

1. Содержание программы.

1. Пояснительная записка	3-
Нормативная база преподавания предмета	3-4
Цели изучения учебного предмета «Литература»	4
Сведения о программе, на основании которой была создана рабочая программа.....	4
Место предмета в учебном плане.....	4-5
Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы.....	5-8
Учебно-методический комплект (УМК).....	8-10
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	11-14
3. Содержание учебного предмета.....	14-42
4. Учебно - тематическое планирование.....	43-48
4.1 Дополнение по курсу «Родная русская литература».....	49-67
5. Лист корректировки.....	68

1. Пояснительная записка.

Нормативная база преподавания предмета:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897).
- Федеральный компонент Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (утвержден Министерством образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089) в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427.
- Федеральный перечень учебников на 2014-2015 учебный год (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253).
- Приказ Департамента образования и науки Костромской области от 31 мая 2012 г. № 1247 «Об утверждении регионального базисного учебного плана для образовательных учреждений Костромской области, реализующих программы общего образования на учебный год.
- Письмо Департамента образования и науки Костромской области от 13 июля 2018 г. № 5415 «Об учебных планах образовательных организаций»
- Письмо Департамента образования и науки Костромской области от 17 июля 2018 г. № 532 общ. «Об учебных планах образовательных организаций Костромской области»
- Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 класс) под редакцией В.Я.Коровиной (М: Просвещение, 2008,10-е издание).
- образовательная программа основного общего образования Ивановской средней школы;
- учебный план Ивановской средней школы на текущий год

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
 - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
 - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
 - овладение умениями: чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.
- приобщение к духовным ценностям Костромского края; развитие личности ученика как представителя и хранителя социально-культурных ценностей родного края; пробуждение интереса к культуре родного края.

Сведения о программе, на основании которой была создана рабочая программа:

- Рабочая программа по Литературе создана на основе примерной (базисной) учебной программы по литературе, с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу «Литература» на базовом уровне и кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования, с использованием авторской программы под редакцией В.А.Коровиной.

Место предмета в учебном плане

Согласно решению педагогического совета МОУ «Ивановская средняя школа », учебный план ориентирован на 34 учебные недели, следовательно, общее число учебных часов за 5 лет обучения составит 442 часа, из них: в 5 классе – 102 ч., в 6 классе – 102ч., в 7 классе – 68ч., в 8 классе – 68ч., в 9 классе 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, внеклассного чтения, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов. Уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Предметная область «Родная литература» на уровне основного общего образования реализуется за счет учебного предмета «Литература» в рамках основного общего образования. Данная предметная область будет изучаться на базовом уровне и реализоваться при изучении учебного предмета «Литература» за счет расширения учебного материала в рамках региональной, краеведческой направленности, таким образом формируя комплекс предметных навыков обучающихся по родной русской литературе. На изучение предметной области «Родная литература» в рамках предмета «Литература» отводится 72 часа, из них: в 5 классе-17 ч., в 6 классе-17 ч., в 7 классе-34 ч., в 8 классе-17 ч., в 9 классе-17 ч. В программу закладывается принцип вариативности, позволяющий учителю не только самостоятельно выбирать произведения, авторов, но и вносить их в разряд изучаемых, обсуждаемых или читаемых самостоятельно.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

Личностные результаты должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
 - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
 - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных

достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
 - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
 - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
 - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и

диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

3.Содержание учебного предмета

5 класс

- **Введение**

- Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

- **Устное народное творчество**

- Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).
- *Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

- **Русские народные сказки**

- Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.
- **«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.
- **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.
- **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
- *Теория литературы.* Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

- **Из древнерусской литературы**

- Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. **«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

- *Теория литературы. Летопись (начальное представление).*
 - **Из литературы XVIII века**
 - **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.
 - *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*
 - **Из литературы XIX века**
 - **Русские басни.**
 - Жанр басни. Истоки басенного жанра.
 - **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).
 - *Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление). Понятие об эзоповом языке.*
 - **Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
 - *Теория литературы. Баллада (начальное представление).*
 - **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
- **Русская литературная сказка.**

- **Антоний Погорельский.** «**Чёрная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
- *Теория литературы.* Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
- *Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).
- **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
- *Теория литературы.* Фантастика (развитие представления). Юмор (развитие представления).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
- *Теория литературы.* Эпитет (развитие представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.
- *Теория литературы.* Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальное представление).
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
- **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
- *Теория литературы.* Сравнение (развитие представления). Сюжет (начальное представление).

- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
- *Теория литературы.* Юмор (развитие представления).
 - **Поэты XIX века о Родине и родной природе**
- **Ф.И.Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н.Плещеев.** «Весна»; **И.С.Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н.Майков.** «Ласточки»; **И.З.Суриков.** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).
- *Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
 - **Из литературы XX века**
- **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «**Косцы**». Восприятие прекрасного. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок.
- **Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе. «**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
- *Теория литературы.* Портрет (развитие представления). Композиция литературного произведения (начальное понятие).
- **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.
- **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. «**Медной горы хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка сказа.
- *Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).
- **Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
- **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака. «**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности сказки.
- *Теория литературы.* Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа. Его единство с природой. Смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
- *Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представления).
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
- *Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).
 - **Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.)**
- **А.Т.Твардовский.** «**Рассказ танкиста**»; **К.М.Симонов** «**Майор привёз мальчишку на лафете...**». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
 - **Произведения о Родине и родной природе.**
- **И.Бунин.** «Помню – долгий зимний вечер...»; **А.Прокофьев** «**Алёнушка**»; **А.Кедрин.** «**Алёнушка**»; **Н.Рубцов.** «**Родная деревня**»; **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
 - **Писатели улыбаются**
- **Саша Чёрный.** «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
- *Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).
 - **Из зарубежной литературы**
- **Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
- *Теория литературы.* Баллада (развитие представления).
- **Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
- **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

- **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость. Черты характера Тома. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев. Сочетание реальных жизненных проблем и игровых ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.
- **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

- **6 класс**

- **Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- **Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представления)
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Слово о баснописце. «Муха». Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
- **Федор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте. Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).
- **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие

композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Юмор (развитие понятия).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов.**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**
- **Михаил Михайлович Пришвин.** *Сказка-быль «Кладовая солнца»*. Образы главных героев. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.
- **Произведения о Великой Отечественной войне.**
- **К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя.

- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века.**
- **А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*» Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.
- **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**
- **Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- **Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).
- Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

- **Введение**

- Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

- **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».* **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

- **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

- *Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).
- **Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.) *«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.
- *Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).
- Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- **«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. **«Повесть временных лет»**. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
- **Теория литературы**. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**
- **Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
- **Теория литературы**. Ода (начальные представления).
- **Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**
- **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»** (**«Полтавский бой»**), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
- **«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)**. **Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. **«Станционный смотритель»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
- **Теория литературы**. Баллада. Повесть (развитие представлений).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих

поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

- *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
- **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.
- *Теория литературы*. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).
- **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе**. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.
- *Теория литературы*. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).
- **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)
- *Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).
- **Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаиле Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
- *Теория литературы*. Историческая баллада (развитие представлений).
- **Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

- **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.
- *Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).
- **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
- *Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
- *Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
- **«Край ты мой, родимый край!»** (Обзор)
- Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. Фет.** *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**
- **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)
- **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»). *«Челкаш».* (Для внеклассного чтения.)
- *Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.
- **Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма,

словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

- *Теория литературы*. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
- **Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
- **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
- **Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
- *Теория литературы*. Сравнение. Метафора (развитие представлений).
- **На дорогах войны (Обзор)**
- Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова**. *«Клятва»*; **К. Симонов**. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.
- *Теория литературы*. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).
- **Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
- *Теория литературы*. Литературные традиции.
- **Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
- **Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
- **«Тихая моя Родина» (Обзор)**

- Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
- **Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.
- *Теория литературы*. Лирический герой (развитие понятия).
- **Дмитрий Сергеевич Лихачев**. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.
- *Теория литературы*. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
- **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**
- **М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.
- **Песни на слова русских поэтов XX века**
- **А. Вертинский**. «*Доченьки*»; **И. Гофф**. «*Русское поле*»; **Б. Окуджава**. «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.
- *Теория литературы*. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).
- **С. Есенин**. «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий**. «*В этой роще березовой...*»;
- **Из литературы народов России**
- **Расул Гамзатов**. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- **Роберт Бернс**. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.
- **Джордж Гордон Байрон**. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.
- **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.
- *Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку).
- **О. Генри**. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

- *Теория литературы.* Рождественский рассказ (развитие представления).
- **Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.
- *Теория литературы.* Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

- **8 класс**

- **Введение.**
- Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
- **Устное народное творчество.**
- В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**
- **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
- **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.
- *Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
- **Из древнерусской литературы.**
- **Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. **«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
- *Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
- **Из литературы 18 века.**
- **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

- *Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
- **Из литературы 19 века.**
- **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Лягушки, просящие царя».* Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
- *Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
- **Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.
- *Теория литературы.* Дума (начальное представление).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К** («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. *«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман *«Капитанская дочка».* Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».
- *Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *Поэма «Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и

сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

- *Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
- **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). «Хлестаковщина» как общественное явление.
- *Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).
- **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). **Рассказ «Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.
- **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
- *Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
- **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
- *Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

- **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
- *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
- **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**
- **А.С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М.Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф.И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А.А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А.Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
- *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).
- **Из русской литературы 20 века.**
- **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
- **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
- *Теория литературы.* Сюжет и фабула.
- **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.
- **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
- *Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
- **Писатели улыбаются.**
- Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

- **М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения). Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.
- **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.
- **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
- *Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.
- **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор).**
- Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
- *Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).
- **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).**
- **И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

- Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп**. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус**. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо**. «*Бабье лето*»; **И. Бунин**. «*У птицы есть гнездо...*» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.
- **Из зарубежной литературы.**
- **Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе. «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
- *Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
- **Сонеты** «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).
- *Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.
- **Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
- *Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятия).
- **Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
- *Теория литературы*. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

- **Введение**
- Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
- *Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...».

Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

- Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
- **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
- *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
- *Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.
- **Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.
- **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
- *Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

- Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.
- **Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море».* Романтический образ моря. *«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
- *Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

- **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
- *Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я*

другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

- **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
- *Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).
- **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. *«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
- *Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).
- **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.
- *«Смерть чиновника».* Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска».* Тема одиночества человека в многолюдном городе.
- *Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**
- Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
- **Из русской прозы XX века**
- Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
- **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
- *Теория литературы.* Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

- **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
- *Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
- **Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
- *Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
- **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
- *Теория литературы.* Притча (углубление понятия).
- **Из русской поэзии XX века (обзор)**
- Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
- **Штрихи к портретам**
- **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. *«Ветер принёс издалёка...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.
- **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. *«Вот уже вечер...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.
- **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. *«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю» (отрывок)*. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
- **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идёшь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

- **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магдана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
- **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чётки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.
- **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
- **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
- *Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).
- **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор).**
- **А. С. Пушкин.** «*Певец*»; **М. Ю. Лермонтов.** «*Отчего*»; **В. А. Соллогуб.** «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); **Н. А. Некрасов.** «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); **Е. А. Баратынский.** «*Разуверение*»; **Ф. И. Тютчев.** «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); **А. К. Толстой.** «*Средь шумного бала, случайно...*»; **А. А. Фет.** «*Я тебе ничего не скажу...*»; **А. А. Сурков.** «*Бьётся в тесной печурке огонь...*»; **К. М. Симонов.** «*Жди меня, и я вернусь...*»; **Н. А. Заболоцкий.** «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- **Античная лирика.**
- **Гораций.** Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.
- **Данте Алигьери.** Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (*фрагменты*). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

- **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
- *Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
- **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
- *Теория литературы.* Драматическая поэма (углубление понятия).
-

4. Учебно - тематическое планирование

5 класс

№	Раздел	Количество о часов	В том числе		Контроль ные работы
			Р.Р.	В.Ч.	
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	10	1	1	1
3	Из древнерусской литературы	2			
4	Из литературы XVIII века	2		1	1
5	Из литературы XIX века	38	4	4	1
6	Русские поэты 19 века о Родине	3	1		
7	Из русской литературы XX века	22	1	1	
8	Поэты о ВОВ (1941 - 1945)	3	1		
9	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	3			
10	Писатели улыбаются	3			
11	Из зарубежной литературы	15	1		1
	Итого	105	9	7	4

6 класс

№	Раздел	Количество часов	В том числе		Контрольные работы
			Р.Р.	В.Ч.	
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	4	1	1	1
3	Древнерусская литература	3			
4	Русская литература 18 века	4	1		
5	Русская литература 19 века	46	4	2	2
6	Русская литература 20 века	28	4	1	
7	Литература народов России	1			
8	Зарубежная литература	11		2	
9	Повторение изученного	4	1		1
	Итого	102	11	6	4

7 класс

№	Раздел	Количество часов	В том числе		Контрольные работы
			Р.Р.	В.Ч.	
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	5		1	1
3	Древнерусская литература	4	1		
4	Русская литература 18 века	2			
5	Русская литература 19 века	32	3	3	2
6	Русская литература 20 века	20		2	1
8	Зарубежная литература	4			
	Итого	68	4	6	4

8 класс

№	Раздел	Количество часов	В том числе		Контрольные работы
			Р.Р.	В.Ч.	
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	2			
3	Древнерусская литература	2			
4	Русская литература 18 века	4	1		
5	Русская литература 19 века	34	4	3	3
6	Русская литература 20 века	21	3	1	2
8	Зарубежная литература	4		2	
	Итого	68	8	6	5

