

Муниципальное общеобразовательное учреждение Николо – Шангская средняя
общеобразовательная школа имени А.А. Ковалева
Шарьинского муниципального района Костромской области

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

№ 9 от 21.08 2020г

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

Парфеева
С.Л. Парфеева

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Хайрулина С.В. Хайрулина
Приказ № 64 от 21.08.2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Веселые нотки»**

Направление: художественно – эстетическое

Срок реализации: 2 года

Возраст участников: 7-11 лет

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Веселые нотки» для учащихся 1-4 классов начальной школы, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2011 год. Программа переработана и дополнена.

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Веселые нотки» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Вокал» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Рабочая программа «Веселые нотки» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности. Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стиливого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стиливого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет

поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого

Цель программы:

воспитание любви к вокальному искусству в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи:

На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

II. Содержание курса внеурочной деятельности «Веселые нотки».

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Веселые нотки» - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи:

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности главными, из которых является

- сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу «Веселые нотки» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Содержание программы курса «Веселые нотки»

Содержание программы (1 год обучения)

Содержание программы составляют разнообразные детские песни, театрализованные представления, музыкальный фольклор. Программа предусматривает связи с культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой. Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, потребностей, интересов, готовности к художественному творчеству. Обучение петь в ансамбле, соло, без сопровождения, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. Большое внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, популярная детская эстрадная музыка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагога. Теоретический материал по изучению нотной грамоты изучается параллельно с освоением нового песенного материала.

Программа имеет четырех уровневую структуру, которая раскрывает принципы системности и последовательности.

Значение песенного творчества в жизни человека.

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Развивающие упражнения и вокально – хоровая работа.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Распевание. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорок на начало распевки.

Основы нотной грамоты

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Твердая и мягкая атака.

Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Сценическая культура.

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Правила поведения на сцене и за кулисами. Правила работы с микрофоном.

«Звучащий мой голос»

Знакомство с певческой культурой. История культуры пения. Знакомство с музыкальными жанрами. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль звукообразования.

Музыкально-театральная деятельность

Основы театральной культуры. Театральная игра. Работа над спектаклем. Развитие способности подобрать движения и эмоциональное составляющее к соответствующему музыкальному материалу.

Музыкальный фольклор.

Понятие фольклора. Знакомство с жанрами музыкального фольклора: частушки, потешки, пестушки, прибаутки. Народные праздники и их обычаи и традиции.

Современная эстрадная детская песня.

Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосное пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки учащихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песне и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального объединения. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа».

2. Праздники, выступления, конкурсы.

Содержание программы (2 год обучения)

Первый раздел обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как

профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Место учебного курса в плане внеурочной деятельности.

Преподавание курса «Вокал» рассчитано на учащихся начальной школы 1-4 класс, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта – 1 год обучения 96 часов (3 часа в неделю), 2 год обучения 96 часов (3 часа в неделю).

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Задания практический занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню акапелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Участники программы: дети от 7 до 11 лет, родители, учитель, психолог и администрация школы.

Родители учащихся	Учитель школы	Психолог, администрация школы
Обеспечение необходимым инвентарём занятий кружка. Контроль за выполнением учащимися индивидуальных и творческих задании. Участие в проведение занятий	Проведение занятий, конкурсов концертов, тематических встреч. Проведение диагностики усвоения материала учащимися. Организация выступлений перед публикой	Консультации родителей по вопросам организации внеурочной деятельности. Организация и контроль учебного процесса

Сроки реализации: 2 года

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие: Урок-концерт. Успехи, результат. Беседа о вокальной студии. Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
- 3., Ноутбук. колонки
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Методический конструктор

«Преимущественные формы достижения воспитательных результатов в художественно – эстетической внеурочной

деятельности»

<i>Уровни воспитательных результатов Виды внеурочной деятельности</i>	Приобретение школьником новых социальных знаний	Развитие позитивных отношений школьника к базовым общественным ценностям	Накопление школьником опыта самостоятельного социального действия
<i>Художественное творчество</i>	- кружковые, студийные, факультативные, клубные и пр. занятия по отработке специальных умений; - художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), организуемые педагогом.		
	- художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом в виде коллективных творческих дел – КТД.		
	- художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и педагогом для малышей, сверстников, учителей, родителей; - художественные акции (концерты, спектакли, фестивали, творческие вечера, выставки и т.п.), совместно организуемые школьниками и		

	педагогом в окружающем школу социуме.		
--	---	--	--

V.

