Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества Шарьинского муниципального района

Костромской области

Методический конкурс

педагогических работников образовательных организаций

**Номинация: «Авторские образовательные программы: учебные программы - программы элективных курсов, спецкурсов, факультативов; дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы; адаптированные образовательные программы; программы внеурочной деятельности»**

Составитель: Смирнова Татьяна Николаевна,

педагог дополнительного образования

контактный телефон:8 (49449)41-558,

e-mail: [roddt@sharyinskiy.kostroma.gov.ru](mailto:roddt@sharyinskiy.kostroma.gov.ru)

Шарьинский район

2024 год

Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования

Дом детского творчества

Шарьинского муниципального района

Костромской области

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании педагогического совета  Протокол №\_\_\_от \_\_\_\_20\_\_г. | Утверждаю  Директор ДДТ Н.Г. Маркова  Приказ №\_\_\_от­­­­\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Модифицированная**

**общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**дополнительного образования**

**«Художественный дизайн»**

Возраст обучающихся: 8-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель – Смирнова Татьяна Николаевна,

педагог дополнительного образования

с. Рождественское

2024 год

**Оглавление**

**1. Введение**

**Пояснительная записка……………………………………………..3**

Нормотивно-правовая база общеобразовательной программы

Цель, задачи общеобразовательной программы

Актуальность и новизна общеобразовательной программы

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы

Календарно-учебный график общеобразовательной программы

**2. Основная часть**

**Блок «Керамика»……………………………………………………11**

Учебный план

Содержаниеобщеобразовательной программы по блоку

Учебно-тематический план

**3. Блок «Флористика»………………………………………………..16**

Учебный план

Содержаниеобщеобразовательной программы по блоку

Учебно-тематический план

**4. Блок «Аппликация из соломки»…………………………………23**

Учебный план

Содержаниеобщеобразовательной программы по блоку

Учебно-тематический план

**5. Блок «Папье-маше»………………………………………………..29**

Учебный план

Содержаниеобщеобразовательной программы по блоку

Учебно-тематический план

**6. Заключение**

**Диагностические материалы……………………………………35**

Блок «Керамика»

Блок «Флористика»

Блок «Аппликация из соломки»

Блок «Папье -маше»

**7. Список литературы…….………………………………………..49**

**8. Приложения……………………………………………………….51**

**Введение**

**Пояснительная записка**

Программа «Художественный дизайн» реализует работу по художественно-эстетической направленности. Разработана педагогом и утверждена директором ДДТ, с учетом социального заказа на образовательную деятельность. С учетом рекомендаций примерной образовательной программы дополнительного образования детей. Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника.

Содержание программы может быть расширено для работы по индивидуальным маршрутам обучения. В программу могут быть внесены изменения в связи с переходом на дистанционное обучение, использованием форм дистанционных образовательных технологий, сетевых форм взаимодействия, работой с детьми ОВЗ.

**Нормативно - правовую базу образовательной программы составляют**

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196)

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ 4.09.2014 г.№1726-р)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 года № 497);

Стратегией инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 8.12.2011 года № 2227-р);

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012 года);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 2012 года № 996-р);

Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.08.2018 N 52016)

Устав МОУ ДО Дома детского творчества.

Образовательная программа МОУ ДО ДДТ.

Учебный план МОУ ДО ДДТ.

Правила внутреннего трудового распорядка. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МОУ ДО ДДТ.

**Цель общеобразовательной программы:** развивать художественные способности обучающихся и содействовать их творческой самореализации через разные виды декоративно творческой деятельности

**Задачи**

**Образовательные задачи:**

Ознакомление детей с различными приемами и техниками работы.

Формирование навыков самостоятельного выполнения художественно-технологического процесса создания изделий (от возникновения идеи до подачи готового изделия).

**Развивающие задачи**:

Развивать творческие способности, художественный вкус.

Формирование и развитие творческого мышления детей, их индивидуальных задатков и способностей, создание условий для самореализации.

Развитие сознательного и уважительного отношения к труду других людей, понимание значимости своего труда.

**Воспитательные задачи:**

Создание условий для формирования и развития у детей интереса к творческой деятельности.

Создание на занятиях творческой атмосферы, предоставление обучающимся возможности для плодотворного, интересного общения друг с другом и с педагогом. Формирование общей культуры обучающихся.

**Актуальность и новизна**

***Актуальность программы*** заключается в ее разнообразии техник. Так-как программа носит общеразвивающий характер, а не углубленный, то целесообразно познакомить обучающихся с несколькими видами декоративного творчества. Такой подход расширяет личностный выбор ребенка в творчестве. За один год обучения ребенок приобретает навыки работы по четырем направлениям:

- лепка из глины

- флористика,

- аппликация из соломки;

- папье-маше

При желании более глубокого изучения темы ребенку выстраивается индивидуальный маршрут обучения.

***Новизна***

Отсутствие аналогичных программ в образовательном пространстве дополнительного образования данного населенного пункта.

**Педагогическая целесообразность программы**

Содержание программы рассчитано на один учебный год. Программа может быть дополнительно расширена для работы с талантливыми детьми. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с ребенком.

Содержательное наполнение программы состоит из изучения четырех блоков: «Флористика», «Аппликация из соломки», «Папье- маше», «Керамика»

**1.** **«Керамика»** - включает в себя основные темы: Заготовка сырья. Материалы и оборудование. Основные приемы лепки. Народная глиняная игрушка. Малые скульптурные формы. Основы рельефа.

**2. «Флористика»**- включает в себя основные темы: Заготовка материала. Материалы и оборудование, ТБ. Приемы аппликации. Приемы создания натюрморта. Приемы создания пейзажа. Приемы создания открыток.

**3**. **«Аппликация из соломки»-** включает в себя основные темы: Заготовка материала. Материалы и оборудование, ТБ. Приемы аппликации. Приемы создания натюрморта. Приемы создания пейзажа. Приемы создания открыток.

**4.** **«Папье-маше»-** включает в себя основные темы: Материалы и оборудование, ТБ. Малые скульптурные формы.

***Приемы и методы организации образовательного процесса:***

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.),

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом),

- практический (упражнения, работа над изделием)

***Обучение основывается на следующих педагогических принципах****:*

*-* личностно-ориентированного подхода,

- природосообразности,

- сотрудничества и ответственности,

- сознательного усвоения учебного материала,

- систематичности, последовательности и наглядности обучения

***Формы учебной работы:***

-Фронтальная,

-Индивидуальная,

-Групповая форма

***Формы работы с родителями:***

**- проведение открытых занятий**

**- проведение выставок**

**- проведение совместных занятий с детьми и родителями**

**-проведение мастер-классов**

**-консультации для родителей**

**- родительские собрания**

**- мониторинговые исследования «Качество образовательно-воспитательной деятельности в детском объединении»**

**Организационные основы обучения**

Программа рассчитана сроком реализации -1 уч.год

Время, отведенное на реализацию программы- 385 уч.ч.

Возраст обучающихся по программе -7-18 лет

Набор детей в группу осуществляется на основе желания ребенка, по заявлению родителя (законного представителя)

Набор осуществляется в три группы. Наполняемость группы до 5 человек.

Форма обучения – очная

Режим занятий: 5 раз в неделю

Длительность учебного занятия – 35-45 мин.

**Календарно-учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1год обучения |
| Начало учебного года | 15 сентября |
| Продолжительность учебного года | 35 недель |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| Продолжительность занятий | 45 мин |
| Входной контроль | 15-22 сентября |
| Промежуточный контроль | 20-27 декабря |
| Итоговый контроль | 15-20 мая |
| Окончание учебного года | 30 мая |

**Требования к уровню подготовки детей.**

**Блок «Керамика».**

**Должны знать:** приёмы подготовки глины к работе,способы создания объёмных изделий, знатьисторию Петровской, Филимоновской, Дымковской глиняной игрушки.

**Уметь:**

создавать изделия объемных форм из частей и целого куска глины,выполнять народную глиняную игрушку.

**Блок «Флористика»**

**Должны знать:** некоторые виды растений для сушки, технологию сушки растений, технологию изготовления изделий с использованием трав.

**Уметь:** уметь выполнять аппликации, пейзажи, натюрморты, открытки с использованием трав.

**Блок «Аппликация из соломки»**

**Должны знать:** виды соломы, технологию выращивания соломы, технологию сбора и сушки, технологию обработки и покраски соломки, технологию изготовления изделий из соломки.

**Уметь:** выполнять аппликации из соломки от простого к сложному.

**Блок «Папье-маше»**

**Должны знать:** технологию создания объемной игрушки.

**Уметь:** уметь создавать объемные шаблоны, уметь замешивать бумажную массу для лепки, уметь выполнять форму и определять характер персонажа .

