

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Одоевская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета школы
Протокол № _____ от
«_08» сентября 2020 г.

Утверждаю
Директор _____
О.Л. Сазанова
Приказ №_92_
от «08» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного курса «Изобразительное искусство»
5 – 7 классы

Рабочая программа разработана
на основе Федерального Государственного
образовательного стандарта
основного общего образования

Срок освоения 3 года

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для учеников 5,6,7 классов (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (ФГОС-2) и Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству(ИЗО).

Согласно действующему учебному плану рабочая программа для 5-7 классах предусматривает обучение ИЗО в объеме 1 час в 5-7 классах.

Изучение ИЗО в 5-7 классах направлено на достижение следующих **целей**:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, ДПИ, дизайна;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и др. стран.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера __

Содержание программы*

(* текст содержания составлен по ФКГОС (ФК) (ФГОС), примерной программы (ПП), авторской программы (АП) и школьной составляющей (ШС), отражающей специфику школы и класса, условия в школе)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

V-VII классы (105 час)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

^ Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 час). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий,

архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*.

^ Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 час). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, *^ В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.*). Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, *^ П. Д.Корин, М.В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве ^ XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)*.

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения.

Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

5 класс

Изучение ИЗО в 5 классе направлено на достижение следующих целей:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения ИЗО в5 классе ученик должен:

Знать/понимать:

- значение древних корней народного искусства;

- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

УМЕТЬ:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

При реализации рабочей программы используется учебник

: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

V- (35 час)

Изобразительное искусство, его виды и жанры «Связь времен в народном искусстве»-8ч

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека *Искусство как эмоциональный опыт человечества*. Роль изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

Виды живописи (, декоративная), скульптуры (, декоративная,), декоративно-прикладного и народного искусства,

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре*. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

^ Язык изобразительного искусства и художественный образ.

«Декоративное искусство в современном мире»- 9ч

«Древние корни народного искусства»-8ч.

Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, , декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)..
Формат.

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использование языка декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве

«Декор-человек, общество, время»- 10ч.

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Учебно- тематический план по ИЗО ___ 5 класс _____

Номер урока	Тема	Количество часов	Цели и задачи	Объект контроля (знать, уметь)
1 четверть.	^ Язык изобразительного искусства и художественный образ Тема «Древние корни народного искусства»			
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1	а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества в) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность	Знать: значение древних корней народного искусства; Символику цвета и формы; Особенности народного (крестьянского) искусства Уметь: отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне); Подобрать иллюстрации по теме «Народное жилище. Изба»
2-3	Дом-космос. Единство конструкции и	2	а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского	Знать: Народное искусство, декор, изба Уметь: Передавать единство формы и декора избы (на

	декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»		жилища, единством ее конструкции и декора б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре в) Развить творческую и познавательную активность г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе.	доступном для данного возраста уровне), Объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера избы, или других декоративных работ, выполненных в материале. Подобрать иллюстративный материал по теме «Народные вышивки»
4-5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	2	а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в ее украшении б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшение модели прялки.	Знать: Народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент, декоративно-тематическая композиция Уметь: выполнить декоративное украшение прялки, полотенца (на доступном для данного возраста уровне). Подобрать Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках.
6-7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	2	а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой б) Развить творческую и познавательную активность в) Формировать практические навыки работы с пластилином, умение работать в малом коллективе (группе) г) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта д) Воспитать любовь к Родине и народной культуре	Знать: Интерьер и символика крестьянского дома и в предметах народного быта Уметь: работать в малом коллективе (группе) отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне); Подобрать материалы с дизайнерскими разработками современных интерьеров
8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	1	а) Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера б) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развивать	Знать: Архитектура, мода дизайн и его основные законы.. Уметь: Объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы,

			художественный вкус в) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.	или других декоративных работ, выполненных в материале. Подобрать материал о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь)
2 четверть	Язык изобразительного искусства и художественный образ Связь времен в народном искусстве			
9-12	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	4	а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушке, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории. в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус	Знать: знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Каргопольская игрушки): Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, формы росписи, глиняные игрушки Уметь: уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных промыслов. Выполнять роспись и лепку игрушек. Подобрать иллюстрации по темам Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушка
13-16	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. : Гжель, Городец, Жостово	4	а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)	Знать: знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития Промыслы, ремесла, : Гжель, Городец, Жостово, особенностью росписи керамика Уметь: уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных промыслов. Работать с художественными материалами (гуашь, акварель) Подобрать иллюстративный материала о русском народном costume
3 четверть	Язык изобразительного искусства и художественный образ Декоративное искусство в современном мире»			
17-18	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма	2	а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе. в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся	Знать Народный русский костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы. Значением колорита в одежде Уметь: создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных

			г) Прививать интерес к русскому народному творчеству	мотивов)Подобрать иллюстративный материал по теме «Народные костюмы»
19	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	1	а) Развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса б) Обработка навыков и умений при работе с тканью в) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов г) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности	Знать: особенности изготовления куклы – берега. Уметь: создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)Подобрать иллюстративный материал по теме «куклы береги»
20	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1	а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент» б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы. в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся. г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору.	Знать: Символика старинной русской народной вышивки, орнамент Уметь: Создавать проекты разных вариантов вышивки и орнамента на основе старинной русской народной вышивки. Подобрать материал о вышивке русского народного костюма
21	Русский костюм и современная мода	1	а) Познакомить учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды б) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности в) Прививать интерес к русской национальной культуре	Знать: Мода, дизайн, традиции древнерусского костюма в новых образах современной моды Уметь: Создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи); Подобрать иллюстративный материал по народным праздникам
22-23	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум)	2	а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к	Знать: главные русские народные праздники, их символическое значение Хоровод, масленица Уметь: Работать в малом коллективе (группе) отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном

			миру, любовь к Родине и ее истории в) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе)	уровне) Провести групповую поисковую работу «Народные промыслы родного края»
24	Народные промыслы родного края (урок-конференция)	1	а) Познакомить учащихся с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучанием б) Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видами в) Составить таблицу существовавших в царицынском уезде промыслов г) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления д) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории	Знать: Художественные промыслы, ремесла родного города, области. Понятие «промысел» и его виды Уметь: Составить таблицу существовавших в царицынском уезде промыслов. Провести групповую поисковую работу «Народные промыслы нашей страны»
25-26	«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум)	2	а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей б) Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие в) Развитие познавательного интереса детей к народному искусству г) Активизация творческого потенциала учеников	Знать: Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена; Уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма; Подобрать иллюстративный материал по ДПИ Древнего Египта
4 четверть	Изобразительное искусство, его виды и жанры «Декор, человек, общество, время»			
27	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	1	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление,	Знать: Костюм, символика цвета. роль декоративного искусства в жизни древних обществ, на примере эпохи Древнего Египта Уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма; Подобрать иллюстративный материал по ДПИ Древней

			творческую фантазию.	Греции
28-29	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	2	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции б) Сформировать представление об основных элементах костюма Древней Греции в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.	Знать: Чернофигурные и краснофигурные вазы. Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции. Основные элементы костюма Древней Греции Уметь: различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма; Подобрать иллюстративный материал о средневековом костюме с использованием сказок Ш.Перро, братьев Гримм
30	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	1	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории	Знать: Костюм, стиль. Роль декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья Уметь: По декору выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки Провести групповую поисковую работу «Декор, человек, общество, чтение»
31-32	О чем рассказывают гербы	2	а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.	Знать: Символы, эмблема, герб. Основные частями классического герба, символическое значение цвета и формы в гербе. Уметь: создать герб своей семьи, поселка, и. т.п. Подобрать художественные материалы
33	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	1	а) Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного	Знать: о месте символов и эмблем в жизни современного общества, значение их

			искусства на примере эмблем б) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементов в) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами	элементов Уметь: создать эмблему школы, кружка, класса и т.п. Подобрать художественные материалы
34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	1	а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Подведение итогов учебного года. Игры, викторины. Выставка лучших работ.
ИТОГО		34		

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебно – методические средства обучения:

учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 20010г.

Список дополнительной литературы для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Список дополнительной литературы для учащихся:

- Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

Интернет-ресурсы:

История ремесел. На сайте можно познакомиться с историей возникновения и развития ремесел (ковки, гальванопластики, резьбы по дереву и т. д.).

<http://remesla.ru/>

Книги по технологии и ДПИ, иллюстрации по всем разделам для мальчиков и девочек.

<http://remesla.ru/>

Возрождение ремесел: факультативный курс для учащихся: традиционные русские игрушки из глины, орнамент, матрешки.

<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project798/index.htm>

История Палеха. Технология изготовления лаковой миниатюры. Стилистические особенности палехской росписи. Художники Палеха и их произведения. Палехские миниатюры в музейных собраниях. Словарь специальных терминов и сокращений.

<http://www.palekh.narod.ru/>

Глиняная игрушка. Этапы создания игрушки: план лепки, режим обжига, роспись.

http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/kr_perek/

Игрушки из мастерских вальдорфских школ. Фотогалереи игрушек, изготовленных в вальдорфских школах Санкт-Петербурга. Тряпичные куклы в русских народных костюмах, изготовленные по традиционным технологиям. Деревянные конструкторы и игрушки в народном стиле. Вальдорфские куклы. Исторические очерки о народной кукле: социокультурная роль куклы, традиции изготовления и использования. Современная техника изготовления тряпичной куклы.

http://kenunen.boom.ru/igru/toys_1.html

Виртуальный музей палехской лаковой миниатюры. Лаковая миниатюра: технология, особенности изготовления, художники. Коллекция миниатюр. История Палеха.

<http://palekh.narod.ru/>

Гобелен. Исторический очерк из истории гобеленов и шпалерного производства. Техника изготовления гобеленов.

<http://archive.1september.ru/nsc/2002/02/7.htm>

Глиняная игрушка. Этапы создания игрушки: план лепки, режим обжига, роспись.

http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/kr_perek/

Игрушки-сувениры. Последовательность выполнения игрушки, эскиз игрушки, чертежи деталей.

http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/ryb_dt/toy/

Календарно- тематическое планирование
По ИЗО _5 класс на 2014-2015 учебный год

Дата		№ урока	Тема урока. Практическая часть	Оборудование, ТСО (ИКТ)	Объект и (форма) контроля
Название раздела (количество часов)					
План	Факт			Компьютер проектор карточки таблицы	Объект:Знать уметь контрль текущий
			Древние корни народного искусства 8 час.		
		1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.1 ч.	Подбор иллюстративного материала по теме, Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши.	Устный опрос. Практическая работа
		2-3	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня» 2 ч.	Подбор материала по теме «Народное жилище. Изба», Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши.	Коллективная работа «Вот моя деревня
		4-5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце. 2 ч.	Набор репродукций по теме «Интерьер народного жилища», интерьеры в русских сказках Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши.	Устный опрос. Практическая работа
		6-7	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу 2 ч.	Подбор материалов с дизайнерскими разработками современных интерьеров Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши.	Коллективная работа «Проходите в избу
		8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн. 1 ч.	Подбор материала о глиняной народной игрушке (Дымково, Филимоново, Каргополь)	Устный опрос. Практическая работа

				Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши.	
			Связь времен в народном искусстве 8 час.		
		9-12	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки. 4 ч.	Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово Компьютер проектор, пластилин, глина, замазка, краски,	Устный опрос. Практическая работа
		13-16	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие: Гжель, Городец, Жостово. 4 ч.	Подбор иллюстраций по темам: Гжель, Городец, Жостово Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши.	Устный опрос. Практическая работа
			Декоративное искусство в современном мире 10 час.		
		17-18	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. 2 ч.	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши.	Устный опрос. Практическая работа
		19	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум) 1 ч.	Подбор материала по теме «кукла оберег», эскизы, подручные материалы. Компьютер проектор.	. Практическая работа
		20	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. 1 ч.	Подбор материала по теме «Народные вышивки» Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши.	Устный опрос. Практическая работа
		21	Русский костюм и современная мода. 1 ч.	Подбор материала о современной моде. Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Устный опрос. Практическая работа
		22-23	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум). 2 ч.	Сбор иллюстративного материала по народным праздникам, проектор, ватман, краски, карандаши	Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(

