

Программа внеурочной деятельности

«Браво»

Направление: духовно-нравственное

Аудитория – учащиеся 5-6 класса

Автор-составитель: Сазанова Ольга Леонидовна, учитель литературы и предметов естественно-научного цикла

Пояснительная записка

I. Обоснование содержания

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства и позволил нам обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и

приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится на основе синтетического вида художественного творчества – театра, позволяющего вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование (этюд, мыслительный эксперимент или аналогия). Сценирование – это «сборка круга предлагаемых обстоятельств ситуации, постановка целей и задач её участников и реализация этих целей в сценическом взаимодействии, определёнными средствами, доступными персонажами истории» (А.В.Гребёнкин).

Школьники, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте предположения и варианты проведения и решения проблемы в подобной ситуации.

Отличительная особенность программы «Ампула» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа «Ампула» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Срок реализации программы – 2 года. Выполнение программы рассчитано на 136 учебных часов.

1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Содержание итогового занятия: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Распределение форм и методов по годам и темам программы

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	Беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового

		содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы:

II. Цель: обеспечение возможности учащимся проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

- расширить общий и художественный кругозор учащихся подросткового возраста, общей и специальной культуры, развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- развивать физические природные задатки (мышечная свобода, пластика тела, дикция) и психические свойства (память, внимание, воображение, фантазия и др.), помогающие достижению успеха в театральном виде творчества;
- формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать сенсорные способности.

III. Направленность

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.
2. Духовное развитие детей.
3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

IV. Формируемые УУД

Личностные универсальные учебные действия

- усвоенный и принимаемый образ Я во всем богатстве отношений личности к окружающему миру;
- чувство адекватности и стабильности владения личностью собственным Я независимо от изменений Я и ситуации;
- способность личности к полноценному решению задач, возникающих на каждой из возрастных стадий развития.

Регулятивные универсальные учебные действия

- анализ учащимися собственной деятельности;
- формирование навыков саморегуляции в процессе учебного сотрудничества учителя и учащихся.

Познавательные универсальные учебные действия

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- слушать и слышать друг друга;
- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое;
- вступать в диалог, а так же участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.
- понимание возможности различных точек зрения, не совпадающих с собственной;
- готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.
- определение цели и функций участников, способов взаимодействия;
- планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, умение убеждать.

- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе;

- уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;

- адекватное межличностное восприятие;

- готовность адекватно реагировать на нужды других; в частности, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

-стремление устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способность к эмпатии.

VI. Количество часов на реализацию:

Учебный план на 2 года

№	Наименование темы-предмета	1 год	2 год
1	Особенности актёрского мастерства. Практические занятия.	14	8
2	Актёрское мастерство: внимание, воображение, наблюдательность. Практические занятия.	12	8
3	Сценическое мастерство. Практические занятия.	12	18
4	Сценическое движение. Практические занятия.	10	14
5	Основные правила поведения на сцене. Практические занятия.	4	2
6	История театра	6	6
7	Постановка спектакля	10	12
	ВСЕГО ЧАСОВ:	68	68

Тематическое планирование

1 год – 68 часов

№	Количество часов	Тема занятия	Содержание занятия	Коммуникативные УУД
1	1	Особенности театрального искусства. Обсуждение плана	Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами

		работы	сказки.	
2	10	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.	Умение взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой
3	1	Сценические действия. Что такое сцена. Знакомство с особенностями пьесы-сказки	Знакомство с историей театра и театральным искусством	Умение слушать, умения вступать в диалог.
4	2	Культура и техника речи Знакомство со сказкой «Царевна – лягушка», распределение ролей. Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выразить свои мысли.
5	2	Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Распределение ролей для инсценировки сказки А.С.Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде».	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля.	Умение учиться договариваться друг с другом.
6	1	Репетиция, обсуждение костюмов и декораций.	Создание декораций и костюмов.	Умение участвовать в коллективном обсуждении
7	1	Выступление на уроке внеклассного чтения перед 5-тиклассниками	Прогон спектакля	Умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим товарищам
8	1	Выступление перед учениками начальной школы.	Концерт	Умение концентрировать внимание на важных деталях, умение работать в коллективе.
9	2	Просмотр профессионального театрального спектакля	Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания.	Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
10	10	Репетиция пьесы-сказки «Елочка-золотая иголочка»	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами

11	6	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией.	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
12	1	Чтение пьес и выбор постановочного материала.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Умение участвовать в диалоге, умение договариваться друг с другом
13	4	Мы актёры. Репетиция. Обсуждение костюмов, декораций.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
14	4	Мы актеры. Работа над спектаклем Генеральная репетиция, изготовление декораций.	Генеральная репетиция спектакля на празднике Осени	Умение учиться договариваться друг с другом.
15	2	Премьера пьесы	Премьера спектакля для учащихся начальной школы	Умение объективно относится к результатам своего труда и труда своих товарищей
16	1	Сценическое движение. Победа над страхом. Распределение ролей к игре – путешествию по сказочному царству. Репетиция.	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и граммотную речь.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
17	1	Генеральная репетиция.	Игры-импровизации по сказке «Терем-теремок», «Репка», «Три медведя»	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
18	2	Игра – путешествие по сказочному царству для учащихся начальных классов	Создание игровых ситуаций, вовлечение мальшей в театральное действие	Умение учиться договариваться друг с другом.
19	2	Выступление перед воспитанниками детского сада.	Создание игровых ситуаций, вовлечение мальшей в театральное действие. Инсценирование мини- спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя»	Умение объективно относится к результатам своего труда и труда своих товарищей
20	4	Основные правила поведения на сцене. Этюды	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.	Умение учиться договариваться друг с другом.

			Проигрывание мини-сценок.	
21	2	Чтение пьесы-сказки «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение костюмов, ролей.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
22	6	Репетиция пьесы.	Создание образов героев сказки. Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением	Умение учиться договариваться друг с другом.
23	1	Выступление перед учащимися начальных классов	Просмотр сказки «Вовка в тридевятом царстве». Обсуждение содержания и игры героев.	Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
24	1	Выступление перед учащимися начальной школы	Премьера спектакля для учащихся и учителей школы.	Умение оценивать результаты своего труда

Итого 1 год – 68 часов

Тематическое планирование

2 год – 68 часов

№	Количество часов	Тема занятия	Содержание занятия	Коммуникативные УУД
1	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
2	6	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры	Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Умение взаимодействовать с партнером, передавать свои мысли жестами и мимикой
3	4	Сценические действия.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	Умение слушать, умения вступать в диалог.
4	2	Культура и техника речи. Знакомство со сказкой «Мухоморчик»,	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего	Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном

		распределение ролей. Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	героя. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий .Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах	обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
5	8	Основы театральной культуры Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение. Репетиция спектакля	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Умение учиться договариваться друг с другом.
6	1	Репетиция, обсуждение костюмов и декораций. Подбор музыкального сопровождения	Создание декораций и костюмов.	Умение участвовать в коллективном обсуждении
7	1	Выступление на уроке внеклассного чтения перед 5-тиклассниками	Прогон спектакля	Умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим товарищам
8	1	Выступление перед учениками начальной школы.	Концерт	Умение концентрировать внимание на важных деталях, умение работать в коллективе.
9	2	Просмотр профессионального театрального спектакля	Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания.	Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
10	2	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
11	1	Знакомство с пьесой	Чтение пьесы	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
12	8	Репетиция пьесы-сказки	Распределение и	Умение вступать в

		«Ну, волк, погоди!»	разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Работа над дикцией.	диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли.
13	2	Мы актеры. Работа над спектаклем Генеральная репетиция, изготовление декораций.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
14	1	Пантомимический этюд – тень	Проигрывание мини-сценок.	Умение взаимодействовать с товарищами по коллективу
15	2	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	Умение участвовать в диалоге, умение договариваться друг с другом
16	1	Круглый стол «Азбука общения»	Обсуждение своих достижений	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
17	2	Создание сценических этюдов.	Инсценирование ситуаций «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»	Умение учиться договариваться друг с другом.
18	2	Беспредметный этюд на контрасты	Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
19	2	Сценическое движение.	Этюды на движение. Умение держаться на сцене, находить нужную мизансцену	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
20	2	Искусство декламации.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	Умение четко выражать свои мысли.
21	2	Сказка живет рядом	Работа над образом. Сказочные гримы.	Умение учиться договариваться друг с другом.
22	2	Знакомство с пьесой «Конкуренция»	Инсценирование отрывков пьесы	Умение объективно относиться к

