаке Бобке в книгу рекордов Костромы. Эта собачка в считанные дни стала очень популярной. Благодаря пожертвованиям, организованным возле скульптуры, у бездомных животных теперь есть корм и лекарства. Работники центра животных не знают, кто установил эту копилку, но выражают самые искренние слова благодарности за такой поступок.

(По материалам сети Интернет)

Памятка «Как составить план текста»

1. Прочитай произведение.
2. Определи идею, то есть главную мысль.
3. Сформулируй идею в нескольких предложениях.
4. Вырази идею в одном предложении.
5. Раздели произведение на части.
6. Озаглавь каждую часть.

7. Прочитай названия частей и проверь, насколько точно они передают содержание текста; не пропустил ли ты какого-нибудь эпизода.

Упражнение 5.



Орфографический практикум.

Каждый выезд(д, т) главной п...жарной к...манды всегда с...пр...в...ждала б...льшая, мохнатая, рыжая с...бака из п...роды волк...давов, по клич(?)ке (Б, б)обка, общий любимец всех п...жарных р...ботников. Г...ворили что на п...жарах она не ра(з, с) вын...сила из горящих д...мов детей.



При звуке п...жарного кол...к...ла этот пост...янный и бе(з, с)сменный д...журный первым выскакивал в открытые в...рота и всегда б...жал (з,с)боку головной упряжки. Будучи уже очень старым, (Б, б)обка как-то по(д, т)вернулся под п...жарные дроги и был задавлен насмерть. Из его шкуры (з,с)делали ч...чело, которое сохр...нялось в к...манде даже в р...волюц...онные годы. Много лет спустя, по в...енной работе, мне прих...дилось часто бывать в п...жарных к...мандах и я видел ч...чело (Б, б)обки.

(Л. А. Колгушкин «Выезд пожарной команды»)

§ 26. Публицистический стиль. Устное выступление

Упражнение 1.



Выразительно прочитайте текст. Опираясь на его содержание, объясните, какую мысль стремится донести до читателя автор. К чему призывает нас писатель?

Чудо-терем в Асташово Чухломского района Костромской области

Двухэтажный деревянный дом-терем, запрятанный между лесами Чухломского района, с широкими террасами, балконом под бочкообразной крышей и шатровой башенкой-бельведером, поднимающим объект до высоты пятиэтажного дома, не может не впечатлять богатством декора.



Построил этот дом-терем в 1897 году Мартьян Сазонович Сазонов, уроженец села Асташово Чухломского уезда, столяр, успешный предприниматель, меценат.

С революцией начался упадок терема. После конфискации в него въехала контора колхоза, клуб, кинобудка, почта, сберкасса. Терем приобрел статус госучреждения. Подход к строению уже стал другим: не как к своему дому - индивидуальный, а как к казенному заведению. Время от времени в нем проводили недорогой косметический ремонт, сложные детали интерьера, которые мешали в работе, убирали, а личные предметы хозяев, вещи и мебель разобрали деревенские бедняки. В 70-е годы деревня опустела. Старики умерли, а молодое послереволюционное поколение разъехалось по городам. Терем остался одиноко заброшенным в лесу.

В 2000-е на него наткнулась группа энтузиастов из Москвы, которая изучала экзотику лесной глуши, отдыхала на природе, развлекаясь рыбалкой, собиранием грибов и ягод. Реставрацию возглавил Андрей Павлюченко, который в будущем и стал хозяином Терема.



Новый хозяин Асташевского артефакта на тот момент имел достаточную сумму, чтобы начать восстановление здания по-серьёзному, основательно.

Терем в Асташово – единственный в России отель-музей и отель-дача. Деревянное здание было отвоёвано у леса и восстановлено при помощи исторических технологий и материалов. В оформлении интерьеров использована собранная в заброшенных деревнях мебель и предметы крестьянского искусства.

Сегодня «Лесной терем» в Асташово – это один из лучших деревянных домов России. У гостей терема есть уникальная возможность окунуться в ускользающую культуру русской провинциальной жизни, своими глазами увидеть процесс реставрации, при желании – помочь в деле сохранения общедоступного культурного наследия.

(По материалам сети Интернет)

Задания.

1. Определите задачу текста.
2. Докажите, что текст относится к публицистическому стилю.
3. Отметьте в своём доказательстве приёмы и языковые средства, которые использовал писатель, для этого заполните таблицу примерами из текста.

Приёмы и языковые средства	Примеры из текста
Приём противопоставления	
Лексический повтор	
Ряды однородных членов	
Побудительное предложение	
Средства образной выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры)	

Упражнение 2.



