

Региональный этап методического конкурса педагогических работников образовательных организаций
Костромской области.

Муниципальное общеобразовательное учреждение Ивановская средняя общеобразовательная школа Шарьинского
муниципального района Костромской области

Номинация:

программы воспитательной деятельности: рабочие программы воспитания, программа воспитательной деятельности классного руководителя (куратора группы), программа деятельности детского объединения, программа внеурочной (внеаудиторной) деятельности, программа лагеря для детей и молодежи.

Программа внеурочной деятельности «Искусство Костромского края»

Составитель Тихомирова Лариса Юрьевна

Оглавление:

Муниципальное общеобразовательное учреждение Ивановская средняя общеобразовательная школа Шарьинского муниципального района Костромской области	
Рассмотрено на заседании МСШ <i>Мещерякова Г.С.</i> - Мещерякова Г.С.	Утверждаю Директор школы <i>Исаичев А.О.</i> Приказ № _____ от «___» _____ 2021

Рабочая программа

внеурочной деятельности «Искусство Костромского края»

6-8 классы (Общекультурное направление)

Срок реализации 1 год

Составитель Тихомирова Л.Ю.

1. Пояснительная записка.	4
2. Направленность программы.	5
3. Планируемые результаты учебного предмета «Искусство Костромского края».....	7
4. Содержание программы	15
5. Темы для творческих проектов.....	16
6. Тематическое планирование.....	17
7. Календарно-тематическое планирование.....	17
8. Используемые материалы:.....	21
9. Приложения:	
9.1. Занятие «Костромская роспись»	
9.2. Презентация к занятию «Костромская роспись»	
9.3. Занятие «Деревянное кружево Костромы»	
9.4. Презентация к занятию «Деревянное кружево Костромы»	

Пояснительная записка.

Тип программы: общеобразовательная

Данная программа адресована учащимся 6 – 8 классов Ивановской средней общеобразовательной школы

Рабочая программа по внеурочной деятельности составлена в соответствии:

- с приказом Минобрнауки России от 06. 10. 2009 №373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- письмом Минобрнауки России от 12. 05. 2011 №3 – 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
- письмом Минобрнауки России от 1.12. 2006 №06- 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- постановлением Главного санитарного врача РФ от 29. 12. 2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4. 2. 2821- 10 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Программой воспитания и социализации обучающихся (основное общее образование).
- Учебным планом Ивановской средней школы

Направленность программы.

Программа «Искусство Костромского края»» предназначена для детей в возрасте от 11 до 13 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о культуре Костромского края, ее архитектуре, творчестве известных художников и декоративно-прикладном искусстве, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в различных проектах.

В настоящее время абсолютной ценностью личностно - ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую. Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой и тканью, создавать проекты.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников.

Практическая значимость. На базе полученных знаний, умений и навыков учащиеся смогут лучше узнать художественные и эстетические ценности родного края;

Связь с существующими программами. Сквозной линией учебного курса является изучение регионального аспекта культуры Костромской области, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев. Программа расширяет знания по предметам ИЗО, МХК, литература, история, технология.

Вид программы: экспериментальная.

Цель курса направлена на формирование личности выпускника школы как представителя региона, ревностного хранителя, рачительного пользователя и умелого создателя его социокультурных ценностей и традиций. В данной примерной программе интегрированного курса сформулированы следующие **задачи**:

- Приобщение учащихся к художественным и эстетическим ценностям родного края.
- Формирование способности к восприятию региональной культуры как неотъемлемой составляющей мировой культуры и, в результате осознания ее ценности, уникальности и неповторимости.
- Воспитание уважения к культурному наследию региона и мира в целом, что позволит учащимся успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель социокультурного развития, организовывать личный досуг и включаться в самостоятельное художественное творчество.

Особенности возрастной группы детей. В кружке могут заниматься дети 6-8 классов. Курс обучения планируется на 1 год, с расчетом на самостоятельную работу детей.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год занятий, 35 часов. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 час

Планируемые результаты учебного предмета «Искусство Костромского края»

Личностные результаты:

1. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к

сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога, как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения,

отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты :

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в

учебной и познавательной.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем

Коммуникативные УУД

9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Предметные

Ученик научится:

- определять основные виды искусства в Костромской области в различные исторические периоды;
- распознавать и называть имена выдающихся представителей различных видов искусства, работавших в Костромской области в различные исторические периоды;
- характеризовать памятники материальной и духовной культуры региона, вошедшие в мировой художественный фонд;
- распознавать и называть виды деятельности народных умельцев и представителей самодеятельного творчества, прославивших область, район, село (населенный пункт) или школу;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять характерные черты творческого наследия сибирских авторов, отражающие традиции художественной культуры региона;
- работать с источниками информации, преобразовывая ее в интеллектуальный продукт (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой, исследовательской и проектной деятельности;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для определения путей своего культурного развития или профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе через сопоставление его с регио-

нальными особенностями развития искусства;

-высказывания собственного суждения о представителях искусства Сибири через анализ их произведений;

-организации личного и коллективного досуга.