				результатам своего труда и труда своих товарищей
23	3	Основные правила поведения на сцене. Этюды	Импровизации на тему изученных произведений по имеющимся атрибутам. Проигрывание мини-сценок.	Умение учиться договариваться друг с другом.
24	2	Чтение экологической пьесы-сказки «Вернись к природе другом». Обсуждение костюмов, ролей.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Умение слушать и вступать в диалог с товарищами
25	6	Репетиция пьесы.	Создание образов героев сказки. Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением	Умение учиться договариваться друг с другом.
26	1	Выступление перед учащимися 5-6 классов	Просмотр сказки «Вернись к природе другом». Обсуждение содержания и игры героев.	Умение объективно относиться к результатам своего труда и труда своих товарищей
27	1	Выступление перед учащимися начальной школы	Премьера спектакля для учащихся и учителей школы.	Умение оценивать результаты своего труда

Итог 2 год – 68 часов

Список литературы для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина Н.А., Жокина Н.В. – М.: Педагогический поиск, 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001. – 270 с.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
5. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
6. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2010. – 111с.

7. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
8. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М.: Просвещение, 2011. –76 с.
9. Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 300 с.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. – М.: АСТ, 2008– 249 с.
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. – 2000. –№5. – С.29-36.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.
14. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. –М.: АРКТИ, 2002. – 120 с.
15. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ.высш.пед.учеб.заведений. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
16. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
17. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
18. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
19. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 160 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Шекспир В. Полное собрание сочинений в восьми томах. – М.: Academia, 1949.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев). – Волгоград. Учитель, 2004.

<https://miroslava-folk.ru/children-theater>

Сценарий спектакля
«Вовка в тридевятом государстве» для постановки в школьной
театральной студии»

Действующие лица:

- 1. БИБЛИОТЕКАРША:**
- 2. ВОВКА.**
- 3. ЦАРЬ.**
- 4. СТРАЖА.**
- 5. БАБКА.**
- 6. ЗОЛОТАЯ РЫБКА**
- 7. ВАСИЛИСА - 1.**
- 8. ВАСИЛИСА - 2.**
- 9. ВАСИЛИСА - 3.**
- 10. ПЕЧЬ**
- 11. ДВОЕ ИЗ ЛАРЦА 1 й-**
- 12. 2-й**

Сцена 1

Занавес - лес открывается - звучит русская народная музыка (балалайка).

ФОНОГРАММА: В обыкновенном городе. На обыкновенной улице. В обыкновенной библиотеке, однажды произошла необычная история!
Выходит библиотекарша.

БИБЛИОТЕКАРША: Если ищешь ты веселье,
Если воешь от безделья!
Хватит прыгать и скакать,
Хватит бегать и орать!
Лучше с полки книжку взять,
Тихо сесть и почитать!

Садится за стол.

Сцена 2

Появляется Вовка с книжкой сказок. Музыка закончилась.

ВОВКА: Здравствуйте, а есть ли у вас ещё сказки? Желательно с картинками.

БИБЛИОТЕКАРША: У меня есть для тебя книга гораздо интереснее. Вот, называется «Сделай сам»!

ВОВКА: Ну, уж нет! Всё сам да сам. Ходить в школу, учить уроки, решать задачи! Не хочу я ничего делать сам! То ли дело в сказках: проси чего хочешь! Всё исполнится!!!

БИБЛИОТЕКАРША: Тогда тебе просто необходимо попасть в Тридевятое царство. Помнишь, в сказке было такое царство!

ВОВКА: Вы что шутите, тётя! Как я попаду в книжку!!!

БИБЛИОТЕКАРША: А вот смотри, встань сюда. Что ты видишь?
(*Вовка замечает свою тень*)

ВОВКА: Это же моя тень!

БИБЛИОТЕКАРША: Сейчас я возьму чудо карандаш, и обведу твою тень. И вот этот маленький Вовка и будет жить в книжке, понимаешь, в книжках могут жить только маленькие мальчики, но вы ведь с ним одно и то же, неправда ли?

ВОВКА: Факт! А вы волшебница?

БИБЛИОТЕКАРША: Нет. Ну что ты, просто я регулярно читаю книгу «Сделай сам»! Ну, ступай, дружок!!!

Происходит волшебство с помощью музыки, света. Занавес закрывается. Меняются декорации.

Сцена 3

Выбегает мальчик - Вовка. Игра детей перед ширмой.

Вовка. Вот это да! Настоящее волшебство! *(оглядывается вокруг)*
-Никого нету. Але, а где-же тут кто?

Стоит царский трон на нем лежит корона. Вовка садится на трон и надевает корону царя. Царь красит забор и поет.

Царь. Имею я пирожных горы
И есть, что есть, и есть что пить!
Но крашу, крашу я заборы,
Чтоб людям пользу приносить!..

