

План урока по занятию кружка «Искусство Костромского края»

Учителя Тихомирова Лариса Юрьевна

Класс: 6-8

Тема занятия: «Костромская роспись»

Цель урока:

Знакомство с народными ремеслами России. Ознакомление с произведениями и историей развития Костромской росписи.

Задачи:

Учебная.

Знакомство с узорами в изделиях мастеров костромской росписи.

Формировать умение применять теоретические знания, с помощью анализа характерных особенностей росписи.

Развитие познавательной активности детей, творческой фантазии, художественного вкуса.

Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.

Развивающая.

Развивать навыки и умения рисования кистью основных элементов росписи, содействуя развитию фантазии и креативного мышления.

Научить самостоятельно составлять композицию, используя при этом изученные элементы костромской росписи, подбирать нужный цвет в композиции, разбудить фантазию детей, настроить их на создание необычных композиций росписи.

Воспитательная:

воспитание у детей чувства гордости за свой народ, традиции родного края.

Тип урока: комбинированный.

Методы: рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый.

Средства обучения: электронная презентация, образцы элементов костромской росписи, инструкция по выполнению практической работы, оборудование для выполнения практической работы: кисти, палитра, гуашь, баночки с водой, альбом.

Формы работы учащихся: фронтальная, парная, индивидуальная.

Планируемые результаты:

Личностные	Метапредметные			Предметные
	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	
<p>проявляют интерес к изучению нового материала; развивают познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивают свои работы и работы одноклассников.</p>	<p>учатся определять цель; участвуют в диалоге с учителем; излагают своё мнение; решают учебную задачу; планируют деятельность; работают по плану; определяют способы достижения цели; излагают своё мнение; принимают позицию одноклассников.</p>	<p>Выбор знаковых систем и средств в процессе коммуникации; способность к коллективному решению творческих задач; способность объективно и доброжелательно оценивать идеи и работы одноклассников; умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать и высказывать свое мнение.</p>	<p>Планирование процесса познавательной деятельности; определение способов решения творческих задач; самостоятельное выполнение работ; аргументированная защита своей деятельности; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; оценка своей познавательно-трудовой деятельности; обоснование путей и средств устранения ошибок в практической работе.</p>	<p>расширяют кругозор о различных видах художественного творчества; анализируют особенности художественного произведения; строят логически обоснованные рассуждения; развивают эстетический вкус и художественное мышление; формируют познавательную инициативу в процессе индивидуальной работы; определяют последовательность своих действий; упражняются в использовании различных материалов и средств художественной выразительности; передают замысел собственной деятельности.</p>

Ход урока

№ п/п	Содержание и структура урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1	<p>Организационная часть Вступительное слово преподавателя</p>	<p>Проверка наличия учащихся, их готовности к уроку</p>	<p>Доклад дежурного. Подготовка к уроку.</p>
2	<p>Целеполагание и мотивация Вступительное слово учителя: -Как расшифровывается аббревиатура из букв ДПИ? (Декоративно-прикладное искусство) -Что изучаем мы, когда говорим о декоративно-прикладном искусстве? (- ДПИ изучает украшение предметов, нас окружающих.) <i>Слайд 1</i> Перед вами четыре вида росписи. Какие из росписей вам знакомы? (Городецкая, хохломская, гжельская, костромская) <i>Слайд 2</i> - Что общего в изображении этих росписей? -(Симметрия орнамента, цветочные мотивы) <i>Слайд 3,4,5,6</i></p> <p>-Посмотрите на экран. Здесь показаны элементы росписи. Скажите вы знакомы с этой росписью?</p> <p>Вы догадались, какую роспись сегодня будем изучать? Какова цель нашего урока? Итак, цель нашего занятия: выявить характерные особенности кистевой росписи Костромского края <i>Слайды 7</i></p> <p>-</p>	<p>Организация работы по совместному целеполаганию и мотивации на основе репродуктивного и частично-поискового метода с использованием слайдов презентации. Управление познавательной деятельностью учащихся с помощью наводящих вопросов, уточнение ответов учащихся, оказание им помощи в грамотной формулировке цели урока. Актуализация и постановка задач для тех учащихся, у которых уже имеются знания о декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Постановка цели учебной задачи, синтез. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Ответы на вопросы..</p>