Прочитайте толковые значения слов *девиз*, *слоган*. Докажите, что эти слова являются синонимами. Объясните, какими оттенками значения они различаются.

Девиз – слово или короткая фраза, определяющая поведение и устремления личности, семьи, социальной группы или организации. В геральдике гербовая фигура или изречение на гербе.

Слоган – лаконичная, легко запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламного сообщения.



Упражнение 3.



Прочитайте предложения. Определите, каким термином их можно назвать: девизом или слоганом? Свое мнение обоснуйте.

1. «Сказочная Кострома – родина Снегурочки»
2. «Кострома царственная – колыбель династий Годуновых и Романовых, оплот российской государственности»
3. «Кострома – ювелирная столица России»
4. «Кострома – льняная столица России»
5. «Кострома Богохранимая»
6. «Иван Сусанин – патриот земли Русской»
7. «Кострома – сырная столица Центральной России»



Задание.



1. Чем ещё богат Костромской край? Придумайте соответствующие слоганы, поработав в группах.

Упражнение 4.



Прочитайте статью костромского журналиста о проведении Фестиваля Сыра в Костроме. Подготовьте пересказ статьи, в котором будет отражено отношение автора к проведённому мероприятию.

В Костроме 15-16 июня 2019 года прошёл второй Фестиваль Сыра.



География участников-сыропроизводителей, которые собрались на фестиваль, стала шире: Москва, Нижний Новгород, Тверь, Адыгея, Мари Эл, Ярославль, Владимир и др. На прилавках были сыры всех видов и сортов. Дегустация сыра шла все два дня. Сырные

ароматы притягивали: сыр жареный, бургер с сыром, суп с сыром, сыр с чесноком, сыр с трюфелями, сыр с прованскими травами, сыр с ореховым вкусом, сыр копченый, сыр рассольный, сыр пещерный, сыр овечий. У каждой палатки стояли очереди. Процесс выбора сыра - важный и ответственный момент, поэтому никто не торопился. Спросом пользовался сырный шашлык. Особое впечатление на гостей произвело сырное мороженое.

За два дня праздника было продано более 7 тонн сыра всех сортов и марок. По предварительным подсчетам на фестивале (на выставках, ярмарках, концертных площадках, мастер-классах, детских зонах и т.д.) прошло более 30 тыс. человек.

Кострому в эти дни посетил интересный гость – Олег Сирота (председатель Союза сыроваров России). В



Костроме он не первый раз, но Кострома сырная его сильно впечатлила. Он высоко оценил организацию всего фестиваля, качество и разнообразие костромского сыра. Гость успел кроме участия в торжественном открытии фестиваля, встречи с губернатором Костромской области еще и посетить Музей Сыра, а также купить себе костромской сувенир – льняные рубашки, в которых он практически всегда.

Развлекательная программа все два дня фестиваля поразила гостей наполненностью, многообразием жанров: народные песни и танцы, современные популярные песни, молодежные танцы, казачьи песни, баянные переливы, частушки и другое. Для проведения фестиваля было задействовано много площадок: Красные ряды, Мучные ряды, сквер у памятника Ивану Сусанину, Молочная гора, Московская застава.

Упражнение 5.



Представьте себя журналистом. Вспомните мероприятие, которое вы недавно посетили (выставка, киносеанс, спортивное соревнование, спектакль и прочее) и составьте устное выступление, воспользовавшись памяткой ниже. Текст какого стиля у вас получится?

Памятка для подготовки публичного выступления

1. Тщательно продумайте план вашего выступления. Оно должно включать введение, основную часть и заключение. Укажите, чему вы научились, возможные пути дальнейшего изучения.

2. Составьте ваше выступление так, чтобы рассказ занимал по времени 5-7 минут. Помните, что хорошо воспринимается эмоциональное и короткое по времени изложение материала с использованием интересных примеров.

3. Не забывайте о том, что последовательное изложение позволяет слушателям лучше понять выступающего.

4. Употребляйте только понятные вам термины.

5. Хорошо воспринимается рассказ, а не чтение текста.

6. Подумайте и составьте возможные вопросы.



Упражнение 6.



Орфографический практикум.

Со...нце нежилось в л..сной п...стели за самым дальним увалом и ра(з, с)глядывало утреннее, без единого обл...чка, небо. А потом оно вдру(г,к) по...прыгнуло, да так сильно, что сразу над г...ризонтом ок...залось. И увидело с...лнце: землю-то всю, и дерев(?)я, и дома, и даже тракторы ноч(?)ные туманы о(б, п)сыпали разн..цветными бл...стящими капельками р...сы. И увидело со...нце, что д..ревня уже пр...снулась, в каждом доме топит(?)ся печ...