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Всего | Теория | Практика | Контроль |
| Блок «Керамика» | 106 | 5 | 94 | 7 |
| Блок «Флористика» | 93 |  | 92 | 1 |
| Блок «Аппликация из соломки» | 93 |  | 92 | 1 |
| Блок «Папье-маше» | 93 |  | 92 | 1 |
| Всего в год | 385 |  | 380 | 5 |

**Учебный план по блоку «Керамика»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | | **Контроль** |
| 1 | Глиняная народная игрушка (42 ч.) | | | | | |
| Ведение в тему. Подготовка материала.ТБ. | 2 | 1 | 1 | |  |
| Филимоновская народная игрушка | 10 | 1 | 8 | | 1 |
| Дымковская народная игрушка | 10 | 1 | 8 | | 1 |
| Каргопольская народная игрушка | 10 | 1 | 8 | | 1 |
| Петровская народная игрушка | 10 | 1 | 8 | | 1 |
| 2 | Лепка объемных форм (64 ч.) | | | | | |
| Лепка из пластин | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| Лепка из жгутов | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| Лепка животных | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| Лепка птиц | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| Фигура человека | 9 | 0 | 8 | | 1 |
| 3 | Рельеф | 9 | 0 | 8 | | 1 |
| 4 | Лепка на свободную тему | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| 5 | Мониторинг за уч. год | 1 | 0 | 0 | | 1 |
| Всего | | 106 | 10 | | 88 | 7 |

**Содержание программы по блоку «Керамика»**

1. **Основные приемы работы с глиной. Введение в курс.**

*Теория:* историческая справка. Видео сюжет. Инструктажи ТБ и

личной гигиены.

*Практика*: способы заготовки сырья. Приемы подготовки материала к

работе. Определение готовности глины к работе. Основные приемы

лепки.

1. **Глиняная народная игрушка.**

*Теория:* репродукции, видео сюжет – история народной игрушки, особенности форм, орнамента.

*Практика:* лепка филимоновской барыни, коня. Лепка дымковской барыни, коня. Эскизы в цвете с изучением орнамента.

1. **Спиральная лепка из жгутов.**

*Теория:* Использование видео МК с показом создания посуды в данной технике, ее эстетичность, практичность. Показать историческую связь с современными изделиями.

*Практика:* отработка техники от простых форм к более сложным.

1. **Лепка из пластин.**

*Теория:* Использование видео МК с показом создания посуды в данной технике, ее эстетичность, практичность. Показать историческую связь с современными изделиями.

*Практика*: отработка техники от простых форм к более сложным

1. **Лепка животных.**

*Теория:* беседы с использованием репродукций, эскизов, схем, видео материала по темам : объем, форма(пропорции), фактура.

*Практика:* наброски фигур, отработка пропорций.

1. **Лепка птиц**

*Теория:* беседы с использованием репродукций, эскизов, схем, видео материала по темам: объем, форма(пропорции), фактура.

*Практика:* показать разные формы туловища птицы. Развивать умение находить визуальные черты присущие только этому виду птиц. Проработка формы с показом оперенья, объемного крыла.

1. **Фигура человека**

*Теория:* основные пропорции тела человека.

*Практика:* практическая отработка соотношения пропорций в материале. Зарисовка фигуры с учетом пропорций.

1. **Рельеф**

*Теория*: виды рельефа. Композиция рельефа.

*Практика:* практические работыв технике рельеф. Эскизы.

1. **Мониторинг образовательной деятельности за полугодие, учебный год** Проведение анкетирования. Заполнение таблицы мониторинга (приложение2)

**Учебно-тематическое планирование**

**Блок «Керамика»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | | **Цель** | Всего | Теория | Практика | | Контроль | Форма занятия |
| **1. Глиняная народная игрушка (42 ч.)** | | | | | | | | | |
| **1.1.** | ТБ, знакомство с планом работы, просмотр тематического фильма, знакомство с инструментами, обмин глины | Введение в тему | | 2 | 1 | | 1 |  | Беседа  Практическое занятие |
| **1.2.** | **Петровской глиняной** **игрушки.** Тематический фильм об истории. Беседа. Репродукции. Схема. Роспись | | Отработка теоретических и практических навыков по изготовлению петровской глиняной игрушки | 10 | 1 | 0 | | 0 | Беседа. Презентация.  Практическое занятие |
| Лепка барыни в сюжетах петровской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Свистулька в сюжетах петровской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Отработка навыков свистящего момента в свистульке | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка козлика в сюжетах петровской игрушки со свистком | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка коня в сюжетах петровской игрушки со свистком | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка оленя в сюжетах петровской игрушки со свистком | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка петушка в сюжетах петровской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка уточки в сюжетах петровской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Мониторинг. Тест-опрос. Лепка игрушки по изученным темам | | Качество освоения знаний | 0 | 0 | | 1 | Практическое занятие |
| **1.3.** | **Филимоновская глиняная игрушка.** Тематический фильм об истории. Беседа. Репродукции. Схема. Роспись | | Отработка теоретических и практических навыков по изготовлению филимоновской глиняной игрушки | 10 | 1 | 0 | | 0 | Беседа |
| Лепка барыни в сюжетах филимоновской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка Мужика в сюжетах филимоновской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий филимоновских игрушек | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Свистулька в сюжетах филимоновской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка козликов в сюжетах филимоновской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка коня в сюжетах филимоновской игрушки со свистком | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка птиц в сюжетах филимоновской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий филимоновских игрушек | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Мониторинг. Тест-опрос. Лепка игрушки по изученным темам | | 0 | 0 | | 1 | Практическое занятие |
| **1.4** | **Дымковская глиняная** **игрушка**. Тематический фильм об истории. Беседа. Репродукции. Схема. Роспись | | Отработка теоретических и практических навыков по изготовлению дымковской глиняной игрушки | 10 | 1 | 0 | | 0 | Беседа. |
| Барыня в сюжетах дымковской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Мужик в сюжетах дымковской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись дымковских игрушек | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Свистулька в сюжетах дымковской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка коня в сюжетах Дымковской игрушки со свистком | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка козликов в сюжетах дымковской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка птиц в сюжетах дымковской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий дымковских игрушек | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Мониторинг. Тест-опрос. Лепка игрушки по изученным темам | | 0 | 0 | | 1 | Практическое занятие |
| **1.5** | **Каргопольская глиняная игрушка**. Тематический фильм об истории. Беседа. Репродукции. Схема. Роспись | | Отработка теоретических и практических навыков по изготовлению каргопольской глиняной игрушки | 10 | 1 | 0 | | 0 | Беседа |
| Барыня в сюжетах каргопольской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Мужик в сюжетах каргопольской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись каргопольских игрушек | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Свистулька в сюжетах каргопольской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Олени в сюжетах каргопольской игруши | | 0 | 1 | |  | Практическое занятие |
| Птицы в сюжетах каргопольской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Кони в сюжетах каргопольской игрушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий каргопольских игрушек | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Мониторинг. Тест-опрос. Лепка игрушки по изученным темам | | 0 | 0 | | 1 | Практическое занятие |
| **2 Лепка объемных форм (64 ч.)** | | | | | | | | | |
| **2.1** | **Лепка из пластин. История. Технология. Приспособления** | | Пространственное мышление, ощущение объемной формы в материале | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Изготовление шаблонов | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка прямоугольного стаканчика | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка круглого стаканчика | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка овального стаканчика с декоративной отделкой | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка сложной формы «Сапожок» | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка подвески «Колокольчик» | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Самостоятельная лепка по теме | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| **2.2** | **Лепка из жгутов.** История. Технология. Приспособления | | Пространственное мышление, ощущение объемной формы в материале | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Изготовление шаблонов | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка тарелки из жгутов | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка чаши с подъемом из жгутов прямая уклада | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка цилиндра с декоративной отделкой | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка чаши из жгутов спиралями | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка вазы с ручками | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Самостоятельная лепка по теме | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| **2.3** | **Лепка животных.** Тематический фильм «Скульптура». Основные пропорции | | Пространственное мышление, ощущение объемной формы в материале | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка вымышленных животных | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка сказочных животных | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка Лесных животных | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка домашних животных «Кошка» | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка домашних животных «Собака» | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Самостоятельная лепка по теме | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| **2.4** | **Лепка птиц.** Тематический фильм «Скульптура». Основные пропорции | | Пространственное мышление, ощущение объемной формы в материале | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка вымышленных птиц.Мультяшных | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка домашней птицы: петух, курица | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка домашней птицы: утка, гусь | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка сороки, вороны | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка снигиря, воробья | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка павлина | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Самостоятельная лепка по теме | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| **2.5** | **Фигура человека.** Пропорции. Рисунок | | Пространственное мышление, ощущение объемной формы в материале | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Определение пропорций человека в глине | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Отработка навыков уточнения пропроций | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Пропорции лица. Зарисовка. Определение пропорций лица на глиняном макете | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка человека стоя | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка человека в движении | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка сидящего человека | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Композиция человек с собакой | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Самостоятельная лепка по теме | | 0 | 0 | | 1 | Практическое занятие |
| **2.6** | **Рельеф.**  Основы. Эскиз | | Пространственное мышление, ощущение объемной формы в материале | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Рельеф с растительным орнаментом «Лист» | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Рельеф яблоко, груша | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Рельеф «Цветок» | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Рельеф «Подводный мир» | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Рельеф «Пейзаж» | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Рельеф «Кошка» | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Самостоятельная лепка по теме | | 0 | 0 | | 1 | Практическое занятие |
| **2.7** | **Лепка на свободную тему** | | Развитие творческого мышления. Развитие навыков самостоятельного создания форм из материала. | 9 | 0 | 9 | | 0 | Практическое занятие |
| **2.8** | **Мониторинг за учебный год** | | Качество знаний по учебному предмету | 1 | 0 | 0 | | 1 | Беседа. Тест-опрос по пройденным темам |