		24	Народные промыслы родного края (урок-конференция). 1 ч.	Народные промыслы нашей страны. Компьютер проектор.	Фронтальный опрос
		25-26	«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум). 2 ч.	«Народные промыслы родного края». Компьютер проектор.	Викторина, кроссворды,
			Декор, человек, общество, время 8 час.		
		27	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. 1 ч.	Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древнего Египта. Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Устный опрос. Практическая работа
		28-29	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. 2 ч.	Подбор иллюстративного материала по ДПИ Древней Греции. Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Устный опрос. Практическая работа
		30	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья. 1 ч.	Подбор иллюстративного материала о средневековом костюме с использованием сказок Ш.Перро, братьев Гримм. Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Устный опрос. Практическая работа
		31-32	О чем рассказывают гербы. 2 ч.	Художественные материалы. Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Устный опрос. Практическая работа
		33	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям 1 ч.	Художественные материалы. Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Устный опрос. Практическая работа
		34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок). 1 ч	«Декор, человек, общество, чтение	викторина

6 класс

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

Посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками

оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах

При реализации рабочей программы используется учебник

. Л. А. Неменская Изобразительное искусство.

Искусство в жизни человека, 2008 г. 6 класс

А. С. Питерских,

Содержание программы

(* текст содержания составлен по ФКГОС (ФК) (ФГОС), примерной программы (ПП), авторской программы (АП) и школьной составляющей (ШС), отражающей специфику школы и класса, условия в школе)

6 класс	«Изобразительное искусство и мир интересов человека»
1 четверть	Изобразительное искусство, его виды и жанры «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»
2 четверть	Изобразительное искусство, его виды и жанры «Мир наших вещей. Натюрморт»
3 четверть	Язык изобразительного искусства и художественный образ «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»
4 четверть	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве «Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Изобразительное искусство, его виды и жанры

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка 7 ч.

Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком.

Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен.

С основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания. С понятиями «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.

Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений,

Изобразительное искусство, его виды и жанры

Мир наших вещей. Натюрморт 8 ч.

Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве;

Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.

Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс».

Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета. Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей.

Изобразительное искусство, его виды и жанры

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве 10 ч.

Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета, с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.

Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека,

с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями.

Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры.

Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства - карикатурой и ее разновидностями, с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве

Человек и пространство в изобразительном искусстве 9 ч.

Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках.

Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия. Перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.

Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности

особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века

Учебно-тематический план по ИЗО 6 класс

Номер урока	Тема	Количество часов	Цели и задачи	Объект контроля (знать,уметь)
1 четверть.	Изобразительное искусство, его виды и жанры Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»			

1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Знать: значение искусства в жизни человека, виды искусства; иметь представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные Уметь: выполнить рисунок на свободную тему.
2	Рисунок-основа изобразительного искусства	1	а)) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г)) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Знать: понятие «творческое задание» его виды, материалы и, техника работы над рисунком Уметь: выполнять рисунок карандашом с натуры, зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д.) .Работать карандашом разной твердости
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	1	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)	Знать: понятия «пятно», «силуэт»; роль пятна в изображении и его выразительные возможности; тональная шкала, композиция листа, ритм пятен Уметь: работать с красками; Выполнять изображения различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Найти работы русских художников о природных явлениях
4	Цвет. Основы цветоведения	2	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания б) Воспитать художественный вкус в) Развивать творческую фантазию	Знать: основы цветоведения; понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; Уметь: находить гармонические цветовые сочетания; Работать красками; выполнить фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». «Розовая страна, вечной молодости». «Изумрудный город»

				«Страна золотого солнца»
5	Цвет в произведениях живописи.	1	<p>а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией.</p> <p>б) Учить находить гармонические цветовые сочетания</p> <p>в) Развивать технику работы с красками</p> <p>г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность</p> <p>д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей</p>	<p>Знать: понятия « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония»,</p> <p>Уметь: находить гармонические цветовые сочетания; Работать красками; Выполнить изображение осеннего букета с разным настроением - радость, грусть, нежность».</p>
6	Объемные изображения в скульптуре	1	<p>а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами</p> <p>б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные</p> <p>в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.</p>	<p>Знать: выразительные возможности объемного изображения; виды скульптурных изображений; художественные материалы, применяемые в скульптуре и их свойства.</p> <p>Уметь: создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные</p>
7	Основы языка изобразительного искусства.	1	<p>а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях в художественном творчестве и художественном воспитании</p>	<p>Знать: виды изобразительного искусства; художественные материалы и их выразительные возможности;</p> <p>Уметь: написать реферат или устный доклад по теме; «рисунок по замыслу». Выполнить рисунок на свободную тему</p>
2 четверть	Изобразительное искусство, его виды и жанры «Мир наших вещей. Натюрморт»			
8	Художественное познание: реальность и фантазия	1	<p>а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве;</p> <p>б) Познакомить с выразительными средствами и правилами</p>	<p>Знать: понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника; условности и правдоподобия в изобразительном искусстве; выразительные средства и правилами изображения</p>

			<p>изображения</p> <p>в) Учить приемам работы карандашом;</p> <p>г) Развивать навыки решения композиционных задач</p> <p>д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство,</p>	<p>Уметь: использовать в работе различные приемы работы карандашом; выполнить карандашами работу на тему: «Этот фантастический мир», написать мини-рассказ к рисунку.</p>
9	Изображение предметного мира- натюрморта	1	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства;</p> <p>б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>в) Учить изображать различные предметы</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать эстетическую восприимчивость</p>	<p>Знать: формы изображения мира вещей в истории искусства; о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Уметь: изображать различные предметы; работать над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работать красками.</p> <p>Подобрать из газет, журналов, открыток изображения натюрморта</p>
10	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	1	<p>а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм.</p> <p>б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира</p> <p>в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги</p> <p>г) Развивать пространственные представления</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).</p>	<p>Знать: понятие форма, линейные, плоскостные и объемные формы.</p> <p>Уметь: видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира; Конструировать из бумаги простые геометрические тела.</p>
11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	<p>а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс»</p> <p>б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел</p> <p>в) Развивать творческие</p>	<p>Знать: понятие «перспектива», «ракурс»; правила объемного изображения геометрических тел;</p> <p>Уметь: использовать перспективу при изображении на плоскости предметов в пространстве; использовать приемы объемного изображения геометрических тел;</p>

