

**Итоговое собеседование
по русскому языку
9 класс**

***Подготовка
к монологу и диалогу***

Лодус Л.М., Дорофеева О.К.,
гимназия №28 города Костромы

ЗАДАНИЕ 3.
Монологическое
высказывание.
Выберите одну из тем
для беседы

1 минута
на подготовку



Темы для монолога

Тема 1

- Праздник.
Описание фотографии

Тема 2

- Поход (экскурсия), который запомнился больше всего.
Повествование на основе жизненного опыта

Тема 3

- Всегда ли нужно следовать моде? Рассуждение по вопросу

Собеседник-экзаменатор предлагает участнику выбрать **вариант беседы** (описание, повествование, рассуждение) и выдаёт соответствующую карточку с планом монологического ответа.

В монологе ученик должен ответить **на все вопросы из плана**.

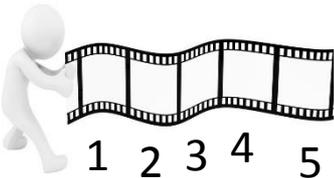
Монологическое высказывание должно содержать **не менее 10 фраз** по теме высказывания.

Ответ по плану выбранного варианта – 3 мин.

Оценка выполнения задания 3. Монологическое высказывание

| Критерии оценки монологического высказывания (М) | Баллы |
|--|----------|
| М1. Критерий 1. Выполнение коммуникативной задачи | |
| Учащийся справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 10 фраз по теме высказывания. Фактические ошибки отсутствуют | 1 |
| Испытуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но допустил фактические ошибки, и/или привёл менее 10 фраз по теме высказывания | 0 |
| М2. Критерий 2. Учёт условий речевой ситуации | |
| Учтены условия речевой ситуации | 1 |
| Условия речевой ситуации не учтены | 0 |
| М3. Критерий 3. Речевое оформление монологического высказывания (МР) | |
| Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена | 1 |
| Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки | 0 |

3 балла – максимум за монолог

| Тип речи | Основная задача автора, использующего этот тип речи | Основные вопросы, характерные для данного типа речи |
|--|--|---|
| <p>Описание</p>  | <p>Указать признаки описываемого предмета, лица, места, состояния (перечень постоянных или временных предметов)</p> | <p>Каков предмет? Как он выглядит? Какие признаки для него характерны?</p> |
| <p>Повествование</p>  | <p>Сообщать о последовательности действий или событий. (Рассказ о том, что было сначала, потом, затем и наконец)</p> | <p>Какова последовательность действий (событий)? Что происходило сначала и что происходит потом?</p> |
| <p>Рассуждение</p>  | <p>Обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить сущность, причины того или иного явления, события (Доказывается, раскрывается причина и следствие явления, события.)</p> | <p>Почему? В чём причина данного явления? Что из этого следует? Каковы следствия данного явления? Что оно значит?</p> |

Коммуникативная задача

ОПИСАНИЕ

- **Описание - функционально-смысловой тип речи, заключающийся в изображении целого ряда признаков, явлений, предметов или событий, которые необходимо представить себе одновременно.**
- **Изображается мир в статике** (к тексту можно задать вопрос *каков объект?*).
- **Основа описания – перечень, перечисление признаков, свойств предмета, явления.**
- **Цель описания** состоит в том, чтобы читатель (слушатель) увидел предмет описания, представил его в своем сознании.
- **Структура описания:**
общее представление о предмете;
перечень отличительных признаков предмета;
авторская оценка, вывод, заключение.
- **Функции описания** - создание образных картин: обстановки, атмосферы событий, что достигается нередко подбором ярких деталей, перечислением их.

Лингвостилистические особенности описания

- Связь между предложениями обычно **параллельная**. В начале текста – первое предложение или абзац в качестве исходного пункта, остальные предложения по смыслу связаны с первым, конкретизируя его. Они между собой связаны менее тесно или вовсе не связаны грамматически.
- Каждое предложение относительно **самостоятельно**.
- Свойственно **единство видовременных форм глаголов-сказуемых**. Глаголы чаще всего в форме **несовершенного вида**, чаще **прошедшего времени**, а **для особой наглядности – в форме настоящего времени**.
- В описании глаголы обозначают **не последовательную смену событий, а одновременность происходящего**.
- Если глаголы совершенного вида, то **обычно со значением признака, а не активного действия**.
- Характерен **синтаксический параллелизм**.
- В описании больше используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.