**Учебный план по блоку «Флористика»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | | **Контроль** |
| 1 | Введение в курс | 1 | 1 | 0 | | 0 |
| 2 | Заготовка растительного материала. Способы сушки. Хранения | 7 | 0 | 7 | | 0 |
| 3 | Флористика  и изобразительное искусство | 14 | 0 | 13 | | 1 |
| 4 | Изображение животных, птиц, насекомых средствами флористики | 14 | 0 | 13 | | 1 |
| 5 | Изображение людей средствами флористики. Изготовление флористических картин | 14 | 0 | 13 | | 1 |
| 6 | Открытки с сухоцветами | 14 | 0 | 13 | | 1 |
| 7 | Пейзажи | 14 | 0 | 13 | | 1 |
| 8 | Натюрморты | 14 | 0 | 13 | | 1 |
| 9 | Мониторинг за уч. год | 1 | 0 | 0 | | 1 |
| Всего | | 93 | 1 | | 91 | 1 |

**Содержание программы по блоку «Флористика»**

**1**. **Введение в курс**

**Теория:** познакомить с задачами курса. Провести инструктажи. в том числе выход на природу.

**2.** **Заготовка растительного материала**.

**Теория:** познакомить с тем, когда собирать, как сушить, условия, температура. Индивидуальные условия сушки растений.

**Практика:** практический сбор растений с правильной раскладкой на сушку. Разнообразие собранных растений. Способы сушки. Хранения.

3. **Флористика и изобразительное искусство**

**Теория:** объяснить возможность сочетания живописи и флористики. Применить метод наглядности.

**Практика:** написание рисунка в акварели с последующим оформлением его флористическими мотивами. Рекомендуется использовать именно акварель, так как она более легка и прозрачная, и самым наилучшим образом подходить к флористике

Легкая прорисовка эскиза в грифельном карандаше. Прорисовка в цвете- акварель.

4. **Изображение животных, птиц, насекомых средствами флористики.**

**Теория:** объяснить возможность сочетания форм, структуры, цвета листьев в изображении

**Практика:** по средствам практических занятий учить сочетать несочетаемое.Используется техника набора по размеру и цветовому сочетанию и техника работы по трафарету

**5. Изображение людей средствами флористики**.

**Теория:** объяснить возможность сочетания форм, структуры, цвета листьев в изображении

**Практика:** отрабатывать навыки работы по составлению фигуры человека. Применяется метод акварели.

**6. Флористические открытки**

**Теория:** показать как легко и красиво можно создавать стильные, оригинальные открытки своими руками. Дать понять, что подарок может быть индивидуальным и эксклюзивным. Научить любить, ценить, уважать свое творчество.

**Практика:** Создание легких, красивых флористических открыток на радость себе и всем кому они будут подарены. Важным условие является ламинирование открыток для долговечности.

**7. Пейзаж**

**Теория:** показать на примерах репродукций возможность цветовых переходов во флористических картинах

**Практика:** отработка навыков последовательной работы в технике пейзаж

**8. Натюрморт**

**Теория:** показать на примерах репродукций возможность цветовых переходов во флористических картинах. Рассказать об особенностях создания натюрмортов в технике флористика

**Практика** отработка навыков последовательной работы в технике натюрморт.

**9. Мониторинг:** тест-опрос, беседа, выставка

**Учебно-тематическое планирование по блоку «Флористика»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | | **Цель** | Всего | Теория | Практика | | Контроль | Форма занятия |
| **1.** Введение в курс. | | | | | | | | | |
| **1** | Введение в курс | Ознакомить с планом работы. ТБ | | 1 | 1 | | 0 | 0 | Беседа |
| **2** | Заготовка растительного материала. Способы сушки. Хранения | | Сбор и сушка растительного материала | 7 | 0 | 7 | | 0 | Практическое занятие |
| **3** | **Флористика**  **и изобразительное искусство *«Цветочная поляна».*** Прорисовка эскиза в грифельном карандаше. Прорисовка в цвете, акварель. | | Развивать навыки и умения работы в технике флористических картин | 14 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подборка растительного материала для работы. Цветовая гамма | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Основы композиции | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Сбор картины «Цветочная поляна» из целых фрагментов | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| ***Картина «Дерево».***  Прорисовка эскиза в грифельном карандаше. Прорисовка в цвете, акварель. Основы композиции. | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подборка растительного материала для работы. Цветовая гамма | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение дерева из фрагментов | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение завершающего фона пейзажа | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Картина ***«Цветочная композиция»*** | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Прорисовка эскиза в грифельном карандаше. Прорисовка в цвете, акварель. Основы композиции. | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подборка растительного материала для работы. Цветовая гамма | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение композиции | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выставка работ. Беседа | | 1 | 0 | | 1 | Мониторинг |
| **4** | **Изображение животных, птиц, насекомых средствами флористики.** Подготовка материала | | Развивать навыки и умения работы в технике флористических картин | 14 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы для композиции с зайцем | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение композиции с зайцем | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы для композиции с лисой | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение композиции лиса | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы для композиции с птицей | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение композиции с птицей | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы для композиции через трафарет | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение композиции с птицей через трафарет | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы для композиции с насекомым божья-коровка | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение композиции с божьей -коровой | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы для композиции бабочка | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение композиции бабочка | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выставка работ. Беседа | | 0 | 0 | | 1 | Мониторинг |
| **5** | **Изображение людей средствами флористики**. Подготовка материала | | Развивать навыки и умения работы в технике флористических картин | 14 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы для композиции «Ростовая фигура девушки» | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение образа девушки | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы для композиции | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение композиции портрет девушки с элементами флористики | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы для композиции | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Голова индейца в головном уборе из листьев | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы для композиции | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение композиции «Эколята» | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы для композиции | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение композиции «Девушка огня» | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы для композиции | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение композиции «Дизайн одежды из листьев и цветов» | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Самостоятельное занятие «Придумай образ» | | 0 | 0 | | 1 | Мониторинг |
| **6** | **Флористические открытки** | | Развивать навыки и умения работы в технике флористических картин | 14 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Открытка другу(е). Ламинирование | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Открытка для бабушки. Ламинирование | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Открытка для мамы. ламинирование | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Открытка для папы. Ламинирование | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Открытка к Дню пожилого человека. Ламинирование | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Открытка к Новому году. Ламинирование | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Открытка к 23 февраля. Ламинировани | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Открытка в 8 Марта. Ламинирование | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Открытка к 9 Мая. Ламинирование | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Открытка пейзаж. Ламинирование | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Открытка пейзаж.Ламинирование | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Открытка натюрморт. Ламинирование | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Беседа.Выставка. | | 0 | 0 | | 1 | Мониторинг |
| **7** | **Пейзаж**  Подготовка материала | | Развивать навыки и умения работы в технике флористических картин | 14 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы. Эскиз | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение дальнего плана неба | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выполнение ближнего плана | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Проработка общего фона картины | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Проработка дальнего леса | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Проработка ближних деревьев | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Проработка домика | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Проработка палисада | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Проработка дороги с перспективой | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Дополнительная отделка картины | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Завершающая отделка пейзажа | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Оформление работы под стекло | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Беседа.Выставка | | 0 | 0 | | 1 | Мониторинг |
| **8** | **Натюрморт**  Подготовка материала | | Развивать навыки и умения работы в технике флористических картин | 14 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Подготовка основы. Эскиз | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Изготовление горизонтальной основы стола с передачей света, блика, тона, полутона, тени | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Изготовление вертикальной основы стола с передачей света, блика, тона, полутона, тени | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Изготовление драпировки с передачей света, блика, тона, полутона, тени | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Изготовление фона за драпировкой с передачей света, блика, тона, полутона,тени | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Изготовление вазы с передачей света, блика, тона, полутона, тени | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Составление букета для вазы | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Изготовление яблока с передачей света, блика, тона, полутона, тени | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Сборка деталей натюрморта | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Проработка деталей натюрморта | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Завершающая отделка натюрморта | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Оформление работы под стекло | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Беседа. Выставка | | 0 | 0 | | 1 | Мониторинг |
| **9** | Мониторин: тест –опрос, беседа, выставка | | Качество знаний по учебному предмету | 1 | 0 | 0 | | 1 | Мониторинг |

**Учебный план по блоку «Аппликация из соломки»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | | **Контроль** |
| 1 | Введение в курс | 1 | 1 | 0 | | 0 |
| 2 | Заготовка соломки | 2 | 0 | 2 | | 0 |
| 3 | Обработка соломки, сортировка | 5 | 0 | 5 | | 0 |
| 4 | Проваривание. Покраска и проглажка соломки | 4 | 0 | 4 | | 0 |
| 5 | Аппликация «Цыпленок» | 10 | 0 | 10 | | 0 |
| 6 | Аппликация « Дельфин» | 10 | 0 | 10 | | 0 |
| 7 | Аппликация «Цветочная композиция» | 10 | 0 | 10 | | 0 |
| 8 | Аппликация «Корабль» | 10 | 0 | 10 | | 0 |
| 9 | Аппликация «Жираф» | 10 | 0 | 10 | | 0 |
| 10 | Аппликация «Цветы в вазе» | 10 | 0 | 10 | | 0 |
| 11 | Аппликация «Журавли» | 10 | 0 | 10 | | 0 |
| 12 | Аппликация «Часовня» | 10 | 0 | 10 | | 0 |
| 13 | Мониторинг за уч. год | 1 | 0 | 0 | | 1 |
| Всего | | 93 | 1 | | 91 | 1 |

**Содержание программы по блоку «Аппликация из соломки»**

**1. Введение в курс.**  Познакомить с задачами курса. Работа направлена на отработку практических знаний по разделу. Инструктажи по ТБ.

