**ОГБУК «Костромская областная библиотека для детей**

**и молодёжи имени Аркадия Гайдара»**

**Методические рекомендации по оформлению**

**книжно-иллюстративных выставок к памятной дате**

**Кострома 2025**

Уважаемые коллеги!

В наше время, как никогда возросла роль библиотек в организации досуга, расширении кругозора и формировании эстетического восприятия окружающего мира детей и молодёжи. Это стало приоритетными направлениями в работе библиотек с населением.

В современном обществе художественная выставка стала органичной частью социокультурного пространства. Выставочная деятельность активно развивается, сегодня выставки проходят не только в музеях и галереях, но и в различных культурных центрах и общественных учреждениях, в том числе и в библиотеках, и даже стены домов в ряде случаев стали рассматриваться как выставочное пространство.

Библиотеки Костромской области уже имеют опыт создания художественных и фото экспозиций. Это является одной из форм работы наших библиотек, которая очень активно используется.

Выставка сегодня является одним из элементов сохранения и популяризации не только различных видов изобразительного искусства, фотографии, но и традиционной народной культуры, декоративно-прикладного творчества, в том числе через передачу знаний, умений и навыков мастеров, работающих в традиции, и в современных направлениях декоративно-прикладного искусства.

Организуя такие выставки, библиотеки пропагандируют произведения изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, фотографии, причем созданные как профессионалами, так и художниками – любителями.

Важно, чтобы в художественных и фотовыставках, интересных акциях, организуемых в масштабах района или центральными библиотеками, могли принять участие дети и молодёжь всего района, многим, из которых «тесно» в своих небольших селах и поселках, которые хотели бы заявить о себе, своих талантах и стремлениях. Библиотеки могут многое сделать для того, чтобы молодое поколение свою энергию и творческий потенциал направляли на благие дела, научились с пользой проводить свой досуг, ориентироваться в современном информационном пространстве.

Решая задачу привлечения детей к чтению, библиотеки способствуют развитию не только литературных, но и творческих способностей.

Появление и распространение разнообразных по форме и тематике выставок объяснимо стремлением библиотек найти своё место в обществе, и библиотекари продолжают высоко оценивать возможности художественных и фотовыставок в библиотеках.

Грамотная, яркая, оригинальная выставка помогает привлечь внимание читателя, служит рекламой библиотеке в целом. Выставка является способом реорганизации библиотечного пространства, поэтому особое внимание необходимо уделять ее дизайну.

Предметы и аксессуары для оформления выставки могут быть самые разнообразные. Подойдет все, что поможет раскрыть тему выставки, привлечет к ней внимание читателей, конечно, при соблюдении чувства меры и вкуса. Это могут быть: портреты, плакаты, иллюстрации, фотографии, рисунки, поделки, природный материал, игрушки, свечи и многое другое.

К выбору заголовка для выставки необходимо подходить творчески.

Название выставки обязательно должно привлекать внимание читателей, заинтересовать, вызвать любопытство, удивление, а иногда и недоумение. Выставки могут располагаться в разных местах: в вестибюле в витринах, на стенах, торцах стеллажей, в окнах, на столах.

Периодически возникает необходимость в классификации творческих библиотечных выставок. Можно предложить следующую их типологию:

***Выставка тематическая*** — выставка, посвященная актуальным вопросам, связанным с общественными запросами в области политики, экономики, науки, техники, культуры и искусства. **Цель** – представить наиболее интересные работы по определенной теме. Тематические выставки готовятся как отдельные экспозиции, циклами или как часть мероприятия.

***Выставка к знаменательной или памятной дате.*** Цель – представить информацию о каком-то событии, празднике, его истории и традициях, дать советы и рекомендации по его проведению. Традиционно в библиотеках оформляются выставки к «красным» дням календаря (Новый год, 8 Марта, день Победы, День Матери и т.д.). Тематическая экспозиция к «красным» дням календаря, цель, которой напомнить о событии, представить информацию о его истории, традициях, создать определенный настрой на праздник.

*Как сделать выставку по памятным датам в библиотеке?*

Составляем список памятных дат.

Под памятной датой подразумеваются:

а) день рождения известной личности,

б) значимое событие (например, основание населённого пункта, публикация произведения, открытие организации, установка монумента, начало или конец строительства здания, визит в населённый пункт известного человека и т.д.

