

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Николо-Шангская средняя общеобразовательная школа имени А.А.Ковалева
Шарьинского муниципального района Костромской области

Программа внеурочной деятельности

«Макошь»

(возраст 7-18 лет)

Срок реализации 5 лет

Направленность программы: художественно-эстетическая

Дополнена подпрограммой работы с одаренными детьми Арт-студии «Макошь»

Автор: Будник Лилия Вакиловна,

Пояснительная записка

Одним из важнейших преобразований в системе общего образования является введение федеральных государственных образовательных стандартов общего образования нового поколения (ФГОС), продиктованное необходимостью подготовки выпускников к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Внеурочная деятельность способствует развитию индивидуальных способностей обучающихся, вызывает у них стремление овладеть знаниями сверх образовательных программ. Анализ методической литературы наглядно свидетельствует о том, что декоративно-прикладное искусство обладает возможностями по развитию творческого потенциала детей.

Программа внеурочной деятельности Арт-студии «Макошь» - авторская, она разработана учителем Будник Лилией Вакиловной и включает в себя несколько подпрограмм: «Валяние шерсти» и «Цветоделие и дизайн».

Настоящая программа является результатом пятилетней апробации ее основного содержания, реализованного изначально в творческих объединениях ДДТ через ряд программ по художественно-эстетической направленности. Программы были разработаны в предшествующие годы самим автором. Они послужили «отправной точкой» к разработке комплексной образовательной программы внеурочной деятельности детей **художественно-эстетической направленности** в честь богини-покровительницы всех рукодельниц «Макошь», представленной в настоящем модернизированном варианте, расширенной по тематике, углубленной по содержанию, обогащенной современными игровыми приемами.

Программа способствует развитию образного мышления, умения анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать её значение в выработке личных жизненных ориентиров в современной действительности, индивидуальных творческих способностей, воспитывает художественный вкус.

Актуальность программы обусловлена востребованностью программы среди обучающихся начальной и основной школы, что особенно важно для сохранения народных традиций. Декоративное творчество – предмет достаточно специфический: декоративные работы - это не копирование действительности, не натуралистическое ее отражение, а переосмысленное, переработанное, иногда, может быть, и недоработанное отображение самой действительности. В Шарьинском районе не так много коллективов, которые посредством современного искусства прививают детям любовь к русским традициям и возрождают промыслы русского народа, поскольку и современные техники - это повторение истории. С помощью их можно доступно передать историю и культуру русского народа, его духовность. Реализуя программу, педагог стремится воспитывать подрастающее поколение в духе русской культуры и направлять его по жизненному пути. Когда обучающиеся получают профессиональное образование, очень хотелось, чтобы они возвратились на землю Костромскую и передавали наследие дальше подрастающим поколениям.

Особенность программы состоит в том, что обучающимся предлагается освоить разные техники, изучить путь их развития, отследить исторический маршрут техник и продолжить обучение по индивидуальному творческому маршруту. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о способах их создания.

Новизна программы заключается в развивающих функциях декоративно-прикладного искусства, которые в интегрированном виде оказывают влияние на личностный рост обучающегося.

В последнее время современное развитие Российского общества обострило процессы:

1. поиска человеком смысла своего существования и места в нем, выдвигая нравственно - эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе
2. воспитания патриота своей Земли, своего народа
3. сохранения культуры русского народа (традиций, обрядов).

Исходя из этого, программа нацелена на эстетическое воспитание ребенка, сочетает в себе опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Цель: Способствовать развитию духовно-нравственных основ личности обучающихся, их творческих способностей и эмоционального мироощущения через приобщение к декоративно-прикладному искусству.

Задачи:

1. Образовательные:

1. Изучить основы декоративно – прикладного искусства.
2. Познакомить с обрядами, традициями, обычаями русского народа и определить их место в системе мировой и отечественной культур.
3. Научить различать стили и направления в художественном и декоративно – прикладном искусстве
4. Изучить основы дизайна
5. Приобщить к общечеловеческим ценностям через декоративно – прикладное искусство
6. Научить пользоваться материалом и инструментом.

2. Развивающие:

1. Развивать индивидуальные творческие способности детей
2. Развивать личностные качества, такие как активность, самостоятельность, креативность
2. Развивать устойчивый интерес народной культуре.
3. Усвоить нравственно – поведенческие, культурные нормы и ценности
4. Заложить основы к выбору будущей профессии.

3. Воспитательные:

1. Воспитать любовь к народному искусству.
2. Воспитывать чувство любви, гордости за свой Костромской край, народ.
3. Воспитывать трудолюбие, чувство коллективизма

4. Сформировать бережное отношение к истории отечества, его культурному наследию, обычаям, традициям народа,

5. Воспитать любовь к Родине, к своим родным местам

Сроки реализации программы внеурочной деятельности.