Описание действия

- Прилагательные, существительные, глаголы в форме несовершенного вида (часто в прошедшем времени) и наречия.
- «Эти формы глагольного времени обозначают не последовательную смену деталей, частей, а их расположение на одной плоскости, как бы на одном живописном полотне» А.Горшков
- *Аннушка работала больничным клоуном. Раз в неделю она с другими волонтерами приезжала в больницу, развлекала тяжело больных детей, играла с ними, разучивала смешные стихи, пела песни, придумывала затеи, и детишки... с нетерпением ждали свою Ньюшу.*

Композиционная модель этого типа речи: объект описания — его признаки — общая картина, образ.

Отправная точка — сам предмет или его часть. Развитие мысли происходит за счет того, что каждое следующее предложение добавляет к сказанному новые признаки.

В текстах-описаниях признаки предмета — это та новая информация, ради которой создается высказывание.

Вывод в описании — это ответ на вопрос: «Почему этот предмет мне нравится или вызывает иные чувства?»



Задание 3. Монолог

Тема 1. Детство

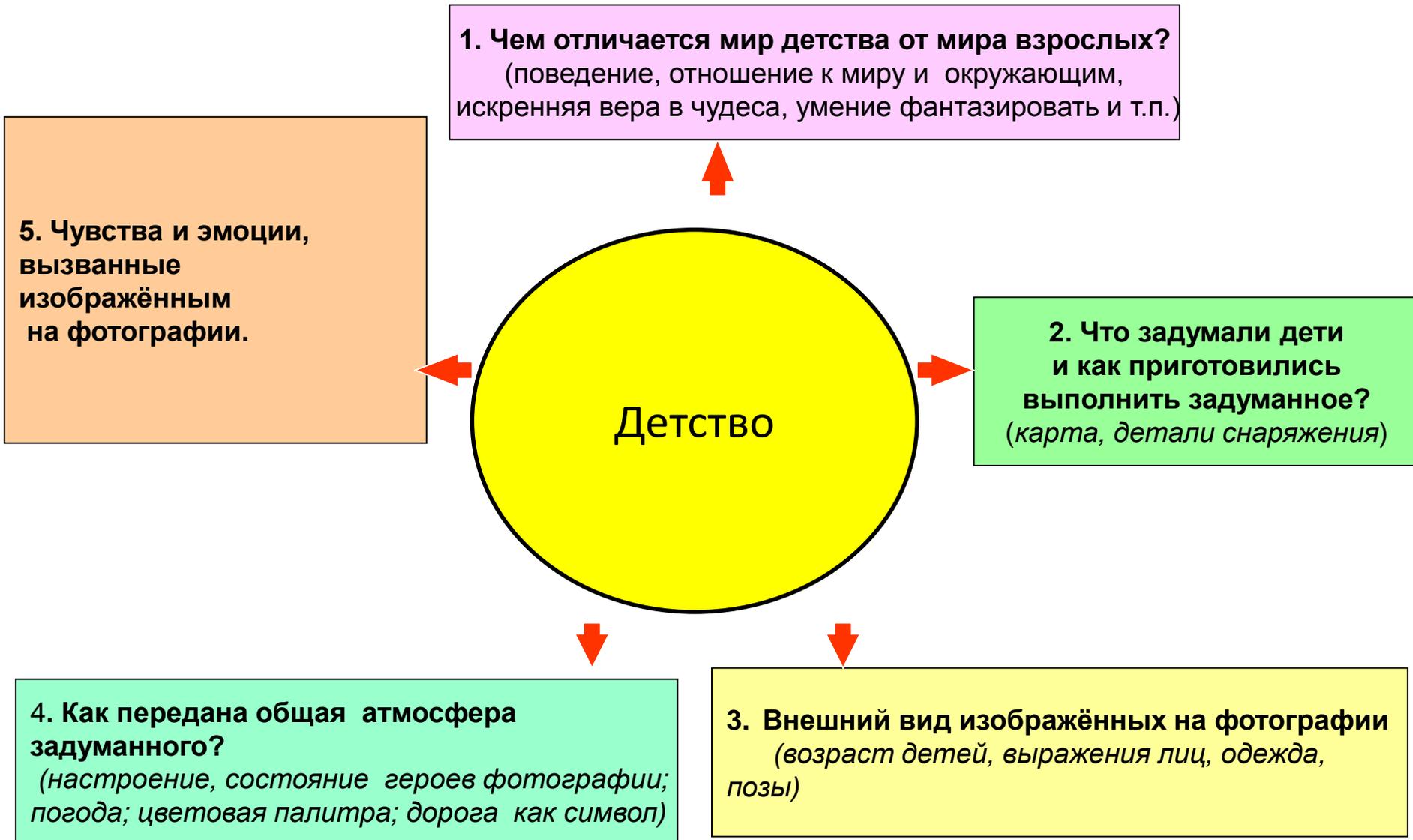
Опишите фотографию.