Формы занятий. Традиционно занятия проводятся в форме практических работ с углубленным изучением теоретического материала, демонстрацией лучших работ. Кроме этого проводятся беседы, викторины, презентации.

Прогнозируемые результаты: Формы подведения итогов. Подведение итогов организуется в виде выставки лучших работ, демонстрации моделей, защиты проектов. Участники кружка могут принимать участие в олимпиадах, НОУ, конкурсах, демонстрациях моделей.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение)

педагогом, работа по образцу и др.)

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.) Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с

педагогом

- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы в группах.
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие

Уровень результатов работы по программе:

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала

выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки - организованный просмотр выполненных работ. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках, конкурсах и т.д.
- реализация творческих идей

Содержание программы

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы следующие: краеведческий подход, содержательно- деятельностный подход, личностно-ориентированный подход. Основные принципы, определяющие структуру и реализацию

содержания образования курса: принцип культурных доминант, территориальный принцип, принцип интегративности. Структура содержания программы «Искусство родного края» представлена 4 разделами:

1. Архитектура Костромской области,
2. Декоративно – прикладное искусство,
3. Изобразительное искусство Костромского края,
4. Музеи Костромы и Костромской области.

В разделе **«Архитектура Костромской области»** раскрываются вопросы из истории становления архитектурного облика Костромы, как областного центра: первые городские постройки, храмы, административные здания города, архитектурные ансамбли, промышленные сооружения, места досуга, жилые массивы городов Костромской области; представлено творчество ведущих архитекторов прошлого и настоящего времени; затронуты вопросы градостроительного дизайна, дизайна окружающей среды, их роль в формировании современного облика городов.

В разделе **«Декоративно-прикладное и изобразительное искусство»** большое внимание уделяется декоративно-прикладному творчеству, характерному для Костромской области. Затронуты вопросы возникновения истоков современного декоративно-прикладного творчества на примере народных мастеров Костромской области.

В разделе **«Изобразительное искусство Костромской области»** раскрывается творчество ярких личностей из плеяды костромских художников.

В разделе «Музеи Костромы и Костромской области» большое внимание уделяется музеям Костромской области, интернет экскурсиям и экскурсиям, непосредственно в музей.

Темы для творческих проектов.

Раздел 1. Архитектура Костромской области

1. Храмы г. Кострома
2. Архитектурный облик любого города Костромской области.
3. Наш город вчера и сегодня

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство.

1. Роспись деревянной доски
2. Вышивка полотенца
3. Кукла в национальном костюме.

Раздел 3. Изобразительное искусство Костромского области.

1. Презентация о творчестве художника.
2. Нарисовать рисунок о природе Костромского края.

Раздел 4. Музеи Костромы и Костромской области

1. Рассказ об увиденном во время экскурсии

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Архитектура Костромской области	9
2	Декоративно – прикладное искусство	12
3	Изобразительное искусство Костромского области	8
4	Музеи Костромы и Костромской области	6

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные понятия и вопросы	Даты проведения	
				План	Факт
1	Вводное занятие.	1	Беседа об основных направлениях кружка « Искусство Костромского края».		
Архитектура Костромской области - 9					
2	Кострома. Колыбель дома Романовых	1	История города Костромы, достопримечательности, архитектурные памятники.		
3	Деревянное кружево Костромы	1	Знакомство с деревянным зодчеством г.Кострома,		
4	Памятники Костромы и Костромской области	1	Знакомство с известными памятниками г.Кострома		

5	Павел Третьяков и Костромской край	1	Братья Павел и Сергей Третьяковы. Льноводческое производство в Костромской губернии. Начала собирательства коллекции картин. Третьяковская галерея. Интернет-экскурсия в Третьяковскую галерею		
6	Шарьинский район. История района в фотографиях.	1	История Шарьинского района, Фотографии из старого альбома. Подготовка к проекту «Город Костромской Области». Сбор материала		
7	Галич. Один из старейших городов России. Старинные дома.	1	История старинного костромского города Галич. Работа над проектом.		
8	С.Островское. Родина А.Н.Островского	1	Знакомство с музеем-усадьбой Щельково. Работа над проектом		
9	Защита проекта	1	Выступление с проектами, просмотр и анализ проектов одноклассников по темам четверти		
Декоративно – прикладное искусство-12					
10	Истоки современного декоративно-прикладного творчества. История развития народных ремёсел.	1	Истоки современного декоративно-прикладного творчества, развитие народных ремесел.		
11-13	Костромская роспись.	3	Элементы костромской росписи. Лавровская фабрика художественной росписи в д.Лаврово Нерехтского		