*Где искать даты?*

Чаще всего для подбора дат пользуются традиционным для библиотек изданием «Календарь знаменательных и памятных дат». Если стоит задача сделать выставку с круглыми датами, просматриваем юбилейные на данный момент выпуски, с разбегом кратным 5 и 10 годам (например, для выставки в 2024 году работаем с «Календарями…» 2019, 2014, 2004 и т.п.). Если задачи сделать юбилейную выставку не стоит, решение, из каких «Календарей…» отбирать даты остаётся на усмотрение автора выставки.

*Составляем для каждой даты список источников.*

Количество источников – а с ними и качество выставки – зависит от того, как хорошо вы владеете навыками поиска. Сложностей не возникает при работе с датами – днями рождений писателей или деятелей науки, т.к. в фонде обычно есть книги их авторства.

Не всегда удаётся подобрать источники, напрямую связанные с датой. Тогда мы находим а) источники, посвящённые более крупной теме, включающей тему даты; б) источники, косвенно относящиеся к теме даты. Допустим и тот, и другой вариант, но такие даты – с приблизительными источниками – должны составлять не больше трети от общего числа дат.

Производим отбор – определяемся, какие источники разместим на выставке и какие даты исключаем из списка. Если источник на физическом носителе (книга), оцениваем его габариты. Книга должна помещаться в выставочный стеллаж, но не занимать его целиком:

– желательно, чтобы ширина книги была меньше ширины стеллажа (это эстетическое условие: разрабатываемый впоследствии фон для книги должен обрамлять её, а это возможно только при должной ширине).

*Думаем о деталях.*

Детали хочется рассматривать. Детали – наравне с книгами – ещё один «якорь», который мы можем кинуть в сознание не только читателя завсегдатая, но даже праздно слоняющегося посетителя библиотеки... и он вдруг остановится. Привлечённый чем-то не сугубо библиотечным, но рукотворным и «поддерживающим» главный объект нашего внимания – книгу.

Чаще в оформлении выставок прибегают к простым способам декорирования. Такие дополнения можно разделить на три декоративные группы:

•Фотография (портрет, репродукция картины, вырезка из газеты), прикреплённая к фоновому листу скрепкой.

• Силуэты из бумаги на бумажной подставке.

• Простые трёхмерные композиции.

Решение о необходимости дополнения выставочного стеллажа деталями рекомендуем принимать, учитывая:

а) наполненность выставочного стеллажа,

б) потенциал темы даты.

Такие дополнения – разного вида и уровня сложности – достаточно разместить в трети выставочных стеллажей.

Выставка бывает постоянно действующей, временной, стационарной и передвижной, вполне самостоятельной и подчиненной теме какого – либо другого мероприятия, к которому она приурочивается.

• Стационарные – размещаются на постоянное экспонирование;

•Временные – размещаются на определенный недолгий срок экспонирования;

•Оперативные - входящие в состав мероприятия. Оперативные выставки являются иллюстративной составляющей мероприятия. После завершения мероприятия выставка демонтируется.

Очень позитивно и эмоционально воспринимаются выставки, оформленные музыкальным сопровождением. Это должны быть негромкие музыкальные композиции, создающие настроение, соответствующее тематике выставки.

Выставка считается незаконченной, если ее не сопровождает афиша. Кроме яркого художественного решения, к афише применяется еще ряд требований. На афише должна присутствовать следующая информация:

- Информация об учреждении, представляющем эту выставку, так называемая «шапка», так как помещается в основном вверху.

- Название выставки. Надпись должна быть самой крупной и запоминающейся.

- Посвящение, информация об основной тематике выставки.

- Авторский коллектив, создавший эту выставку.

Предлагаем вашему вниманию список произведений, включенных в федеральные образовательные программы, начального, основного и среднего общего образования, который можно использовать для составления книжно-иллюстративной выставки патриотической направленности.