<p>3</p>	<p>Актуализация опорных знаний В 5-м классе вы познакомились с различными росписями в декоративно-прикладном искусстве. Давайте вспомним характерные особенности различных росписей.</p> <p>-городецкая</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (Во время росписи мастера используют свободный мазок. 2. Сюжеты берут из тихой провинциальной жизни. Городецкие рисунки отличаются содержательностью. 3. Отличительная особенность использование ярких красок и применение контурной обводки отдельных элементов. 4. Роспись осуществляют без предварительных набросков. 5. В городецких росписях можно увидеть экзотических барсов и львов, коней или петухов в воинственной позе. 6. Используют разные приемы – широкие мазки или тонкие линии и штрихи. <p>-гжельская</p> <p>Особенностью гжельской росписи является исключительно ручная работа, в каждый орнамент художники вкладывают частицу себя и своего видения природы и окружения.</p>	<p>Организация самостоятельной работы на основе репродуктивного и частично-поискового методов. Предлагает учащимся самим выбрать необходимые средства работы(схемы, анаграммы)</p> <p>Организация фронтальной работы на основе репродуктивного и частично-поискового методов с использованием презентации (акцент на визуалов)</p> <p>Организация фронтальной работы на основе репродуктивного и частично-поискового метода (акцент на кинестетиков)</p>	<p>Анализ информации, выделение признаков. Высказывание суждений, формулирование выводов (включенность внимания, памяти).</p> <p>Исследование изображений на слайде, текстовой информации (анализ, сравнение, выделение существенных признаков). Высказывание суждений, формулирование выводов.</p> <p>Исследование образцов (анализ, сравнение, выделение существенных признаков). Высказывание суждений, формулирование выводов.</p>
-----------------	--	---	--

	<p>Основными цветами являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • белый, используемый для костяного фарфора; • цветная майолика; • оттенки кобальтового и ярко-синего цветов, начиная небесно-голубым и заканчивая насыщенным, темно-синим; • глухой кобальт. <p>-хохлоomsкая Традиционные хохломские творения в какой-то мере парадоксальны: мастерам удавалось при помощи довольно скудной палитры цветов создавать действительно сложные композиции. Богатство и интересная фактура формировались за счет обязательной золотистой основы. «Под золото» был или фон, или ключевые элементы орнамента. Другие центральные цвета палитры – черный и красный. Придать полноты и многогранности рисунку удавалось за счет использования белого цвета и охры. <i>Слайды 8,9,10</i></p>		
4	<p>Работа по теме занятия А сейчас мы переходим к изучению новой темы. Знакомство с экспонатами музея – заповедника. Слайды 11,12,13</p> <p>1.Костромская губерния издавна славилась мастерством росписи по дереву.</p> <p>Костромских мастеров часто называли</p>	<p>Участвуют в обсуждении цели урока, наметить план работы и вариантах выполнения цветка в разных художественных техниках. Рассматривают расписные предметы Выделение и формулирование познавательной цели, рефлексия способов и условий действия.</p>	<p>высказывание суждений,</p>

<p>молвитинскими мастерами, так как центром местного живописного мастерства костромских живописцев до революции было село Молвитино (ныне Сусаннино).</p> <p>Крестьянские мастера – маляры (так называли живописцев, расписывавших что-либо красками) выполняли работы по росписи дома, его интерьера и мебели.</p> <p>Мощным стимулом, побуждавшим крестьян осваивать рабочие профессии, было извечное безденежье. Большая часть семей являлись многодетными. Молодёжь училась у старших осваивать премудрости старинных ремёсел.</p> <p>Из Молвитина и окрестности маляры шли в отход в столичный Питер, в Вологодскую, Олонецкую, Вятскую, Пермскую губернии, за Урал, в Сибирь, на Алтай.</p> <p>Росписи крестьянских домов поражают тонким чувством декоративности и мастерством колорита. Пользуясь ограниченным числом красок, тремя – четырьмя, мастера умели достичь звучности цвета и своеобразной изысканности цветовых решений. Яркие сказочные цветы, диковинные птицы и животные делали крестьянские дома праздничными, создавали атмосферу тепла и уюта. Использовали краски, приготовленные на основе льняного и конопляного масла – масляные.</p>	<p>Управление познавательной деятельностью учащихся с помощью наводящих вопросов, уточнение ответов учащихся,</p>	
--	---	--