**2. Заготовка соломки**

**Теория:** какая солома используется для аппликаций. Как вырастить соломку. Как хранить солому.

**Практика:** срезка соломки на территории выращивания. Сортировка по пучкам.

**3. Обработка соломки, сортировка**

**Теория:** объяснить как чистить и сортировать солому

**Практика:** Очистка соломки от мусора, шелухи. Разделение материала по коленцам. Предварительная сортировка материала.

**4. Проваривание. Покраска и проглажка соломки**

**Теория:** способы смягчения соломки. Способы выбеливания соломки. Способы покраски соломки. Проглажка соломки.

**Практика:** отработка практических навыков подготовки соломки к аппликации

**5. Аппликация «Цыпленок»**

**Теория:** научить основам аппликации из соломки. Беседа

**Практика:** отпаривание и покраска соломки.Проглажка и сортировка лент к работе. Работа с эскизом. Способ переноса рисунка на кальку. Проклейка соломенных полос согласно рисунку

**6. Аппликация « Дельфин»**

**Теория:** беседы об особенностях работы с соломкой.

**Практика:** отпаривание и покраска соломки.Проглажка и сортировка лент к работе. Работа с эскизом. Перенос рисунка на кальку. Проклейка соломенных полос согласно рисунку.

**7. Аппликация «Цветочная композиция»**

**Теория:** беседы об особенностях работы с соломкой.

**Практика:** отпаривание и покраска соломки.Проглажка и сортировка лент к работе. Работа с эскизом. Перенос рисунка на кальку. Проклейка соломенных полос согласно рисунку.

**8. Аппликация «Корабль»**

**Теория:** беседы об особенностях работы с соломкой.

**Практика:** отпаривание и покраска соломки.Проглажка и сортировка лент к работе. Работа с эскизом. Перенос рисунка на кальку. Проклейка соломенных полос согласно рисунку.

**9 Аппликация «Жираф»**

**Теория:** беседы об особенностях работы с соломкой.

**Практика:** отпаривание и покраска соломки.Проглажка и сортировка лент к работе. Работа с эскизом. Перенос рисунка на кальку. Проклейка соломенных полос согласно рисунку.

**10 . Аппликация «Цветы в вазе»**

**Теория:** беседы об особенностях работы с соломкой.

**Практика:** отпаривание и покраска соломки.Проглажка и сортировка лент к работе. Работа с эскизом. Перенос рисунка на кальку. Проклейка соломенных полос согласно рисунку.

**11. Аппликация «Журавли»**

**Теория:** беседы об особенностях работы с соломкой.

**Практика:** отпаривание и покраска соломки.Проглажка и сортировка лент к работе. Работа с эскизом. Перенос рисунка на кальку. Проклейка соломенных полос согласно рисунку.

**12. Аппликация «Часовня»**

**Теория:** беседы об особенностях работы с соломкой.

**Практика:** отпаривание и покраска соломки.Проглажка и сортировка лент к работе. Работа с эскизом. Перенос рисунка на кальку. Проклейка соломенных полос согласно рисунку.

**13. Мониторинг за учебный год:** Беседа. Анкетирование. Выставка.

**Учебно-тематическое планирование по блоку «Аппликация из соломки»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Цель** | Всего | | Теория | | Практика | | Контроль | | Форма занятия | |
| **1.** Введение в курс. | | | | | | | | | | | | |
| **1** | Введение в курс | Ознакомить с планом работы. ТБ | | 1 | | 0 | | 1 | | 0 | | Беседа | |
| **2** | Заготовка соломки. | Сбор и сушка растительного материала | 2 | | 0 | | 2 | | 0 | | Практическое занятие | |
| **3** | Обработка соломки. Сортировка | Очистка соломки от мусора, шелухи. Разделение материала по коленцам. Предварительная сортировка материала | 5 | | 0 | | 5 | | 0 | | Практическое занятие | |
| **4** | Сортировка по цвету и толщине | Технологическая обработка соломки | 4 | | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проваривание соломки | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Покраска соломки | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проглажка соломки | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| **5** | **Аппликация «Цыпленок»**  Покраска соломки | Отработка практических навыков создания аппликации из соломки | 10 | | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проглажка соломки | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Эскиз рисунка. Нумерация деталей | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Подготовка основы для аппликации | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка крупных деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка средних деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка мелких деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Сборка деталей аппликации на основе | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Оформительские детали изображение | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Завершающее оформление аппликации. Фиксации аппликации в раму | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| **6** | **Аппликация «Дельфин»**  Покраска соломки | Отработка практических навыков создания аппликации из соломки | 10 | | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проглажка соломки | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Эскиз рисунка. Нумерация деталей | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Подготовка основы для аппликации | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка крупных деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка средних деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка мелких деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Сборка деталей аппликации на основе | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Оформительские детали изображение | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Завершающее оформление аппликации. Фиксации аппликации в раму | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| **7** | **Аппликация «Цветочная композиция»**  Покраска соломки | Отработка практических навыков создания аппликации из соломки | 10 | | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проглажка соломки | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Эскиз рисунка. Нумерация деталей | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Подготовка основы для аппликации | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка крупных деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка средних деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка мелких деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Сборка деталей аппликации на основе | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Оформительские детали изображение | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Завершающее оформление аппликации. Фиксации аппликации в раму | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| **8** | **Аппликация «Корабль»**  Покраска соломки | Отработка практических навыков создания аппликации из соломки | 10 | | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проглажка соломки | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Эскиз рисунка. Нумерация деталей | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Подготовка основы для аппликации | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка крупных деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка средних деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка мелких деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Сборка деталей аппликации на основе | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Оформительские детали изображение | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Завершающее оформление аппликации. Фиксации аппликации в раму | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| **9** | **Аппликация «Жираф»**  Покраска соломки | Отработка практических навыков создания аппликации из соломки | 10 | | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проглажка соломки | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Эскиз рисунка. Нумерация деталей | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Подготовка основы для аппликации | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка крупных деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка средних деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка мелких деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Сборка деталей аппликации на основе | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Оформительские детали изображение | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Завершающее оформление аппликации. Фиксации аппликации в раму | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| **10** | **Аппликация «Цветы в вазе».** Покраска соломки | Отработка практических навыков создания аппликации из соломки | 10 | | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проглажка соломки | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Эскиз рисунка. Нумерация деталей | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Подготовка основы для аппликации | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка крупных деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка средних деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка мелких деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Сборка деталей аппликации на основе | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Оформительские детали изображение | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Завершающее оформление аппликации. Фиксации аппликации в раму | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| **11** | **Аппликация «Журавли».**  Покраска соломки | Отработка практических навыков создания аппликации из соломки | 10 | | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проглажка соломки | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Эскиз рисунка. Нумерация деталей | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Подготовка основы для аппликации | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка крупных деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка средних деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка мелких деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Сборка деталей аппликации на основе | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Оформительские детали изображение | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Завершающее оформление аппликации. Фиксации аппликации в раму | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| **12** | **Аппликация «Часовня».**  Покраска соломки | Отработка практических навыков создания аппликации из соломки | 10 | | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проглажка соломки | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Эскиз рисунка. Нумерация деталей | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Подготовка основы для аппликации | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка крупных деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка средних деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Проклейка мелких деталей на пергамент | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Сборка деталей аппликации на основе | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Оформительские детали изображение | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| Завершающее оформление аппликации. Фиксации аппликации в раму | 0 | | 1 | | 0 | | Практическое занятие | |
| **13** | Мониторинг за уч.г. | Качество освоения знаний по теме | 1 | | 0 | | 0 | | 1 | |  | |