Образовательная программа «Макошь» рассчитана на 5 лет обучения. Она предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы обучающихся. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, так как зависят от природных способностей и уровня освоения первичной подготовки обучающегося.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа,

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа

5 год обучения - индивидуальные занятия

Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет.

Количество обучающихся в группе: не более 15 человек.

Формы проведения занятий: групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Практикуются отчетные выставки, ярмарки, поездки на фестивали – конкурсы. Основной вид деятельности - исследовательская работа, выставочная деятельность.

Ожидаемые результаты:

На первом году обучения обучающиеся должны получить определенные навыки и знания: грамотно использовать шаблоны, изготавливать их из бумаги, картона, четко по контуру выстригать детали цветка, изготавливать основу (стебель цветка), правильно подготавливать к работе ткань, а также знать инструмент для изготовления цветов и листьев (название каждого и его предназначение). Уметь правильно пользоваться инструментом, соблюдая технику безопасности, изготавливать простейшие цветы, обрабатывать их и производить сборку венчика.

На втором году обучения - получают более углубленные знания, закрепляют полученные ранее знания и навыки, изучают технологии более сложных по строению венчика цветы; грамотно и четко подбирают необходимый инструмент, обрабатывают каждый лепесток нужным инструментом и производят сборку, проводят подбор инструмента, знают технологию обработки любого цветка, особенности его сборки. Имеют

знания по изготовлению и сборке простейшего и круглого букета, имеют представления о стиле, цвете, пропорциях. Правильно подбирать необходимый материал для выбранной композиции. Составление тематической композиции, рамки, панно.

На третьем году обучения – должны грамотно использовать эскизы, изготавливать их на бумаге, подбирать цветокористику, правильно подготавливать к работе рамку, ткань. Уметь: правильно пользоваться инструментом, соблюдая технику безопасности; изготавливать простейшие картины из шерсти

На четвертом году обучения – должны уметь правильно подбирать цветовую палитру, выкладывать из шерсти крупные объекты, дома, деревья и.т.д. выполнять насыпку, готовить для нее миксты.

На пятом году обучения - правильно подбирать необходимый материал для выбранной композиции, составлять тематическую композицию панно, выполнять изображения различных птиц, животных, освоить технику сырого валяния

Общественно-значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж Арт - студии у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты высокие результаты деятельности обучающихся в Арт – студии: призовые места в республиканских, российских, международных фестивалях и конкурсах минимум по одному в учебный год на каждом уровне.

Личностные результаты: По окончании обучения по программе обучающиеся овладеют теоретическими знаниями, умениями и практическими навыками в объёме данной программы; учатся чувствовать стиль, динамику цветовой палитры, приобретать общую эстетическую культуру; учиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического и практического материала по изучаемой теме.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении обучающимся результата обучения (публичная защита итоговой творческой работы, выполненной самостоятельно).

Условия реализации программы

Помещение и оборудование	и Специальные инструменты и приспособления	и Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет на 15 человек. 2. Учебный стол.	1. Специальные инструменты для цветоделия – бульки; 2. Электрическая плита;	1. Гофрированная бумага разного цвета;

3.Рабочий стол -1 4.Рабочий стол педагога -1 5.Стулья – 17 6.Шкафы для хранения материалов – 3 шт 7.Полки для выставочных работ –3 8.Библиотека с методической литературой	3.Ножницы (для ткани и для проволоки и картона); 4.Шила; 5.Проволока разного диаметра; 6.Клеевой пистолет, 7.Нож-резачок; 8.Подушки из песка, резины разной толщины жесткости.	2.Картон; 3.Вата; 4.Нитки разного цвета и разной толщины, пряжа; 5.Клей ПВА, клей «Титан» или «Дракон»; 6.Краски гуашь, акварель, пищевые и др.; 7.Карандаши простые и цветные; 8.Ленты, тесьма; 9.Крашенная в разные цвета манная крупа; 10.Желатин; 11.Ткань х\б, атлас, шелк разных цветов; 12.Пенопласт в виде шариков; 13.Плитка потолочная
---	---	---

Учебно - тематический план

1-ый год обучения

Шелковая флористика

	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Материалы и оборудование	2	1	1
3	Пятилистники простые	12	3	9
4	Усложненные соцветия	18	4	14
5	Сложные соцветия	26	8	18
6	Крупные цветы	36	14	22
7	Вьющиеся растения	18	4	14
8	Декоративная зелень	18	4	14
9	Воспитательная работа	12	12	-
	Итого	144	51	93