Вовка. Царь, а царь!

Царь. О, господи! О, как я испугался. Я уж думал наши сказки кто почитать взял, а я в таком виде.

Вовка. Нет, это я! -А Вы зачем забор красите? Вы же царь, вам же полагается ничего не делать.

Царь. Да знаю, знаю. Должность у меня такая, что только и делай, что ничего не делай. Да ведь так и со скуки помрешь. И потом, я ведь не всамделишный царь, я - сказочный. Пока сказки на полке стоят, я забор подкрашу - и польза и разминка. Одобряешь?

Вовка. Нет. Ничего Вы не понимаете в царской жизни.

это хочешь пирожное, хочешь - мороженое. А он заборы красит.

Царь. Так, так, понятно. Уступил бы место старшему, аль вежливости не обучен?

Вовка. Пожалуйста!

Царь. Подай сюда корону-то.

Вовка. Пожалуйста!

Царь. Великовата она тебе. Значит пирожное?

Вовка. Ага!

Царь. Э-эй! Стража!

Под музыку появляется стража.

Царь. Вот, что, ребята, отрубите ему голову, тунеядец.

Стража. Ага, это можно.

Вовка убегает за ним стража

Сцена 4

Вовка (выбегает с книгой и читает). На пороге сидит его старуха, а перед ней разбитое корыто. -Ага! Вот я где! Бабушка, здравствуй!

Бабка. Здравствуй, милоч!

Вовка. Бабушка, а как тут повидать золотую рыбку? Ты ведь в курсе дела.

Бабка. Да вот оно море-то рядом. Ой-ее-й! Знаешь, только вот ходить не советую. Знаешь какая тут со мной беда приключилась:

Вовка. Так она мне еще будет рассказывать. Как-будто я не читал, так я совсем не ты. Я не хочу быть владычицей морскою. Я с ней быстро договорюсь.

Бабка. Слышь, касатик, милай, - это, попросил бы ты у нее корыто.

Вовка. Так вот еще - сначала тебе корыто, потом подавай стиральную машинку.

Бабка. Да нет, нет. Где уж там.

Вовка. Ну ладно, поговорим.

-Эй, золотая рыбка!

-Эй-эй, золотая рыбка, ты что не слышишь, что ли.

Сцена 5

Звучит музыка. Танец "Золотая рыбка" - среди волн-детей танцует Золотая рыбка. Танец закончился, дети-волны присаживаются на пол.

Золотая рыбка. Ну, что тебе надобно, старче. Ой, что это такое?

Вовка. О, золотая рыбка! Я хочу, чтобы ты:

Золотая рыбка. Что? А ты сплел невод? А ты его трижды закинул в море? А ты меня поймал? Палец о палец не ударил, а туда же.

Волны под музыку хватают Вовку со всех сторон и увлекают его за собой, за занавес.

Вовка. Ой, куда ты меня тащишь. Фу, подумаешь, килька несчастная.

Сцена 4

На фоне музыки выплывают Василисы и танцуют танец "Василис". Выходит Вовка.

Вовка. Вот это здорово! Вы кто такие?

Василисы. Мы Василисы - Премудрые.

Вовка. Кто?

Василисы. Василисы - Премудрые.

Вовка. А вы откуда взялись?

Василиса - 1. Прилетели из разных сказок, потому что у нас слет юных Василис по обмену премудростями.

Вовка. Чем?

Василиса - 2. Премудростями!

Вовка. Эх, мне бы научиться по обмену (чесет затылок), по обмену какими-нибудь премудростями.

Василиса - 1. Ну, как, девочки, научим?

Василисы. Научим!

Василиса - 1. Ну, тогда, девочки, помогайте мне! (*пока Василиса - 1 поет и показывает, другие две держат лист ватмана на нем проекты бассейна и дворца*)

Поют частушки.

Василиса - 1.

Поработаем неплохо,
Рассчитаем за урок:
Сколько надо шлакоблоков
Чтоб дворец построить в срок.
Ух-ух-:..!

Василиса - 2.

Сделать надо нам расчет
Как из труб вода течет.
Что отсюда вытекает
Арифметике почет.
Ух-ух-!Вовка. Не хочу, не хочу! Везде учат, в саду учат, еще и в сказке
навалились.

Василиса - 2. Да тебе видать надо в Тридевятое царство.

Вовка. Че я там не видал?

Василиса - 1. А там есть двое из ларца, одинаковых с лица. Что не
прикажешь все для тебя сделают.

Вовка. Все, все?