Не забудьте рассказать:

- чем отличается мир детства от мира взрослых;
- что задумали дети и как приготoвились выполнить задуманное;
- кто принимает участие в затее и что может рассказать о детях придуманная ими игра;
- как передана общая атмосфера задуманного.

Описание. Смысловая модель «целое – части»



Подберите синонимы к словам:

друзья – товарищи, единомышленники, соратники, сподвижники;

мечта – стремление, желание, выдумка, вымысел, фантазия,
представление, воображение;

изучать – исследовать, анализировать, подробно рассматривать;

путешествие – путь, поход, странствие, экспедиция;

тайна – секрет, загадка;

маршрут – план действий, движения;

планировать – задумывать, намечать, составлять;

снаряжение – приспособление, обмундирование, экипировка;

смелость – бесстрашие, решительность, сила духа,
неустршимость;

сокровище – клад, драгоценности, золото, драгоценные камни *и т.п.*

Назовите опорные слова и словосочетания, отражающие:

- содержание картины, её композиционный строй: давняя мечта, детвора, искатели приключений, тяга к исследованиям, старая карта, поиски сокровищ, дальние страны, невероятные приключения и необычные встречи, захватывающие тайны, увлекательные и интересные события, тяготы и опасности дальних странствий и т.п.
- описание героев: заядлые путешественники, искатели приключений, бесстрашные первооткрыватели, романтики, совместное планирование, выбор маршрута, тщательная подготовка (одежда, обувь, снаряжение) к путешествию и т.п.
- определите слова и словосочетания, передающие колорит фотографии: широкая дорога, убегающая вдаль; дальний путь, яркий солнечный день, весёлая зелень деревьев, симпатичные увлечённые лица мальчишек; маршрутная карта и т.п.

С помощью каких слов и словосочетаний вы можете выразить своё отношение к изображаемому?

- Счастливое детство, увлекательные странствия, ещё никем не исследованные маршруты, новые и незабываемые впечатления, непоколебимая вера, захватывающие дух открытия нового мира, яркие эмоции и т.п.

Рассматриваем фотографию



Какой момент изображен на фотографии?

Где, по-вашему, сделана эта фотография?

Почему была сделана такая фотография?

Что хотелось фотографу изобразить в первую очередь?

Какие детали на фотоснимке обращают на себя внимание, бросаются в глаза, запоминаются?

О чем говорит поза, выражение лиц людей, запечатленных на фотографии?

Удалось ли автору снимка передать эмоции, чувства, настроение сфотографированных?

Как вы считаете, удачным ли получился снимок?

Упражнения для развития монологической речи (описание фотографии)

- Внимательно прочитайте задание и рассмотрите фотографию.
- Составьте предложения на предложенную тему.
- Назовите признаки предметов, изображённых на фотографии (цвет, форма, размер).
- Опишите людей, запечатлённых на фотографии, их внешний облик, лица, волосы, одежду, позы, состояние.
- Составьте описание фотографии по опорным словам.