(Отрывок из рассказа Михаила Базанкова «Однажды утром»)

§ 27. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественный стиль

Языковые средства выразительности

Литературная сказка

Рассказ

Завязка

Кульминация

Развязка

Лингвистические заметки

Художественный стиль речи – функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе.

Художественный стиль речи

Отличительные черты

- образность
- эмоциональность

Языковые средства

Выразительные средства
языка:

- синонимы
- антонимы
- слова в переносном
значении и др.

Его задача – с помощью языковых средств изобразить
предмет, событие, передать чувства, впечатления

Жанры:

рассказ, повесть, роман, поэма, басня и др.

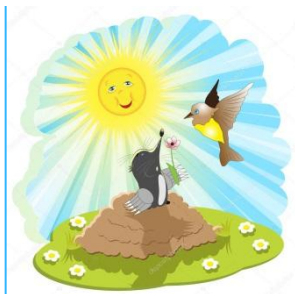
Упражнение 1.



Прочитайте текст. Определите, к какой функциональной разновидности языка он принадлежит. Свое мнение обоснуйте.

Про крота и птичку

Положили уговор крот и птичка: крот обещался пустить зимою птичку в свою нору и поделиться от своих запасов, птичка обещалась, когда по весне вода зальет кротову нору, пустить к себе крота в гнездо на корм и отдых.



Пичужка сдержала слово. И крот из всей ее добычи выбирал только то, что по душе ему было.

Так дружно провели они весну и лето. Осенью, еще до снега, крот, по уговору, пустил птичку в свою нору, но кормил ее отбросом, больше корешками, и изголодавшейся птичке грозило помереть бедной смертью.

В отчаянии, не видя выхода, воскликнула несчастная птичка:

– Как это так! Я тебе отдавала одно только лакомое, а ты – что негоже. На будущий год – врозь!

– Неблагодарная! Ты расточала всю зиму мои запасы и ты еще смеешь!

И крот когтями ударил по темени птичку. С той поры и летает над землею птичка – кровавый королек, а крот каждую весну, как только вода зальет его нору, выходит на холмик и сидит под ивой, дрожа.

(А. М. Ремизов)

Задания.

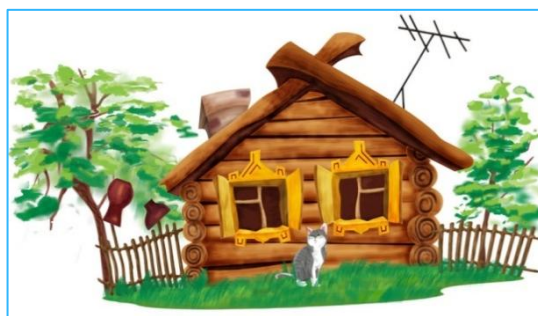
1. Какие языковые средства вы можете найти в этом тексте? Как они связаны с жанром текста – литературной сказкой?
2. К какому жанру сказок вы бы отнесли сказку А.М. Ремизова? С помощью каких слов создается особый эмоциональный фон сказки?

Упражнение 2.



Прочитайте текст. К какому жанру он относится? Свой ответ обоснуйте.

Это было во Владимирскую... День красный. Обрядились наши и гушли в гости. Перешли за ричку и идут этак по тропичке леском. А навстречу им из той деревни несут большущий пирог: человек двадцать держат на плечах.



«Куды это вы?» – «А это наша деревня гостинца вашим состряпала, чтобы хватило на всех... Может, пудов десять будет. Одного изюму два пуда положили. Всё так – слой пирога да слой

изюму... Изюм мыли в четырёх горячих водах. На это в каждом доме вскипятили по чигунчику воды, печка сложена как сараюшка. Ещё задолго до праздника начали кирпичи делать. Надклали полный сарай... Обожгли и сложили печь, натопили и в каждой избе растворили по квашне белой опары... И когда вскисли и стали готовы, принесли к печке по квашне теста от каждого дому и изюму и из всего сделали один пирог, испекли в той печке... Вот мы и несём...»

Толковый словарь

Владимирская – праздник Владимирской иконы Божией Матери ежегодно отмечается 3 июня 2019 года.

