**Меня зовут Чеснокова Кристина, я занимаюсь в объединениях Дома детского творчества с 2015 года. Моим самым увлекательным занятием стала работа с глиной. Я помню свое первое знакомство с этим чудесным материалом, она была красивого голубого цвета, послушная при лепке не прилипала и не пачкала руки. Поздней оказалось, что это была покупная глина. Эта информация вызвала во мне чувство удивления и досады. Мы живем на территории, где в сезон дождей сапоги невозможно вытащить то из красной глины, то из бурой, то из дымчатой и при этом покупаем глину в магазине. Проблемный вопрос возник сам: Где найти и как «приручить» глину нашего села к промыслу глиняной игрушки, а в дальнейшем и гончарному промыслу?»**

**С руководителем детского объединения и друзьями единомышленниками мы решили изучить теоретический вопрос, связанный с использованием глины на территории села Рождественское и близ расположенных деревнях, у вас есть возможность познакомиться с материалом в нашем исследовательском проекте «Всеми забытая глина малой родины».**

**Подробней остановимся на практических исследованиях нашей работы.**

**Практические исследования нашего проекта заключались в следующем:**

**1 вопрос, который мы поставили перед собой, узнать интересно ли глиняное творчество подрастающему поколению т.е. детям. Мы узнали, сколько учеников школы знакомы с техникой лепка из глины. Какой возрастной охват детей по работе с глиной.**

**Для этого мы провели тест – опрос, результатом которого, стали следующие показатели: 98 из 112 учеников, от 7 до 15 лет, лепят или знакомы с простыми техниками лепки из глины.**

**Можно сделать вывод, что работа с глиной актуальна, нам нужно заниматься и развивать этот вид творчества.**

**2 практический вопрос заключался в**  поиске мест забора глины в селе Рождественское и близ лежащих деревнях. Залежи «жирной» красной глины, пригодной для лепки и гончарного дела, находятся в деревне Козиониха и в деревне Хмелевка. В деревне Глушиха глубинные залежи «жирной» белой(дымчатой) глины. По берегам рек под деревней Гольяниха большие пласты синей-бурой «жирной» глины. Рядом с деревней Хмелевка - глина используемая для строительства печей, по характеристикам она относиться к «тощей» глине, легко соединяется с водой.

Оказалось, что найти хорошую глину не достаточно, нужно ее правильно подготовить к работе. Изучая интернет – ресурсы, используя информацию из бесед с мастерами –керамистами г. Кострома, пользуясь данными нашего исследовательского проекта, определили

**3 практический вопрос: Как подготовить глину к работе?**

**На этом этапе нас ждал первый трудный финансовый вопрос.**

**Чтобы очистить глину от природного мусора ее нужно развести до жидкого состояния, а затем процедить через сито. Для взбивания глины в однородную массу мастера –керамисты используют строительный миксер. Так как его нет, комки глины приходится разминать вручную.**

**Вывод Для подготовки глины нужно взбивающее устройство.**

**4 практический вопрос: Применение подготовленной глины в работе.**

**Процесс подготовки глины это трудоемкий и долгий процесс, но результат радует. Глина нашей малой родины, подготовленная по технологии, ничем не уступает покупной глине. Это мы неоднократно проверили на наших глиняных игрушках. Вряд ли ее можно подготавливать в промышленных масштабах, но в кустарном промысле – да.**

**Открыв потенциал и возможности глины, хотелось бы вернуть ее в культурный быт людей нашей малой родины.**

**Но перед нами как стена встают еще более трудные финансовые вопросы.**

**Приобретение гончарного круга для создания керамической посуды и муфельная печь для обжига глины.**

**Мы надеемся, что участие в грантах, проектах, конкурсах привлечет внимание общественности, спонсоров и нам удастся вывести работу с прекрасным материалом глиной на более профессиональный районный уровень.**