Пополняем словарный запас

1. Выберите глаголы, которые Вы считаете наиболее уместными для передачи действий **фотографа**: *увидеть, наблюдать, выбирать, снять, изобразить, заснять, запечатлеть, сфотать, сфотожать, щёлкнуть, сделать снимок.*
2. Подберите определения, которые помогут Вам охарактеризовать позу (-ы) запечатлённого (-ых) на снимке.
3. Обратите внимание на детали, которые помогут Вам ответить на вопросы.
4. Назовите эмоции, чувства, настроение, которые переданы на фотографии.



Речевые клише

Я думаю, что на данной фотографии запечатлена (изображена) экскурсия группы учащихся в ... музей. Дети очень внимательно слушают экскурсовода, который ... иНа стеллажах ..., под стеклом представлены ... (документы, экспонаты, книги, предметы, фотографии ..., и т.д. Я считаю, что это ...музей (вид музея), потому что

Я посещал ... музеи (музей)Больше всего мне понравилось (понравилась) ..., Т.К.

Речевые клише

Вступление

- **Фотограф запечатлел на данной фотографии...**
- **Если внимательно посмотреть на фотографию, то...**
- **При первом взгляде на фотографию становится очевидным, что...**
- **Предложенная для описания фотография интересна тем, что...**
- **Фотограф показал кульминационный момент события...**

Основная часть

- **Поворот головы (взгляд, выражение лица, жест), включённый в общую композицию фотопортрета, прост, естествен и потому особо выразителен...**
- **Фотограф стремится к глубине, поэтичности своих пейзажных снимков...**
- **Фотография полна красоты и правды жизни...**
- **Световой и цветовой эффекты служат средствами (формирования авторской мысли, средствами передачи впечатлений и пр.)... Характер человека находит своё выражение через его (внешний облик, деятельность, увлечение, занятия спортом и т.д.)... Фотопортрет не только фиксирует внешние черты, но и передаёт характер человека...**
- **Фотопортрет хорошо передаёт внутреннее состояние человека в (позе, повороте головы, выражении лица и т.д.)... Автор фотографии правильно понял сущность характера (кого?):... Фотография передаёт (среду, обстановку, событие, настроение и т.д.)...**
- **Картина, запечатлённая на фотографии, несёт в себе определённое настроение...**
- **Фотограф запечатлел один из моментов действительности... Цвет передаёт атмосферу снимка...**
- **Привлекает поэтичность, живописность фотоизображения:... На снимке видны (характерные проявления поведения людей, их взаимодействие, настроение и т.п.)... Передать атмосферу события помогает...**

Речевые клише

Заключение

- Нельзя не увидеть талант фотографа, умеющего (ч т о?) {наблюдать за выражением лица, движением, жестом снимаемого человека). Фотограф {автор фотоснимка) добивается
 - какого-либо настроения...
 - точности изображения...
 - ясности композиционного построения...
 - противопоставлением каких-либо цветов...
 - благодаря какому-либо контрасту...
 - Завершая описание, хочется отметить...
 - Мне хочется высказать своё мнение о...
 - Своё описание хочется закончить {завершить) (ч е м?)...



Советы при описании фотографий

- Нужно описывать только фотографию
- Высказывание нужно начинать с представления темы
- Обязательно придерживайтесь плана при высказывании
- Используйте логические средства связи
- Нужно раскрыть содержание каждого пункта + 3-4 предложения на каждый пункт
- Выскажите свое мнение

Возможные ошибки при выполнении задания 3



- нехватка времени
- описание фона, предметов, а не смыслового центра высказывания
- удаление одного из пунктов плана при описании картинки
- грамматические нарушения
- фонетические нарушения
- лексические нарушения: замена одного объекта на другой (например, люди на фоне площади и нескольких деревьев, а описывают целый лес)
- ученик не создает целостный текст, а просто отвечает на вопросы

Повествование



3 минуты
на монолог

Смысловая цельность повествования

Все предложения в тексте связаны по смыслу и грамматически.