2-ой год обучения

	Тема занятий	Количес тво часов	В том числе	
			теория	практика
1 блок –Шелковая флористика				
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Цветочная композиция в доме	24	4	20
3	Композиция для особых случаев	28	6	22
4	Зимний букет	24	4	20
5	Панно	50	10	40
6	Воспитательная работа	16	16	-
	Итого	144	42	102
2 блок -Дизайн				
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Материалы и оборудование	2	1	1
3	Цвет	6	2	4
4	Стиль	12	4	8
5	Цветовое сочетание	12	4	8
6	Пропорции	12	4	8
7	Составление букета и композиций	26	8	18
	Итого	72	25	47

3-ий год обучения

Сухое валяние

	Тема занятий	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Материалы и оборудование	2	1	1
3	Основные приемы наложения шерстяной нити	28	8	20
4	Способы создания плавного перехода цвета	32	10	22
5	Способы наложения крупных объектов на фон	36	12	24

6	Пишем шерстью облака и небо	44	14	30
7	Приемы оформления моря, реки, пруда	48	16	32
8	Приемы наложения «насыпки»	10	2	8
9	Воспитательная работа	14	14	-
	итого	216	78	138

4-ый год обучения

	Тема занятий	Количес тво часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Натюрморты	68	12	56
3	Пишем шерстью птиц	48	8	40
4	Пишем шерстью животных	50	10	40
5	Сырое валяние	36	12	24
6	Воспитательная работа	12	12	-
	Итого	216	56	160

5-ый год обучения

Индивидуальные творческие маршруты

Содержание программы

1-ый год обучения

1 Вводное занятие

- Искусство цветоделия, как древний вид искусства
- План работы.
- Правила техники безопасности пользования ножницами и клеем

2. Материалы и оборудование

- Знакомство с инструментом
- Подготовка и обработка ткани
- Инструктаж по технике безопасности при пользовании горячим инструментом и плитой.

3. Пятилистники простые

- Морфологические и биологические особенности растений
- Разнообразие формы лепестков и листьев.
- Цветовая гамма цветов.
- Виды, занесенные в Красную Книгу Костромской области.
- Легенды, связанные с цветами.
- Правила подбора инструмента по размеру венчика
- Технология изготовления цветка. Изготовление сердцевины цветка
- . Изготовление листьев. Особенности обработки деталей.
- Сборка деталей.
- Технологии изготовления простейшего пятилистника – цветка незабудки.
- Технология изготовления пятилистника – цветка лютика.
- Технология изготовления цветка и листа яблоньки.
- Технологии изготовления цветка и листа шиповника.
- Технология изготовления цветка звездочки крупной.
- Технология изготовления цветка и листа купальницы.
- Технология изготовления цветка и листа фиалки
- Технология изготовления цветка и листа гвоздики полевой.
- Технология изготовления цветка и листа мака полевого
- Технология изготовления цветка и листа ромашки полевой
- Сборка простейшего букета «бутоньеркой

Проверить знания детей по пройденному материалу. Предложить детям изготовить любой цветок из пункта пятилистники простые, в любой цветовой гамме.

4. Усложненные соцветия

- Технология изготовления цветка и листа колокольчика мелкого.
- Технология изготовления цветка и листа колокольчика крупного.
- Технология и изготовления цветка и листа подснежника.
- Технология изготовления цветка и листа гloxинии.
- Технология изготовления цветка и листа лилейника.
- Технология изготовления цветка и листа каллы.

- Технология изготовления цветка и листа антуриума.

5. Сложные соцветия

- Технологические приемы для изготовления тычинок и пестика к цветам со сложными соцветиями.
- Технология изготовления цветка и листика мака крупного садового.
- Технология технологии изготовления цветка и листа анемоны.
- Технология технологии изготовления цветка и листа хризантемы кустовой.
- Технология изготовления цветка герберы.
- Технология изготовления цветка и листка ромашки садовой. Закрепить знания и умения в использовании технологических приемов в изготовлении пестика и тычинок.
- Технология изготовления цветка и листа нарцисса.
- Технология изготовления цветка и листа лилии клубневой домашней.
- Технология изготовления цветка и листа кувшинки.
- Технология изготовления цветка и листа циннии.
- Технология изготовления цветка и листа гвоздики кустовой.
- Технология изготовления цветка и листа гвоздики садовой крупной.
- Технология изготовления цветка и листа дикого декоративного лука.
- Технология изготовления цветка и листа розочки мелкой.
- Технология изготовления цветка и листа бегонии (самостоятельная работа).
- Технология изготовления цветка и листа лилии на основе.
- Технология изготовления цветка и листа орхидеи.
- Технология изготовления цветка и листа тюльпана.
- Технология изготовления цветка гипеаструм.
- Технология изготовления цветка пион простой. Самостоятельная работа.