Начальное общее образование. 1-4 классы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Произведение** | **Возрастная маркировка** |
| **О родной земле** |
| 1. | Макурин Д. | Будь, что не бывает | 6+ |
| 2. | Махотин С. | Стихотворения (Этот дом со скрипучим крыльцом. Счастливо. Грибной дождь) | 6+ |
| 3. | Русинова Е. | Письмо из прошлого | 6+ |
| 4. | Степанов В. | Стихотворения (Родные просторы. Что мы родиной зовём? Рассказ ветерана) | 6+ |
| 5. | Усачев А. | Стихотворения (Что такое День Победы? Будущий защитник. Матушка Природа) | 6+ |
| **Великая Отечественная война. Историческая память и традиции** |
| 6. | Алексеев С. | Сборник рассказов (Богатырские фамилии) | 6+ |
| 7. | Воскобойников В. | Девятьсот дней мужества | 6+ |
| 8. | Иванова Ю. | Дорога жизни. Кронштадт: город- крепость | 6+ |
| 9. | Коровина Е. | У Лёки большие щёки | 6+ |
| 10. | Печерская А. | Юные герои Великой Отечественной. Рассказы | 6+ |
| 11. | Ульева Е. | Беседы о войне | 6+ |
| **О великих людях России** |
| 12. | Артемова Н., Артемова О. | Девочки, прославившие Россию. Мальчики, прославившие Россию | 6+ |
| 13. | Волкова Н. | Под крылом самолёта макушка земли: рассказы о полярных лётчиках | 6+ |
| 14. | Конюхов Ф. | Как адмирал Ушаков Чёрное море русским сделал | 6+ |
| 15. | Лисаченко А. | Валентина Гризодубова | 6+ |
| 16. | Монвиж-Монтвид А. | Первый полет в космос | 6+ |
| 17. | Нечипоренко Ю. | Рассказы о Ломоносове | 6+ |
| 18. | Скрыпник Л. | Минин и Пожарский | 6+ |
| 19. | Тихомиров О. | Рассказы о великих полководцах | 6+ |
| 20. | Усачёв Ю. | Один день с космонавтом | 6+ |
| 21. | Яхнин Л. | Герои Древней Руси для детей | 6+ |

Основное общее образование. 5-9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Произведение** | **Возрастная****маркировка** |
| **Полководцы Святой Руси** |
| 1. | Андриевская Ж. | Славные Рюриковичи. От Рюрика до Ярослава мудрого | 12+ |
| 2. | Володихин Д. | Полководцы Святой Руси | 12+ |
| 3. | Елисеев Г. | Андрей Боголюбский | 12+ |
| 4. | Карпов А. | Великий князь Ярослав Мудрый. Великий князь Юрий Долгорукий | 12+ |
| 5. | Колпакова О. | Александр Невский. Дмитрий Донской | 12+ |
| 6. | Морозова Л. | Великий князь Всеволод Большое Гнездо | 12+ |
| 7. | Плотникова О. | Великий князь Дмитрий Донской | 12+ |
| 8. | Чудинова Е. | Гардарика | 12+ |
| 9. | Юрасов М. | Великий князь Владимир Мономах | 12+ |
| **На страже русской земли** |
| 10. | Поротников В. | 1612. Минин и Пожарский | 12+ |
| 11. | Шигин В. | Севастополь. Город русской славы | 12+ |
| **Великая Отечественная война. Историческая память и традиции** |
| 12. |  | Детская книга войны. Дневники 1941- 1945 | 12+ |
| 13. | Ботева М. | Сад имени Т.С. | 12+ |
| 14. | Варнакова Ю. | Только ветер навстречу | 12+ |
| 15. | Веркин Э. | «Т-34». Памятник forever | 12+ |
| 16. | Ермакова Н.Штильман С. | А я останусь! | 12+ |
| 17. | Олифир С. | Когда я был маленьким, у нас была война | 12+ |
| 18. | Потапова С. | Зеленая война | 12+ |
| 19. | Рюмина С.,Баратов П. | 75 фактов о Великой Отечественной войне | 12+ |
| 20. | Сухачёв М. | Дети блокады. Там, за чертой блокады | 12+ |
| 21. | Теплюк Л. | Главное, живи! | 12+ |
| 22. | Тополь Э. | «Стрижи» на льду | 12+ |
| 23. | Шнирман Н. | Счастливая девочка | 12+ |
| **О великих людях России** |
| 24. | Авдеенко С. | Безрукий воин. Три подвига Василия Петрова | 12+ |
| 25. | Коваленко Д. | Александр Потапов – Герой России посмертно: «Главное, чтобы вы жили…» | 12+ |
| 26. | Коваленко Д. | Зоя Космодемьянская. Первая девушка – Герой Советского Союза | 12+ |
| 27. | Мирнова С. | Путешественники, прославившие Россию | 12+ |
| 28. | Решетников В. | Избранники времени. Обреченные на подвиг | 12+ |
| 29. | Худяков В.,Сехина Е., Савинов М. | Русские мореплаватели-первооткрыватели XVIII–XIX веков | 12+ |
| **Zа наших** |
| 30. | Рой О. | Тени Донбасса: маленькие историибольшой войны. Неотправленные письма | 12+ |
| 31. | Федоров М. | Герои СВО. Символы российскогомужества | 12+ |
| 32. | Широкорад А. | «Непотопляемый авианосец» Крым 1945-2014 | 12+ |

