

Английский язык

Биология

География

Информатика

Искусство

История

Литература

Библиотека в школе

№2(14)/2007

Математика

Немецкий язык

Русский язык

Спорт в школе

Физика

Французский язык

Химия

Начальная школа

Дошкольное образование

Классное руководство

Школьный психолог

Педагогика

Здоровье детей

Управление школой



Как работать со словарями

Библиотечные игры
и уроки для 6–9 классов

БИБЛИОТЕЧКА «ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ»

Серия «Библиотека в школе»

Выпуск 2 (14)

КАК РАБОТАТЬ СО СЛОВАРЯМИ

**Библиотечные игры и уроки
для 6–9 классов**

Москва

Чистые пруды

2007

УСЕРДНЕЙ С КАЖДЫМ ДНЕМ ГЛЯЖУ В СЛОВАРЬ...

Библиографическая игра для учащихся 7–9 классов

Рекомендации организаторам игры

Оптимальное количество участников игры — 12 или 16. Четыре человека составляют команду. У каждой команды на столе должен быть экземпляр «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И.Даля (четырёхтомник), чтобы каждый участник игры имел возможность работать непосредственно с книгой.

Вопросы и задания составлены так, что каждый игрок работает над собственным вопросом со своим томом словаря. Последний — пятый — вопрос требует совместного поиска по всем четырём томам, а иногда и творческой работы (что-то нарисовать, подобрать, показать на карте и т. п.). Это совместное задание выполняется после того, как все четыре игрока одной команды закончили поиск ответа на свой вопрос.

Учтите, что многие вопросы составлены «коварно»: не всегда ключевое слово присутствует в них в том же виде, что и в словарной статье. На всякий случай мы даем (в скобках после вопросов и заданий) указание на словарные статьи, содержащие ответ на вопрос. Но эта информация — не для игроков!

На поиск ответов и выполнение заданий отводится по 10 минут, на ответы и комментарии — по 10–15 минут. Лучше, если очередность командных ответов будет произвольной — чтобы команды не знали, кому за кем будет предоставлено слово.

Когда игроки отвечают на вопросы, ведущий (библиотекарь) комментирует и уточняет ответы, стараясь, по возможности, сообщить ребятам какие-нибудь интересные сведения из истории словаря, из творческой биографии Даля и т. п. Библиотекарь должен быть хорошо подготовлен, чтобы его реплики и замечания производили впечатление экспромта, были корректны и не нарушали темпа игры.

Желательно, чтобы в игровом зале, помимо ведущего, находился консультант, который давал бы командам советы в слу-

чае каких-либо затруднений, помогал сориентироваться в словаре. (Особое внимание рекомендуем обратить на порядок букв в дореволюционном алфавите и на принципы старой орфографии!)

В оформлении любой викторины важен элемент наглядности, поэтому многие вопросы и задания сопровождаются «предметным рядом». Это игральные карты и кости, овощи и хлебобулочные изделия, рисунки или фигурки для раскраски, репродукции картин и фотографии, план города с обозначениями улиц; в игре «участвует» даже вид из окна: один из вопросов связан с погодой текущего дня.

Вопросы, связанные с топонимикой Москвы, вы можете заменить на задания, характеризующие особенности топонимики вашего края (названия близлежащих районов, населенных пунктов и т. п.).

Вопросы и задания игры связаны с верованиями, обрядами и обычаями, а также мифологией славян, с крестьянским бытом, историей нашего народа... Информация, заложенная в вопросах, в какой-то мере характеризует и сам словарь. Ведь именно Даль составляет глубокие и выразительные толкования тех или иных понятий, приводит в качестве примеров фольклорные материалы (пословицы, загадки, песни), фиксирует подробности обрядов, дотошно перечисляет приметы мифологических персонажей (леший, ведьма, Баба-яга), характеризует диалектные особенности носителей языка...

Поиск ответов предполагает вдумчивое, медленное, комментированное чтение (чтение с дословным разъяснением текста). В ходе игры перед читателями постепенно раскрываются информационные возможности и культурно-историческая ценность уникальной книги — «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И.Даля.

Оценивать ответы игроков вы можете по любой привычной вам системе. Рекомендуем отмечать не только правильные, полные ответы, но и нестандартные, остроумные высказывания. Можно ввести и нетрадиционные способы поощрения игроков — например, вручить пряник или блюдечко с медом за ответы на соответствующие вопросы.

Вопросы и задания данной игры можно использовать не только для командной игры, но и для индивидуальных занятий с читателями.

Первый тур

Команда 1

1. Братья бывают разные. При помощи словаря выясните, кто такие молочный брат, крестовый брат, привенчанный брат, одноутробный брат, названный брат. (*Братъ.*)

2. Дайте описание лешего. (*Лѣсъ.*)

3. Когда поют первые, вторые и третьи петухи? (*Пѣть; Первый.*)

4. Когда водят хороводы весенние, а когда осенние? Как развлекались деревенские парни и девки между осенними и весенними хороводами? (*Хороводъ.*)

5. На столах у вас нераскрашенные фигурки лошадей. Раскрасьте их так, чтобы перед нами оказались вороная, буланая, каурая, саврасая, изабеловая лошади. (*Воронъ; Буланный; Каурыи; Саврасый; Изабеловый; Мать.*)

Команда 2

1. Правила этикета предписывали по-разному обращаться к разным лицам. К кому следовало обращаться так: ваше высокоблагородие, ваше высокопревосходительство, ваше высокородие, ваше высокопреосвященство, ваше высокопреподобие, ваше высочайшее? (*Высокий.*)

2. Чем отличаются мед-самоток, мед сотовый, мед пропускной? С каких растений получают мед красный, крупитчатый, белый? Что за мед — подкурной? Яровой? (*Медъ.*)

3. У православных есть нелегкий, но мудрый обычай — справлять поминки. Когда бывают поминальные дни? Что можно рассказать об этой традиции? (*Поминать.*)

4. В финале оперы Н.А.Римского-Корсакова [1] «Снегурочка» берендеи поют: «Свет и сила — бог ...» Как зовут этого бога? Как он выглядит, какими качествами обладает? (*Ярый.*)

5. Нарисуйте баку, прусака и арахниду. (*Бака; Прусакъ; Арахниды.*)

Команда 3

1. Раз в году ведьмам приходится плохо. Когда и почему? (*Вѣдать.*)

2. Многие фенологические наблюдения связаны с поведением домашних животных. Посмотрите на фотографии. Какие погодные явления «прогнозирует» кошка? (*Кошка.*)

3. Пеший — тот, кто не едет верхом или в повозке, а идет пешком. В таком случае, что такое пешая фасоль, пешая саранча, пеший день? А бывает ли пешая... конница? (*Пѣший.*)

4. Что означает выражение «чин править»? Опишите чин поезда к невесте и из дома невесты. (*Чинить.*)

5. Перед вами обыкновенные игральные карты. Почти такими же играли во времена Даля. Но масти могли именоваться не так, как нам привычно. Какие масти назывались «боти», «клуши», «жлуди», «копыта»? Есть ли среди предложенных карт «холоп»? (*Боти; Жлуди; Клуша; Копыто; Холопъ.*)

Команда 4

1. Каждому корабельщику необходимо знать, откуда ветер дует. В разных местностях один и тот же, например, северный ветер именовался по-разному. Как называли северный ветер на Белом озере, на Онеге, на Ильмене, на Псковском озере, на Селигере, на Байкале, на Дунае? (*Вѣтеръ.*)