Обрядились – принарядились

Гушли – пошли

Пуд - русская мера веса, равная 16,38 кг

Чигунчик – чугунок, крупный сосуд, горшок из чугуна

Ражостлали – расстелили

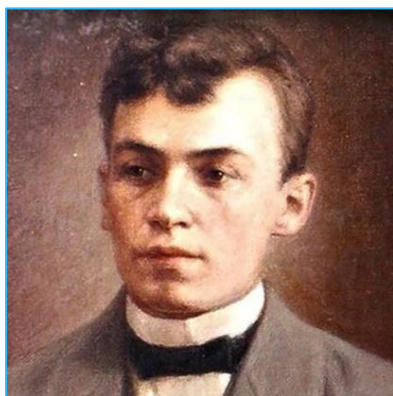
Осередь – посередине

<...>Пришли в деревню, принесли пирог. Все сбежались и сказали: «Несите скатерти, бабы». Побежали и принесли самые лучшие, чисто вымытые скатерти и ражостлали на лужке осередь деревни... и на скатерти положили пирог... Пирог был очень удашный... Или да похваливали... А изюму хоть гостями бери.

(Е. Честняков)

Мой Костромской край

В дальнем углу Кологривском районе, среди людей память **Ефиме Честнякове**. декабря 1874 года в
Всю свою жизнь народный фольклор – Подолгу сиживал на взрослые пели песни, и мечтали о будущем.



Костромской области, в деревне Шаблово живет об удивительном земляке Родился Ефим Васильевич 19 той самой деревне Шаблово. Ефим Васильевич записывал песни, частушки, обряды. деревенских беседах, где вспоминали былое, толковали

Упражнение 4.



Орфографический и пунктуационный практикум.

З...лёные искры

Туман с...едает сн...га. Даже если с...лнышка нет. Особенно усердствует лес...ной туман. Туман не злой – нац...пил д...ждинки на иглы елей и сосен. Прогл...нуло с...лнышко. Д...ждинки вспыхнули з...лёными искрами. Сияют мигают переливают(ь)ся. Невозможно пройти мимо, чтобы (не)остановит(ь)ся. Какое уд...вительное св...чение!

И тут я заприметил, что к...пельки влаги копят(ь)ся, копят(ь)ся и срывают(ь)ся. З...лёными искрами летят внис/з и выбивают в талом снегу луночки. Сколько этих луночек кругом! Так вот кто ещё пом...гал туману...

(В. А. Бочарников)

§ 28. Особенности языка фольклорных текстов

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Фольклор

Особенности языка фольклора

Народная сказка

Пословицы Поговорки

Скороговорки

Загадки

Метафора

Лингвистические заметки

Фольклор – (англ. folk-lore – «народная мудрость») – устное словесное народное творчество.

Языковые особенности фольклорного текста

Постоянные эпитеты
(чисто поле, добрый молодец)

Эмоционально-оценочные слова
(молодец, солнышко, неряха)

Лексические повторы
(ездил – ездил, да - да)

Синонимы
(не знаю – не ведаю, путь – дорога)

Уменьшительно-ласкательные суффиксы
(камушек, головушка)

Усилительно-выделительные частицы
(что за, да, -то, -ка)

Антонимы
(долго ли, коротко ли)

Однородные члены предложения
(Матушка с сестрами меня бьют, жуют, хлеба не дают)

Сравнения, гиперболы
(Растет не по дням, а по часам)

Упражнение 1.



Прочитайте народную сказку Костромской области. Какие языковые особенности данного фольклорного текста вы можете назвать? Найдите в тексте слова и выражения, характерные для народной сказки.

Чего на свете не бывает?

Жил-был барин богатый-пребогатый. Не знает он, куда свои деньги девать. Ел-пил сладко, одевался нарядно. А у него всё денег не убывало, ещё

прибывало.



И захотелось раз барину пошутить над мужиком себе и гостям на потеху. Призывает он самого бедного мужика из деревни и говорит ему: «Слушай, мужик! Дам я тебе денег целую маленьку (четверик), только скажи мне, чего на свете не бывает? Нынче люди до всего дошли: и на чёрте ездят, и по небу летают, и в Питер по проволоке лапти послать можно».

Почесал мужик затылок. «Не знаю, — говорит, — барин, кажись и взаправду всё на свете бывает. Дай сроку до завтра, может и вздумаю».

Мужик о петухов не спал, всё барскую загадку отгадывал. На другой день пришёл он к барину.

— Ну что, мужик, теперь знаешь, чего на свете не бывает?

— Одного, барин, не бывает: топором никто не подпоясывается, ног за топорище не заткнёт.

Усмехнулся барин, видит: мужик-то сер, да ум-то у него не волк съел. Надо маленьку отмеривать. Да барин не то денег пожалел, не то хотел ещё над мужиком пошутить.

— Нашел, брат, что сказать. У нас подлинно этого не делают, а в чужих землях такое сплошь и рядом. Ступай с Богом до завтра. Придумаешь — ответ принеси.

Продумал мужик и другую ночь. Что ни надумает — всё надежда плохая на барские деньги. Приходит на утро к барину.