Смысловая цельность текста создается **единством темы** (*тематическая цепочка*: различные наименования *действующего лица* или предмета) и сохранением основной мысли (*цепочка «нового»*: последовательное перечисление действий этого лица).

Коммуникативная задача повествования – информировать об определённой **последовательности событий или действий**, о том «новом», ради чего создаётся текст.

Повествование

- **Первое предложение содержит тему:**
указание на деятеля, явление природы и т.п.
В нем могут быть слова *как-то раз, однажды и др.*, обозначающие время и место события.
- Способ связи предложений в тексте обычно **цепной** (1-2-3-4...)
- Используются **формы глаголов совершенного вида, обозначающие действия, сменяющие друг друга во времени.**
- **Единичные формы глаголов несовершенного вида** обозначают продолжительность или повторяемость действий.



Схема повествовательного текста



Как отличить повествование от описания действий?

Конфликт!!!



Активные действия героев

Типы
конфликтных
ситуаций



*Человек - человек
(нравственные качества)*



*Известное - неизвестное
(познавательный
подтекст)*



*Человек – внешние
обстоятельства*



*Человек – общество
(столкновение идей,
мировосприятий)*



*Действительность –
желаемое (внутренний
конфликт)*



**Разрешение
конфликта
приводит к
обогащению
жизненного
опыта, новому
знанию,
гармонизации
отношений**

«Подводные камни»:

Очень **часто** в формулировке темы будущего повествования **есть** (или подразумеваются) **оценочные слова**:

интересный (человек, день, урок, поездка, профессия),
запомнилось больше всего (урок, школьная отметка, поездка, выходной день),
любимый, лучший (друг, домашний питомец, книга, телепередача, игра в детстве).

!!! Если понять эти формулировки как темы, которые надо развить, то нужно, *рассуждая, объяснять* эти оценочные слова!

Однако если смотреть на эти формулировки как на возможный **вывод**, а не на тему, то повествование изобрести (выстроить) можно.

При создании повествовательного текста потребуются хорошая фантазия, а также большие усилия, чтобы ее умело применить.

| Логическая схема повествования и ее содержание | Композиционная схема повествования и ее содержание |
|--|--|
| <p><u>Сначала</u>: знакомство с 2 главными героями (активно действующими лицами) + их 1-е совместное действие</p> | <p>Сопоставительное описание главных действующих лиц: по контрасту друг с другом или их контрасту с трудными обстоятельствами - начало конфликта</p> |
| <p><u>Потом</u>: минимум три совместных действия в соответствии с намеченным конфликтом</p> | <p>Логичное (причинно-результативное) и эмоциональное развитие общего действия (сюжета) в соответствии с намеченным конфликтом: он обостряется или ослабевает. В совместных действиях участвуют оба главных <i>действующих</i> лица – поэтапное развитие конфликтной ситуации</p> |
| <p><u>В результате</u>: логическая развязка, стабилизация ситуации.</p> | <p>Разрешение конфликта и обогащение действующих лиц новым опытом, знаниями</p> |

Карточка поможет ученику рассказать о походе



3 минуты
на монолог

Задание

- Расскажите о том, как Вы ходили в поход (на экскурсию)

Не забудьте рассказать

- Куда и когда Вы ходили в поход или на экскурсию
- С кем ходили в поход или на экскурсию
- Как готовились к походу или экскурсии
- Почему Вам запомнился этот поход или экскурсия

Используем 1 минуту на подготовку: изобретаем логические основы нашего монологического текста

1 ШАГ: Изобретаем свойства героя или героев нашего монолога, которые будут в нем уместны.

2 героя = 2 главных действующих лица. В нашем тексте это 2 одноклассника, один из которых (Алеша) плохо ориентируется в лесу, а другой (рассказчик) хочет его этому научить на практике. Друзья учатся в 8 классе, физически развитые, крепкие. Алеша доверчив, а рассказчик захотел немного схитрить [основа конфликта между героями]. Время прогулки – жаркий летний день.

2 ШАГ: Изобретаем те события, которые вписываются в наши логическую и композиционную схемы, обусловлены свойствами героев и соответствуют задуманному конфликту.