2. Начертите примерный план избы. Почему изба бывает «не пряхой»? (*Изба.*)

3. Где расположен пуп Земли? (*Пупъ.*)

4. Опишите Бабу-ягу. Из чего сделана ее знаменитая ступа? Что может случиться с тем, кто увидит ягу? (*Яга.*)

5. Посмотрите в окно. Можно ли отнести к сегодняшней погоде определения «хижа», «вѣдро», «сеногной», «сиверко», «марно»? (*Ведро; Мара; Сиверъ; Сено; Хижа.*)

Второй тур

Команда 1

1. В какие дни можно гадать? (*Гадать.*)

2. Охотники различают три разновидности бурых медведей. Какие? (*Медвѣдь.*)

3. Знаменитый Козьма Прутков был, как известно, директором Пробирной палатки. А зачем существовало такое учреждение — Пробирная палата? (*Проба.*)

4. «Возьми себе шубу, да не было б шуму». Эти слова А.С.Пушкин вложил в уста Стеньки Разина [2]. Какой эпизод биографии атамана лег в основу песни? (*Шуба.*)

5. В Москве есть местности со странными названиями: Старый Гай, Разгуляй, Хамовники, Остоженка. Объясните эти названия; найдите эти места на карте современной Москвы. (*Гай; Остожье; Разгуливать; Хамъ.*)

Команда 2

1. Обидны ли прозвища: всячинник, бобыня, вяжихвостка? (*Всякій; Бобыня; Вязать.*)

2. Как называются отдельные дни Масленицы? (*Масло.*)

3. Некоторых домашних животных окликают привычными словами: «кис-кис» или «цып-цып-цып». А кого кличут «пацю-пацю-пацю»? Как еще можно позвать этих животных? (*Пацю-Пацю.*)

4. Рассмотрите репродукции картин. (*Предлагаются репродукции*). Перед вами несколько фасонов шляп. Как эти шляпы называются? (*Шляпа.*)

5. На карте Москвы есть Басманная и Мытная улицы, Бутырская застава, Немецкая слобода. Покажите их. Каково происхождение этих названий? (*Басманъ; Бутырить; Мытить; Нѣмой.*)

Команда 3

1. Где пролегает батыева дорога? Как еще ее называют? (*Батыева дорога.*)

2. Перед вами морковь, картофель, лук и капуста. Жители разных губерний имели свои названия для этих овощей. Где (в каких местностях) и о чем мы могли бы услышать следующие высказывания?

— Баркан богатый уродился.

— А ши-то, ши!..

— Цыбуля важна!

— Бараболя не шибка...

(*Морковь; Картофель; Лукъ; Ши.*)

3. Какие подразделения входят в пехотные, конные и казачьи полки? (*Полкъ.*)

4. Прокомментируйте фразу: «В восемнадцать лет жениться, чтобы на тягло садиться». (*Тянуть.*)

5. Прочитайте фрагменты литературных произведений: «Черная, потом пропахшая выть! // Как мне тебя не ласкать, не любить?» — «В обычных условиях у поморов было три-четыре выти в день». В одинаковом ли значении употребляют С.А.Есенин [3] и Б.В.Шергин [4] одно и то же слово? (*Выть.*)

Команда 4

1. Продемонстрируйте старинную игру «без соли соль». (*Безъ-Соли-Соль.*)

2. Копейка — единица русского денежного счета. Сколько копеек составляют гривну? Что больше — деньга или копейка? Сколько в копейке полушек? (*Копейка.*)

3. Какие бывают пряники? (*Пряный.*)

4. Теткой (или тетей) мы обычно называем сестру кого-то из родителей. Кого можно назвать «теткой малой» и «теткой великой»? Что за тетка, которая бьет? (*Тетка.*)

5. Прокомментируйте высказывание: «С почтой три упряжки ушло». (*Почта; Упрягать.*)

Третий тур

Команда 1

1. Когда начинается бабье лето? (*Баба.*)

2. Что такое крестильная каша? Как ее готовят? Кто ее ест? (*Крестъ; Каша.*)

3. На улице нас окружают вывески: «Бакалея», «Аптека», «Галантерея». Все это слова тем или иным путем заимствованы из чужих языков — турецкого, греческого, французского. А откуда пришло слово «прачечная»? (*Прать; Прачка.*)

4. Покажите, что значит «стоять фертом». (*Фертъ.*)

5. Не всегда удастся понять, как произошла та или иная фамилия. Однако попытайтесь найти в словаре сведения, проливающие свет на происхождение ваших фамилий.

Команда 2

1. Объясните следующие выражения: «жить по глаголу»; «он на глаголь лезет»; «смотреть глаголем»; «аз-алашки, буки-букашки, веде-валяшки, глаголь-голяшки». (*Глаголь.*)

2. У игроков в кости существовала своя манера счета очков на костях. Сыграйте в кости, вслух называя выпадающие вам очки. (*Кость.*)

3. Есть шуточная традиция — во время сильного мороза вспоминать и перечислять своих плешивых знакомых. Сколько плешивых надо перечислить и зачем? (*Плѣшь.*)

4. Перед вами поднос с выпечкой. Какие из предложенных изделий наши предки назвали бы «хлебом»? (*Хлѣбъ.*)

5. У семинаристов была шуточная присказка, связанная с отношением их к учебе в теплые месяцы года. Попробуйте ее восстановить.

Апрель — учись, учись да...

Май — ...

Июнь — учись, учись, да...

Июль — собирай книги ...

(*Май.*)

Команда 3

1. Ярослав галицкий был прозван Осмомыслом. Что означает это прозвище? (*Восемь.*)

2. Когда отмечаются «Иван долгий», «Иван сухой», «Иван-купала», «Иван-бражник»? Что за день — «Иван-постный»? Отмечается ли «Иван-великий»? (*Иванъ.*)

3. Все ли пальцы называются перстами? Как называется каждый палец на руке? (*Перстъ.*)

4. Кто из верующих считает «своим» шестиконечный крест, кто — восьмиконечный? Четырехконечный? (*Шесть; Четыре.*)

5. В дореволюционных изданиях часто встречаются следующие сокращения: М.г.; Гг.; С.; св.; д.; в. Расшифруйте эти сокращения. (*В; Г; Д; М; С.*)

Команда 4

1. В летописи сказано: «Святослав не хотел против вуюя своего Изяслава воевать». В каком родстве состояли князья? (*Вуй.*)

2. Что такое лошадиный день? Когда и как отмечается лошадиный праздник? Кто называется водяной лошастью? (*Лошадь.*)

3. Как звали первопроповедника земли Русской? Кто считаются первоверховными апостолами? (*Первый.*)

4. Прокомментируйте строку из оды М.В.Ломоносова: «Тогда великий град Петров // В едину стогну уместился». (*Стогна.*)

5. В русских народных сказках встречаются замечательные персонажи — например, Кошей, Кот Баюн, Змей Горыныч, Чудюдо. С помощью словаря объясните, что это за существа. (*Кащей; Баить; Змій; Гора; Чудо.*)

Примечания

[1] **Римский-Корсаков Николай Андреевич** (1844–1908) — композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель; автор пятнадцати опер; «Снегурочка» (1881) написана на сюжет драматической сказки Н.А.Островского.