6. Крупные цветы

- Приемы обработки и сборки крупных цветов. Обучить навыкам изготовления тычинок.
- Технология изготовления, обработки, и сборки цветка и листа: астры игольчатой, астры махровой, розы бутона мелкого, розы бутона крупного, розы мелкой кустовой, розы крупной чайной, розы в вазу, розы на основе, ириса обыкновенного, гладиолуса, георгина простого, георгина махрового, хризантемы игольчатой, хризантемы махровой, пиона, сирени.

7. Вьющиеся растения

- Технология сборки и оформления вьющихся растений.
- Технология изготовления растения вьюна, плюща, хмеля, виноградной лозы.

8. Декоративная зелень

- Приемы применения зелени в букетах и композициях.
- Зелень как наполнитель.
- Зелень как отделочный материал.

- Комбинированная зелень разных оттенков.
- Ветки папоротника.
- Ветки малины, березы, клена, акации.

2-ой год обучения

1 блок – Шелковая флористика

1. Вводное занятие

- План работы на год
- Инструктаж по ТБ при пользовании горячими инструментами и плитой

2. Цветочная композиция в доме

- Практическая работа по изготовлению цветочных композиций.
- Для прихожей комнаты.
- Для кухни.
- Для столовой комнаты.
- Для ванной комнаты.
- Для спальни.

3. Композиция для особых случаев

- Для званых обедов.
- Для свадьбы.
- Для Нового года.
- Рождественские композиции.
- Пасхальные композиции.

4. Зимний букет

- Сухоцветы (правила хранения, способы крепления)
- Смешанные композиции.
- Подарки леса (композиция с природным домом)
- «сушим, красим, храним». Научить детей подкраске ткани, основным правилам хранения природного материала.

5. Панно

- Панно простые на бумаге.
- Панно сложные на основе.
- Панно в рамке.

2 блок – Дизайн

1. Вводное занятие

- Шесть ступеней к успеху в дизайне.
- Десять золотых правил выполнения композиции.
- План работы на год.

2. Материалы и оборудование

- Инструменты основные и дополнительные.
- Сосуды, подставки, контейнеры и т.п., их возможные применения.
- Способы крепления композиций.

3. Цвет

- Как правильно выбрать цветовую гамму.
- Цветовой круг.

4. Стилль

- Изучение разных стилей.
- Массивный стиль.
- Линейный стиль.
- Массивный стиль.
- Линейно-массивный стиль.
- Смешанный стиль.

5. Цветовое сочетание

- Монохроматическое сочетание.
- Аналогичные сочетания.
- Контрастные сочетания.
- Полихроматические сочетания.

6. Пропорции

- Изучение фона.
- Текстура.
- Уравновешенность.
- Динамичность.

7. Составление букета и композиции

- История букета. Средневековье. Эпоха Возрождения, 18-19 век, 20 век. Современные композиции в стиле «модерн». Стилль «бидермейер». Пропорции составления букета. Линия Хогарта.
- Виды и назначение букета. Круглые, односторонние букеты. Массовые букеты. Искусство вручать и принимать цветы. Цветы как подарок. Бутоньерки. Цветы на столе: повседневные композиции. Особенности составления, разнообразие вариантов. Цветы на праздничном столе: парадные приемы (банкеты), вечерний стол, домашние приёмы.
- Оформление букета открытого типа.
- Цветы в упаковке закрытого типа.
- Круглый букет.
- Оформление композиций.

3-ий год обучения

1. Вводное занятие

- Искусство валяния шерстью, как древний вид искусства
- План работы.
- Правила техники безопасности пользования ножницами, клеем, иглой для фелтинга.

2. Материалы и оборудование

- Инструменты
- Подготовка рамки нужной формы и размера
- Знакомство с исходным материалом шерстью. Структура волокна способы окрашивания.

3. Основные приемы наложения шерстяной нити

- Способ наложение ткани подложки на рамку.

- Правила работы с инструментом (иглой).
- Технология изготовления простейших картин методом наложения шерсти
- Основные приемы наложения нити, возможными направления.
- Технология изготовления пейзажа
- Технология «насыпка»
- Самостоятельная работа.

4. Способы создания плавного перехода цвета

- Основные приемы наложения цветов.
- Закон цветового круга.
- Цветовые сочетания.

5. Способы наложения крупных объектов на фон

- Технология наложения крупных элементов картины на фон.
- Техники фильцевания.
- Практическая работа в технике фильцевания
- Правила наложения тени
- Способы, высветленные объектов

6. Пишем шерстью облака и небо

- Последовательность выполнения пейзажа - от предварительных набросков до законченного произведения.
- Оформления неба.
- Виды облаков.
- Технология смешивания и накладывания волокон.
- Живописными средствами создавать «настроение облаков».
- Радуга

7. Приемы оформления моря, реки, пруда

- Цветовой круг как инструмент.
- Использование «расщепленных» дополнительных цветов для оформления воды.
- Цветовая гармония. Использование родственных и определяющих цветов.
- Цвет, «высокая тональность», «средняя тональность», «нижняя тональность».
- Выразительность цвета. Контраст - светлого и темного.