Сначала всё шло хорошо, я (рассказчик) договорился с Алешей о том, что я спрячусь за кустом к северу от места разговора, но я не сказал, за каким именно кустом.

Однако потом я (рассказчик) спрятался за другими кустами так, что Алеша потерял меня из виду....

В конце я (рассказчик), видя, что Алеша не справляется с заданием, пришел ему на помощь и понял...

3 ШАГ: Заключение.

Прогулка запомнилась, так как оба героя поняли....

Общение с природой дает человеку свободу, но...

Представим возможный полный вариант повествования в том виде, в котором оно может быть представлено (исполнено) на экзамене в течение 3-х минут.

Два одноклассника: я и мой друг Алеша - в жаркий летний день решили погулять по лесопарку, но не просто поглазеть по сторонам, а сделать прогулку полезной, запоминающейся.

Алеша как-то сказал мне, что он плохо ориентируется в лесу, и я предложил ему поучиться этому на практике. Я знал, что Алеша доверчив и захотел немного схитрить.

Сначала всё шло хорошо. Мы в прекрасном настроении шли по лесопарку, любуясь прекрасными соснами, цветами на полянах, мы даже нашли несколько кустиков спелой земляники. А потом вспомнили о главной цели нашей прогулки.

Я показал, как без компаса ориентироваться в лесу по сторонам света, и договорился с Алешей о том, что он ненадолго закроет глаза, а я спрячусь за кустом к северу от места разговора, но я не сказал, за каким именно.

Алеша доверчиво закрыл глаза, а я решил спрятаться за другими кустами, чтобы Алеша искал меня подольше.

Я не предполагал, насколько растеряется и испугается мой товарищ. Алеша метался от куста к кусту, в панике забыв все мои советы. Я проклинал мое «хитрое» решение.

Я пришел ему на помощь и понял, что учить чему-то надо не так, как попробовал я.

Прогулка запомнилась, так как мы оба поняли, что настоящие друзья не должны хитрить друг перед другом, что это нечестно.

Общение с природой дает человеку свободу, но не безграничную.

Логическая и композиционная «разметка» текста

Два одноклассника: я и мой друг Алеша - в жаркий летний день решили погулять по лесопарку, но не просто поглазеть по сторонам, а сделать прогулку полезной, запоминающейся [см. коммуникативную задачу].

Алеша как-то сказал мне, что он плохо ориентируется в лесу, и я предложил ему поучиться этому на практике. Я знал, что Алеша доверчив и захотел немного схитрить [основа возможного конфликта].

Сначала всё шло хорошо. Мы в прекрасном настроении шли по лесопарку, любуясь прекрасными соснами, цветами на полянах, мы даже нашли несколько кустиков спелой земляники. А потом вспомнили о главной цели нашей прогулки [закончилась первая треть текста: знакомство с героями и ситуацией + завязка].

Я показал, как без компаса ориентироваться в лесу по сторонам света, и договорился с Алешей о том, что он ненадолго закроет глаза, а я спрячусь за кустом к северу от места разговора, но я не сказал, за каким именно [1-е действие из трех, которые в совокупности дают развитие действия в соответствии с намеченными свойствами героев текста].

Алеша доверчиво закрыл глаза, а я решил спрятаться за другими кустами, чтобы Алеша искал меня подольше [2-е действие из трех, которые в совокупности дают развитие действия в соответствии с намеченными свойствами героев текста].

Я не предполагал, насколько растеряется и испугается мой товарищ. Алеша метался от куста к кусту, в панике забыв все мои советы. Я проклинал мое «хитрое» решение [3-е действие из трех, которые в совокупности дают развитие действия в соответствии с намеченными свойствами героев текста. В связи с краткостью текста и ограниченностью времени на выступление 3-е действие дано в сжатом виде].

Я пришел ему на помощь [кульминация] и понял, что учить чему-либо надо не так, как попробовал я [развязка. Конфликт преодолен. Закончилась последняя треть повествования].

Прогулка запомнилась, так как мы оба поняли, что настоящие друзья не должны хитрить друг перед другом, что это нечестно [авторская оценка, оформляющая нравственно-познавательную проблему текста. Предложение соответствует 3-му вопросу в задании].

