

Муниципальное общеобразовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Шарьинского муниципального района Костромской области

Номинация «Методические разработки по модулю, разделу преподаваемого предмета
(дисциплины, модуля), по тематике воспитательного мероприятия

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ОЧЕЛЬЕ - ОБЕРЕГ»

Автор: Хомова Марина Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Введение «История появления оберега в жизни человека»	Стр.2-5
2. Основная часть «Очелье - оберег»	Стр.5-7
3. Заключение «Игра- тест»	Стр.9
4. Список использованных источников и литературы	Стр.10
5. Приложения	Стр.11-21

1. Введение

Актуальность

На протяжении тысячелетий ни один дом на Руси не обходился без оберегов. Люди верили, что обереги охраняют их от болезни, «дурного глаза», хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей. Собираясь в дальний путь, человек брал с собой оберег, чтобы вложенные в него добро, вера и любовь согревали душу, напоминали об отчем доме и родной земле. Домашние обереги были призваны охранять покой и мир семьи, защищать от напастей и нести добро и удачу.

Назначение оберега понятно из его названия. Оберег должен уберечь своего владельца от различных негативных влияний окружающего мира, таких как несчастные случаи, болезни, депрессии. В виде оберега могут выступать самые разные предметы: кольца, бусы, браслеты, нашивки на одежде, сувениры, игрушки, куклы. Имеющиеся в продаже обереги выполнены однотипно по шаблону. Именно поэтому на занятиях объединения «Берестяная мозаика» разрабатываются сувениры, выполненные из бересты в народных традициях, несущие глубокий нравственный смысл. Созданные изделия - это модели старинных вещей. Возрождается древнее искусство изделий из бересты. Однако, немного остается народных умельцев, сохранивших свои секреты. На занятиях по данной теме первостепенной задачей стало показать детям, как изготовить очелье - оберег из бересты. Очельем называют твердую берестяную

или мягкую тканевую повязку, которую в древности на Руси носили на голове. Очелье издавна выполняло сразу три функции. Во-первых, оно удерживало челку и волосы по бокам, чтобы те не падали на глаза при ветре, во время работы в поле или по дому. Во-вторых, очелье служило украшением. И, в-третьих, очелья на Руси служили оберегом. Без них славяне в давние времена даже не выходили из дома. Носили очелья в древности как мужчины, так и женщины. Ленты – очелья, зачастую украшенные подвесками - ряснами с изображением растений или крестов. Часто металлические рясны мастера украшали изображениями птиц, бисерные - пряжами из лебяжьего пуха. Слово «очелье» состоит как бы из двух слов: «О» и «Чело». Круглая буква «О» символизирует окружность головы. Слово «Чело» - так в древние времена называли голову человека. На современный русский язык это сочетание можно перевести как «Вокруг головы». Согласно славянским поверьям, злые силы могли воздействовать на человека и наводить беды на него и его семью. Считалось, что очелье защищает от злых духов и не позволяет им внушить человеку дурные мысли. На Руси говорили, что береза забирает боль и дает здоровье, и береста обладает уникальными свойствами.

Носили этот головной убор люди всех возрастов и сословий, от простых тружеников до князей и воевод. Известно, что очелья были широко распространены не только в древней Руси. По многочисленным историческим свидетельствам, подобными предметами гардероба пользовались скифы, римляне, американские индейцы и другие народы. Богатые женщины, а также на праздники, использовали более красивые очелья, которые имели искусную вышивку, различные украшения, высокое качество. Очелья создавались из различных материалов - ткань, кожа, береста и даже металл. Нередко это были не просто повязки на голову, а украшенные дополнительными атрибутами. Такими атрибутами выступали рясны - вертикальные полосы, свисающие вниз наподобие дождя. Рясны могли быть очень красивыми, украшенными дополнительными оберегами, и могли доходить до груди или даже до пояса. Творчество начинается с желания что - либо сделать. Хочется верить, что

обыкновенная береста, станет тем материалом, который принесем детям радость творчества .

Раздел программы: технология изготовления изделий в технике косового плетения (42 час)

Цель разработки: развитие творческих способностей через изготовление очелья - оберега из бересты.

Особенности занятия: используется личностно - ориентированный подход в обучении

Форма организации познавательной деятельности обучающихся – индивидуальная

Методы: игра, беседа с элементами театрализованного представления, обсуждение, устный рассказ, работа с иллюстрированным материалом, рефлексия.

