

Тема урока: Романтизм

Эпиграф

«Шопен в музыке – это то же, что и Пушкин в поэзии...»(Л.Толстой)

Цель урока: познакомить учащихся с основными чертами художественного направления «романтизм», воздействовать на чувства и эмоции детей через восприятие музыкальных образов вальс Ф.Шопена.

Задачи:

1. Развитие восприятия, внимания, мышления, познавательного интереса, навыков коллективного исполнения музыкальных произведений. Развивать воображение и фантазию, умение определять музыкальный образ на примере вальсов Ф.Шопена.
2. Формирование у учащихся представления об эпохе романтизма в искусстве, закрепление имеющихся знаний о музыке польского композитора Фридерика Шопена.
3. Воспитание культуры слушания и культуры исполнения музыкальных произведений, воспитание любви к музыкальному искусству и потребности общения с ним.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен «Вальс №6»

«Вальс №7» си-минор

Ход урока:

1.Организационный этап.

Учитель - Известный советский педагог В.А.Сухомлинский писал:

«В мире есть не только нужное и полезное, но и красивое. Перед человеком открылась радость жизни, потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и перепевы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи, услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни».

2.Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала.

Учитель - Мы с вами уже знаем о том, что «музыка – это сама жизнь». Частички человеческой жизни благодаря мастерству великих композиторов превращаются в музыкальные образы. Это может быть добрый, ласковый образ колыбельной песни, образ мужественной борьбы, образ, воплощающий тревогу...

Послушайте стихотворение английского поэта Джона Китса и скажите, что вы чувствуете?

О, как люблю я в ясный летний час,
Когда заката золото струится
И облаков серебристых вереница
Обласкана зефирами, - хоть раз
Уйти от тягот, что терзают нас,
На миг от неотступных дум забыться
И с просветленной душой укрыться
В заглохшей чаще, радующей глаз.
(Дети делятся своими впечатлениями)

Учитель - Сейчас я раздам задания командам, прочитав которые вы должны будете решить о каком композиторе идет речь. Прошу командира прочитать текст и обсудить решение с командой. Затем прочитать текст всему классу и объявить вашу версию. Правильный ответ 1 балл.

Задание для 1 команды: определить из текста о каком композиторе идет речь.

Его творчество почти целиком является пианистическим. Хотя редкий композиторский дар мог бы сделать его замечательным симфонистом, его деликатная, замкнутая натура довольствовалась рамками камерного жанра — если не считать, конечно, двух его замечательных фортепианных концертов.

В полонезах, балладах композитор рассказывает о своей стране, о красотах её пейзажей. Вместе с тем он исключительно самобытен.

Задание для 2 команды: определить из текста о каком композиторе идет речь.

Уже в детские годы мальчик проявил необыкновенные музыкальные способности. Он был окружён особым вниманием и заботой. Подобно Моцарту, он поражал окружающих музыкальной «одержимостью», неиссякаемой фантазией в импровизациях, прирождённым пианизмом. Его восприимчивость и музыкальная впечатлительность проявлялись бурно и необычно. Он мог плакать, слушая музыку, вскакивать ночью, чтобы подобрать на фортепиано запомнившуюся мелодию или аккорд.

В своём январском номере за 1818 год одна из варшавских газет поместила несколько строк о первой музыкальной пьесе, сочинённой композитором, учащимся ещё в начальной школе. «Автор этого „Полонеза“ — написала газета, — ученик, которому ещё не исполнилось 8 лет. Это — настоящий гений музыки, с величайшей лёгкостью и исключительным вкусом. Исполняющий самые трудные фортепианные пьесы и сочиняющий танцы и вариации, которые вызывают восторг у знатоков и ценителей.

Учитель – о каком композиторе идет речь? Кто узнал?

Обучающийся - это польский композитор – Ф.Шопен

Учитель - как называли этого композитора?

Обучающийся - композитором – романтиком
Учитель - сформулируйте тему нашего урока
Обучающийся - тема нашего урока сегодня

Романтические образы в творчестве Ф.Шопена

3.Этап усвоения новых знаний.

Учитель : Джон Китс – поэт–романтик, яркий представитель эпохи романтизма, художественного направления в европейской и американской культуре конца XVIII – первой половины XIX века.

«Романтизм» - слово французское. Оно ведет родословную от испанского «романсе» (так называли в средние века испанские романсы, а затем и рыцарский роман), и от английского «романтик» (романтический), означавшего «странное», «живописное», «фантастическое».

Новый стиль в искусстве пришел на смену старому. Романтизм сменил классицизм и коснулся всех видов искусства.