[2] «**Песни о Стеньке Разине**» А.С.Пушкина, представляющие собой не то компиляцию фольклорных записей, не то великолепную стилизацию, созданы в 1826 г.

[3] **Есенин Сергей Александрович** (1895–1925) — поэт, многие ранние стихотворения которого отмечены «крестьянской» тематикой и фольклорными мотивами («Радуница», 1916; «Голубень», 1918).

[4] **Шергин Борис Викторович** (1893–1973) — «русский писатель необыкновенной северной красоты, поморской силы» (Ю.Коваль), мастер устного «живого слова», художник («У Архангельского города, у корабельного пристанища», 1924; «У песенных рек», 1939; «Поморщина-корабельщина», 1947).

Литература

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4-х т. / В.И.Даль. — Любое издание.

Бессараб М.Я. Владимир Даль : книга о доблестном гражданине России и великом борце за русский язык / М.Я.Бессараб. — М. : Современник, 1972. — 288 с. — (Б-ка «Любителям русской словесности»).

Булатов М.А., Порудоминский В.И. Собирал человек слова... : повесть о В.И.Дале / М.А.Булатов, В.И.Порудоминский. — М. : Дет. лит., 1969. — 224 с. — (Школьная б-ка).

Мороз А. Надежда и опора; Великое слово / А.Мороз // Пионер. — 1990. — № 6. — С. 40–43.

Порудоминский В.И. Даль / В.И.Порудоминский. — М. : Мол. гвардия, 1971. — 384 с. — (Жизнь замечат. людей).

Порудоминский В.И. Жизнь и слово / В.И.Порудоминский. — М.: Мол. гвардия, 1985. — 205 с. — (Пионер — значит первый).

Порудоминский В.И. Про Владимира Ивановича Даля и его словарь : рассказы / В.И.Порудоминский. — М. : Дет. лит., 1979. — 32 с.

Татьяна Рудишина

А ГДЕ ХРАНЯТ ВСЕЛЕННУЮ?

Библиотечный урок по словарям русского языка для 6 класса

Многие школьные библиотекари проводят занятия, где знакомят детей со справочной литературой. Так же делается и у нас в школе. Ежегодно в 5-м, а затем (в качестве продолжения) и в 6-м классах проходит библиотечное занятие по словарям. Оно обычно бывает заключительным при изучении на уроках русского языка темы «Культура речи». Предварительной подготовки со стороны детей оно не требует. К 5-му классу ребята уже знают устройство книги, ее основные элементы (титульный лист, оглавление, аннотация и т.д.). Библиотекарь же знакомит их с основными словарями русского языка и способами работы с ними. В 6-м классе дети изучают эту тему более подробно. Библиотекарь, как обычно, рассказывает и показывает, а ребятки в меру сил и желания внимают ему (или нет). Так было всегда. Но после знакомства на Второй Библиотечной школе «ПС» с методикой «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП) я решила перестроить свои библиотечные уроки в соответствии с ее рекомендациями. И вот что получилось. Предлагаю Вашему вниманию описание одного из занятий по методике РКМЧП по словарям русского языка в 6-м классе.

Задача урока — в игровой, нестандартной форме обобщить и закрепить изученный ранее материал, содействовать развитию кругозора учащихся, их умению выражать свои мысли и работать в группе.

Организация. Для занятия заранее подбираются словари — примерно один на парту — и делается плакат с необходимыми цитатами. Определяются организационные моменты: урок проходит 45 минут (или 90, в зависимости от отбора материала и необходимости) для каждого класса параллели отдельно; задания рассчитаны на индивидуальную и групповую работу.

Класс лучше сразу рассадить так, как это удобно для групповой работы. Команды формируются произвольно. Легче всего объединять по две парты. Дети просто разворачиваются и работают вместе. Они предупреждены заранее, что ответ вырабатывается коллективный, и выступают все по очереди. Таким образом ребята потихоньку, как бы незаметно, погружаются в работу. Но обязательное условие — время выполнения задания всегда строго

ограничено (2–4 минуты), иначе ничего не успеть. За любой ответ ведущие благодарят учащихся, а по итогам урока выставляют отметки (только положительные).

Ход урока

Сразу же после всеобщего «Здрасте!» **вопрос классу:** *Как вы считаете, где можно уместить всю Вселенную в одном месте?* Класс слегка ошарашен и растерян. Тем не менее звучит призыв ведущего: *Время пошло, каково ваше мнение?* (Согласно методике РКМЧП на первом этапе главное — удивить, озадачить, завлечь в работу.) Ответы будут самые невероятные и замысловатые. А библиотекарь уже вывешивает на доску готовый плакат с текстом и просит кого-то прочитать его вслух: известный французский писатель Анатоль Франс сказал: «Словарь — это вся вселенная в алфавитном порядке! Если хорошенько подумать, словарь — это книга книг. Он включает в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из него!»

Вопрос командам. *Вы согласны с данным утверждением? Обоснуйте свое мнение. Для подготовки — 3 минуты.*

Затем ведущий просит класс напомнить, из каких основных элементов состоят книги, всем ведь это давно известно.

Следующий вопрос. *А какие вы знаете словари? Ведь вы уже работаете с ними, перечислите, пожалуйста, их. А из каких элементов состоят словари? Как вы думаете, у них есть что-то общее, особенное?* (дети потом перечислят — алфавитный порядок, наличие словарных статей, например). *Замечательные ответы, но этого мало. Недавно попало мне на глаза одно необычное, неизвестное, но очень красивое слово — «лексикограф». Хочется узнать, что оно обозначает, как правильно произносится и пишется. Команды, помогите мне! Что мне делать?* Среди ответов обязательно прозвучит — «посмотреть в словаре».

Вот и замечательно, давайте обратимся к разнообразным словарям и поищем там это неизвестное пока нам слово «лексикограф». Поскольку с книгой удобнее работать **парой**, а не командой, каждая парта получает словарь из школьной библиотеки. Здесь могут быть: Ожегов С.И. Словарь русского языка, Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка, малый толковый словарь русского языка, школьный словарь иностранных слов, школьный топонимический словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов и любые другие, имеющиеся в наличии.

В результате кто-то находит нужную информацию, кто-то нет, так как в некоторых словарях и не может быть этого слова (например, в топонимическом). Все это можно обсудить с классом. А затем вместе сформулировать правильный ответ: лексикограф — это ученый, который занимается составлением словарей. Заодно ребята обнаружили еще и слово «лексикография», т.е. раздел языкознания, занимающийся теорией и практикой составления словарей. Таким образом дети сами освоили поиск по словарям, нашли нужную и дополнительную информацию, а также рассказали, как они вели поиск, как работали со своим словарем.

Следующий вопрос командам. *Известны ли вам имена лексикографов? Назовите их.* Сначала — задумчивая пауза одна на всех. А потом все равно кто-то сообразит и скажет: *Даль, Ушаков, Ожегов.* Ведь их словари лежат на партах (можно еще оформить выставку). Здесь можно порассуждать над этой информацией или сообщить детям что-то о работе Института русского языка АН РФ (журналы «Родина», «Русский язык в школе»), о предполагаемой реформе правописания и т.д.