Методические рекомендации

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается , ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полноты, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. Система К. Орфа выстроена от простого к сложному. При практическом применении каждый преподаватель может построить занятия по своему усмотрению. Упражнения в первом комплексе расположены в последовательности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, большой диапазон.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
- Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
- В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
- «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
- М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
- М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
- Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
- Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
- 11Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
- 12Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
- 13.Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
- 14.Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
- 15.Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
- Литература для детей.*
- «Молодежная эстрада» журналы
- «Молодежный меридиан» журналы
- «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
- «100 великих композиторов» М.,1999.
- А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986

Календарно – тематическое планирование курса «Весёлые нотки» 1 год обучения				
№	Количество часов.	Тема раздела, урока	Содержание темы	УУД
1	2	Значение песенного творчества в жизни человека. Знакомство с правилами вокальном коллективе.	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения.	<u>Личностные УУД:</u> -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <u>Метапредметные УУД:</u> <u>Регулятивные УУД:</u> -исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; -импровизировать в пении, игре, пластике. <u>Коммуникативные УУД:</u> -находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. <u>Познавательные УУД:</u> -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове
2	2	Вокально-певческая постановка корпуса.	Выработка правильной осанки при пении.	
3	1	Особенности и возможности певческого голоса.	Звонкость, легкость, ровное звучание, диапазон.	
4	1	Гигиена певческого голоса.	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.	
5	1	Различные манеры пения.	Академическая, народная и эстрадная манера пения.	
6	2	Диагностика.	Определение уровня музыкальной подготовленности обучающихся.	
7	2	Прослушивание детских голосов.	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	
8	2	Развивающие упражнения и вокально-хоровая работа. Здоровье сберегающие упражнения.	Охрана голоса. Профилактика по сохранению и укреплению.	<u>Личностные УУД:</u> -высказывать суждение об основной идее музыкального произведения. <u>Метапредметные УУД:</u> <u>Регулятивные УУД:</u>
9	2	Дыхание и дыхательная гимнастика	Основные типы дыхания. Правила дыхания. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и	<u>УУД:</u> <u>Регулятивные УУД:</u>

			носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
10	1	Разминка артикуляционного аппарата	Понятие об артикуляции. Выполнение упражнений на развитие	Коммуникативные УУД: -находить ассоциативные связи между художественными образами. <u>Познавательные УУД:</u> наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем.
11	1	Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики	
12	1	Язычковая гимнастика.	Упражнения для развития артикуляционной моторики. «Путешествие язычка»	
13	1	Скороговорки.	Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок-попевок. «Бык-тупогуб», «Сидит ворон»	
14	2	Распевания.	Начальный этап пения – распевание. Упражнения на распевание.	
15	1	Ритм – основа жизни и музыки	Упражнения для развития чувства ритма. Игра «Ритмическое эхо»	
16	2	Одновременное начало и окончание песни.	Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально. Совместное согласованное пение.	
17	2	Вокальные упражнения.	Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего школьного возраста.	
18	3	Разучивание танцевальных движений.	Движения танца – это своеобразные знаки, подобные звуку и слову.	
19	1	Основы нотной грамоты Понятие унисон.	Пение одноголосно в унисон, многоголосное пение.	Личностные УУД: -приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; <u>Метапредметные УУД.</u> <u>Регулятивные УУД:</u> -исполнять песни о родном крае современных композиторов;
20	1	Взаимосвязь звука и дыхания.	Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.	
21	1	Твердая и мягкая атака.	Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная	
22	2	Формирование вокального звука.	Формирование вокальных навыков у младших школьников через певческую деятельность.	
23	1	Дирижерские жесты: (Forte, piano).	Усвоение основных дирижерских жестов	
24	1	Дирижерские жесты: 2/4; 4/4;	Усвоение основных дирижерских жестов	
25	1	Понятие о звуке (высота звука, тембр, окраска).	Игра «Догадайся, кто поет» работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы;	

26	1	Интонация.	Восприятие искусства через интонацию.	-импровизировать в пении, игре, пластике. <u>Коммуникативные УУД:</u> -находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. <u>Познавательные УУД:</u> -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении
27	1	Сценическая культура. Уважение дисциплина коллективе.	Понятие дисциплины. Все члены коллектива равны.	<u>Личностные УУД:</u> -проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
28	1	Внешний вид и культура поведения за кулисами.	Правила поведения на сцене и за кулисами.	<u>Метапредметные УУД:</u>
29	1	Воспитание самовыражения через движение и слово.	Движения вокалистов на сцене. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста	<u>Регулятивные УУД:</u>
30	2	Правила работы с микрофоном.	Знакомство с микрофоном и правила работы с ним	-импровизировать в пении, игре, пластике.
31	2	Репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность Подготовка к отчётному концерту.	Объединения групп хора, совместное исполнение произведений, работа над ансамблевым звучанием	<u>Коммуникативные УУД:</u> -находить ассоциативные связи <u>Познавательные УУД:</u> -наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем.
32	1	Подготовка к отчётному концерту.	Объединения групп хора, совместное исполнение произведений, работа над ансамблевым звучанием	
33	1	Отчётный концерт. Обобщающий урок.	Контроль исполнения.	