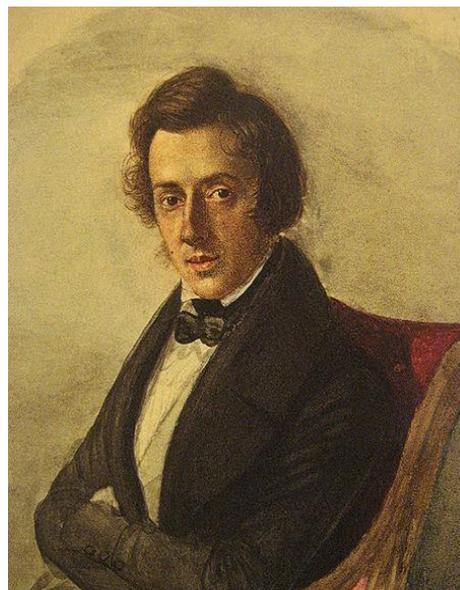
Это направление имело свои, совершенно новые черты, которые ярко проявились не только в творчестве романтиков, но даже и в их образе жизни. Поэты, художники, композиторы собираются вместе, читают свои новые литературные произведения, обсуждают все новости искусства, участвуют в художественных дискуссиях, музицируют. Такое творческое общение между людьми разных искусств приводит к обновлению форм и выразительных средств музыкального искусства.

Большой интерес у композиторов того времени вызывают такие жанры, как песня, песня без слов, танец, ноктюрн, баллада, романс.

В своих произведениях, пронизанных яркой эмоциональностью и лиризмом, романтики стремятся передать все богатство внутреннего мира человека.

Композиторами – романтиками называют Паганини, Берлиоза, Шумана, Мендельсона, Листа, Верди, Брамса, многих других композитов, и, конечно же, Фридерика Шопена, польского композитора, с музыкой которого нам предстоит сегодня встретиться.

Здесь в зале сам Шопен,
И сладок песен плен
И чутко ловит слух
Музыки длинный звук.
Рояль, как белый дух,
Мелодия плывет,
То радость в сердце льет,
То светится печалью.
Мелодия плывет...
И легкий вальс цветет –
То плачет, то смеется,



То к небу вознесется,
То эхом отзовется -
Любви воспоминанье
И гения дыханье.

4.Слушание (звучит «Вальс №6»)

Учитель - Почему этот вальс называют вальсом – минуткой?

- Какое настроение передает музыка?
- Как она построена?
- Каков музыкальный образ?

Учитель - Легкость, танцевальность, хрупкость, пластичность – выразительная сторона музыки. Волчок, юла – изобразительный момент, он придает музыке веселое, радостное, шутовское настроение.

Не смотря на 3-частное построение, создается единый музыкальный образ – образ молодости и изящества.

- Шопен – необыкновенный композитор. У него нет ни симфоний, ни опер, ни балетов. Почти все его сочинения написаны только для фортепиано, но в звучании этого инструмента мы слышим такие яркие мелодии, такое богатство чувств и звуков, что они действуют на нас не меньше, чем лучшие симфонические произведения.

Учитель - Попробуем испытать это на себе.

(звучит «Вальс №7» си-минор)

Учитель - Какая частица жизни заключена в этом произведении?

- Каково его построение?

Учитель - Произведение строится не обычно. В центре – светлый, мажорный эпизод. До и после него – одна и та же мелодия вальса, т.е. можно представить музыкальную форму таким образом: А В А. Всего частей – 3, но это пример двухчастной формы с повторением 1 части. Однако, после звучания каждой из трех частей, следует небольшое добавление, так называемое «послесловие». Оно очень быстрое, изящное, полетное. Оно объединяет все части в единое целое. Создаётся впечатление, что вальс представляет единый музыкальный образ, поворачивающийся к нам своими разными гранями. Какой это образ?

- Лирический, то печальный, то светлый, но, при этом, нежный и полётный.

(читает обучающийся)

Еще звучит в моих ушах
Седьмого вальса легкий шаг,
Как вешний ветерок,
Как трепетанье птичьих крыл,
Как мир, который я открыл
В сплетенье нотных строк.
Еще звучит тот вальс во мне,

Как облако в голубизне,
Как родничок в траве,
Как сон, что вижу наяву,
Как весть о том, что я живу
С природою в родстве

Учитель - Кого можно представить, слушая это произведение ?

- Человека – мечтателя, человека – романтика.

Учитель - Это мужской или женский образ?

- Скорее, женский.

Учитель - Интересно то, что биографы Шопена склонны считать, что каждый из его вальсов – это либо жанровая зарисовка, либо чей-то портрет. Многие считают, что именно этот вальс – портрет полячки Марии Водзиньской. Композитор был влюблен в нее. Она прекрасно знала литературу, владела несколькими иностранными языками, писала стихи, хорошо пела.

« ...Композитор много и охотно играет для нее (...) Момент расставания (...) был очень трогательным (...) Мария взяла из букета розу и протянула её Ф.Шопену. Глубоко взволнованный, он сел за рояль и симпровизировал вальс (...) Целый год продолжалась переписка. Письма Марии к Шопену становились все более сдержанными, затем их отношения и совсем прекратились (...) К этому времени относится, вероятно, сочинение Шопеном знаменитого, Седьмого вальса. Может ... - это горестное прощание с ней.»

(Из книги Л. Аурбаха «Рассказы о вальсе»)

6. Рефлексия. Итог

Учитель: Каким вы представляете себе человека – романтика?

-Что слушали на уроке?

- С каким композитором вы познакомились?

- Какие произведения Ф.Шопена вам известны?

- Что такое романтизм?

- Каких вы знаете композиторов-романтиков

- С каким чувством вы уходите с урока?

- Что вам больше всего понравилось на уроке?