А затем **следующее задание** — у всех на партах есть словари. *Объявляется презентация словарей!* Команды представляют свой, рассказывают кратко о нем, сообщают, что в нем такого особенного и очень необходимого для нас, как и зачем мы можем его использовать. Работа кипит, ведь ребятки уже сработались, да и время поджигает, дали на все про все только 4 минуты. В результате можем получить яркие образцы школьной рекламы: «Читайте и используйте только наш словарь, он вам просто необходим для занятий!»

Ведущий, конечно же, благодарит за работу и предлагает выполнить **еще одно практическое задание.** *Раз уж вы так хорошо убеждали нас воспользоваться вашими словарями, то и давайте действовать. Для начала поменяемся словарями с соседней командой для интереса. Ведь и вы и ваши соседи так хорошо рекламировали свое издание!* Затем раздаются **карточки с заданиями.** Необходимо найти по словарям толкование слов, их написание и произношение. Дети, конечно же, работают **парами.** После выполнения задания учащиеся рассказывают, как они его выполняли, каков алгоритм поиска. Его, кстати, можно написать на доске для большей наглядности или заранее сделать плакат. А все задействованные в работе словари по мере выступлений ставим на выставку на всеобщее обозрение, завершая таким образом урок.

В заключительном слове ведущий благодарит ребят за работу, обобщает итоги занятия и рекомендует желающим почитать дополнительную литературу по теме прошедшего урока. Например:

1. Любителям чтения — о книгах и библиотеках / Сост. В. Валькова — М. : МИРОС, 1993.

2. Порудоминский В.И. Повесть о Толковом словаре. — М. : Книга, 1981.

3. Сергеев В.Н. Словари — наши друзья и помощники. — М. : Просвещение, 1984.

4. Что такое. Кто такой. Т. 3. — М. : Педагогика-Пресс, 1984. — С. 93–94.

План урока

Задачи урока — в игровой форме обобщить и закрепить изученный ранее материал, содействовать развитию кругозора учащихся, их умению выражать свои мысли и работать в группе.

Оформление урока. Подбираются словари и готовится плакат с высказыванием А.Франса.

Организационная часть

1. Урок проводится для каждого класса отдельно.
2. Время проведения — 45 или 90 минут.
3. Задания рассчитаны на индивидуальную, парную (по партам) и командную (по 4 человека) работу.
4. За любой ответ учащихся благодарят.
5. По ходу занятия детям разъясняются условия работы (время, выступающие, группировка и т.д.).
6. По итогам урока в журнал выставляются только положительные отметки.

Содержательная часть

Вопросы:

1. Как вы считаете, где можно уместить всю Вселенную?
2. Согласны ли вы с утверждением А.Франса: «Словарь — это вся вселенная в алфавитном порядке! Если хорошенько подумать, словарь — это книга книг. Он включает в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из него!». Обоснуйте свое мнение.
3. А какие словари вы знаете?
4. Вспомните, пожалуйста, из каких основных элементов состоит книга.
5. А из каких элементов состоит словарь?

6. Есть ли, на ваш взгляд, у словарей что-то особенное, только для них характерное, или нет ничего такого?

7. Что обозначает слово «лексикограф», как оно пишется? Правильно ли я его произнесла? Что надо сделать, чтобы найти ответы на эти вопросы?

Практические задания

1. Давайте осуществим на практике ваше предложение и поищем данное слово по имеющимся у нас словарям.

(Раздаются приготовленные заранее словари по одному на парту. Время на работу — 2 минуты.)

Здесь возможен дополнительный вопрос: знаете ли вы фамилию хотя бы одного лексикографа?

2. Объявляется презентация словарей. Каждая команда должна представить свой словарь, рассказать о нем, показать, как им пользоваться, и доказать, что именно этот словарь нам просто необходим для работы и учебы. На подготовку отводится 3–4 минуты.

3. Поиск по словарям неизвестных слов: проверяется их написание и произношение, уточняется их значение.

(Дети получают карточки с заданиями. Время выполнения — около 4 минут.)

Подведение итогов. Дается краткое заключение; выставляются отметки; рекомендуется дополнительная литература.

Несколько слов о методике

Работа по предложенному плану велась по основной схеме методики развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), т.е. «вызов — осмысление — размышление». Но практика заставила обратить внимание на предварительный этап, где оговариваются условия проведения занятия. Для удобства работы его стоит обозначить. Именно здесь решаются организационные вопросы — с детьми оговариваются все необходимые моменты (разбивка на команды, время выполнения заданий, чередование выступающих и т.д.). Совсем как перед началом любой игры, где участники так же обо всем договариваются. Вот и давайте играть, вернее — играя, учиться.

Согласно методике РКМЧП класс разбивается на группы, лучше по 4 человека. Это оптимальное число. Такая команда работоспособна, мобильна, всем находится дело, и каждый выступает

с сообщением. Ораторы обязательно чередуются. Ребята об этом заранее предупреждаются, а за выполнением правил они проследят сами. Вот вам и первые элементы социализации. Разбивка на группы может быть любая: по партам, по дате рождения, по классному журналу (с конца и начала алфавита), по расчету на первый, второй и т.д. (опять играем от души). Главное же здесь — создать группы без личностных привязанностей («с тем хочу сидеть, а с этим не буду»). В подобных группах работают все. Дети воспринимают происходящее как игру. Они забывают про приязни и неприязни. Спонтанно возникает и соревновательный момент. Это удивляет, увлекает, затягивает. А на удивление можно «наложить» любой материал. В команде ребята учатся общаться со сверстниками, находить с ними общий язык и приходиться к единому мнению. Более того, они ищут и вырабатывают его. И все это происходит с элементами игры. Как будто и не урок вовсе. Ведет его не учитель, а библиотекарь, да и вопросы какие-то не учебные. Детей это сначала развлекает, а потом увлекает. Они и не заметят, как начнут выполнять серьезные практические задания и делать по ним самостоятельные выводы.

Как уже отмечалось, на подготовительном этапе учащихся предупреждают о том, что время подготовки ответа и выступления будет строго ограничено. За этим даже стоит следить «в открытую», по часам. Результаты — просто великолепные. Раз времени мало, то детки сразу же настраиваются на нужный лад. Быстренько начинают активно мыслить, логично выстраивать ответы. При этом говорят кратко и ясно, на хорошем русском языке. Некоторые додумываются набрасывать тезисы ответа (не для себя родного, а для более слабого товарища, чтобы тот четче общую идею выражал), другие начинают руки тянуть вверх, чтобы ведущий видел, что у команды ответ готов раньше всех и именно с них надо начинать опрос, и так далее. Ваша практика выявит подобные вещи быстро. А всего-то — ограниченность во времени да обстановка, напоминающая игру.

И все же, чтобы детки активно заработали, их надо заинтересовать, и основательно. Для этого существует стадия вызова. Именно на этом, очень важном этапе ребенка вовлекают в работу. Здесь поможет либо элемент неожиданности (о занятии или его теме никто ничего не знал), либо, как в нашем случае, такая неординарная формулировка первого вопроса, чтобы он удивил, поразил и заинтересовал ребят. А раз привлек внимание, то почему бы над

ним и не подумать, можно даже и ответить. Так происходит втягивание в работу. Мы уже наблюдаем активизацию всего класса и каждого ребенка в отдельности.