**Учебный план по блоку «Папье-маше»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | | **Контроль** |
| 1 | Введение в курс | 1 | 1 | 0 | | 0 |
| 2 | Тематический фильм. Навыки рисования эскиза | 1 | 1 | 0 | | 0 |
| 3 | Тема 1 Последовательно-послойная техника 45ч. | | | | | |
| 3.1 | Тарелка | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| 3.2 | Ваза | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| 3.3 | Копилка | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| 3.4 | Дискошар | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| 3.5 | Карандашница | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| 4 | Тема 2 Изготовление изделий из бумажной массы 46 ч. | | | | | |
| 4.1 | Лисенок | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| 4.2 | Персонаж по выбору | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| 4.3 | Новогодняя игрушка | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| 4.4 | Статуэтка | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| 4.5 | Декоративная чаша | 9 | 0 | 9 | | 0 |
| 5 | Мониторинг | 1 | 0 | 0 | | 1 |
| Всего | | 93 | 1 | | 91 | 1 |

**Содержание программы по блоку «Папье-маше»**

**1. Введение в курс.**

**Теория:** знакомство с планами работы по курсу обучения. Инструктаж по ТБ. Приспособления материалы. Презентация.

**2. Тематический фильм. Навыки рисования эскиза**

**Теория:** тематический фильм о мастерах папье-маше.

**Практика:** Прорисовка эскиза от карандаша до цвета

**3. Оклейка формы лоскутками бумаги**

**Теория:** познакомить с последовательностью создания форм из бумажных лоскутков

**Практика:** отработка навыков создания изделий из бумажных лоскутков на пяти изделиях: тарелка, ваза, копилка, дискошар, карандашница

**4. Изготовление изделий из бумажной массы**

**Теория:** разобрать способы создания бумажной массы

**Практика:** отработка навыков создания изделий из бумажной массы на пяти изделиях брелок, подвеска, новогодняя игрушка, статуэтка, декоративная чаша.

**5 Мониторинг:** Беседа. Анкетирование. Выставка.

**Учебно-тематическое планирование по блоку «Папье-маше»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | | **Цель** | Всего | Теория | Практика | | Контроль | Форма занятия |
| **1.** Введение в курс. | | | | | | | | | |
| **1** | Введение в курс | Ознакомить с планом работы. ТБ | | 1 | 1 | | 0 | 0 | Беседа |
| **2** | Тематический фильм. Навыки рисования эскиза | | Сбор и сушка растительного материала | 1 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| **3** | Тема 1 Последовательно-послойная техника 45ч. | | | | | | | | |
| 3.1 | **Тарелка.**  Оклейка первого и второго слоя | | Отработка практических навыков создания изделий в технике папье-маше | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Оклейка третьего и четвертого слоя | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Оклейка пятого и шестого слоя | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Эскиз росписи тарелки в цвете | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выравнивание и шпаклевание изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделия -подмалевок | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий- проработка крупных деталей | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий- проработка деталей рисунка | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лакирование изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| 3.2 | **Ваза.** Оклейка первого и второго слоя | | Отработка практических навыков создания изделий в технике папье-маше | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Оклейка третьего и четвертого слоя | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Оклейка пятого и шестого слоя | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Эскиз росписи тарелки в цвете | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выравнивание и шпаклевание изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделия -подмалевок | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий- проработка крупных деталей | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий- проработка деталей рисунка | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лакирование изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| 3.3 | **Копилка.** Оклейка первого и второго слоя | | Отработка практических навыков создания изделий в технике папье-маше | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Оклейка третьего и четвертого слоя | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Оклейка пятого и шестого слоя | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Эскиз росписи тарелки в цвете | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выравнивание и шпаклевание изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделия -подмалевок | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий- проработка крупных деталей | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий- проработка деталей рисунка | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лакирование изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| 3.4 | **Дискошар.** Оклейка первого и второго слоя | | Отработка практических навыков создания изделий в технике папье-маше | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Оклейка третьего и четвертого слоя | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Оклейка пятого и шестого слоя | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Эскиз росписи тарелки в цвете | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выравнивание и шпаклевание изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделия -подмалевок | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий- проработка крупных деталей | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий- проработка деталей рисунка | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лакирование изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| 3.5 | **Карандашница.** Оклейка первого и второго слоя | | Отработка практических навыков создания изделий в технике папье-маше | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Оклейка третьего и четвертого слоя | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Оклейка пятого и шестого слоя | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Эскиз росписи тарелки в цвете | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Выравнивание и шпаклевание изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделия -подмалевок | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий- проработка крупных деталей | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделий- проработка деталей рисунка | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лакирование изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| 4 | Тема 2 Изготовление изделий из бумажной массы 45 ч. | | | | | | | | |
| 4.1 | **Лисенок.** Замес бумажной массы | | Отработка практических навыков создания изделий в технике папье-маше | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Эскиз изделия в цвете | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Создание шаблона | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Изготовление каркаса из фольги(ваты) | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Нанесение первого слоя массы | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Нанесение финишного слоя массы | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка декоративных деталей | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лакирование изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| 4.2 | **Персонаж по выбору.** Замес бумажной массы | | Отработка практических навыков создания изделий в технике папье-маше | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Эскиз изделия в цвете | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Создание шаблона | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Изготовление каркаса из фольги(ваты) | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Нанесение первого слоя массы | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Нанесение финишного слоя массы | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка декоративных деталей | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лакирование изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| 4.3 | **Новогодняя игрушка.**  Замес бумажной массы | | Отработка практических навыков создания изделий в технике папье-маше | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Эскиз изделия в цвете | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Создание шаблона | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Изготовление каркаса из фольги(ваты) | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Нанесение первого слоя массы | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Нанесение финишного слоя массы | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка декоративных деталей | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лакирование изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| 4.4 | **Статуэтка.** Замес бумажной массы | | Отработка практических навыков создания изделий в технике папье-маше | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Эскиз изделия в цвете | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Создание шаблона | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Изготовление каркаса из фольги (ваты) | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Нанесение первого слоя массы | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Нанесение финишного слоя массы | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка декоративных деталей | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лакирование изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| 4.5 | **Декоративная чаша.**  Замес бумажной массы | | Отработка практических навыков создания изделий в технике папье-маше | 9 | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Эскиз изделия в цвете | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Создание шаблона | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Изготовление каркаса из фольги(ваты) | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Нанесение первого слоя массы | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Нанесение финишного слоя массы | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лепка декоративных деталей | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Роспись изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| Лакирование изделия | | 0 | 1 | | 0 | Практическое занятие |
| 5 | Мониторинг | | Качество освоения учебного материала | 1 | 0 | 0 | | 1 | Теория |

**Мониторинг образовательных результатов**

**Формы и виды контроля.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды контроля | Содержание | Формы контроля | Методы и способы контроля. | Сроки контроля |
| Вводный. | Общая эрудиция.  Уровень знаний по программе. Развитие моторики руки, творческого воображения. | Просмотр работ.  Выставка работ. | Наблюдение,  Беседа,  Выполнение практических заданий. | Сентябрь. |
| Текущий. | Творческий потенциал обучающихся.  Оценка личностных качеств.  Формирование общеучебных умений. | Беседа,  Выставка  работ в объединении. | Анализ педагогом  проведенных занятий. | Октябрь.  Ноябрь.  Январь.  Февраль.  Март.  Апрель.  Май. |
| Промежуточный. | Оценка сформированности общеучебных умений | Просмотр работ.  Выставка работ. | Тестирование. | Декабрь. |
| Итоговый | Контроль выполнения поставленных задач.  Конкурсы, выставки, фестивали. | Отчетные выставки за полугодие, за год. | Итоговые зачетные работы. Разработка и защита детских творческих проектов. | Май. |

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Основная концепция применения тестирования – это контроль за уровнем усвоения знаний в системе непрерывного обучения. Кроме того, тест- это средство экономии объективности, надежности, технологичности и быстроты проверки большого объема информации.

Главная цель тестирования - выявление и оценка знаний обучающихся по теме; получение быстрой и объективной информации, о знаниях обучающихся для педагога.

**БЛОК «КЕРАМИКА»**

Диагностика состоит из общеразвивающих вопросов . Данный набор вопросов представлен для выбора и не обязательно должен быть использован весь.

* + - * 1. Лепил из глины раньше?
        2. Любишь рисовать?
        3. Что больше всего любишь рисовать, лепить?
        4. Кто такие художники и для чего они, что делают?
        5. Твоя любимая сказка?
        6. Твой любимый герой из мультфильма?
        7. Какие сказки ты знаешь?
        8. Любишь читать книги (тебе читают)?
        9. Какие сказки вы читали в последний раз?
        10. Любишь животных?
        11. Каких животных ты знаешь?
        12. Есть дома животные?
        13. За что ты любишь животных?
        14. Какой твой любимый предмет в школе (если учится)?
        15. Какие стихи, песни ты знаешь [о животных](http://uverenniy.ru/carstvo-jivotnih-prostejshie.html)?
        16. Какие глиняные игрушки ты видел раньше?
        17. Какой твой любимый цвет (или несколько)?
        18. Какие предметы делают из глины?
        19. Твоя любимая игрушка?
        20. Бывает тебе скучно и почему?
        21. Из чего делают горшок для цветов?
        22. Что слепил ты первый раз (если лепил)?
        23. Любишь лепить?
        24. Был ли ты в художественном музее?
        25. Что означает профессия художник?
        26. Чем работают художники?
        27. С какими еще материалами работает художник?
        28. Назови 7 цветов радуги?
        29. Какие цвета получаются, если смешать Желтый + красный, Желтый + синий, Красный + синий?
        30. Какой орнамент нарисован на Филимоновской игрушке?
        31. Чем отличается пластилин от глины?
        32. Как соединить детали к основной форме?
        33. Как называется такой состав - жидкая глина?
        34. Какие враги существуют у глины для лепки?
        35. Где можно увидеть вещи из глины?
        36. Где применяется глина у нас в жизни?