			конструктивные способности, изобразительные навыки г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.	выполнить построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.
12	Освещение. Свет и тень.	1	а) Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета б) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .)	Знать: понятие «освещения» как средство выявления объема предмета; понятия «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; как при помощи света организовать композицию в картине; Уметь: при помощи света организовать композицию в картине; Выполнить изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением; Работать красками.
13-14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	2	а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен в) Развивать технику работы кистью г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	Знать: о значении цвета в живописи о его выразительных возможностях; Уметь: выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен; работать кистью; выполнить натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т.д. выполнить оттиск с аппликацией на картоне.
15	Выразительные возможности натюрморта.	1	а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства в) Воспитывать художественный вкус	Знать: о предметном мире в изобразительном искусстве Уметь: понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства; Оформить свои творческие работы; Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве
3 четверть	Язык изобразительного искусства и художественный образ «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»			

16	Образ человека-главная тема искусства	2	<p>а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета</p> <p>б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир</p> <p>в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.</p>	<p>Знать: историю возникновения портрета;</p> <p>Уметь: находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; Подобрать картинки и иллюстрации с образом человека.</p>
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	<p>а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.</p> <p>б) Дать понятие средней линии и симметрии лица</p> <p>в) Учить изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица</p> <p>г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу</p>	<p>Знать: понятие средней линии и симметрии лица; закономерностями в конструкции головы человека, пропорции лица.</p> <p>Уметь: изображать голову человека с различно соотнесенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.); или выполнять аппликацию.</p>
18	Изображение головы человека в пространстве	1	<p>а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека</p> <p>б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы</p> <p>в) Развивать наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека</p>	<p>Знать: технику рисования головы человека;</p> <p>Уметь: правильно выбирать поворот или ракурс головы; Выполнить объемное конструктивное изображение головы; Работать карандашом.</p> <p>Сбор иллюстраций по теме</p>
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	<p>а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями</p> <p>б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать</p>	<p>Знать: особенности изображения образа человека в графическом портрете;</p> <p>Уметь: отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение человека; Правильно располагать рисунок на листе;</p>

			<p>рисунок на листе</p> <p>в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.</p> <p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	<p>Выполнить рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок - в цвете. Описать внешность и характер литературного героя по портрету.</p>
20	Портрет в скульптуре	1	<p>а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> <p>в) Развивать пространственное мышление</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	<p>Знать: историю портрета в скульптуре; Выразительные возможности скульптуры</p> <p>Уметь: изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства; выполнить портрет выбранного литературного героя с ярко выраженным характером; Описать внешность и характер литературного героя.</p>
21	Сатирические образы человека	1	<p>а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства - карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей</p> <p>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в</p>	<p>Знать: приемы художественного преувеличения; Понятие «карикатура» и ее разновидности, «шарж»</p> <p>Уметь: отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей; Выполнить изображение сатирических образов литературных героев или создать дружеский шарж.</p>

			юмористическом решении	
22	Образные возможности освещения в портрете	2	а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной); в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Знать; особенности изображения человека при различном освещении; Понятие «контрастность освещения»; Приемы изображения человека, , технику рисования однородной акварелью (черной); Уметь: выполнить наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель Подготовить реферат или презентацию на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина
23	Портрет в живописи	1	а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Знать: роль и место живописного портрета в истории искусства; обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках Уметь: составлять композицию в портрете; Выполнять работы карандашом, красками Выполнять зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше. Сбор информации по данной теме
24	Роль цвета в портрете	1	а)) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета в) Воспитывать интерес к человеку как личности	Знать: понятие цвета, тона и освещения в портрете; Как цветом можно выражать настроение и характер героя портрета; Уметь: цветом выражать настроение и характер героя портрета; Выполнить автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). Подобрать материал на тему: Великие портретисты
25	Великие портретисты (обобщение темы)	1	а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Знать: Уметь: Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах; Выполнить презентацию работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценку . Оформить свои творческие работы.
4 четверть	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве «Человек и пространство в изобразительном искусстве»			
26	Жанры в изобразитель	1	а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства	Знать: жанры изобразительного искусства; Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая

	ном искусстве		б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	картина: бытовой и тематический жанр. Уметь: Проиллюстрировать жанры изобразительного искусства.
27	Изображение пространства	2	а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Знать: виды перспективы в изобразительном искусстве; Особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции; Правила линейной перспективы в искусстве и историю их открытия; Понятие точки зрения, перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы, его смысл; Уметь: работать со словарями и энциклопедической литературой
28-29	Правила линейной и воздушной перспективы	2	а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	Знать: о способах передачи глубины пространства в искусстве; понятие точки зрения, точки схода; правила линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности; Уметь: изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.
30-31	Пейзаж-большой мир. Организация изображаемого пространства	2	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками г) Развивать творческое воображение	Знать: понятие «пейзаж» и его роль в искусстве; традиции изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе Уметь: выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; работать с красками; Выполнить изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой
32	Пейзаж-		а) Расширить знания учащихся о	Знать: о пейзаже как о жанре

	настроение. Природа и художник.	1	пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности. б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения; в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях:	в искусстве, который выражает чувства художника Уметь: находить красоту природы в разных ее состояниях: Выполнить работу над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. (Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).
33	Городской пейзаж	1	а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века. б) Учить выполнять городской пейзаж по правилам линейной перспективы в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом. г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам - краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, ИЗО, мировая художественная культура, история, черчение.)	Знать: особенности городского пейзажа; Уметь: выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы; Выполнить наброски пейзажа улиц города с натуры; ПО ВЫБОРУ: Выполнить Пейзаж-настроение. (Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления. От состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния). Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. (Внимание на ритмическую композицию листа) Подготовить доклады о работах художников-пейзажистов
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал; подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течение года, о значении изобразительного искусства в жизни людей б) Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ;	Знать: о значении изобразительного искусства в жизни людей; Виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка. Выставка лучших работ учащихся за учебный год.

			укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)	
ИТОГО		34		

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебно – методические средства обучения:

Л. А. Неменская Изобразительное искусство.
Искусство в жизни человека, 2008 г. 6 класс
А. С. Питерских,

Список дополнительной литературы для учителя:

- ;
– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;
– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Список дополнительной литературы для учащихся:

- Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

Интернет-ресурсы:

www.bio.1september.ru
www.bio.nature.ru
www.edios.ru
www.km.ru/educftion

Календарно- тематическое планирование
По ИЗО 6 класс на 2014-2015 учебный год

Дата		№ урока	Тема урока. Практическая часть	Оборудование, ТСО (ИКТ)	Объект и (форма) контроля
Название раздела (количество часов)					
План	Факт			Компьютер, проектор, иллюстративный материал по теме	Объект:Знать уметь контроль текущий
			Изобразительное искусство, его виды и жанры Виды изобразительного искусства и основы их образного языка 7 ч.		
		1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.1 ч.	Альбом, краски, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	беседа. Практическая работа на свободную тему текущий
		2	Рисунок- основа изобразительного искусства	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек. Текущий
		3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме, работы русских художников о природных явлениях	Устный опрос, текущий Практическая работа изображения различных осенних состояний в природе
		4	Цвет. Основы цветоведения.	Альбом, карандаши, краски палитра. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос, текущий Практическая работа фантазийное изображение сказочных царств
		5	. Цвет в произведениях живописи.	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос, текущий . Практическая работа изображение осеннего букета с разным

				Лучшие работы учеников.	настроением
		6	Объемные изображения в скульптуре	различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные
		7	Основы языка изобразительного искусства.	Альбом, карандаши, краски, фломастеры, тушь, гуашь и т. п. Набор иллюстративного материала по теме, рефераты, работы учеников,	Промежуточный обобщающий контроль по теме виды изобразительного искусства. свободная тема
			Изобразительное искусство, его виды и жанры «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 час.		
		8	Художественное познание: реальность и фантазия	Альбом, карандаши, Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Подборка из газет, журналов, открыток изображения натюрморта (ученики)	Устный опрос. Практическая работа «Этот фантастический мир», написать мини-рассказ к рисунку. текущий
		9	Изображение предметного мира- натюрморта	. Альбом, карандаши, краски, фломастеры, тушь, гуашь и т. п. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Подборка из газет, журналов, открыток изображения натюрморта (ученики)	Устный опрос. Практическая работа над натюрмортом текущий

		10	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Бумага, ножницы, клей, геометрические тела.	Устный опрос. Практическая работа Конструирование из бумаги простых геометрических тел. текущий
		11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	Альбом, карандаши, Набор иллюстративного материала по теме, геометрические тела,	Устный опрос. Практическая работа конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом. текущий
		12	Освещение. Свет и тень	Альбом, карандаши, краски. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа Выполнить изображение геометрических тел текущий
		13	Натюрморт в графике.	Альбом, карандаши, краски, кисти, палитра. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа выполнить натюрморт в заданном эмоциональном состоянии. текущий
		14	Цвет в натюрморте	Альбом, карандаши, краски, кисти, палитра. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа выполнить натюрморт в заданном эмоциональном состоянии:
		15	Выразительные возможности натюрморта	Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Работы учащихся, рефераты, презентации.	Обобщающий промежуточный контроль по теме «натюрморт» Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве

			Язык изобразительного искусства и художественный образ Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»10 час.		
		16	Образ человека- главная тема искусства	. Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Картинки и иллюстрации с образом человека (ученики).	Устный опрос. Беседа Текущий
		17	Конструкция головы человека и ее пропорции	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. компьютер, проектор	. Практическая работа изображение головы человека. Текущий
		18	Изображение головы человека в пространстве	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме, компьютер, проектор иллюстраций по теме (ученики).	Устный опрос. Практическая работа Выполнить объемное конструктивное изображение головы; Текущий
		19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа Выполнить рисунок набросок с натуры в карандаше,
		20	Портрет в скульптуре	Альбом, карандаши, краски. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Иллюстрации к литературным произведениям (лит.	Практическая работа Выполнить рисунок набросок с натуры - в цвете. Описать внешность и характер литературного героя по портрету

				герои). (ученики).	
		21	Сатирические образы человека	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Иллюстрации к литературным произведениям	Практическая работа Выполнить изображение сатирических образов литературных героев или создать дружеский шарж. Текущий
		22	Образные возможности освещения в портрете	Альбом, черная акварель, тушь или гуашь. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа выполнить наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Текущий .
		23	Портрет в живописи	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. рефераты или презентации на тему: Жизнь и творчество И. Е. Репина	Устный опрос. Практическая работа Выполнять зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше. Текущий
		24	Роль цвета в портрете	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа Выполнить автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга). Текущий
		25	Великие портретисты (обобщение темы)	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. материал на тему: Великие портретисты (ученики)	Обобщающий урок по проверке знаний учащихся о жанре портрета. презентация работ-портретов; отчет по рефератам и их анализ.
			Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве		

Человек и пространство в изобразительном искусстве 8 час.					
		26	Жанры в изобразительном искусстве	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Компьютер, проектор	Фронтальный Проиллюстрировать жанры изобразительного искусства.
		27	Изображение пространства	Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме, компьютер, проектор словари и энциклопедическая литература.	Фронтальный Практическая работа работа со словарями и энциклопедической литературой
		28	Правила линейной и воздушной перспективы	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. компьютер, проектор, предметы быта.	Устный опрос. Практическая работа изображать предметы с соблюдением правил перспективы;
		29	Правила линейной и воздушной перспективы	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. компьютер, проектор, предметы быта.	Устный опрос. Практическая работа изображать предметы с соблюдением правил перспективы; Текущий
		30	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	Альбом, Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. компьютер, проектор	Устный опрос. Практическая работа Выполнить изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Текущий
		31	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	Альбом, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме.	Устный опрос. Практическая работа Выполнить изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы.