На следующем этапе (осмысления) обдумывается выявленная информация, привлекаются имеющиеся у ребят знания. Здесь дети размышляют, вспоминают, собирают крупницы собственного опыта. И пусть в это время в классе стоит шум и гам (он быстро стихает в нужный момент), главное — ребята начинают раскрывать свои возможности, грамотно выражать именно свои мысли. На данной стадии учащиеся самостоятельно переосмысливают имеющуюся информацию (о наличии которой они, возможно, и не подозревали даже), делают выводы и шагают дальше. В нашем случае дети проводят параллели от элементов книги к элементам, из которых состоят словари, выявляют затем общие моменты, присущие только этим изданиям, и т.д.

На этапе размышления ребята присваивают себе добытые новые знания как собственные, совершенно не замечая этого, и шагают дальше. Например, на нашем занятии все вспомнили о словарях и стали выполнять практические задания играючи и по известным им изданиям, и по увиденным впервые. Но к этому их подводили через все занятие, используя методику РКМЧП.

Очень важно благодарить детей за любое выступление. Это их воодушевляет. В нашей школе библиотекарь выставляет отметки за подобный урок в классный журнал, но только отличные (плохие они где-нибудь в другом месте насобирают). Ведь в целом активность учащихся на уроках, проводимых по методике РКМЧП, очень высокая, работают все за очень редким исключением.

В ходе использования данной методики обратила внимание на приятный побочный эффект — после подобных занятий несомненно растет авторитет библиотекаря. Любая малышня запоминает его в лицо и дорогу в библиотеку не забудет. Да и сам библиотекарь меняется тоже. Работа по методике РКМЧП требует нестандартных мыслей, решений, поисков чего-то нового: волей-неволей происходит активизация творческих способностей и возможностей самого библиотекаря. Думается, методика «Развитие критического мышления через чтение и письмо» перспективна для использования школьными библиотекарями, по ней можно проводить любой библиотечный урок или занятие.

Елена Макарова

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ, ИЛИ ПОЧЕМУ НЕ ЖАЛЕЮТ СИРОТУ КАЗАНСКУЮ?

Библиотечный урок по теме «Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями» 6–7 класс

Этот материал может быть использован и как дополнительный библиотечный урок по теме «Работа со словарями, справочниками и энциклопедиями», и как внеклассное мероприятие на предметных неделях (неделя русского языка), которые часто проводятся в школах с целью повышения интереса к изучению школьных предметов учащимися.

Для большей результативности мероприятия целесообразно проводить его в течение **двух академических часов** (русский язык + библиотечный урок).

Время, предусмотренное на выполнение заданий, определяет организатором урока по ситуации, оно зависит от многих факторов:

- количества словарей в библиотеке и кабинетах;
- количества отобранных заданий;
- возраста учащихся (участников мероприятия);
- уровня подготовки участников.

Каждый вопрос и задание обязательно читаются вслух, все письменные ответы зачитываются и комментируются.

Готовится очень много раздаточного материала, и к этой работе (оформление табличек с фразеологизмами) желательно привлечь читателей библиотеки, тем самым, расширив круг участников мероприятия. И детям полезно, и библиотекарю большая помощь. Сотворчество!

В заключительном слове жюри, наверное, не следует акцентировать внимание участников на конкретных и точных результатах конкурса (выигравшие, проигравшие). Поблагодарив ребят за интересную игру, взрослые *вместе с учащимися* приходят к выводу: сколько нового и интересного, нужного и полезного узнали сегодня все участники встречи, и *именно это — самый главный итог.*

Нужно предусмотреть условные сигналы (готовности к ответу, выполненного задания, «время истекло»).

Цель урока — воспитание библиотечно-библиографической грамотности у учащихся.

Задачи урока:

- воспитание у учащихся навыков и умений искать, находить и использовать нужную для них информацию;
- воспитание интереса к справочной литературе;
- приобщение ребят к работе со словарями;
- более глубокое и заинтересованное изучение школьниками фразеологических словарей русского языка;
- оказание помощи учащимся в изучении ими русского языка, повышение интереса ребят к изучению этого предмета, воспитание любви к родному слову, повышение культуры их устной и письменной речи;
- развитие интереса учащихся к самообразованию, поддержка в их стремлении к этому;
- развитие творческих способностей школьников;
- воспитание у учащихся навыков коллективной работы.

Оформление урока. Запись на доске темы урока. Еще лучше, если название будет написано на веселом, оформленном по теме урока плакате. Книжная выставка под названием «Умный? Будь еще умней, начитавшись словарей».

Раздаточный материал урока:

- карточки с заданиями;
- таблички с фразеологизмами;
- рисунки, изображающие смысл фразеологического оборота (хотя бы по одному на команду).

Реквизит урока:

- фразеологические словари русского языка;
- песочные часы, колокольчик;
- магнитофон;
- кассета с записью песни В.Шаинского на стихи М.Матусовского «Вместе весело шагать»;
- два листа ватмана, маркеры.

За несколько дней до проведения библиотечного урока ребятам предлагается ознакомиться подробнее с содержанием фразеологических словарей (мы работаем со «Школьным фразеологическим словарем русского языка» В. П. Жукова). Из этой группы перед уроком создаются две команды, которые будут участвовать

в конкурсе знатоков русского языка «Ваш звездный час!». Команда состоит из 5–6 человек, выбирается капитан команды.

Ход занятия

Библиотекарь. Не один раз, наверное, ребята, каждый из вас распевал веселую и задорную песню Владимира Шаинского на стихи Михаила Матусовского «Вместе весело шагать».

(Звучит в записи начало песенки. После слов: «Раз словечко, два словечко, будет...» запись песни выключается.)

А вот что будет, мы сегодня с вами и узнаем...

Девочка и мальчик (*читают стихотворение В.Суслова.*)

Как работает слово

Бывает частенько, что слово — одно,
Но очень по-разному служит оно.
Примеры тут можно найти без труда.
Возьмем хоть короткое слово «вода».
Вот был я мальчишкой, да детство прошло.
С тех пор уж немало «воды утекло»!
О смелом мы вправе сказать наперед:
Такой «сквозь огонь и сквозь воду пройдет!»
А гуси и утки — сухие всегда.
Заметили люди: «Как с гуся вода».
Случалось с тобою: ты правил не знал.
Молчал при опросе? «Воды в рот набрал»!
Лентяй отдыхает, а время идет —
«Под камень лежащий вода не течет».
Сказать болтуну мы порою не прочь:
«Довольно, мол,
«воду-то в ступе толочь».
Не прочь и другому сказать невзначай:
«Довольно лить воду! Ты дело давай!».
Работать впустую... Что скажут потом?
Не дело, мол, «воду носить решетом».
Стихи я пишу, не жалея труда,
Чтоб вы не сказали: «В стихах-то вода...».

Библиотекарь. Теперь вы, конечно, поняли, что поговорим мы сегодня с вами об устойчивых словосочетаниях в русском языке, которые называются фразеологическими оборотами или фразео-

логизмами. Фразеологизмы, а ими очень богат русский язык, делают нашу речь более яркой, образной и выразительной. Слышим мы их всюду: и дома, и на улице, и в школе на уроках... Встречаемся мы с ними и читая наши любимые книжки. Вспомните рассказы и повести Николая Носова. Почти на каждой странице книжек Носова мы видим фразеологизмы.

(Перелистывает книгу с рассказами и повестями Носова.)

«Сели мы в конце концов на поезд и домой поехали.