8. Приемы наложения насыпки

- Научить детей основным приемам наложения насыпки.
- Зелень как наполнитель.
- Зелень как отделочный материал.
- Комбинированная зелень разных оттенков.
- Снежный покров методом насыпки.
- Оформление облаков и водной ряби методом насыпки.

4-ый год обучения

1. Вводное занятие

- План работы на год.

- Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментом.

2. Натюрморты

- Определение «натюрморт».
- Техника построения натюрморта.
- Техника выполнения вазы.
- Практическая работа по изготовлению цветочных композиций.
- Построение линейного натюрморта.
- Построение массивного натюрморта.
- Построение линейно – массивного натюрморта.
- Построение смешанного натюрморта.

3. Пишем шерстью птиц

- Изображение птиц, начиная с основных контуров до законченных форм.
- Разновидности птиц, особенности форм и цвета.
- Учимся делать завершающие штрихи.
- Выполнение птицы методом фильцевания.

4. Пишем шерстью животных

- Изображение животных, начиная с основных контуров до законченных форм.
- Разнообразная техника работы со светотенью, которая сделает картину живой.
- Техника выполнения животные в естественных положениях и позах.
- Самостоятельная работа.

5. Сырое валяние

- Технология сырого валяния.
- Технология заливки без дополнительного инструмента полотно
- Технология валяния мелких изделий (цветы, листья)
- Технология валяния с помощью вибро – инструмента
- Оформление готовых изделий

5-ый год обучения

Индивидуальные исследовательские образовательные маршруты обучающихся по программам Арт – студии «Макошь»

Мероприятия	Сроки проведения	Кол-во часов
Общие мероприятия		
Основы научного исследования Формы и методы исследовательской деятельности Выбор темы исследовательской деятельности Особенности чтения научно- популярной литературы Приемы конспектирования Сокращения обозначения Требования к оформлению исследовательских работ, проектов	Сентябрь октябрь	10
Знакомство с шедеврами прикладного и художественного искусства	Октябрь ноябрь	4
Требования к составлению презентаций,	январь	2

исследовательских работ, проектов		
оформление работ на конкурс научно – исследовательских проектов «Шаг в будущее»	декабрь	4
Оформление работ на конкурс научно-исследовательских проектов «Мир детства – мир открытий творческих достижений»	январь	4
Оформление работ на конкурс научно-исследовательских проектов «Возрождение и сохранение традиционных ремесел Костромского края»	февраль	4
Подготовка к научно – исследовательской конференции «Шаг в будущее»		
Выбор темы работы	Октябрь	8
Определение цели и задач исследования	ноябрь	
Выбор методик исследования		
Работа с научной литературой		
Проведение анкетирования	Ноябрь	12
Обработка результатов	декабрь	
Написание черновиков и коррекция		
Практическое выполнение проектной работы	Декабрь январь	16
Работа над презентацией	январь	6
Анализ работы	февраль	2

Подготовка к научно – исследовательской конференции «Мир детства – мир открытий творческих достижений»		
Выбор темы работы	ноябрь	8
Определение цели и задач исследования		
Выбор методик исследования		
Работа с научной литературой		
Проведение анкетирования	декабрь	12
Обработка результатов		
Написание черновиков и коррекция		
Практическое выполнение проектной работы	январь	16
Работа над презентацией	Февраль	6
Анализ работы	март	2

Подготовка к научно – исследовательской конференции «Возрождение и сохранение традиционных ремесел Костромского края»		
Выбор темы работы	март	8
Определение цели и задач исследования		
Выбор методик исследования		
Работа с научной литературой		
Проведение анкетирования	апрель	12
Обработка результатов		
Написание черновиков и коррекция		
Практическое выполнение проектной работы	Май июнь	16
Работа над презентацией	июль	6
Анализ работы	сентябрь	2

Методическое обеспечение программы.

Образовательные, воспитательные и развивающие задачи программы направлены на расширение кругозора обучающихся, а также знаний по биологии и экологии родного края, обучение навыкам работы с разнообразной методической литературой, развитие самостоятельности, творческих способностей, чувства коллективизма.

Для организации образовательного процесса по данной программе применяются следующие **педагогические технологии**: групповая (включая одновременную работу со всей группой, работу в парах) и индивидуальная работа.