№	Количество часов	Тема раздела, урока	Содержание темы	УУД
34	1	Звучащий мой голос. Общее понятие о культуре певческого мастерства.	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни.	Личностные УУД: -ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир» Метапредметные УУД. Регулятивные УУД: -самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения
35	2	История певческой культуры.	Знакомство с историей и становлением певческой культуры.	
36	2	Прослушивание произведений различных жанров.	Знакомство с жанрами. Умение различать жанры между собой.	
37	2	Знакомство с основами вокального искусства.	Понятие искусство. Особенности вокального искусства.	Коммуникативные УУД: -участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Познавательные УУД: -определять умения, которые определяют круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.
38	2	Виды вокального искусства.	Виды вокального искусства: сольное, ансамблевое и хоровое пение.	
39	2	Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца.	Знакомство с понятиями и изучение строения голосового аппарата.	
40	1	Артикуляционный аппарат и его составляющие.	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его составляющими.	Личностные УУД: -ценить и принимать следующие базовые ценности: «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга» Метапредметные УУД. Регулятивные УУД:
41	1	Артикуляционный аппарат и его составляющие.	Знакомство с артикуляционным аппаратом и его составляющими.	
42	1	Процесс звукообразования.	Понятие опоры и диафрагмы	
43	2	Музыкально-театральная деятельность. Работа над отдельными эпизодами музыкальной сказки.	Понятие о театре. Музыкальная сказка как разновидность театрального искусства.	Личностные УУД: -ценить и принимать следующие базовые ценности: «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга» Метапредметные УУД. Регулятивные УУД:
44	2	Поиски музыкально-пластического решения.	Развитие способности подобрать движения и эмоциональное составляющее соответствующему музыкальному материалу	

45	1	Работа над выразительностью музыкальной речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	Работа над художественным исполнением.	- самостоятельно корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать. <u>Коммуникативные</u>
46	1	Репетиция отдельных сцен с музыкальным оформлением.	Работа над художественным исполнением.	<u>УУД:</u> -оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
47	1	Репетиция всей музыкальной сказки.	Работа над художественным исполнением.	<u>Познавательные</u>
48	1	Музыкальное движение, танцевальное и игровое творчество	Развитие способности подобрать движения и эмоциональное составляющее соответствующему музыкальному материалу	<u>УУД:</u> -самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.
49	1	Умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки.	Развитие способности подобрать движения и эмоциональное составляющее соответствующему музыкальному материалу.	
50	1	Музыкальный фольклор Мир фольклора.	Знакомство с понятием фольклора.	<u>Личностные УУД:</u> принятие ценностей других народов.
51	2	Специфика детского фольклора.	Специфика детского фольклора, его определение, бытование. Особенности. История собирания, изучения детского фольклора	<u>Метапредметные</u> <u>УУД.</u> <u>Регулятивные УУД:</u>
52	2	Жанры музыкального фольклора.	Знакомство с жанрами фольклора. В чём их отличие.	-использовать при выполнении задания различные средства:
53	1	Театр народной песни.	Специфика театра народной песни.	справочную литературу, ИКТ <u>Коммуникативные</u> <u>УУД:</u>
54	1	Частушки.	Частушки как жанр фольклора. Прослушивание и исполнение частушек.	-читать вслух и про себя тексты художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
55	1	Импровизация движений в песнях, играх, танцах.	Импровизация детей над заданным произведением	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u>
56	1	Потешный фольклор как часть детского фольклора.	Прослушивание прибауток, небылиц, дразнилок.	-анализировать, сравнивать,

57	1	Посиделки. Народные праздники.	Знакомство с народными праздниками, и обычаями и особенностями.	группировать различные объекты, явления, факты.
58	1	Народные праздники.	Знакомство с народными праздниками, и обычаями и особенностями.	
59	1	Народные праздники.	Знакомство с народными праздниками, и обычаями и особенностями.	
60	2	Современная эстрадная детская песня. Знакомство с произведениями различных жанров и манерой исполнения.	Виды жанров и манеры исполнения.	<u>Личностные УУД:</u> -освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута. <u>Метапредметные УУД.</u> <u>Регулятивные УУД:</u> -использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ <u>Коммуникативные УУД:</u> -выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). <u>Познавательные УУД:</u> -самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять
61	1	Изучение песенного репертуара.	Знакомство с репертуаром.	
62	3	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	Индивидуальная работа над манерой исполнения.	
63	1	Творчество и импровизация.	Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации	
64	3	Расширение диапазона голоса.	Упражнения для расширения диапазона голоса.	
65	1	Выявление индивидуальных красок голоса.	Определение индивидуальных возможностей и красок голоса.	
66	2	Репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность Подготовка и проведение праздников.	Объединения групп хора, совместное исполнение произведений, работа над ансамблевым звучанием	
67	1	Обобщающее занятие	Контроль исполнения	
Итого: 96 часов				

Тематический план программы (2 год обучения)

Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество

					часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	-	-	2
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	2	-	3
3	Строение голосового аппарата.	1	2	-	3
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.	1	5	2	8
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	-	7
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	1	4	1	6
2	Певческое дыхание.	2	6	2	10+
3	Дикция и артикуляция.	1	6	1	8
4	Речевые игры и упражнения.	1	6	1	8
5	Вокальные упражнения.	1	3	4	8
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	1	6	-	7
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	4	-	5
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	4	-	5
5	Сольное пение.			4	4
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	1	2		3
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
1	Путь к успеху.	1		-	1
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1	-	1
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции		5	-	5
2	Выступления, концерты.		1	-	1
	Итого	18	63	15	96

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»

«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин

«Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов

«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая

«Песенка-чудесенка»

«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский

«Хомячок» сл и муз. Абелян Г..

Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная».

«Медведи».

«Танго».

Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.