— Эх вы, пошехонцы, — сказала тетя. — Искали рукавицы, а они за поясом. В трех соснах заблудились. Потеряли станцию.

И вот так всю дорогу смеялась над нами».

Вспомнили героев рассказа «Метро»?

«В прошлом году все ребята катались на улице, а теперь их на улицу и калачом не заманишь. Все липнут к этому катку, как не знаю к чему!» (Н.Носов. «Наш каток».)

А попробуйте перелистать повесть «Витя Малеев в школе и дома». Фразеологизмов — хоть пруд пруди: «в два счета», «хоть кол на голове теши», «вывести на чистую воду», «как с луны свалился», «гнуть в бараний рог», «и дело с концом»...

Широко использовали фразеологизмы в своем творчестве все русские писатели.

А у М.Ю.Лермонтова в знаменитом «Бородино» помните?

«У наших ушки на макушке...»

Вот пушкинские строчки:

«Бочка по морю плывет.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьется в ней царица,
И растет ребенок там
Не по дням, а по часам».

Фразеологические обороты поражают удивительной образностью. Вслушайтесь в эти интересные словосочетания: чесать язык, слоны слонять, сквозь землю провалиться, собаку съесть, зарубить на носу, сесть в галошу, без году неделя, делать из мухи слона, ума не приложу, висеть на волоске, медведь на ухо наступил, развесил уши...

(Эти или любые другие фразеологизмы могут быть написаны на доске или напечатаны на плакате.)

А теперь постарайтесь представить себе хотя бы кое-что из написанного здесь в буквальном смысле.

Получается? Мы сейчас попросим наших художников помочь нам в этом. Интереснее, наверное, будет, если каждый из них

попробует нарисовать как можно смешнее. А мы посмотрим, кто из них завоюет пальму первенства.

(Художники изображают на листе ватмана 1–2 фразеологизма в буквальном значении.)

А у вас, ребята, получается что-нибудь? Нелепо? Смешно? Конечно!

Что же произошло с привычными и понятными до сих пор для нас словами? Как вы думаете? *(Ответы детей.)* Правильно, каждое отдельное слово, входящее во фразеологический оборот, потеряло свое первоначальное значение. И два или несколько простых слов, соединившихся в одну короткую фразу, приобрели совсем иной, общий для них всех смысл. Мы получили неделимое сочетание слов, которое часто называют еще устойчивым сочетанием. Значение этого сочетания говорит нам, что это не просто сложенные вместе слова, а абсолютно новое самостоятельное соединение (прямо как в химии). Слова не только объединились, но и преобразовались, потеряв свои прежние значения. Особенно отчетливо видны эти преобразования при переводе некоторых фразеологических выражений с иностранных языков на русский. Например, если дословно и пословно переводить некоторые французские словосочетания, то получим «унести кота» вместо «уйти, не попрощавшись», «есть кирпичи» вместо «голодать», «уколоть собаку» вместо «вздremнуть».

Но давайте вернемся к нашим родным фразеологизмам. В значении фразеологического оборота «заваривать кашу» никакой еды нет, никто не даст вам рецепт приготовления «каши березовой», во фразеологизме «золотые руки» нет ничего, сделанного из золота. А если вам скажут: «Зарубите себе на носу», не дрожите от страха — вашему носу ничего не грозит.

Раздел науки, изучающий неделимые и устойчивые словосочетания в русском языке, называется фразеологией. Крепкий орешек — эта самая фразеология. До сих пор многие ученые-филологи ломают голову, рассуждая о фразеологизмах в русском языке. И ломают не только голову. Ломают еще и копья в многочисленных спорах между собой. Так что, дают жару всем эти самые фразеологизмы!

Сегодня мы, конечно же, не расставим все точки над «i» в русской фразеологии, но кое-какие ее секреты и тайны на чистую воду выведем. И сделаем это вместе с нашими знатоками русского языка. Признали мы их знатоками не с бухты-барахты. Участвуя в

игре-конкурсе «Ваш звездный час!», они докажут нам, что с фразеологизмами они уже на короткую ногу и в этом деле собаку съели.

(Представление команд, их капитанов. При этом команды не придумывают заранее себе название. Это будет одно из заданий.)

А на чьей улице будет сегодня праздник, узнаем попозже. Болельщикам мы предлагаем также разбиться на две команды. Бить баклуши вам будет некогда, мы с вами будем зарабатывать очки в пользу команд, за которые вы будете болеть. Договорились? По рукам!

Итак, не откладывая дело в долгий ящик, представляю командам и их болельщикам тех, в чьих руках находится сегодня их судьба. Скажу сразу: члены жюри тоже не лыком шиты, этих и вокруг пальца не обведешь, и лапши на уши им не навешаешь, и на мякине их не проведешь! Ну что, готовы скрестить шпаги? Отлично! Но перед тем как начать брать быка за рога, скажите, пожалуйста какая из книг на нашей выставке будет сегодня вашей ариадниной нитью? Конечно, «Школьный фразеологический словарь русского языка» Власа Платоновича Жукова. Не устраивайте только у выставки вавилонское столпотворение! Словари получают и участники конкурса и болельщики. Всем командам хватит. Такая умная и полезная книга не должна быть яблоком раздора.

Задание командам *(команды получают таблички с фразеологизмами).*

Предлагаем командам выбрать название для своей команды и объяснить свой выбор.

- «Тертый калач».
- «Стреляный воробей».
- «Не разлей-вода».
- «Геркулесовы столпы».
- «Сами с усами».

Задание болельщикам

С минуты на минуту мы узнаем названия команд. А вы пока, не мудрствуя лукаво, отметьте в этих табличках тех, кого вы хотели бы видеть в составе команды, за которую вы болеете. Можно поставить просто галочку или «плюс», можно написать против каждой характеристики слова «да» и «нет».

(Командам болельщиков выдаются карточки).

1-й команде

- «Ходячая энциклопедия».
- «Белая ворона».

- «Аршин с шапкой».
- «Семи пядей во лбу».
- «Аника-воин».
- «Два Аякса».
- «Холодный сапожник».

2-й команде

- «Коломенская верста».
- «Синий чулок».
- «Ума палата».
- «Буриданов осел».
- «Рыцарь без страха и упрека».
- «И швец, и жнец, и на дуде игрец».
- «Бесструнная балалайка».

Задание капитанам *(выдаются карточки).*

Вы — первые скрипки в команде, вам и отвечать на этот вопрос. Чем займется сейчас ваша команда?

1-я команда будет:

- плести турусы на колесах;
- бросать перчатку;
- держать ухо востро;
- заправлять арапа;
- ждать у моря погоды;
- давать десять очков вперед;
- хватать звезды с неба.

2-я команда будет:

- переливать из пустого в порожнее;
- блуждать в потемках;
- держать порох сухим;
- водить за нос жури;
- делить шкуру неубитого медведя;
- держать ушки на макушке;
- затыкать за пояс команду-соперницу;
- витать в облаках.

Можно и нужно держать совет с членами команды, а потом объяснить свой выбор.

Задание болельщикам

Пока суд да дело, дорогие наши болельщики, скажите-ка, положу руку на сердце, чем вы обычно занимаетесь на уроках и как к этому относится ваш любимый учитель?

- ходите на головах;
- грызете гранит науки;
- тянете кота за хвост;
- жуете мочалку;
- режете без ножа учителя;
- играете в бирюльки;
- гоняете лодыря;
- и ухом не ведете;
- рассказываете бабушкины сказки;
- лезете из кожи вон.