При реализации программы используются разнообразные **методы** организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Наиболее широко используются:

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала),
- репродуктивный (воспроизведение),
- проблемно-поисковые (ставится задача и вместе с детьми ищутся пути её решения),
- практические,
- методы самостоятельной работы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок.

Широко используются организационные **формы**, основанные на взаимодействии педагога и воспитанников, развитии творческих способностей. **Традиционные формы** организации деятельности детей в учебном процессе: беседа, лекция, экскурсия, практическая работа, выставка. **Нетрадиционные формы** организации деятельности детей: конкурсы, викторины, путешествия, защита проектов и разнообразные творческие работы.

Для обеспечения возможно более полного и разностороннего изучения данного курса, знания по теории дополняются практической работой, экскурсиями в природу, в краеведческий музей, на различные выставки. Доля практической работы преобладает, что позволяет более полно формировать весь комплекс знаний, умений и навыков, заложенных программой.

Использование перечисленных методов, методик и технологий осуществляется с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей воспитанников.

Материалы, инструменты, приспособления:

Инструменты и приспособления для изготовления цветов и цветочных композиций, электрическая плитка, ножницы, проволока, крепированная бумага, клей ПВА, цветной картон, желатин ткань, анилиновые красители, нить х/б №10, №40, манная крупа, аксессуары, контейнеры, корзинки, декоративная зелень, банты, мох, различный природный материал.

Кляймерная рамка нужного размера, флизелин, фланель, плотный ситец, ножницы, клей карандаш, пинцет, игла для фильцевания, шерсть различных цветов и оттенков, москитная сетка, упаковочная пленка пористая, мыло детское, вибро - машинка ручная, таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

Список литературы

1. Н.А.Гликина «Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2014 г.
2. Н.А.Гликина «В подарок – цветы из ткани», 20014г.
3. Л.М.Евстратова «Цветы», Москва, «Культура и традиции», 2007 г.
4. О.П.Медведева, О.В.Горяинова «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
5. И.С.Утенко «Цветы в букетах и композициях», фотоальбом, 2008 г.
6. З.П.Кудрячева, О.И Манкевич «Рождение букета», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002 г.
7. Е.П.Успенская «Флористика» Москва, «Внешсигма», 2012 г.
8. В.Н.Полунина, А.А.Капитунова «Гербарий», Москва, АСТ «Астрель», 2011 г.
9. Л.Н. Брагина «Оригинальные искусственные цветы своими руками», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2014 г.
10. О.А.Маракаев «Первый букет», Ярославль, Академия развития, 1999 г.
11. Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко «Объемные картины из кожи», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006 г.
12. Е.В.Малахова «Изготовление искусственных цветов», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012 г.
13. Рэй Гибсон «Папье-маше. Бумажные цветы», Москва, «РОСМЭН», 2009 г.
14. Ю.М.Кирцер «Рисунок, живопись, композиция», Москва, «Высшая школа», 2012 г.
15. Н.Лозовая «Аранжировка» (буклет), Москва, «Планета», 20012 г.
16. Л.С.Саркисова «Искусство букета» Москва, «Просвещение», 2009 г.
17. Н.П.Коноплева «Вторая жизнь вещей», Москва, «Просвещение», 20012г.
18. В.В.Петров «Растительный мир нашей Родины», Москва, «Просвещение», 2014г.
19. Справочник «Луговые травянистые растения. Биология и охрана», Москва, «Агропромиздат», 2012 г.
20. Справочник «Цветовой атлас растений», Братислава, «Обзор», 2005 г.
21. В.А.Солоухин «Созерцание чуда», Москва, «Современник», 2009 г.

22. Н.Н.Капропова «Комнатные растения в интерьере», Изд. Московского университета, 2009 г.
23. Справочник «Красная Книга Ставропольского края» т.1 «Растения», Ставрополь, «Полиграфсервис», 2012 г.
24. Б.Н.Головкин, Л.А.Китаева, Э.П.Немченко «Декоративные растения СССР», справочник, Москва, «Мысль», 1986 г.
25. А.Л.Иванов «Редкие и исчезающие растения Ставрополья», Ставрополь, 2012 г.
26. И.В.Чупаха, Е.З.Пужаева, И.Ю.Соколова «Здоровьесберегающие технологии в образовательном-воспитательном процессе», Ставрополь, «Илекса» «Сервисшкола», 2011 г.
27. Г.К.Селевко, И.Н.Закатова, О.Г.Левина «Познай себя», Москва, «Народное образование», 2011 г.
28. Г.К.Селевко, И.Н.Закатова, О.Г.Левина «Найди себя», Москва 20014

Подпрограмма работы с одаренными детьми Арт-студии «Макошь»

Пояснительная записка

Программа предусматривает осуществление личностно-ориентированного подхода через индивидуализацию и дифференциацию учебного материала к наиболее способным детям в учебно-воспитательном процессе.