Оценочна шкала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий  36 из 36 | Средний  25 из 36 | Низкий  Меньше 20 |
|  |  |  |

**Игровой проверочный тест**

**1. Расписанные эмалевыми красками  глиняные плитки для украшения печей, каминов, стен  называются.**

А) изразцами

Б) образцами

В) майоликой

**2. Специальные ножи для лепки называются**

**А) стеки**

Б) стояки

В) стейки

**3. Небольшие глиняные фигурки людей, животных , птиц называются**

А) статуэтками

Б) скульптурами

В) миниатюрами

**4. Русские мастера, прославившиеся  изготовлением веселых, расписных  игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях:**

А) Дымково и Филимоново

Б) Дымкино и Филькино

В) Дымово и Филино

**5. Посуда, сделанная из белой глины, но не фарфор, называется**

**А) фаянс**

Б) фаянс

В) изразец

**6. Для соединения деталей  изделий из глины художник использует прием**

**А) процарапывания**

Б) откручивания

В) примазывания

**7. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется**

А) глиняным станком

Б) керамическим столом

В) гончарным кругом  
**8. "Вытягивание" - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием  под названием**А) вытягивание формы

Б) деление на части

В) соединение деталей

**12. Рельефы бывают:**

а) высокие

б) мягкие

в) плотные

**13. Глина после обжига:**

а) гудит

б) стучит

в) звенит

**14.Лепка глиняной игрушки развивает**:

а) слух

б) координацию движений

в) скорость бега

**15. Глиняная игрушка – это:**

а) архитектурная постройка

б) живописная работа

в) скульптура в малой пластике

Оценочна шкала

|  |  |
| --- | --- |
| Высокий  15 из 15 | Низкий  Меньше 12 |
|  |  |

**ГЛИНЯНАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА**

**1. Юбка дымковской барыни называется:**

А) кастрюля

Б) чаша

В) ступка

**2. Один из элементов росписи дымковской игрушки называется:**

А) арбуз

Б) помидор

В) огурец

**3.Филимоновскую игрушку лепят из глины:**

А) белой

Б) красной

В) голубой

**4. Роспись тверской игрушки наносят на определенный фон**:

А) красный

Б) белый

В) цветной

**5. “ Барыня” - это традиционный сюжет игрушек:**

А) каргопольских

Б) тверских

В) дымковских

**6. Какие игрушки создаются без свистулек:**

А) филимоновские

Б) абашевские

В) тверские

**7. Тремя цветами расписывают игрушки:**

А) филимоновскую

Б) каргопольскую

В) дымковскую

**8. Каким инструментом мастера пользуются при лепке:**

А) отверткой

Б) долотом

В) стекой

**9. Глина – это материал:**

А) твердый

Б) пластичный

В) упругий

**10.К какому виду искусства относится глиняная игрушка**:

А) скульптура

Б) графика

В) декоративно-прикладное искусство

**11.Каргопольская игрушка относится к народным промыслам:**

А) России

Б) Украины

В) Молдавии  
**12. Из чего делают гжельскую посуду?**  
А) глина  
Б) дерево  
В) Бумага  
**13. Первая дымковская игрушка.**  
А) кукла  
Б) свистулька  
В) лошадка  
**14. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?**  
А) красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный  
Б) белый, голубой, синий  
В) золотой, красный, чёрный  
**15. Родина дымковской игрушки.**  
А) Нижегородская область с. Хохлома  
Б) Кировская область с. Дымково  
В) Московская область с. Гжель  
**16. Элемент росписи дымковской игрушки.**  
А) геометрические узоры  
Б) звери, птицы  
В) растительные узоры, травка, ягоды  
**17. Из чего делали дымковскую игрушку?**  
А) солома  
Б) глина  
В.)дерево

Оценочна шкала

|  |  |
| --- | --- |
| Высокий  17 | Низкий  Меньше 12 |
|  |  |

**Игровой тест**

**1.Чем расписывали филимоновские игрушки:**  
а) кистью  
б) куриным пёрышком  
в) заострённой палочкой  
**2. Что обозначают узоры на каргопольских игрушках:**  
а) древние символы  
б) растительные формы  
**3. Чем грунтовали дымковские игрушки перед росписью:**  
а) мелом, разведённым на молоке  
б) белой краской  
в) мукой  
**4. Элементы какого орнамента используют для росписи дымковских, каргопольских и филимоновских игрушек:**а) геометрические  
б) зооморфные  
в) растительные  
г) антропоморфные  
**5. Какой краской расписывают гжельские изделия:**  
а) охрой  
б) кобальтом  
в) кадмием  
г) умброй

Оценочна шкала

|  |  |
| --- | --- |
| Высокий  17 | Низкий  Меньше 12 |
|  |  |

**Проверочный тест**

“Лепка глиняных игрушек на основе изучения народных промыслов России”

1. Когда, где и как появился этот народный промысел?

2. Каковы особенности этого промысла?

3. Как сохранились традиции этого промысла и в чем они проявились?

4. Какова тематика игрушек этого промысла?

5. Технология лепки игрушек, ее основные принципы.

6. Как лепить игрушку – свистульку?

7. Что такое “налепы”? В каких промыслах они используются?

8. Какую игрушку расписывают тремя цветами?

9. Как лепить многофигурную композицию?

10. Как работать над эскизом, что при этом использовать?

11. Для чего нужны стеки?

12. Как правильно слепить юбку – ступку для “ барыни”?

13. Какими способами можно слепить простую форму игрушки?

14. Почему может разрушиться игрушка в печи?

15. Какими видами росписи Вы пользовались при оформлении игрушки? (Почему?).

Оценочна шкала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий  15 | Средний  12 из 15 | Низкий  Меньше 10 |
|  |  |  |

**ТЕМА 4: СПИРАЛЬНАЯ ЛЕПКА ИЗ ЖГУТОВ**

**Игровой проверочный тест:**

**1.Чтобы определить пригодность глины, ее нужно**:

а) смять

б) погладить

в) скатать жгут и согнуть пополам

**2. из какой формы создают спиральную лепку**:

а) квадрат

б) треугольник

в) гут

**3. Чтобы игрушка была прочной, ее:**

а) обжигают

б) кладут в холодильник

в) хранят в темноте

**4.Каким способом можно слепить “колобка” из сказки**:

а) комбинированным

б) пластическим

в) конструктивным

**5. При работе с глиной мастер надевает:**

а) выходное платье

б) фартук

в) махровый халат

**6. С какой детали начинают лепить чашу в технике спиральная лепка:**

а) с середины

б) с горлышка

в) с дна

**7. Для обжига игрушек существует специальная печь:**

а) микроволновая

б) тостер

в) муфельная

**8.Мастера-гончары создают формы кувшинов:**

а) на гончарном круге

б) на столе

в) на лавочке

**9. Каким способом можно слепить вазочку:**

а) ленточным

б) бантичным

в) веревочны

**10. Чем соединяют при лепке жгуты**

а) клеем ПВА

б) водой

в) шликером

Оценочна шкала

|  |  |
| --- | --- |
| Высокий  17 | Низкий  Меньше 7 |
|  |  |

**Задание.** Изготовить стаканчик из колец следующим образом:

- изготовить дно (из спиралей или гладкого пласта-диска)

-нарастить стенки стакана (стыки колец распределять вразбивку)

-обработать наружную и внутренние стенки сосуда (с помощью влажной губки, ткани)

-подрезать устье (горлышко) сосуда проволокой.