— Ну, мужик, всё ли на свете бывает?

— Не всё, барин: баба попом не бывает, красная девка обедни не служит.

Усмехнулся барин, только опять ему денег не дал.

— Нет, — говорит, — это бывает. Поди, подумай последний раз! Скажешь, бери деньги, а то не прогневайся.

Плюнул с досады мужик, идучи домой, думает: видно одному только не бывать, чтобы у меня деньги были.

Все таки через ночь идет опять к барину. Наскажу, думает, ему всякой всячины, может и небывальщина будет.

— Ну, что хорошенького скажешь, — спрашивает барин. — Не узнал ли, чего на свете не бывает?

— Всё, барин, бывает, — говорит мужик. Думал я, что люди, хоть на небо не попадают, а здесь сам побывал, теперь поверил, что и это бывает.

— Как же ты на небо попал?

– Покойница жена побывать наказывала и поводу за мной выслала: двух журавлей в разнопряжку. Повидался с ней, с ребяташками, и к твоей милости воротился.

– И назад с журавлями?

– Нет, назад я соскочил.

– Как же ты, мужик, не убился?

– А так, что по уши в землю завяз, не жестка земля попалась.

– Из земли же как вылез?

– Хе!... как? А сходил домой, принёс лопату, выкопался да и вылез.

– Не видал ли ты на небе покойного барина, моего родителя?

– Как же, видел, к ручке допустить изволили.

– Ну что он там делает? – допрашивает барин.

А мужик-то не будь плох, сгадался и говорит:

– Что покойный барин делает? Да после моих ребяташек подстилки моет.

– Врёшь, мужик! – закричал барин. Того на свете не бывает, чтобы барин у холопа нянчился! Бери деньги, да не мели окоlesiцы.

(Русская народная сказка, записанная в Костромской области)

Задания.

1. Найдите в тексте сказки пословицу и поговорку. Объясните их смысл.
2. К какому виду народных сказок вы отнесли бы сказку «Чего на свете не бывает?» Свой ответ обоснуйте.

Упражнение 2.



Прочитайте пословицы Костромской области. Определите тему, которая объединяет пословицы.

Вали Кострому в Волгу.

Кострома блудливая сторона.

Костромичи в кучу, а ярославцы прочь.

Покатил Костя в Кострому в гости.



Толковый словарь

Малёнка (четверик) – мерка сыпучих тел, одна четвертая часть.

Разнопряжка – упряжка, состоящая из повозки и одного животного.

Околесица – бессмысленная, глупая болтовня.

Обедня – церковная служба до обеда.

Толковый словарь

Кострома – имя собственное. Кострома – имя чучела, которое сжигали на Масленицу.

Блудливая – веселая.

Прочь – врознь, по разным сторонам.

Задание.

1. Объясните смысл пословиц, опираясь на исторические связи и словарь.

Упражнение 3.



Прочитайте скороговорку, употребляемую в Костромской области. Попробуйте объяснить смысл скороговорки.

Из-под Костромы, из-под Костромщины
Шли с коробами четыре мужчины,
Говорили про торги да про покупки,
Про крупу да про подкрупки.



Задание.

2. Выучите скороговорку наизусть и попробуйте произнести ее в быстром темпе.

Упражнение 4.



Прочитайте загадки, употребляемые в Чухломском районе Костромской области. Какие метафоры в них использованы?

1. Шла свинья из Питера,
Вся истыкана.
2. У девушки-сиротки
Разгорелось в серёдке.
3. Утка в море
Хвост на заборе.
4. Под полом-полом
Стоит барыня с колом.
5. Ушёл в лес – кланялся,
Пришёл домой – растянулся.
6. Корабль железный,
Дым деревянный.



Толковый словарь

Метафора – слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

Слова для справок:

топор, ковшик в ведре, напёрсток, самовар, помело, которым из печки выметают, рубанок.

Задание.

1. Определите тему, которая объединяет загадки. Постарайтесь объяснить, почему народ Костромской области создавал так много загадок на эту тему.

Упражнение 5.



Орфографический и пунктуационный практикум.

Спи-ка, доч...ка, Бог с тобой,
Ангел в...ёт(ь)ся над тобой,
Ангел в...ёт(ь)ся и кружит(ь)ся,
Нине спать велит л...жит(ь)ся.
Бай-бай,
(Не)ложися на край
С краю скатиш...ся
Мамухватиш...ся
Придёт с...ренький в...лч...к,
И ухватит за б...чок,
И утащит во л...сок.

Толковый словарь

Колыбельная песня – жанр устного народного творчества, песня, исполняемая при укачивании ребёнка.