Программа создает необходимые условия для развития интеллектуальных, творческих и физических способностей детей и подростков в условиях общеобразовательной школы.

Каждое направление программы реализуется ежегодно, возможна корректировка содержания, форм и методов реализации программы.

Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие являются одним из важнейших аспектов деятельности.

Определение одаренных детей:

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности их проявления;
- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного и ручного труда.

Условно можно выделить три категории одаренных детей:

- дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (такие дети чаще всего встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте);
- дети с признаками специальной умственной одаренности в определенной области (подростковый образ);
- учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в обучении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (чаще встречаются в старшем школьном возрасте).

Программа разработана по трем направлениям:

- работа с учащимися;
- работа с родителями;
- работа с педагогическим коллективом.

Цель программы:

Создание условий для обеспечения развития способностей учащихся в избранных ими областях с учетом индивидуальных и психологических особенностей детей.

Задачи программы:

- создать систему целенаправленного выявления и отбора одаренных детей;
- создать максимально благоприятные условия для интеллектуального, морально-физического развития одаренных детей;
- стимулировать творческую деятельность одаренных детей;
- развивать массовые, групповые, индивидуальные формы деятельности;

- разрабатывать и поэтапно внедрять новое содержание образования, прогрессивные технологии в работе с одаренными детьми;
- создать условия одаренным детям для реализации их личных творческих способностей в различных областях деятельности.

Принципы реализации программы:

- гуманизм;
- демократизм;
- научность;
- индивидуализация и дифференциация;
- систематичность;
- развивающее обучение;
- интеграция интеллектуального, морального, эстетического и физического развития.

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии педагога;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- комплектование методического кабинета учебно-методической, психолого-педагогической литературой в связи с реализацией идей программы «Одаренные дети»;
- оснащение кабинета необходимыми ТСО;
- компьютеризация образовательного и воспитательного процессов;
- обеспечение необходимым оборудованием и материалами для организации работы;
- формирование системы спонсорского финансирования для материального поощрения одаренных детей, добившихся наиболее значительных результатов в научно-исследовательской деятельности;

Организация работы

I этап - аналитический— при выявлении одаренных детей учитываются их успехи в какой-либо деятельности: учебной, художественной, физической и т.д.

Этот этап характеризуется тем, что дети охотно осваивают навыковое содержание обучения под руководством педагога и самостоятельно. На этом этапе очень важно организовать деятельность как единый процесс, направленный на развитие таких, познавательных способностей обучающихся, предложить такое количество дополнительных образовательных услуг, где бы каждый воспитанник смог реализовать свои эмоциональные, физические потребности.

Творческий потенциал ребенка может получить развитие в разных образовательных областях, но наиболее естественно, сообразно самой

природной деятельности в области художественного развития. В связи с этим можно использовать часы вариативной части в обучении младших школьников на организацию творческих мастерских.

Творческие мастерские:

- мастерская «Валяние шерстью»;
- ремесленная мастерская «Роспись по дереву»
- мастерская «Цветоделие и дизайн»
- «В мире прекрасного» (изобразительная деятельность);
- Мастерская «Батик»
- Мастерская «Гестопластика»

II этап - диагностический — на этом этапе проводится индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей ребенка через различные виды деятельности

Содержание работы с одаренными учащимися определяется в рамках каждой из учебных дисциплин. Содержание учебного материала должно настраивать обучающихся на непрерывное обучение, процесс познания должен быть для таких детей самоценным.

На II этапе нужен постепенный переход к обучению не столько фактам, сколько идеям и способам, методам, развивающим мышление, побуждающим к самостоятельной работе, ориентирующим на дальнейшее самосовершенствование и самообразование, постепенное проявление той цели, для достижения которой они прилагают столько духовных, интеллектуальных и физических усилий.

На этом этапе работы с одаренными детьми наиболее целесообразны групповые формы работы спецкурсы, миникурсы, («мозговые штурмы»), ролевые тренинги, научно-практические работы, творческие зачеты, проектные задания и т.д.

Важным фактором, влияющим на развитие одаренных учащихся и на выявление скрытой одаренности и способностей, является система воспитательной работы. Основой такой системы выступает погружение в культуру. Функциями системы являются обучение и воспитание, а организующим началом – игра.

III этап Формирования, углубления и развития способностей учащихся.