Среднее общее образование. 10-11 классы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Произведение** | **Возрастная****маркировка** |
| **На страже русской земли** |
| 1. | Дубровин Н. | Первая оборона Севастополя 1854–1855 гг.«Русская Троя» | 16+ |
| 2. | Иванов А. | Сердце Пармы | 16+ |
| 3. | Иванов А. | Тобол | 16+ |
| 4. | Песков И. | Первая Мировая война. Самая полная энциклопедия | 16+ |
| 5. | Петрухин А.Шеменев В. | «Варяг» не сдается | 16+ |
| **Великая Отечественная война. Историческая память и традиции** |
| 6. | Басова Е. | Следы | 16+ |
| 7. | Внуков Н. | Наша семнадцатая война | 16+ |
| 8. | Вострышев М. | Москва военная день за днем. Дневники жизни и смерти. 22 июня 1941— 9 мая 1945 | 16+ |
| 9. | Гранин Д. | Мой лейтенант | 16+ |
| 10. | Драбкин А. | На войне как на войне. «Я помню» | 16+ |
| 11. | Исаев А., Драбкин А. | 22 июня – 9 мая. Великая Отечественная война | 16+ |
| 12. | Угольников И.,Шмелёв В. | Подольские курсанты | 16+ |
| 13. | Шагланов А. | «Севастополь останется русским!» Оборона и освобождение Крыма 1941-1944 | 16+ |
| **О великих людях России** |
| 14. | Константинов К. | Рокоссовский. Командующий Парадом Победы | 16+ |
| 15. | Перова Н. | Адмирал Нахимов | 16+ |
| 16. | Прилепин З. | Взвод. Офицеры и ополченцы русской литературы | 16+ |
| 17. | Нерсесов Я. | Гений войны Кутузов. «Чтобы спасти Россию, надо сжечь Москву» | 16+ |
| 18. | Рунов В. | Гений войны Скобелев. «Белый генерал» | 16+ |
| 19. | Шишов А. | Герои 1812 года. От Багратиона и Барклая до Раевского и Милорадовича | 16+ |
| 20. | Бахревский В. | Тишайший. Аввакум. Никон | 16+ |
| 21. | Горовенко А. | Меч Романа Галицкого. Князь Роман Мстиславич в истории, эпосе и легендах | 16+ |
| **Zа наших** |
| 22. | Составители Колобродов А.,Прилепин З.,Демидов О. | Воскресшие на Третьей мировой. Антология военной поэзии 2014-2022 гг. Стихи | 16+ |
| 23. | Губарев П. | Факел Новороссии. От Русской Весны доСВО 2014-2023 | 16+ |
| 24. | Долгарева А. | Из осажденного десятилетия | 16+ |
| 25. | Иванов Н. | Суворовец Воевода | 16+ |
| 26. | Измайлов О. | Донбасс – сердце России | 16+ |
| 27. | Лисьев А. | Не прощаемся. «Лейтенантская проза» СВО | 16+ |
| 28. | Можаев А. | За чертой | 16+ |
| 29. | Поволяев В. | Путь кочевника | 16+ |
| 30. | Поликарпов М. | Донбасс. Пять лет сражений и побед.Русская весна и русская мечта | 16+ |
| 31. | Савельев А. | Война в 16+ | 16+ |
| 32. |  | Сборник стихов о СВО — «Поэzия русской зимы» | 16+ |
| 33. | Филиппов Д. | Собиратели тишины | 16+ |
| 34. | Шорохов А. | Бранная слава | 16+ |

Составитель:

Павлова О.М., заведующий методическим отделом