А учитель в это время:

- выжимает слезу;
- рвет и мечет;
- кусает локти;
- на седьмом небе;
- смотрит сквозь пальцы;
- и в ус не дует;
- заводит волынку;
- заливается соловьем;
- грозит угостить березовой кашей;
- обещает намылить голову.

За правдивость ответов очки ни много, ни мало удваиваются.

(Гораздо веселее этот конкурс пройдет, если все фразеологизмы будут выписаны на отдельных табличках, и команды, наугад доставая их одновременно, станут зачитывать результаты. Например:

Ученик:

- грызет гранит науки;

Учитель:

- и в ус не дует;
- на седьмом небе.

И так использовать все таблички до конца.)

Библиотекарь. Теперь можно перевести дух и, почивая на лаврах, послушать одну интересную историю.

«Очень важно, ребята, — говорила на уроке чтения Татьяна Андреевна, — чтобы вы сами хотели учиться. Вот великий русский ученый Ломоносов... Из далекого северного села Холмогоры пешком в Москву пришел, так ему учиться хотелось. Самое главное — тяга к знаниям. Зарубите это себе на носу!

- Зарубите на носу... Чудно! — подумал Митька.

— Очень важно, ребята, — говорил на уроке Виктор Петрович, учитель физкультуры, — чтобы вы стали сильными, крепкими и здоровыми. Тогда и учиться будете хорошо. Вот великий русский ученый Ломоносов... Разве дошел бы он пешком до Москвы, если бы слабым был? Так что самое главное — физкультура. Зарубите это себе на носу!

— Опять “зарубите себе на носу!” — подумал Митька.

А ночью к Митьке из далекого северного села Холмогоры пришел пешком великий русский ученый Ломоносов.

— Я бы не дошел до Москвы, если бы не физкультура и не тяга к знаниям, — грозно сказал он и достал из рюкзака топор. — Заруби это себе на носу!

— Не надо! — в ужасе закричал Митька и... проснулся.

В комнату вбежал разбуженный Митькиным криком папа, и Митька рассказал ему свой сон.

— Успокойся, сынок! — папа погладил Митьку по голове. — Не нужно ничего тебе рубить на носу. Да и вообще нос тут ни при чем!

— Как это ни при чем? — удивился Митька. — А почему же тогда говорят: зарубите на носу?

— Говорят, да не знают, почему так говорят. В старину люди носом называли маленькие деревянные дощечки. А называли так потому, что носили их всегда с собой. Для чего? А чтобы записывать на них важные дела для памяти. Ну, вроде такие древние записные книжки. Но только немногие из них что-нибудь записать-то могли. Неграмотными люди тогда были. И поэтому они на дощечках не буквы писали, а зарубки ставили. Увидел зарубку — сразу про важное дело вспомнил. И говорили люди друг другу: “Не забудь! Заруби на носу!” Понятно?

— Теперь понятно, — сказал Митька.

— Ну, раз понятно, то поворачивайся на бок и спи!»

Такая вот история. Познакомившись с фразеологическим словарем, каждый из вас сумеет объяснить происхождение того или иного фразеологизма и его толкование. Кстати, мне кажется, что пора поговорить об этом интересном словаре.

Автор «Школьного фразеологического словаря русского языка» Влас Платонович Жуков не включил в свой словарь многих уже хорошо известных вам фразеологических сочетаний, часто встречающихся в разговорной речи. И сделал он это намеренно. Жуков отобрал лишь те словосочетания, которые школьники тоже должны знать и которыми должны активно пользоваться, обога-

шая свою устную и письменную речь. В этой замечательной книге вы найдете необходимые сведения о фразеологии, толковании фразеологизмов. Словарь не только поможет вам пополнить свой запас знаний фразеологизмов, но и научит вас грамотно пользоваться ими, объясняя синтаксические и морфологические особенности фразеологических оборотов.

Состоит этот словарь из множества словарных статей, расположенных в алфавитном порядке. Каждая статья включает в себя пять частей: заголовок, грамматические и стилистические пометы, объяснение фразеологизма, иллюстративный материал, показывающий употребление фразеологизма, справочный отдел.

(Ребятам предлагается прочитать 1–2 словарных статьи вслух.)

Ну, а сейчас снова, засучив рукава, принимаемся за работу! И будет у жюри хлопот полон рот, чтобы не клевали носом без дела!

Задание командам

Какая из команд быстрее сосчитает количество фразеологизмов в рассказе А.Шибаяева?

С ног до головы

«Когда-то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унес!.. Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей больше у него не будет!

Да, ведет он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам, чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда — руку даю на отсечение — он сразу перестанет распускать руки!

Спору нет — горячая голова! Но уж если мы с ним сошлись, на свою голову, то теперь отвечаем за его поведение головой. Я еще не знаю, что мы должны делать в первую голову (у меня голова идет кругом), но думаю, что голову вешать не стоит. Ручаюсь головой, что все вместе мы всегда сумеем намылить ему голову!»

(Ответ: 20 фразеологизмов.)

Задание болельщикам

Пока наши команды берут быка за рога, стараясь не ударить в грязь лицом, заглянем снова в словарь. Ответьте, пожалуйста, при помощи словаря на два вопроса:

- почему не жалеют казанскую сироту? (*1-я команда*);
- почему не верят крокодиловым слезам? (*2-я команда*).

Пока жюри трудится плечом к плечу, поговорим о... кашах.

Что означает выражение «березовая каша», знают, наверное, все. Это — розги. А кто сможет объяснить этот фразеологизм?

«— Ох, и угощу я тебя сейчас березовой кашей! — пригрозил дед внуку.

— Ха-ха-ха! — засмеялся внук. — Березовой! Из березы каши не сварить! Ты лучше расскажи, пожалуйста, почему так говорят, пугая этой кашей?

— Ну что ж, слушай да знай, что кашу эту все равно получишь! Выражение это образное. В былые годы начало каждого нового этапа обучения в деревенских школах отмечали общим угощением — кашей. Все ученики ели из одного котла.

— Не все, — вмешался в разговор друг деда. — Двоечники и хулиганы вместо вкусной каши получали кашу березовую. Их пороли. А так как самые лучшие, гибкие и упругие розги получались из березовых веток, то и возникло в русском языке словосочетание “березовая каша”. Вот мы с твоим дедом однокашники. Но однокашники не по “каше березовой”, а по каше гречневой и пшенной. Чего и тебе желаем!»

А вот история происхождения фразеологизма «заварить кашу». Основными блюдами русской национальной старинной кухни были: щи, каша, квас и кисель. Каша была обязательным блюдом на свадебном пиру, так как символизировала собой плодородие. Заварить кашу означало раньше на Руси устроить свадебный пир. А свадьба, как известно, дело хлопотное и непростое. От этих каш — свадебных пиров, в которых участвовало много людей, и возникло выражение «заварить кашу». Кстати, на нашей, Тверской земле, в городе Торопце, варил кашу... Александр Невский. В летописях рассказывается, что именно здесь князь венчался.