				компьютер, проектор	
		32	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. Материалы для аппликации, клей, ножницы.	Устный опрос. Практическая работа Выполнить работу над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. (индивидуально, или в группе).
		33	Городской пейзаж	Альбом, карандаши, краски, кисти, палитра. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. компьютер, проектор. Материалы для аппликаций, ножницы, клей.	Устный опрос. Практическая работа Пейзаж- настроение, графическая композиция «Городской пейзаж», аппликации (коллективно), Текущий
		34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщающий урок).	Альбом, карандаши. Набор иллюстративного материала по теме, видео материал по теме. компьютер, проектор	Итоговый обобщающий урок Выставка лучших работ учащихся за учебный год.
ИТОГО		34			

7 класс

Общая годовая тема 7 класса «Изобразительное искусство в жизни человека». 7 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения ИЗО 7 классе ученик должен

знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве

При реализации рабочей программы используется учебник

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 класс. А.С. Питерских Г.Е.Гуров
Под редакцией Б.М. Неменского. М, Просвещение, 2008г.

Содержание программы*

(* текст содержания составлен по ФКГОС (ФК) (ФГОС), примерной программы (ПП), авторской программы (АП) и школьной составляющей (ШС), отражающей специфику школы и класса, условия в школе)

Изобразительное искусство, его виды и жанры. 9 ч.

(«Великие темы жизни»)

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная)

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Язык изобразительного искусства и художественный образ. 9 ч.

(«Изобразительное искусство в жизни человека»)

Изображение с натуры и по памяти предметов, человека, пейзажа, натюрморта, *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, эскиза, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве 8 ч.

(«Поэзия повседневности»)

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, ^ П. Д.Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Изображение в полиграфии 8 ч. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак.* Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина* и др.). **Опыт творческой деятельности.** Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта.* *Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

Учебно- тематический план по ИЗО 7 класс

Номер урока	Тема	Количество часов	Цели и задачи	Объект контроля (знать, уметь)
	Язык изобразительного искусства и художественный образ. 9 ч. («Изобразительное искусство в жизни человека»)			
1 четверть.	«Изображение фигуры человека и образ человека»			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства (Человек – главная тема в искусстве. Крайсоты человека в различные исторические эпохи.) Изображение древних людей. Зарисовки схем фигуры человека в движении.	1	а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность	Знать: - о жанровой системе в изобразительном искусстве и значении для анализа истории искусств; - роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах - процессе работы художника над картиной, о рисунках и этюдах. Уметь: - изображать пропорции человека с натуры и по представлению; - владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями.
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации. (Пропорции фигуры человека. Постановка фигуры. Канон пропорций С.Боттичелли)	1	а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Знать: пропорции тела человека, понятия «золотое сечение», «канон» Уметь: анализировать произведения скульпторов; Составить схему движения фигур; Выполнить скульптуру фигуры человека. Подобрать иллюстративный материал, репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций.

3	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмен). (Скульптура малых форм. Мелкая пластика. (Статуэтки из глины))	1	а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Знать: термины «скульптура», «каркас», «пропорции». Уметь: работать в технике лепки с использованием каркаса, вылепить скульптуру человека (на доступном для данного возраста уровне). Лепка фигуры человека в движении из пластилина.
4	Изображение на плоскости фигуры человека		а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории	Знать: Линия, тоновое пятно, характер штриха. Избирательность нашего зрения. Основные линии построения. Уметь: выполнить наброски головы человека (Рисование простым карандашом.).
5	«Великие скульпторы»	1	а)Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. б)Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в)Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.	Знать: термины Декоративное и монументальное искусство «скульптура», «памятник»; о жизни и творчестве великих скульпторов мира; Уметь: работать в малом коллективе (группе); Вести поисковую работу; подобрать материал по заданной теме;
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	1	а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. б) Воспитать любовь и интерес к искусству. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.	Знать: пропорции тела человека и особенности его изображения. Уметь: изображать фигуру человека Подобрать графические материалы для работы с натуры
7	Набросок фигуры человека с натуры	1	а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, , творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	Знать: понятие наброска, картины. Отдельные произведения живописи; Как передается движение в живописи; Пропорции идеальной фигуры и лица. Уметь: изображать фигуру человека Подобрать материал для тематической картины «Профессия»
8	Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая	1	а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение.	Знать: понятие наброска, картины. Отдельные произведения живописи; Как передается движение в

	профессия»		б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	живописи; Пропорции идеальной фигуры и лица. Уметь: делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении Выставка работ «Моя будущая профессия»
9	Мир интересов человека			Коллективная работа. Город мастеров.
2 четверть	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. 8 ч. («Поэзия повседневности»)			
10	Тематическая (сюжетная) картина. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Знать: - о композиции, особенностях построения произведения искусства; - роли формата; - выразительном значении размера произведения - о поэтической красоте повседневности; - роли искусства в жизни человека; - роли художественных образов в понимании вечных тем жизни Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения. Уметь: - строить тематические композиции; - осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы. Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке» Подобрать материал по теме «Малые голландцы»
11	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»? Рисунок по теме «Продавец цветов	1	а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления	Знать: знать несколько голландских художников и их картины; понятие жанр, сюжет, бытовой жанр; Уметь: анализировать произведения живописи; творчески подходить к выполнению задания; Подобрать материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников»

12	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова; Композиция «Жизнь людей в прошлом	1	а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений	Знать: об истории возникновения и развитии бытового жанра в русском искусстве; о творчестве русских художников: А. Венецианова, П. Федотова Уметь: «читать» картину; Выделять особенности техники живописи у разных художников. публично выступить с рефератами или презентациями по заданной теме.
13	Сюжет и содержание в картине	1	а) Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З.Серебрякова б) Воспитывать интерес к изобразительному искусству. в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства.	Знать: знакомство с творчеством художников Ян Вермера, А. Пластова, З.Серебрякова; понятия сюжет, тема и содержание в произведениях изобразительного искусства. Уметь: Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни.
14	Передвижники. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве . Коллективные работы на тему праздника (техника коллажа).	1	а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление в) Воспитать любовь к России и к ее национальному искусству	Знать: о творчестве художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок («Передвижников»). О творчестве художников бытового жанра 20 века Главные музеи России: Третьяковская галерея Уметь: «читать» картину; Выделять особенности техники живописи у разных художников.
15	. Крупнейшие художественные музеи страны. Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея».	1	а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Знать: о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников. Уметь: анализировать материал, сравнивать, строить аналогии. Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи
16	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	2	а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству	Знать: о сложном мире станковой картины; роль сюжета в решении образа; Уметь: выполнить тематическую картину «Жизнь моей семьи» (Индивидуальная или групповая работа).