**Оценочна шкала**

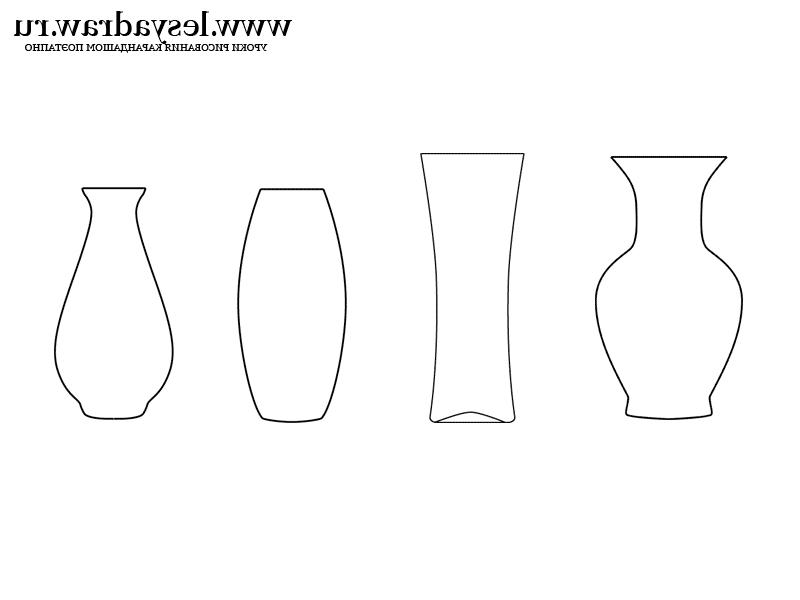
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий | Средний | Низкий |
| Соблюдение технологических приемов, аккуратное выполнение | Соблюдение технологических приемов, форма непропориональна | Технология нарушена, форма непропориональна |
|  |  |  |

* 1. Как проверить готовность глины к работе?
  2. Для чего при плетении из жгутов используется скалка?
  3. Какие инструменты используются при плетении из жгутов?
  4. Что используют для соединения жгутов?
  5. Какой орнамент используется?
  6. Как правильно просушить готовое изделие?
  7. Как определить готовность глины кработе?
  8. Какую подставку используют для работы в технике спиральная лепка?

**Оценочна шкала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий  8 | Средний  6 из 8 | Низкий  Меньше 6 |
|  |  |  |

**Задание.** Выполни эскиз росписи готового изделия в цвете? (свободная кистевая роспись)



**Оценочна шкала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий | Средний | Низкий |
| Правильное, аккуратное выполнение. Соблюдение симетрии, соотношение цвета и формы | Аккуратное выполение работы. Нарушен композиционный ряд | Неаккуратность,  Непоследовательность, нарушение кмпозиционного ряда |

**ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИН**

* + 1. Как подготовить глину к работе?
    2. Как определить готовность глины к работе?
    3. Что нужно делать, чтобы сохранить пластичность глины?
    4. Зачем нужен распылитель воды при работе с глиной?
    5. Какие инструменты используются при лепке из пластин?
    6. Чем соединяют глиняные детали между собой?
    7. Какие изделия лепят из жирной глины и в какие требуется обязательное добавление песка?

**Оценочна шкала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 7 | 5 | 4 |

**Задание**. Эскиз изделия из пластин по представлению с элементами декора. После практической работы защита-представление своего творческого проекта, с объяснением функционального назначения.

**Оценочна шкала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий | Средний | Низкий |
| Контуры рисунка правилиные, рисунок проработан. Творческая работа представлена группе. | Форма рисунка сильно искажена, рисунок непроработан. Защита творческого проекта недостаточно проработана | Работа не выполнена |

1. Где добывается глина?
2. Какие свойства глины ты знаешь (тощая, жидкая)?
3. Что означает «тощая, жидкая»? (разная фракция)
4. Что означает «шликер», для чего его применяют?
5. Что означает значение «шамот», для чего его применяют?
6. Какие инструменты нужны для лепки из пластин?
7. Какими способами можно нанести рисунок на изделие?
8. Что означает термин «вытянуть» в лепке?
9. Что означает термин «сборная» лепка и что лепится по такому способу?
10. Назови семь основных цветов или семь цветов радуги?
11. Что означает термин «комбинированная» лепка? («вытянуть» + «сборная»)
12. Какие народные игрушки ты знаешь?
13. Что означает слово «декоративный»? (украшаю)
14. Что означает слово «прикладной»? (прикладывать руки)
15. Почему искусство стало традиционным? (из поколения в поколение передаются навыки ремесла и творчества)
16. Какие инструменты для лепки ты знаешь?
17. Какие приемы лепки ты знаешь?

**Оценочна шкала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 17 | 10 | Меньше 10 |

Достаточно предложить одно из заданий

**Задание 1**. Используя плотную бумагу сделай макет изделия из пластин (стаканчик, карандашница, коробочка ).

**Оценочна шкала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий | Средний | Низкий |
| Выполнено с минимальной помощью педагога. | Выполнено под руководством педагога | Не выполнено |

**Задание 2**. Изготовить шкатулку (коробочку) из пластов.

Изготовить шаблоны из картона. По шаблонам вырезать детали из глины и сразу их соединить. Использовать декоративную отделку налепными узорами.

**Оценочна шкала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий | Средний | Низкий |
| Разметка шаблонов сделана верно. Пользоваться шаблонами умеет. Соединяет детали в изделие по технологии. Самостоятельно декорируем готовое изделие | Разметку шаблонов выполняет под руководством педагога. После сбора изделие имеет деформированную форму. Декорирование изделия имеет незаконченный вид | Работа не выполнена |

**РЕЛЬЕФ**

**Задание 2**. Для закрепления полученных теоретических знаний по рельефу, обучающиеся выполняют практическую работу в глине по копированию рельефа несложной формы (бабочка, цветок, зайчик).

**Оценочна шкала**

|  |  |
| --- | --- |
| Высокий | Средний |
| Все детали рельефа проработаны | «смазанность» работы |

**Проверочный тест:**

**1. Что такое глина?**

а) земляной грунт

б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении

в) смесь песка, воды, гранита

Ответ:б

**2. Что такое керамика?**

а) различная посуда  б) изделия из глины

в) изделия из неорганических материалов(например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

Ответ: в

**3. Какая глина бывает?**

а) голубая  б) красная  в) зеленая

Ответ: а, б, в

**4. Что такое шликер?**

а) вода с песком

б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающего густые сливки

в) клей ПВА с водой

Ответ: б

**5. Что такое глазурь?**

а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом

б) краска для глины

в) высокопрочный материал для изготовления керамики

Ответ: а

**6. Какая температура обжига глины?**

а) 1000

 б) 120

в) 300

Ответ: а

**7. Сколько времени требуется для обжига глины?**

а) 4 - 5 часов

б) 1 час

в) 10 часов

Ответ: а

**8. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?**

а) 1 - 2 недели

б) 1 месяц

в) 1 час

Ответ: а

**9. Определи последовательность**

\_\_3\_ обжиг

\_\_1\_ лепка изделия

\_\_4\_ обжиг с глазурью

\_\_2\_ сушка

**10. Турнетка – это:**

а) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия

б) способ декорирования изделия

в) стек для глины

Ответ: а

**11. Разновидность мелкой пластики:**

а) кружки, тарелки

б) игрушки, свистульки, сувениры

в) медали, рельефы

Ответ: б

**12. Известные центры народных промыслов:**

а) Москва, Киров

б) Дымково, Палех

в) Вологда, Пенза

Ответ: б

**13. Виды рельефа:**

а) горельеф

б) барельев

в) рельеф

Ответ: а,б,в

**14. Традиционные цвета филимоновской росписи:**

а) синий. красный, черный

б) красный, желтый, зеленый

в) фиолетовый, зеленый, черный

Ответ: б

**15. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки:**

а) гуашь

б) темпера

в) акрил

Ответ: б

**16. Способ лепки:**

а) вырезание

б) из пласта

в) отливка

Ответ: б

**17. Способ декорирования керамического изделия:**

а) мозаика

б) роспись

в) заливка

Ответ: б

**18. Что такое кашпо?**

а) глиняный горшок для цветов на стену

б) подсвечник

в) ваза

Ответ: а

**19. Ангобы – это:**

а) инструменты для лепки керамического изделия

б) специальные краски для росписи

в) изделия из фарфора

Ответ: б

**20. Назначение декоративного панно:**

а) предмет быта

б) украшение интерьера

в) дополнение к скульптуре

Ответ: б

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 20 | 15 | Меньше 12 |

**Задание**. Для закрепления полученных теоретических знаний по рельефу, обучающиеся выполняют практическую работу в глине по созданию рельефа или барельефа несложной формы по представлению, или с образца.

**Оценочна шкала**

|  |  |
| --- | --- |
| Высокий | Средний |
| Все детали рельефа проработаны | Нечеткость проработки элементов |

**БЛОК «ФЛОРИСТИКА»**

**Тест-опрос**

1. При каких погодных условиях проводят заготовку трав?

2. Назовите способы сушки трав.

3. Назовите десять растений, не имеющих высокой влажности.

4. Назовите пять растений, имеющих высокую влажность.

5. Какую крупу используют для сушки трав и цветов?

6. Каким способом можно высушить травы объемно?

7. Какой фактор влияет на потерю цветового пигмента в растениях?

8. Правило хранения высушенных растений?

9. Перечислите материалы для создания флористических картин?

10. Перечислите инструменты для создания флористических картин?

11. Нужно ли оформлять работу в раму под стекло?

12. Два вида флористических картин?

13. Какие направления флористических работ вам известны по программе обучения?

14.Где можно использовать флористические картины

**БЛОК «Аппликация из соломки»**

**Тест-опрос**

**1.** Как определить зрелость соломки для сбора?

2. При каких погодных условиях проводят заготовку соломки?

3. Как правильно производить срезку соломки?

4. Как правильно чистить и сортировать соломку?

5. Какая часть соломки используется в аппликации?

6. Как правильно хранить соломку?

7. Зачем проваривать соломку?

10. Способы варки соломки.