Тема занятия: «Очелье - оберег». (5 час.)

Тип занятия: комбинированное

Вид занятия: беседа, практическое занятие

Цель: изготовление оберега - очелья из бересты с использованием других материалов.

Задачи:

- **Обучающие:** научить анализировать, обобщать, сравнивать свое изделие с моделью-аналогом, расширить и углубить знания о приметах и оберегах; формировать умения и навыки по отделке и украшению изделия - сувенира, приобщение к изучению истории появления оберегов.
- **Воспитывающие:** воспитывать эстетический и художественный вкус при отделке изделия, воспитывать чувство удовлетворения от процесса и результатов работы; формирование морального самосознания.

- **Развивающие:** развивать способность к самостоятельному логическому мышлению; формировать пространственное воображение, фантазию, наблюдательность.

Оборудование: компьютер, образец готового изделия, демонстрационный материал, технологическая карта.

Инструменты и материалы: линейка, карандаш, ножницы, клей, иголка, нитки, деревянные бусины

Основные понятия: оберег, очелье, «зубатка», рясны.

Тип урока: урок формирования практических умений и навыков.

Ожидаемые результаты:

После этого занятия обучающиеся смогут:

- объяснить предназначение сувенира - оберега;
- сформулировать основные требования к изделию;
- правильно подобрать материал для отделки изделия;

2.Основная часть

План-конспект занятия

Ход занятия:

Организационный момент.

В горницу (музейную комнату), оформленную под старинную избу входят дети. Их встречает хозяйка в старинной одежде. **(Приложение 1)**

- Здравствуй, хозяйка Соня!

- Гость на порог – счастье в дом! Милости прошу! Проходите, гости дорогие!

- Соня, а что у тебя на голове?

- Ой, ребяташки, это старинное очелье. А вы знаете, как оно изготовлялось и почему служило оберегом в старину? Если вы не торопитесь, присаживайтесь поудобнее, а я вам много интересного поведаю...

- Хозяюшка Соня рассказывает: «История возникновения народных примет и обычаев уходит в далекое прошлое, во времена языческих поверий. Люди пытались всячески защитить себя от могущественной и непознанной природы. Люди искали закономерности, анализировали собственные наблюдения. Таким образом, появились злые и добрые духи, плохие и хорошие приметы, начали появляться ритуалы и обычаи, призванные защитить и помочь выжить человеку в этом мире.

- Ребяташки, очелье у нас одно, а вас вот сколько! Давайте смастерим каждый себе очелье – оберег.

А перед тем, как мы начнем работу, послушайте. Что я вам поведаю, да на ус наматывайте. Силу свою обереги черпают первоначально от человека, их создающего: когда вы делаете их, вы должны вложить в них частичку своей энергии. Также силу свою они черпают в доверии к ним. При создании оберега думайте о чем-нибудь светлом и возвышенном. Вы должны полностью сконцентрироваться на процессе и мыслях о прекрасном, добром, вечном - ведь вы заряжаете свой оберег положительной энергией, которая будет потом вас охранять и помогать вам. Очелье - оберег можно украсить рясами и бусинами.

Технологическая карта выполнения оберега – очелье (Приложение 2)

Для очелья нужно взять нетолстую бересту. Соскоблить верхний слой, может быть, расслоить бересту. Разрезать на полоски (лычки) одинаковой ширины ножом или ножницами. Линия среза должна быть параллельна направлению «окон».

Для работы понадобятся следующие инструменты:

- Ножницы
- Карандаш
- Линейка.

- Клей
- Нитка с иглой
- Деревянные бусины

Плетенка из двух лент отличается красотой рисунка, проста в исполнении, широко используется сшивания шляп, сумок, для оформления различных плетеных изделий.

Попробуем описать способ изготовления очелья.

- 1.Ленту 3 загнуть на ленту 4 и большим пальцем правой руки сдвинуть вправо
- 2.Ленту 1 загнуть на ленту 3 параллельно ленте 4
- 3.Ленту 3 загнуть на ленту 1 и уложить под ленту 4
- 4.Ленту 1 загнуть на две крестообразно лежащие ленты 4 и 3 и уложить под ленту 2
- 5.Ленту 1 слева загнуть на ленту 2 и уложить под ленту 3
- 6.Ленту 2 загнуть на две крестообразно лежащие ленты 3 и 1 и уложить под ленту 4
- 7.Ленту 2 загнуть на ленту 4 и уложить под ленту 1
- 8.Ленту 4 загнуть на две крестообразно лежащие ленты 1 и 2 и уложить под ленту 3 .