			г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи	работать художественными материалами в технике живописи. Подобрать материал по темам и проблемам 3 четверти
3 четверть	Изобразительное искусство, его виды и жанры. 9 ч. («Великие темы жизни»)			
17	Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности исторического жанра в искусстве. Творчество В.И.Сурикова	1	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Знать: о жизни и творчестве великого русского художника В.И. Сурикова; Особенности исторического жанра в искусстве; Понятие «сюжет». Уметь: Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему
18-20	Сложный мир исторической картины	3	а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись	Знать: особенности исторической картины; Понятия: исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок; Уметь: подбирать сюжет, выполнять эскизы и наброски; работать художественными материалами в технике рисунка и живопись; создавать собственные проекты- картины на историческую тему.
21	Зрительские умения и их значения для современного человека. (Эссе «О чём мне рассказал художник»)	1	а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Знать: об особом языке искусства и средствах его выразительности; уровни понимания произведений изобразительного искусства; Уметь: понимать произведения изобразительного искусства;
22	Великие темы		а) Познакомить учащихся с	Знать: понятия сюжет,

	жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	1	историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи» б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории	содержание, колорит «художественный язык»; историю создания и художественный замысел картины К.Брюллова «Последний день Помпеи» Уметь: вести дискуссии, выступать публично. Подобрать материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова
23	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. (Рисование на тему: «Что за прелесть эти сказки»).	1	а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и интерес к искусству в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания	Знать: понятия сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр; о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова Уметь: Работать в малом коллективе (группе), вести поисковую работу; выполнить работу в сказочно – былинном жанре.
24	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	1	а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины в) Формировать зрительские умения и навыки; г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве; д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка;	Знать: понятия: библейский жанр, сюжет, содержание, колорит «художественный язык», Познакомиться с картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» Уметь: Работать в малом коллективе (группе), вести поисковую работу; выполнить работу в библейском жанре.
25	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства г) Развивать ассоциативно-образное мышление,	Знать: о художественных музеях и их типах; крупнейшие музеи мира и России; Уметь: анализировать материал, выделять главное; Провести поисковую работу на тему «Великие музеи мира» (по предложенному списку).

			способность анализировать материал, выделять главное	
26	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	1	а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Знать: об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства; о коллекции Эрмитажа; Уметь: Различать картины известных художников; Анализировать их содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства. Повторить пройденный материал по темам I-III четверти. викторина
4 четверть	Изображение в полиграфии. 8ч. («Реальность жизни и художественный образ»)			
27-28	Плакат и его виды. Искусства шрифта. Роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком. Плакат - истинное произведение искусства.	2	а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	Знать: отличие плакатной графики от других видов графики; Специфику образного языка плакатной графики; Порядок выполнения плакатов; Мастеров плакатной графики; Роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком. Уметь: работать художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций. Разрабатывать плакат на заданную тему.(индивидуальная или групповая работа)
29-30	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (Оформление плаката надписью.)	2	а) Сформировать представления об основных видах письма, о классификации шрифтов. б) Познакомить учащихся с ролью текста и применением шрифтов. в) Формировать навыки выполнения заглавных букв устава и изображать их.	Знать: виды письма; Классификацию шрифтов; Область применения разных видов шрифтов. Уметь: разработать заглавные буквы устава и изображать их
31-32	Искусство оформления книги. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилиевое единство изображения и	2	а) Сформировать представления об основных элементах книги б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации в) Воспитать любовь и интерес к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление,	Знать: Переплёт. Иллюстративная обложка, Декоративная обложка, Шрифтовая обложка. Форзац, авантитул, контртитул. Уметь: выполнить иллюстрации к сказкам народов мира, передавая красоту и гармонию образов

	текста. Художники иллюстраторы		творческую и познавательную активность д) Формировать навыки работы с художественными материалами	или обложку книги.
33	Книга. Титул. (Рисунок для своей книги.)	1	а) Сформировать представления об основных элементах книги б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации в) Воспитать любовь и интерес к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность д) Формировать навыки работы с художественными материалами	Знать: элементы оформления книги; отличие книжной графики от других видов графики; порядок оформления книги; мастеров книжной графики, художники иллюстраторы; Уметь: выполнить иллюстрации к сказкам народов мира, передавая красоту и гармонию образов или обложку книги.
34	Книга. Шрифт. (Выполнение буквицы для своей книги). Обобщающий урок по теме четверти	1	а) Сформировать представления об основных элементах книги б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации в) Воспитать любовь и интерес к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность д) Формировать навыки работы с художественными материалами	Знать: виды письма; Классификацию шрифтов; Область применения разных видов шрифтов. Уметь: разработать заглавные буквы устава и изображать их Контроль полученных знаний Повторить изученный материал.
ИТОГО		34		

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические средства обучения:

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7-8 класс. А.С. Питерских Г.Е.Гуров Под редакцией Б.М. Неменского. М, Просвещение, 2011г.

Список дополнительной литературы для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

– Н.Н. Ростовцев. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. Пед. Ин-ов. М.: «Просвещение, 1974 **Список дополнительной литературы для учащихся:**

– Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

Электронные издания:

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Интернет-ресурсы

История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80,%D0%9F%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8E%D1%81>

Ватагин В.А.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%BD,%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>

Чарушин Е.И.