Василиса - 2. Да.

Василиса - 3. Чтоб не заблудился, на вот (дает клубок).

Вовка. Ну, пока!

Василисы. Скатертью дорога! (уходят)

Сцена 4

Вовка бросает клубок, идет за ним (к нему привязана нить, за которую клубок вытягивают к ларцу - ларец до этого времени стоит за передвижной ширмой, которую поворачивают лицом к зрителю и закатывают за ларец на ширме изображен указатель "Тридевятое царство". Двое из ларца одинаковых с лица, ларец выполняет роль своеобразной ширмы). Вовка подходит к ларцу.

Вовка. Эй, двое из ларца одинаковых с лица!

Двое из ларца. Здравсьте!

Вовка. Привет. Так вы что же, правда за меня все делать будете?

Двое из ларца (в голос). Ага!

Вовка. Ага! Тогда сделайте мне: во-первых - пирожное,
-Во-вторых: чего это вы? Что и пальцы за меня загигать будете?

Двое из ларца. Ага!

Вовка. Хорошо! Во-вторых - конфет!

А - третьих: ну загигайте! А в-третьих - мороженого! Ну быстрее!

Двое из ларца. Будет сделано!

Двое из ларца в ларце подбрасывают муляжи - сладости вверх, имитируют под русскую народную музыку, что "едят сладости".

Вовка. Эй, эй, але! Вы что это и конфеты за меня есть будете?

Двое из ларца Ага!

Вовка. Ну нет, тогда убирайтесь обратно в ларец.

Двое из ларца прячутся в ларец.

Сцена 5

Печь. Эй, кому пирожки с мясом, с повидлом, с капустой!

Вовка. Печка, а печка, дай мне поесть.

Печь. Да, пожалуйста, только наколи сперва дровишек. Растопи их, да замеси тесто.

Вовка. Ладно, будет сделано. А ну, двое из ларца - явились! Замесить и нарубить!

Двое из ларца (на ширме - ларце). Будет сделано!

Месят дрова, рубят тесто (*имитируют под русскую народную музыку*).

Вовка. Опять! Да наоборот же.

Двое из ларца. Ага, ясно! (меняются местами и делают то же самое)

Вовка. Да вы что, нарочно что-ли. Хотите, чтобы я весь голодный остался. Убирайтесь обратно, сейчас же в ларец. Лучше уж я сам.

-Ой, что это, оно не рубится. Ладно и так сойдет!

Кидает в печку целые дрова .

Вовка. Щас, как я это замесю. Чего это тесто, чево она вся такая липкая. Ну ладно, зажарится как-нибудь.

Печь (чихает и выплевывает гарь). Ну вот тебе и пирожки!

Вовка. Что? Че такое-то, черное?

Печь. Ну, чего морщишься-то? Сам испек, сам и кушай.

Вовка. Это чего? Это пирожки? Нет спасибо, мне знаете как то не хочется.

Двое из ларца смеются.

Вовка. Вы что это смеетесь надо мною. Думаете я ничего не умею, как вы?

Двое из ларца. Ага!

Вовка. Жалко, что у меня нет инструментов.

Двое из ларца. Это можно!

Вовка. Это что, инструменты? Ага - как захочу, так все сделаю Хоть кадушку, хоть корыто. О-о, да я совсем забыл - корыто. Мне бы это только суметь. Бабушка бы рот открыла (*последние строчки выкрикивает из-за занавеса*).

(*потихоньку уходит за занавес, оттуда слышен стук топора, звук рубанка*).

Сцена 5

Выдвигается маленькая ширма-изба

Вовка приходит к старухе с целым корытом.

Бабка. Батюшки, неужто, золотая рыбка сжалилась?

Вовка. Нет, бабуся, это я сам. Ведь без труда не вынешь рыбку из пруда.

Бабка. Молодец! Теперь знаешь, что?

Вовка. Чего?

Бабка. Построй-ка мне избу.

Вовка. Избу! Ха, это еще я не умею. Но, обязательно научусь! И заживем мы с тобой: Побежал я в библиотеку.

Вовка убегает, перед занавесом останавливается - поворачивается к зрителям:

Вовка. Ну вот и вся история!

БИБЛИОТЕКАРША:

Если хочешь чем заняться,
Должен сильно ты стараться,
Чтоб народ не стал смеяться!
Ты не бойся, не стесняйся
К книжной полке отправляйся!
Книгу с полки заберёшь,
В ней любой ответ найдёшь!

Под музыку все дети выходят на поклон.