			района		
14	Льняная промышленность. Изготовление изделий из льна.	1	История возникновения льняной промышленности в Костромской губернии.		
15,16	Вышивка и украшение лентами полотенец	2	Схемы вышивки полотенец.		
17	Национальный костюм	1	Знакомство с национальным костюмом Костромского края. Выбор темы проекта		
18-20	Работа над проектом	3	Работа над проектом		
Изобразительное искусство Костромского края -8					
21	Защита проекта	1	Выступление с проектами, просмотр и анализ проектов одноклассников по темам четверти		
22	Вводная беседа. Художники Костромской области	1	Рассказ о художниках работающих в Костромском крае.		
23	Творчество костромских художников дореволюционного периода.	1	Творчество художников: братьев Чернецовых, Б.М. Кустодиева, Г.Островского.		
24	Творчество художников-современников	1	Творчество художников: Честнякова Е.В., Горбунова Ю.В., Шеина Н.П.		
25	Таланты земли Шарьинской. Беседа о художниках-земляках	1	Рассказ о художниках, работающих		
26	Творчество А.М.Кучумова, С.Ф. Богородского,	1	Знакомство с жизнью и творчеством художников А.М.Кучумова, С.Ф.		

	Н.П.Паклина		Богородского, Н.П.Паклина		
27	В.М.Федоров – мастер, работающий в уникальной технике маркетри.	1	Выбор темы проекта		
28	Работа над проектом	1	Выбор темы проекта, работа над проектом		
29	Защита проекта	1	Выступление с проектами, просмотр и анализ проектов одноклассников по темам четверти		
Музеи Костромы и Костромской области -5					
30	Вводное занятие. Музеи Костромы и Костромской области. Интернет экскурсия в Историко-архитектурный и художественный музей заповедник.	1	Узнать об истории возникновения Историко-архитектурного и художественного музея, экспозиции и коллекции.		
31	Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь	1	Узнать историю Свято-Троицкого Ипатьевского монастыря, архитектурном ансамбле Ипатьевского монастыря, Ипатьевской летописи, <u>Годуновской школе иконописи</u>		
32	Красносельский музей ювелирного и народно-прикладного искусства	1	История возникновения Красносельского музея. Экспозиция, ювелирные изделия		
33	Экскурсия в краеведческий музей г.Шарья	1	Знакомство с коллекциями Шарьинского краеведческого музея.		
34	Экскурсия в Дом творчества	1	Мастер-класс по изготовлению изделий		

	с. Рождественское.		декоративно-прикладного искусства.		
35	Защита проекта	1	Выступление с проектами, просмотр и анализ проектов одноклассников по темам четверти		

Используемые материалы:

Интернет –ресурсы:

Деревянное кружево Костромы <https://myslide.ru/presentation/tema-derevyannoe-kruzhevo-kostromy>

<https://culture-art.ru/%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D0%BE-%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B/>

Историко-архитектурный и художественный музей заповедник.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA

Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C

Лавровская фабрика художественной росписи в д.Лаврово Нерехтского района.

https://go.mail.ru/search_images?fr=ps&gp=813091&q=%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%84%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%B4.%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%20%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%85%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8&frm=web

Красносельский музей ювелирного и народно-прикладного искусства. <http://museum.ru/M1509>

Литература:

Наименование.	Автор	Издательство.	Год издания
«Русь деревянная»	А.Ополовников, Г.Островский	Москва «Детская литература	1981
«Памятники архитектуры Костромской области»	В.М.Рудченко, Г.К.Смирнов, П.Н.Шармин, У.Г.Щеболева	Кострома	2005
«Шарья»	В.Я.Гущин	Верхне-Волжское книжное издательство г.Ярославль	1990

«Мемориальный музей-усадьба А.Н.Островского Щельково»	М.М.Шателен, Е.А.Петрова	«Советская Россия» Москва	1974
«Ефим Честняков «А у него же Русь в корни...»		Кострома	2019
«Мир Ефима Честнякова»	В.Игнатъев, Е.Трофимов	Москва «Молодая гвардия»	1988
«Деревянное кружево Костромы»	Е.Булавин	Верхне-Волжское книжное издательство г.Ярославль	1975
«Памятники городов России. Кострома»		Ленинград. «Художник РСФСР»	1989
«Ипатьевский монастырь»	В.Г.Брюсова	Верхне-Волжское книжное издательство г.Ярославль	1968
«Костромская резьба»	Э.К.Донцов, Г.И.Караськов, П.П.Щербинин	Верхне-Волжское книжное издательство г.Ярославль	1991
«Деревянные художества»	В.А.Гречухин	Верхне-Волжское книжное издательство г.Ярославль	1991
«Фрески церкви Воскресения на Дебре в Костроме»		ТОО «Эксми» Кострома	1996
«Памятники городов России»	Е.В.Кудряшов	«Художник РСФСР»	1987
«Костромские художники. Ветераны войны и труда.»	А.И.Бузин	Кострома	1995
«Храмы Нерехты и Нерехтского уезда»	А.Б.Годунов	Кострома	2015
«Красносельские художники – ювелиры»	А.И.Бузин	Кострома	1997

«Среди костромских художников»	А.И.Бужин	Кострома	2021
--------------------------------	-----------	----------	------