Далее продолжать плетение в той же последовательности: поочередно заплетая две правые берестяные ленты, затем две левые. В результате получаем плетенку из двух лент – «зубатку» .

Очелье мы украсили рясами и бусинами. Повторим технику плетения бусины. Каждая бусина плетется из полоски бересты, поделенной на 8 секций - квадратов. Каждая секция получается путем сгибания и разгибания полоски.

Далее совмещаем боковое ребро берестяной полоски с верхней границей четвертого квадрата. Получилась лодочка. Придерживая пальцами, закрываем лодочку, получаем трехгранную бусину с оставшейся полоской бересты - хвостиком, которым нужно обернуть получившуюся бусину. При этом сохраняем линии сгиба и объем фигуры. Закрепляем форму бусины, проводя хвостик полоски в образовавшийся «карман». Рясны для очелья мы сделали из узких полосок бересты, украсив растительным орнаментом. Вот такое украшение на голову можно изготовить из бересты (**приложение 3**). Конечно, на улицу такое очелье сегодня не наденешь. Но изделие будет смотреться очень необычно и оригинально. Его можно положить, к примеру, в качестве украшения комнаты на столик, комод или же просто повесить на стену. Очелье является отличным дополнением к русскому народному костюму.

Те, кто становится на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Может не всем суждено достигнуть его вершин, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека»¹. А вам нравятся изделия из бересты? И есть желание сплести что-либо самому? В чем дело? Дерзайте! Ведь, чтобы заняться плетением, необходимы три условия: желание, время и терпение. Умение придет во время работы.

Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и шилом. (Приложение 4)

Практическая работа обучающихся. (Приложение 5)

Во время практической работы педагог делает целевые обходы:

- 1) контроль организации рабочего места;
- 2) контроль правильности выполнения приемов работы;
- 3) оказание помощи обучающимся, испытывающим затруднения;

¹ Ускова Ф. Береста. Русское золото. – М.: Профиздат, 2008. С.66

4) контроль объема и качества выполненной работы.

Во время работы проводится **физкультминутка (приложение 5)**

3. Заключение.

Тай-тай, налетай!

В интересную игру,

А какую – не скажу.

Поиграйте с нами,

Догадайтесь сами!

- Ребята, приглашаю вас поиграть в **народную игру «Цапки – царпки»**

Соня вытягивает вперед руку ладонью вниз. Дети ставят свой указательный палец. Хозяюшка говорит :

На горе стояли зайцы

И кричали «Прячьте пальцы!»

Цап!

На последнем слове все должны убрать пальцы. Чей палец схвачен водящим, тот отвечает на вопросы:

- Для чего люди использовали очелье ?
- Как можно украсить очелье?
- Кому бы вы хотели подарить очелье?
- Из чего можно изготовить очелье?
- Что тебе понравилось на занятии?

- Ребята, посмотрите, какие красивые очелья - обереги у вас получились!

Прикасаясь к бересте, мы превращаем ее в нарядные, практичные, а главное - самобытные изделия. Говорят, что полоска на голове помогает нормализовать кровяное давление, спасает от головной боли. Поэтому наши очелья – обереги можно подарить нашим близким, друзьям.

Свой оберег вы подарите родным, а чтобы ваш подарок принес добро, вам нужно запомнить слова:

Дарим вам наш сувенир,
Чтоб всегда у Вас был Мир
И никогда вам не болеть,
Счастья вам и не стареть!
- До свидания!