Общение с природой дает человеку свободу, но не безграничную [общий вывод в соответствии с 4-м вопросом в задании].

РЕЗЮМЕ

1. Повествовательный текст по объему **гораздо длиннее описания**. Это неизбежно, поэтому развитие действия (2-ю часть монологического высказывания) надо научить делать в сжатом виде, но не в противоречии с заданными свойствами действующих лиц.

2. **Самое трудное** – это **придумать** необходимые **свойства героев** – они должны быть различны и противопоставлены друг другу - и сочинить **завязку**, которую возможно **привести к развязке** в коротком тексте.

3. Изобретая возможный конфликт, надо обязательно **показать** в повествовании, как изначальные **негативные намерения** или отрицательные эмоции одного из героев повествования **преодолеваются** в рамках развития действия. Они не оправдались, герой (рассказчик) ведет себя совсем не так, как рассчитывал, и испытывает от этого сильные эмоции, приводящие его к нужным выводам (на них автор строит нравственно-познавательный вывод в повествовании).

4. **Если не соблюдать** данных рекомендаций, **повествование** «не клеится», более того, оно **превращается в описание или рассуждение-объяснение** на тему «Почему мне понравилась прогулка», а это не являлось нашей коммуникативной задачей. Ученик **может получить 0 баллов** по этой причине.



Рассуждение



Схема построения текста

Слово – живое явление.

- I. Тезис
- II. Причины (*почему* истинен тезис?)

- Оно живет,
- движется,
- рождается,
- играет красками и звучанием,
- брызжет радостью или сверкает гневом,
- в нем бьется человеческая мысль и чувство...

- III. Следствия (*что следует* из основного тезиса, справедливость которого доказали?)

Поневоле начинаешь думать о некой «магии» слова, о тайнах словесного воздействия, о непростоте языка и сложных переливах в оттенках значения каждого слова, в его употреблении и еще о многом, что уместно назвать емким, давним русским существительным «жизнь».



Рассуждение

Карточка поможет ученику
высказаться о моде

3 минуты
на монолог

Задание

- Всегда ли нужно следовать моде?

Не забудьте ответить на вопросы

- Что значит следовать моде?
- Для Вас важно следовать моде и почему?
- Следовать моде можно только в одежде?
- Как Вы понимаете выражение "хороший вкус"?

Определите, какие из вариантов **НЕ**
являются аргументами к тезису.

Нужно следовать моде.

- 1) Модно одетый человек чувствует себя уверенно в любом обществе.
- 2) Модные журналы учат комбинировать элементы одежды и скрывать недостатки фигуры.
- 3) Изучение модных тенденций позволяет подбирать то, что идёт именно вам.
- 4) Мода показывает нам образы и темы, которые каждый может интерпретировать по-своему и выглядеть современным.
- 5) Следуя массовому вкусу, человек теряет свою индивидуальность.



Определите, какие высказывания являются **следствием (выводом)** из данного высказывания. Используйте метод подстановки слов **поэтому, значит, следовательно.**

Следовать моде смешно, а не следовать - глупо.

Б.Шоу

- 1. Развить чувство стиля возможно.**
- 2. Всё хорошо в меру.**
- 3. Наблюдайте за модой, но не подчиняйтесь ей.**
- 4. Нужно найти ту тонкую грань между модой и индивидуальным стилем, которая позволит чувствовать себя комфортно, уверенно и современно.**



Схема рассуждения



Продолжите рассуждение, добавив сначала слова ***потому что***, а затем – ***поэтому***.

Объясните, чем варианты отличаются друг от друга.

У школьной формы есть свои достоинства.

Вариант ответа:



(Потому что) Строгий стиль одежды создает в школе деловую атмосферу, необходимую для занятий.

(Потому что) Форма помогает ученику почувствовать себя членом определенного коллектива.

(Потому что) Она убирает социальные различия между бедными и богатыми.

Следовательно, неплохо было бы ввести её в школу как обязательную форму одежды.