11. Способы окрашивания соломки.

12. Последовательность проглажки соломки.

13. Зачем необходимо сортировать проглаженную соломку?

14. Какой вид основы используется для оформления аппликации из соломки?

15. Какая цветовая гамма используется для фона работ из соломки?

16. Перечислить последовательность работы над аппликацией из соломки.

**БЛОК «Папье-маше»**

**Тест-опрос**

**Выбрать правильный вариант ответа**

**1.      Как переводится с французского языка слово папье – маше?**

А) «мятая бумага»                          Б) «жеваная бумага»                       В) «резаная бумага»

**2.      Первые  предметы  из  папье-маше в Китае – это …?**

А) куклы                           Б) маски                                    В) доспех и шлемы

**3.      Как называется методика папье-маше, в которой используется наклеивание бумажных элементов на каркас?**

А) Последовательно-послойная техника

 Б) Изготовление из  бумажного теста                               В) Послойная прессовка

**4.      Что является основой для папье – маше?**

А) дерево                            Б) бумага                                  В) ткань

**5.      Что является сцепляющим компонентом для папье – маше?**

А) скотч                              Б) степлер                                 В) клей или клейстер

*Верные ответы: 1-Б, 2-В, 3-А,4-Б,5-В.*

**Диагностическая карта**

**мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Художественный дизайн» за полугодие, год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Фамилия, имя воспитанника | 1. | | 2. | | 3. | | 4. | | 5. | | 6. | | 7.. | | 8. | | 9. | |
| **Сроки диагностики Показатели** | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года |
| Теоретическая подготовка | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теоретические знания, предусмотренные программой |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владение специальной терминологией |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владение специальной терминологией | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Творческие навыки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Основные общеучебные компетентности | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Учебно-нтеллектуальные*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Подбирать и анализировать специальную литературу |
| Пользоваться компьютерными источниками информации |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Осуществлять учебно-исследовательскую работу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ***Коммуникативные*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей |
| ***Организационные*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Организовывать свое рабочее (учебное) место |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Планировать, организовывать работу, распределять учебное время |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Аккуратно, ответственно выполнять работу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Список используемой литературы**

**Для педагога:**

* 1. Богуславская И.Н. «Русская глиняная игрушка».Ленинград, «Искусство», 1975.
  2. Герчук Ю**.**Я**.** «Что такое орнамент».Москва, «Галларт», 1998.
  3. Глушко, Медведева Ю. «Словарь славянской мифологии», Новгород, 1996.
  4. Липунова С. «Волшебная глина»,Смоленск, 2001.
  5. Фокина «Орнамент». Ростов-на-Дону, 2000.
  6. «Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство». Рекомендовано департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации. 3-е издание. Издательство Дрофа, Москва, 2001.
  7. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе».
  8. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. 2-е издание, стереотип. Москва, издательский центр - академия, 2003 год.
  9. Колякина В. И. «Методика организации уроков коллективного творчества». Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, Москва, 2004.
  10. Островская О.В. «Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 классы». Пособие для учителей, Москва, ВЛАДОС, 2004

По бересте

* 1. Локрина Т. Школа флористики: Композиции **с** берестой PDFМ.: Ниола 21 век, 2005. - 96 с.
  2. Назарова В.И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы

# М.: РИПОЛ Классик, 2011. - 185 c.

13. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и берестыDJVU

Издательство: Нива России, 1992. - 192 с.

14. П.П. Гнедич "История искусств". М. Эксмо 2007

15. Э.Лантери "Лепка" М. 1963 "Издательство Академии Художеств СССР"

16. Б.Р Виппер "Введение в историческое развитие искусства. Раздел скульптура". М.

2004 Аст-Пресс

17. А.А. Мельник "Основные закономерности построения скульптурного рельефа" М.

1985. "Высшая школа"

18. Учебное пособие. — М.: В. Шевчук, 2006. — 336 с.  
 Перевод с английского А. Е. Кроль

19. Азарова Л.М. Школа изобразительного искусства. Вып. 1-7. М.:1965.

Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий. – М.: «Высшая школа», 1984. – 207 с.: ил.

20. Блинов Г. Чудо–кони, чудо–птицы. – М.:«Детская литература», 1977.– 87 с.: ил.

21. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград: Издательство

«Художник РСФСР», 1988. – 336 с.: ил.

22. Горилёва В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега,

пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. –

Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с.: ил.

23. Долорос Р. Керамика: техника, приёмы, изделия. Москва: «АСТ –

ПРЕСС КНИГА», 2003. – 144 с.: ил.

24. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. - Ленинград: «Художник

РСФСР», 1986. – 248 с.: ил.

25. Кузин М.К. Изобразительное искусство. Программы

общеобразовательных школ РСФСР. Москва: «Просвещение», - 1991. – 27 с.Оборина О.Г. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов

Прикамья. Сборник образовательных программ

образования детей. Ч.1 Пермь: областной центр художественного

творчества учащихся «Росток», 2003.–59 с.

26. Поверин А.И. Чёрно-лощёная керамика. М.: «Культура и традиции»,

2002. – 96 с.: ил.

27. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. – М.:

АСТ – ПРЕСС, 1997. - 144 с.: ил.

28. Чавирра Х. Ручная лепка. – М.: ООО «Издательство АСТ№,

«Издательство Астрель», 2003. - 64 с.: ил.

**Для  обучающихся:**

1. Урасов Г.П  « Каргапольская глиняная игрушка-Л 1986.
2. ДайнГ.Л.    «Игрушечных дел мастер»- М 1994.
3. Богуславская И.Я. «Русская глинная игрушка»- М ,1975.
4. Некрасов М.А. «Современное народное искусство»-Л. 1980.
5. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла» - Л.1980.
6. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» -М.,1987.
7. Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера.-М.,2001.
8. Дайн Г.Л. «Русская игрушка» - М.1987.

9. Дайн Г.Л.    «Игрушечных дел мастер»- М 1994.

10. Богуславская И.Я. «Русская глинная игрушка»- М ,1975.

11. Некрасов М.А. «Современное народное искусство»-Л. 1980.

12. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла» - Л.1980.

13. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» -М.,1987.

14. Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера.-

М.,200.1

15. Локрина Т. Школа флористики: Композиции **с** берестой PDFМ.: Ниола 21 век,

2005. - 96 с.

16. Назарова В.И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы

# М.: РИПОЛ Классик, 2011. - 185 c.

17. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и берестыDJVU

Издательство: Нива России, 1992. - 192 с.

**Приложение**

**Блок «Керамика»**

|  |  |
| --- | --- |
| **D:\ТН Смирнова\фото\ПОделки\DSC02094.JPG** | **D:\ТН Смирнова\фото\глина\STP65345.JPG** |
|  |  |
| **D:\ТН Смирнова\фото\глина\STP63477.jpg** | **D:\ТН Смирнова\фото\глина\0613.jpg** |
|  |  |
| **D:\ТН Смирнова\фото\глина\IMG_20190329_102955.jpg** | **D:\ТН Смирнова\фото\глина\DSC09279.JPG** |

**Приложение**

**Блок «Флористика»**

|  |  |
| --- | --- |
| **D:\ТН Смирнова\фото\флористика\Конкурс Живи лес2024\IMG_20241014_153936.jpg** | **D:\ТН Смирнова\фото\флористика\Конкурс Живи лес2024\IMG_20241014_151347.jpg** |
|  |  |
| **D:\ТН Смирнова\фото\ПОделки\i (4).jpg** | **D:\ТН Смирнова\фото\флористика\Конкурс Живи лес2024\IMG_20241014_161446.jpg** |
|  |  |
| **D:\ТН Смирнова\фото\ПОделки\i (3).jpg** | **D:\ТН Смирнова\фото\ПОделки\Чеснокова.jpg** |

**Приложение**

**Блок «Аппликация из соломки»**

|  |  |
| --- | --- |
| **D:\ТН Смирнова\фото\соломка\IMG_20221020_153147.jpg** | **D:\ТН Смирнова\фото\соломка\IMG_20221201_150739.jpg** |
|  |  |
| **D:\ТН Смирнова\фото\соломка\wI2n10CacBU.jpg** | **D:\ТН Смирнова\фото\соломка\Копия DSC09266.JPG** |
|  |  |
| **D:\ТН Смирнова\фото\соломка\IMG_20230504_102015.jpg** | **D:\ТН Смирнова\фото\соломка\IMG_20230407_122923.jpg** |

**Приложение**

**Блок «Папье-маше»**

|  |  |
| --- | --- |
| **D:\ТН Смирнова\фото\папье-маше\IMG_20220525_154232.jpg** | **D:\ТН Смирнова\фото\папье-маше\IMG_20220824_115638.jpg** |
|  |  |
| **D:\ТН Смирнова\фото\папье-маше\IMG_20220824_121410.jpg** | **D:\ТН Смирнова\фото\папье-маше\IMG_20230120_135856.jpg** |
|  |  |
| **D:\ТН Смирнова\фото\папье-маше\IMG_20230203_131357.jpg** | **D:\ТН Смирнова\фото\папье-маше\CAM01909.jpg** |