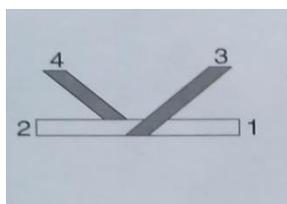
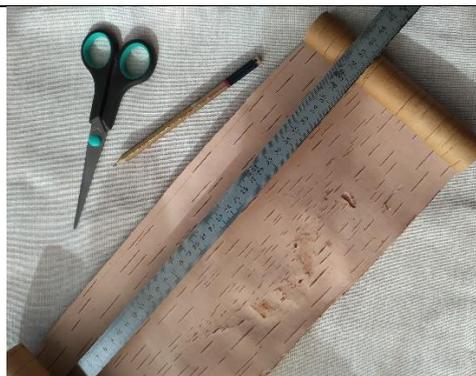
4. Список использованных источников и литературы

1. Работы с ивой, лозой, берестой. - М. Вече, 2002.
2. Русский быт: история берестяного промысла.- Svetorusie
3. Ускова Ф. Береста. Русское золото. – М.: Профиздат, 2008.
4. Воспоминания Б. Ф. Дорогина

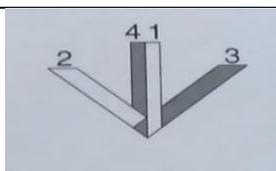


Технологическая карта изготовления очелья - оберега

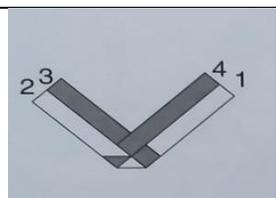
Берем очищенный лист бересты и вырезаем из него 2 лычки по 8 мм шириной и длиной, как позволяет длина бересты.



Ленту 3 загнуть на ленту 4 и большим пальцем правой руки сдвинуть вправо

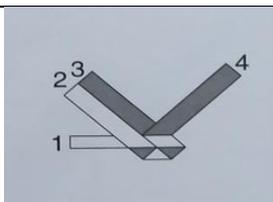


3. Ленту 1 загнуть на ленту 3 параллельно ленте 4 (рис. 2)

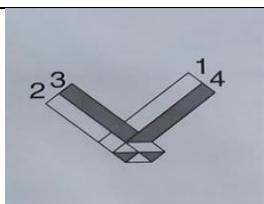


Ленту 3 загнуть на ленту 1 и уложить под ленту 4 (рис. 23)

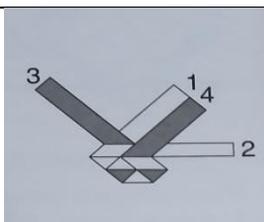




Ленту 1 загнуть на две крестообразно лежащие ленты 4 и 3 и уложить под ленту 2 (рис.24)

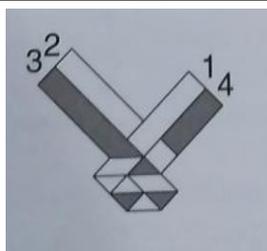


Ленту 1 слева загнуть на ленту 2 и уложить под ленту 3 (рис. 25)

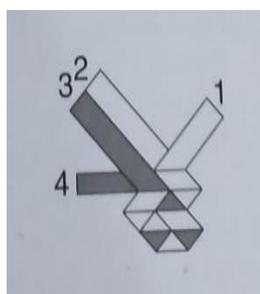


Ленту 2 загнуть на две крестообразно лежащие ленты 3 и 1 и уложить под ленту 4 (рис. 26)





Ленту 2 загнуть на ленту 4 и уложить под ленту 1 (рис. 27)



Ленту 4 загнуть на две крестообразно лежащие ленты 1 и 2 и уложить под ленту 3 (рис. 28)



. Далее продолжать плетение в той же последовательности: поочередно заплетая две правые берестяные ленты, затем две левые. В результате получаем плетенку из двух лент – «зубатку» .



.Плетем «зубатку» длиной , равной обхвату головы плюс 5-7 см для фиксации. Оставшиеся полоски бересты вплетаем в изделие и кончики обрезаем. Получилось очелье.



.Фиксируем очелье маленькой полоской бересты, склеив ее края.

Берем бусины, которые были изготовлены ранее и нанизываем их с помощью иглки на нитку, сделав узелок на краешке. Можно берестяные бусины чередовать с деревянными.



.С помощью той же иглки продеваем «висюльки» с бусинами на наше очелье в каждый зубчик «зубатки» по одну сторону изделия.



. Изготавливаем 2 рясны – украшения для очелья по принципу «квилинг», как выполняли ранее миниатюры. Добавляем к ним бусины.



. Оформляем готовое изделие, проверяем его качество.





Очелье, изготовленное Назаренко Софьей. Научный руководитель - Хомова М.В.