<http://funeral-spb.narod.ru/necropols/bogoslovskoe/tombs/tcharushin/tcharushin.html>

Паулюс Поттер

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80,%D0%9F%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8E%D1%81>

Хань Гань

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D1%8C_%D0%93%D0%B0%D0%BD%D1%8C

искусство живописи

<http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting/animalpainting.html>

Календарно- тематическое планирование
По ИЗО 7 класс на 2014-2015 учебный год

Дата		№ урока	Тема урока. Практическая часть	Оборудование, ТСО (ИКТ)	Объект и (форма) контроля
Название раздела (количество часов)					
План	Факт		Язык изобразительного искусства и художественный образ. 8 ч. («Изобразительное искусство в жизни человека»)		
			Изображение фигуры человека и образ человека»		
		1	Изображение фигуры человека в истории искусства. 1 ч.	Подбор иллюстративного материала по теме. Репродукции произведений ИЗО с изображением людей различных пропорций Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши.	Текущий Контрольное выполнение практической работы
		2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации 1 ч.	Подбор материала по теме Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши.	Текущий Контрольное выполнение практической работы
		3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмен). 2 ч.	Набор репродукций по теме Компьютер проектор, пластилин, проволока	Текущий Контрольное выполнение практической работы
		5	«Великие скульпторы» 1 ч.	Подбор материалов о творчестве художника-скульптора (по предложенному списку) Компьютер проектор, презентации.	Викторина. Беседа. Игровые задания.
		6	Изображение фигуры с использованием таблицы 1 ч.	Подбор материала ,таблицы. Компьютер проектор, альбом, карандаши. графические материалы для работы в технике рисунка	Текущий Контрольное выполнение практической работы
		7	Набросок фигуры человека с натуры 1 ч.	Подбор материала , Компьютер проектор, альбом, карандаши. графические материалы для работы с натуры	Текущий Контрольное выполнение практической работы

		8	Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия» 1 ч.	Подбор материала , Компьютер проектор, альбом, карандаши. материал для тематической картины «Профессия»(ученики)	Обобщающий урок Выставка работ
Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве 8 ч. («Поэзия повседневности»)					
		9	Тематическая (сюжетная) картина 1 ч. Композиция из разнообразных материалов и природных форм	Подбор иллюстраций по темам: Компьютер проектор, Рисунки предыдущих уроков, коллаж.	Текущий Ответы на вопросы
		10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»? 1 ч.	Подбор иллюстраций по теме Компьютер проектор, материал по теме «Малые голландцы» (ученики)	Текущий Ответы на вопросы
		11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначалники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова; 1 ч.	Подбор иллюстраций по теме Компьютер проектор, материал о творчестве художников: А. Венецианова, П. Федотова; «передвижников» (ученики).	Текущий Ответы на вопросы Мини сочинение.
		12	Сюжет и содержание в картине 1 ч. Выполнить наброски композиции с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни	Подбор иллюстраций по теме Компьютер проектор,	Текущий Контрольное выполнение практической работы.
		14	«Передвижники» 1 ч.	Подбор иллюстраций по теме Компьютер проектор, видеоматериал	Текущий Ответы на вопросы
		15	Крупнейшие художественные музеи страны. Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея» 1 ч.	Подбор иллюстраций по теме Компьютер проектор, видеофильм	Текущий Ответы на вопросы
		16	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	Подбор материала , Компьютер проектор, альбом, карандаши. материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи (ученики)	Текущий Контрольное выполнение практической работы
		17	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	Подбор материала , Компьютер проектор, альбом, карандаши.	Обобщающий урок Выставка работ
Изобразительное искусство, его виды и жанры 9 час.					

(«Великие темы жизни»)					
		17	Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности исторического жанра в искусстве. Творчество В.И.Сурикова	Подбор иллюстративного материала Компьютер проектор,	Текущий Ответы на вопросы
		18-20	Сложный мир исторической картины	Подбор материала по теме Компьютер проектор. Материал для работы над картиной на историческую тему (ученики).	Текущий Ответы на вопросы Контрольное выполнение практической работы.
		21	Зрительские умения и их значения для современного человека	Подбор материала по теме Компьютер проектор,.	Текущий Ответы на вопросы
		22	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	Подбор материала Компьютер проектор,	Текущий Ответы на вопросы
		23	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	Сбор иллюстративного материала проектор, ватман, краски, карандаши материал о творчестве И. Билибина и В.Васнецова акварель, гуашь, альбомный лист. Иллюстрации к сказкам.	Текущий Ответы на вопросы Контрольное выполнение практической работы
		24	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	Компьютер проектор.	Фронтальный опрос
		25	Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре	Компьютер проектор. результаты поисковой работы на тему «Великие музей мира» по предложенному списку	Текущий Ответы на вопросы Представление результатов.
		26	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	Видеоматериалы Компьютер проектор. Н.М.Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов»	Фронтальный опрос
Изображение в полиграфии. 8 час. («Реальность жизни и художественный образ»)					

		27-28	Плакат и его виды. Искусства шрифта. Роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком. Плакат - истинное произведение искусства.	Подбор иллюстративного материала Компьютер проектор, альбом, краски, Учебный иллюстративный плакат, карандаши, материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения	Текущий Ответы на вопросы Контрольное выполнение практической работы
		29-30	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (Оформление плаката надписью.)	Подбор иллюстративного материала Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Текущий Ответы на вопросы Контрольное выполнение практической работы
		31-32	Искусство оформления книги. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники иллюстраторы (Просмотр книг. Выбор темы, обложка для своей книги.)	Подбор иллюстративного материала Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Текущий Ответы на вопросы Контрольное выполнение практической работы
		33	Книга. Титул. (Рисунок для своей книги.)	Подбор иллюстративного материала Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши	Текущий Контрольное выполнение практической работы
		34	Книга. Шрифт. (Выполнение буквицы для своей книги). Обобщающий урок по теме четверти	Подбор иллюстративного материала Компьютер проектор, альбом, краски, карандаши ,	Обобщающий урок Викторина, кроссворды. Выставка работ

Контроль знаний. 7 класс.

(1 полугодие)	(2 полугодие)
Перечислите принципы строения фигуры человека	С чего начинает художник работу над картиной?
Что такое пропорции?	Чем отличается эскиз от наброска?
Назовите известных скульпторов	Назовите известные художественные музеи мира.
Назовите жанры изобразительного искусства.	В чём отличие галереи от музея?
Какие художники – передвижники вам известны?	В чём отличие галереи от музея?
Перечислите живописно – пластические средства в рисунке.	Перечислите виды шрифта.
Композиция.	Чем отличается книжная графика от других видов графики?
Ритм.	Титул
фактура.	Буквица
эскиз	Плакат
	Золотое сечение.