Тема 3. Интернет – это благо или зло? (рассуждение по поставленному вопросу)



В своём высказывании дайте ответы на следующие вопросы:

- Каковы функции Интернета?
- Как Вы понимаете выражение «Интернет – Всемирная Паутина»?
- Что, на Ваш взгляд, делает интернет благом? (Когда он превращается в зло?)

Задание 4. Диалог



0 минут
на подготовку

Во время беседы Вам будут заданы вопросы по выбранной Вами теме беседы:

- праздник;
- поход;
- мода.

Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником-экзаменатором

Подготовка к диалогу
Задача: предъявить информацию и аргументировать ее

Диалог "Праздник": вопросы экзаменатора

- 1 • Какие праздники Вам нравятся больше и почему: домашние, школьные, в кругу друзей?
- 2 • Когда можно сказать, что праздник удался?
- 3 • Вы больше любите праздник или подготовку к нему? Почему?



3 минуты
на диалог

Оценка выполнения задания 4

| Д1. Критерий 1. Критерии оценивания диалога (Д) | Баллы |
|--|----------|
| Участник справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге | 1 |
| Ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы | 0 |

| Д2. Критерий 2. Критерии оценивания диалога (Д) Учет условий речевой ситуации | Баллы |
|--|----------|
| Учтены условия речевой ситуации | 1 |
| Условия речевой ситуации не учтены | 0 |
| Максимум баллов за диалог 2 балла | |

Оценка за правильность речи в заданиях 3 и 4

| Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4. (P2) | Баллы |
|---|----------|
| Г. Критерий 1. Соблюдение грамматических норм | |
| Грамматических ошибок нет | 1 |
| Допущены грамматические ошибки (одна и более) | 0 |
| О. Критерий 2. Соблюдение орфоэпических норм | |
| Орфоэпических ошибок нет, Или Допущено не более двух орфоэпических ошибок | 1 |
| Допущены орфоэпические ошибки (три и более) | 0 |
| О. Критерий 3. Соблюдение речевых норм | |
| Речевых ошибок нет, Или Допущено не более трех речевых ошибок | 1 |
| Допущены речевые ошибки (три и более) | 0 |
| РО. Критерий 4. Речевое оформление | |
| Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции | 1 |
| Речь отличается бедностью и/или неточностью словаря и/или используются однотипные синтаксические конструкции | 0 |

Возможные ошибки при выполнении этого задания:

- **неправильный тон в ответе на вопрос**
- **подмена ответа на другой вопрос**
- **грамматические нарушения**
- **фонетические нарушения**
- **непродуманность ответа и спешка при его построении: запинки, ненужные повторы, умолкание в середине ответа и т.д., что значительно снижает качество восприятия ответа на записи**
- **тихое произношение**



Алгоритм действий ученика при ответе на каждый вопрос в диалоге

- **Какие качества характера необходимы, чтобы победить?**
- **Шаг 1. Внимательно слушаем и слышим.**
Прочитали/выслушали и постарались понять, о чём в вопросе идет речь. Нашли тему.
- **Шаг 2. Быстро выделяем и запоминаем основные тематические слова (2 или 3 существительных).**
Настраиваемся на составление их определения.
Основные тематические слова: «качества характера» и «победа».
- **Шаг 3. Поскольку ответ на любой вопрос должен быть рассуждением-объяснением, то сначала надо сформулировать основную мысль.** Для этого повторяем заданный вопрос без вопросительной интонации и без вопросительных слов. Получаем основную мысль нашего рассуждения-объяснения.

Чтобы победить, нужны многие качества характера.

- **Шаг 4. Формулируем аргументы, объясняющие полученную основную мысль.** Откуда их можно взять? Ученик делает короткие толкования каждого из тематических слов, делая их аргументами к основной мысли.
- **Победа** – это результат длительных, целенаправленных усилий человека, а также это потребность улучшить достигнутый результат.
- Необходимые для **победы качества характера**: упорство в достижении намеченного результата; умение так организовать своё время, чтобы все эти усилия были разумными, а не чрезмерными.
- Отвечая на вопрос, ученик соединяет два определения связкой **поэтому** - получается связный ответ объемом 3 фразы.

Спасибо за внимание!