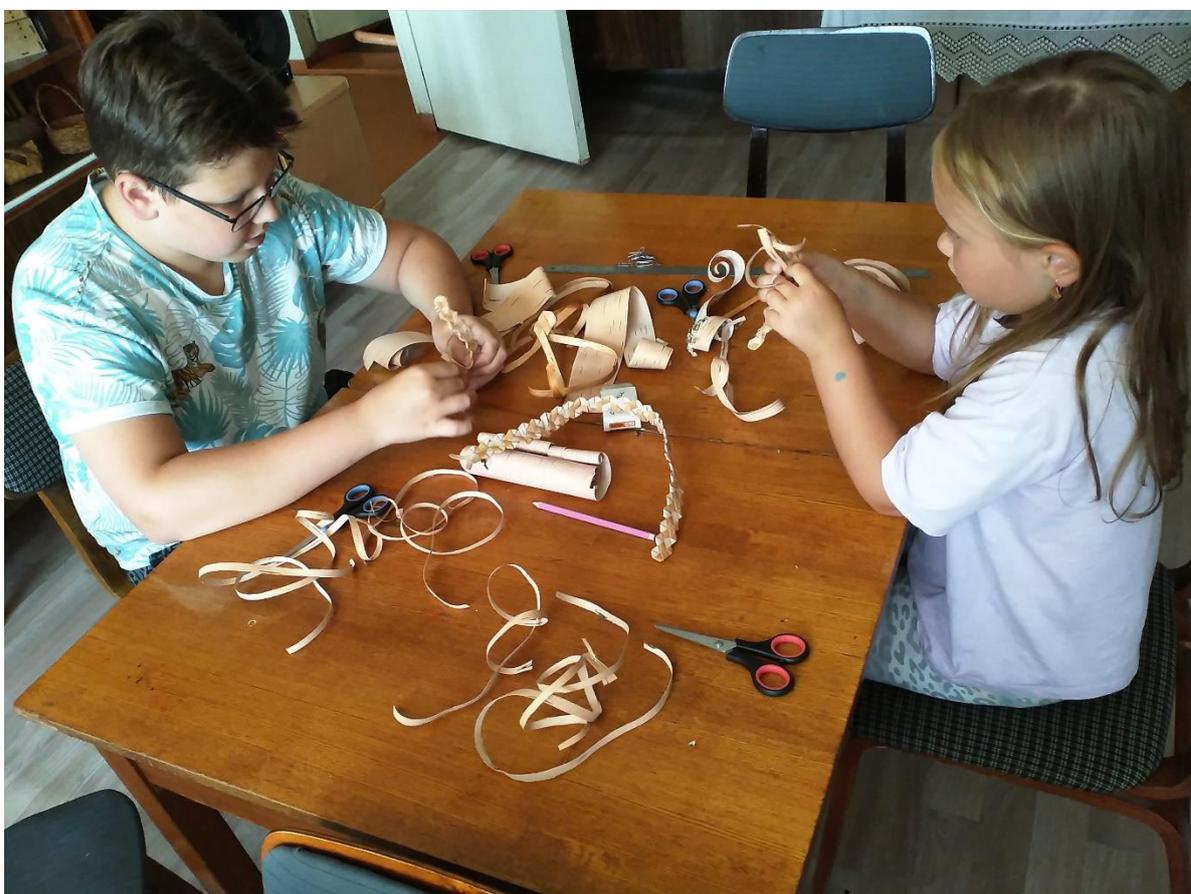
Правила безопасности при работе с ножницами.



- Не держи ножницы концами вверх.
- Не режь ножницами на ходу.
- Не подходи к товарищу во время резания.
- Не оставляй ножницы в открытом виде.
- Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
- Клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край стола.
- При вырезании детали поворачивай деталь.



За работой



Вновь у нас физкультминутка,
Наклонились, ну-ка, ну-ка!
Распрямились, потянулись,
А теперь назад прогнулись. *(Наклоны вперёд и назад.)*
Разминаем руки, плечи,
Чтоб сидеть нам было легче,
Чтоб плести очелье всласть
И совсем не устать. *(Рывки руками перед грудью.)*
Голова устала тоже.
Так давайте ей поможем!
Вправо-влево, раз и два.
Думай, мысли, голова. *(Вращение головой.)*
Хоть зарядка коротка,
Отдохнули мы слегка. *(Дети садятся на свои места.)*