Арт – студия «Макошь» в которую приходят выпускники творческих объединений является особым образовательным пространством, в рамках которого, с одной стороны, завершается выполнение обществом его обязательной функции по формированию социально-адаптированной личности, а с другой стороны, реально происходит постепенная переориентация доминирующей образовательной парадигмы, которые рассматриваются как способности человека реализовать свои замыслы в условиях многофакторного информационного коммуникационного пространства. Исходя из этого, формируются новые принципы и методология организации образовательного пространства:

- выработка проектно-исследовательских навыков (проектная методика);

- самоопределение выпускников в отношении профилирующего направления собственной деятельности (профильные группы);
- четко определенное с этической точки зрения коммуникативное поле.

Ожидаемые результаты реализации программы

В итоге реализации программы будут созданы условия для воспитания и развития одаренных детей:

- Сформируется система работы с одаренными детьми.
- Обеспечены условия для развития
- Повысятся показатели социального статуса образовательного учреждения.
- Повысится качество образования.
- Расширится диапазон мероприятий для раскрытия творческих способностей учащихся.
- Накопится опыт в исследовательской деятельности обучающимися.
- Повысится участие и показатели успешности в муниципальных, региональных, всероссийских, международных мероприятиях, фестивалях, конкурсах, семинарах.

Приложение2

Программа индивидуальной работы с обучающимися.

Цель: Выявление юных дарований и талантов, воспитанников для оказания помощи в дальнейшем самоопределении и творческом становлении личности.

Задачи: Подготовка грамотных, воспитанных, здоровых подростков, с активной жизненной позицией, заинтересованных и творческих личностей, ценителей прекрасного в искусстве, способных творить Добро.

Основные задачи 1 года обучения:

выявление и дальнейшее развитие способностей, одарённых учащихся.

Основные задачи 2 года обучения:

дальнейшее развитие способностей, одарённых учащихся, подбор техники в соответствии с эстетическими и профессиональными данными учащихся.

Основные задачи 3 – года обучения:

дальнейшее развитие способностей, одарённых учащихся, побуждение к детскому творчеству – исследовательской и проектной деятельности.

Содержание программы:

В своей практике я использую **технологии**, позволяющие обучающимся проявить инициативу, участвовать в совместной деятельности, работать в условиях альтернативы выбора. Такие **как:**

- совместная практическая деятельность,
- свободное сотрудничество педагогов и детей,
- творческое построение художественных сюжетов,
- перевод обучения на построение индивидуально образовательного маршрута направлено на то, чтобы ввести ребенка в художественный мир

красоты, гармонии, через воспитание в коллективе на лучших традициях объединения – студии.

В практической работе я стараюсь плавно переходить от коллективных форм образования к индивидуальным, опирающимся на самостоятельную работу по созданию композиций. Организация самостоятельной работы, включая работу по созданию собственных композиций, проектов, выход на индивидуальный образовательный маршрут - главные задачи педагогического сопровождения.

Особо выделяю технологии оценки достижений детей на различных уровнях:

- рефлексия, оценка своих и чужих действий по заданным критериям;
- контрольные занятия,
- творческие презентации, создание системы творческих заданий и т.д.

Главным при выборе технологий является то, что воспитанник находится в активной роли, это создает условия, позволяющие обучающимся проявить творчество, инициативу, особенно это характерно при работе с одарёнными детьми.

Содержание изучаемого курса - 1 года

Активизация и развитие творческих способностей детей.

Композиционные работы в различных техниках, построенные на подражательных образах поведения зверей, птиц, а также человеческой деятельности, сообщают каждому такому образу, действию определённый эмоциональный характер. Дети опираются на свой жизненный опыт, свои представления, воспоминания о данном конкретном образе. Педагог помогает развивать их воображение, зрительную и эмоциональную память.

Работа над композициями.

Ребята самостоятельно придумывают сюжет, а педагог рисует словесную картину, направляя детское воображение, оживляя их эмоциональную память. В начале работы педагог выполняет работу вместе с детьми, чтобы вовлечь их в совместный творческий процесс эмоциональный и выразительный.

Содержание изучаемого курса - 2 и 3 года

Помимо работы над усовершенствование мастерства в освоении различных техник особое внимание уделяется

Исследовательской и проектной деятельности.

Главная форма обучения воспитанников с повышенной мотивацией в интеллектуальной сфере. В соответствии с индивидуальным планом неаудиторной занятости, обучающиеся изучают методику и организацию проектной и исследовательской деятельности, которые реализуются в виде проектов и исследовательских работ в разных областях.

Практика. Важной формой организации индивидуального обучения является практика. Обучающиеся проходят курсовую и предметную

подготовку в области декоративно – прикладного искусства, дизайна, получают знания и навыки ремесла.

Ожидаемые результаты реализации программы

Подготовятся грамотные, воспитанные, здоровые подростки, с активной жизненной позицией, заинтересованных и творческих личностей, ценителей прекрасного в искусстве, имеющих навыки работы на проекты, владеющими различными техниками, готовых к осмысленному выбору профессии.