<p>Красочное убранство крестьянских домов дополнялось росписью утвари. Вместе они создавали своеобразный ансамбль, окружающий человека не только во время праздников и семейных торжеств, но и в трудовые будни. В хозяйственном углу помимо расписной мебели можно было увидеть украшенные цветами кадки для воды, жбаны, бураки. По воду молодухи ходили с ярко раскрашенными коромыслами и вёдрами, бельё выколачивали расписными вальками, сено ворошили наряженными растительным узором грабельками, грибы и ягоды собирали в расцвеченные солнечными красками берестяные набирухи и лубяные коробейки. Долгими зимними вечерами утомительный женский труд скрашивали цветастые прялки, донца с гребнями, швейки. Всё напряженное, сотканное, сшитое укладывалось в ярко украшенные сундуки и коробки. Особенно тщательно расписывали сундуки для приданного, хотя и показывали их всего один раз, когда молодая приезжала в дом мужа.</p> <p>В любое время года в дни сельских праздников устраивались катания на тройках. Коренного коня обязательно наряжали расписной дугой с колокольчиками. Тройку впрягали в расписные сани или телегу.</p>		<p>Воспринимают и анализируют информацию, осмысливают ее и выделяют существенное, главное в информации.</p>
---	--	---

	<p>2.Элементы костромской области.</p> <p>Основные мотивы костромской росписи – фантастические алые и лазоревые цветы, виноградные грозди, ягоды смородины, всевозможные листья. Встречаются также изображения птиц, зверей, человека.</p> <p>Костромские художники очень любили зеленовато-синий, бордовый, коричневый фон, на котором писали крупные распластанные розаны с белыми оживками, ягоды и фрукты. Жанровые сцены были редкостью, но не исключением.</p> <p>В костромских и ярославских росписях также заметно пристрастие художника к белой земле (белому фону).</p> <p>Декоративное мастерство живописца видно в умении расположить узор на поверхности предмета, расцветить его яркими красками. Одни и те же узоры то собраны в букет, то повисают гирляндой, а то разбросаны по поверхности и создают подобие ковра. Тёмный фон подчёркивает яркость красочной гаммы, делает предмет очень нарядным. <i>Слайды 14-20</i></p>		
5	<p>Практическая работа учащихся.</p> <p>Ребята, теперь мы с вами переходим к практической работе.</p>	<p>Организует фронтальную работу на основе частично-поискового метода. Первый урок по росписи отдельных элементов.</p>	<p>Анализируют и осмысливают информацию, делают выводы, включены внимание, память.</p>

	<p>Будем учиться писать некоторые основные элементы костромской росписи, но для этого ещё раз проверим нашу готовность к работе. Спина у вас должна быть прямая, голова чуть наклонена над работой. Не следует наклоняться слишком низко.</p> <p>Разведённые в баночках краски находятся от вас справа и впереди. Рядом кисти и банка с водой. С левой стороны от вас – ткань для вытирания кистей. Во время работы вы должны свободно, не вставая со стула и без особых усилий, дотянуться до нужного предмета.</p>		
6	<p>Закрепление теоретического материала</p> <p>Итак, наш урок подошел к концу, давайте вспомним, о чем мы с вами узнали на уроке и подведем итог.</p> <p>-О какой росписи более подробно мы узнали на занятии? -Назовите основные мотивы Костромской области? -Какие элементы мы сегодня с вами писали??</p>	<p>Управление аналитической деятельностью учащихся с помощью наводящих вопросов, уточнение ответов учащихся</p>	<p>Анализируют и корректируют ответы товарищей.</p>
7	<p>Подведение итогов</p> <p>Какие цели ставили мы в начале урока? Достигли мы этих целей?</p>	<p>Организует фронтальную работу по обсуждению итогов урока, оценке его результативности</p>	<p>Осуществляют рефлексия</p>
8	<p>Домашнее задание</p> <p>Приготовить разделочную доску для дальнейшей росписи.</p>		

--	--	--	--