И коли мы уж заговорили о происхождении фразеологизмов, заглянем снова во фразеологический словарь. Он содержит самые разные по происхождению обороты и всегда поясняет это происхождение. Здесь мы встретим и исконно русские выражения: «расправлять крылья», «смаывать удочки», выражения, заимствованные из старославянского языка — «беречь как зеницу ока», из Библии — «притча во языцех», и являющиеся переводом иноязычных устойчивых выражений — «рыцарь без страха и упрека».

Задание командам

Выяснить происхождение фразеологизмов.

1-я команда

«ахиллесова пята»; «глас (голос) вопиющего в пустыне»;

2-я команда

«таскать каштаны из огня»; «рыцарь без страха и упрека».

Задание капитанам

Мы уверены, что ваши команды справятся с заданием так, что комар носа не подточит. Даем руку на отсечение. А вы тем временем попытайтесь написать без помощи словаря вот такие трудные фразеологические обороты (*диктуются по очереди*):

- «притча по языцех» (*капитану 1-й команды*);
- «до морковкина заговенья» (*капитану 2-й команды*);
- «в эмпириях витать» (*капитану 1-й команды*);
- «аредовы веки» (*капитану 2-й команды*).

Задание трудное. Но вы можете теперь проверить себя. На помощь всегда придет фразеологический словарь. Со словарем вы сможете не только выяснить правильное написание выражения, но и правильно его произнести, поставив ударение на нужном слоге в каждом слове.

Задание болельщикам

Не забыли еще рассказ А.Шибеева «С ног до головы»? В русском языке тьма-тьмушая фразеологизмов со словами «рука», «голова», «ноги», «ухо», «язык», «нос». Например, фразеологизмов со словом «рука» более пятидесяти. Предлагаю вам игру «Кто больше?» Вспомните фразеологизмы со словами: ум и зуб.

А теперь вспомните фразеологизмы с числительными. Кто назовет больше?

(*Можно предложить вспомнить и фразеологизмы, обозначающие понятия «много», «мало», «быстро», «медленно».*)

Задание командам

Вспомните фразеологизмы, относящиеся к этим рисункам. (*Раздаются подготовленные рисунки*). Подпишите каждый рисунок.

Задание капитанам

Можно ли так сказать?

1-я команда

- стреляные воробьи;
- объедаюсь беленой.

2-я команда

- тертые калачи;
- они ума не приложили.

Зарубите себе на носу: в любом затруднительном случае придет на помощь словарь. В каждой словарной статье автор указывает на все грамматические особенности фразеологизма и его употребление.

Задание для всех участников

Давайте вспомним по одному фразеологическому выражению, обозначающему настроение, состояние души, чувства, которые испытывал, как пить дать, каждый из нас.

Например, радость — «быть на седьмом небе».

- (Страх — «душа ушла в пятки», «праздновать труса»;
- печаль — «повесил голову»;
 - удивление — «глаза на лоб полезли»;
 - обида — «губы надул»;
 - стыд — «готов сквозь землю провалиться», «не знал, куда глаза девать», «щеки горят от стыда»;
 - плохое настроение — «не с той ноги встал»;
 - испуг — «мурашки забегали», «мороз по коже пробежал»;
 - тревога — «кошки на душе скребут»;
 - негодование — «дойти до белого каления».)

Жюри объявляет итоги конкурса.

Библиотекарь. Вот и закончилось наше знакомство с фразеологическим словарем. Вы можете смело бросить камень в того, кто скажет, что словарь для вас — книга за семью печатями. А путешествие по удивительному миру русской фразеологии только начинается. Тем более, что времени заглянуть во фразеологические словари у вас теперь будет больше — каникулы ведь на носу!

Литература

1. **Бурмако В.М.** Русский язык в рисунках : книга для учащихся / В.М.Бурмако. — М. : Просвещение, 1991.
2. **Вартаньян Эд.** Из жизни слов / Эд. Вартаньян. — М. : Дет. лит., 1973.
3. **Григорян Л.Т.** Язык мой — друг мой : материалы для внеклассной работы по русскому языку : пособие для учителя / Л.Т.Григорян. — М. : Просвещение, 1988.
4. **Жуков В.П.** Школьный фразеологический словарь русского языка : пособие для учащихся / В.П.Жуков. — М. : Просвещение, 1980.
5. **Колесов В.В.** История русского языка в рассказах : книга для учащихся старших классов / В.В.Колесов. — М. : Просвещение, 1982.
6. **Сергеев В.Н.** Словари — наши друзья и помощники : книга для внеклассного чтения в 5—7 классах / В.Н.Сергеева. — М. : Просвещение, 1984.
7. **Словарь** интересных словосочетаний // Костер. — 1995. — № 1.
8. **Шкатова Л.А.** Подумай и ответь : Занимательные задачи по русскому языку : книга для учащихся 5—7 классов средней школы / Л.А.Шкатова. — М. : Просвещение, 1989.
9. **Энциклопедический** словарь юного филолога (языкознание). — М. : Педагогика, 1984.

Любовь Ананьева

СОДЕРЖАНИЕ

Усердней с каждым днем гляжу в словарь...	
Библиографическая игра для учащихся	
7–9 классов. <i>Татьяна Рудишина</i>	3
А где хранят вселенную? Библиотечный урок по словарям	
русского языка для 6 класса. <i>Елена Макарова</i>	11
Чудеса в решетке, или Почему не жалеют сироту казанскую?	
Библиотечный урок по теме «Работа	
с фразеологическими словарями».	
6–7 класс. <i>Любовь Ананьева</i>	18

УДК 372.8
ББК 74.267.8
К16

Общая редакция серии «Библиотека в школе»: *О. Громова*

Об авторах: *Татьяна Валерьевна Рудишина* – главный библиотекарь ЦГДБ им. А. Гайдара г. Москвы, *Елена Ивановна Макарова* – заведующая библиотекой школы № 1302 г. Москвы, *Любовь Николаевна Ананьева* – заведующая библиотекой Калашниковской средней школы, пос. Калашниково, Тверской обл.

Как работать со словарями : библиотечные игры и уроки для 6–9 классов /
К16 Т. Рудишина, Е. Макарова, Л. Ананьева. – М. : Чистые пруды, 2007. – 32 с. –
(Библиотечка «Первого сентября», серия «Библиотека в школе». Вып. 2 (14)).
ISBN 978-5-9667-0282-3

В брошюре даны подробные описания библиотечных игр и занятий, направленных на закрепление навыков работы со словарями у учеников 6–9 классов. Приводятся не только схемы уроков, но и вопросы, задания, методические рекомендации ведущим. Все три приведенных работы построены так, что, используя предложенную методику, можно работать с учениками разного возраста, меняя только уровень сложности заданий.

УДК 372.8
ББК 74.267.8

Учебное издание

КАК РАБОТАТЬ СО СЛОВАРИМИ

Библиотечные игры и уроки для 6–9 классов

Редактор *О. К. Громова*
Корректор *В. Н. Фомичева*
Компьютерная верстка: *С. В. Сухарев*

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–19078 от 08.12.2004 г.

Подписано в печать 02.03.2007.

Формат 60х90^{1/16}. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Печ. л. 2,0.

Тираж экз. Заказ №

ООО «Чистые пруды», ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел. (495) 249-28-77, <http://www.1september.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в Раменской типографии
Сафоновский пр., д. 1, г. Раменское, МО, 140100
Тел. (495) 377-07-83. E-mail: ramentip@mail.ru

ISBN 978-5-9667-0282-3

© ООО «Чистые пруды», 2007