9 класс

№	Раздел	Количество часов	В том числе		Контрольные работы
			Р.Р.	В.Ч.	
1	Введение	1			
			5	-	4

Содержание	Количество часов	Р.Р.
Введение.	1	
Литература Древней Руси	3	
Русская литература XVIII века	9	домашнее сочинение
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	9	1
Творчество А.С.Пушкина	18	2 (анализ стихотв.- 1 час, сочинение – 1 час)

Творчество М.Ю.Лермонтова	14	
Творчество Н.В.Гоголя	9	1
Русская литература второй половины XIX века	8	1 (подготовка к домашнему сочинению)
Русская литература XX века. Проза	8	домашнее сочинение
Русская литература XX века. Поэзия	11	
Из зарубежной литературы	5	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	
Резервные уроки	2	
Итого	102	5

Данные изменения в Рабочую программу «Литература » внесены на основе Методических рекомендаций по реализации содержания регионального компонента базисного учебного плана для общеобразовательных организаций Костромской области. (Рассмотрены на заседании регионального УМО в системе общего образования и рекомендованы для использования в преподавании курсов регионального компонента ФБУП -2004 Протокол № 3 от 30.09.2016г.),

- Письма Департамента образования и науки Костромской области от 13 июля 2018 г. № 5415 «Об учебных планах образовательных организаций»

- Письма Департамента образования и науки Костромской области от 17 июля 2018 г. № 532 общ. «Об учебных планах образовательных организаций Костромской области»»

Содержание курса

Федеральный компонент	Региональный компонент
5 класс	
Введение	Что изучает русская родная литература
Фольклор.Русские народные сказки	Сказки,записанные костромским фольклористом Андронниковым: «Чье мастерство мудренее?»,»Звон» Костромские приметы в сказках
	Литературные места Костромского края
Русская классика 19 века	Пушкин и Костромской край
	Костромич Н.Ф.Грамматин «Услад и Всемила»-поэма в народном стиле
	Этнографические материалы писателя-костромича С.В.Максимова

	Образ Н.В.Гоголя в творчестве Костромского художника Н.В.Шувалова
	Вяземский и Костромской край.
	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети».Костромские источники стихотворений Некрасова
СКАЗКИ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ	
Сказки русских и зарубежных писателей	А.М.Ремизов «Кострома».Связь Ремизова с Костромским краем Ефим Честняков «Чудесное яблоко» В.А.Старостин «Летучий корабль»
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА	
Русская литература 20 века	М.М. Пришвин.Связь Пришвина с Ярославским и Костромским краем.
ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ	
	В.А.Бочарников «Лирические новеллы»
	В.В.Пришвин «Косач»
	Т.Н.Иноземцева «Осень в ладонях», «Хлеб мой тощий». «Дорогу люди выбирают сами»
ПУТЕШЕСТВИЯ,ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ФАНТАСТИКА	
Путешествия,приключения, фантастика	Е.В. Честняков «Марк Бесчастный» М.Ф.Базанков «Чудеса в решетке»

Федеральный компонент	Региональный компонент
6 класс	
Мифы народов мира	Мифы древних славян.Костромские истоки мифологии в романе П.И. Мельникова «В лесах»
	С.В.Максимов «Нечистая,неведомая сила» Народные легенды Костромского края,собранные местным этнографом А.А.Широки Костромская святыня-Федоровская икона Божьей Матери В.И.Шапошников «Костромская Святыня»
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
	Происхождение летописания на Руси. Предание о возникновении Костромского Ипатьевского монастыря. Ипатьевская летопись. В.А.Старостин «Слово о Коловрате
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	
А.С.Пушкин.	А.С. Пушкин «Няне».Воспоминания поэта о няне «Бесы».Легенда о Костромском происхождении этого стихотворения
Н.А.Некрасов.	Н.А.Некрасов. Поэма «Коробейники»
	А.Ф.Писемский «Очерки из крестьянского быта».Своеобразие характеров костромских крестьян-

	<p>отходников.</p> <p>Н.С.Лесков «Однодум».Документальная костромская основа рассказа</p> <p>Ю.В.Жадовская. Связь ее творчества с Ярославским и Костромским краем.</p>
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</p>	
	<p>В.И.Шапошников «Колька»</p>
	<p>Книги рассказов о природе костромских писателей К.Абатуров «В краю Мазая», Е.Прокофьева «Шум леса»</p>
	<p>Жизнь костромского села в послевоенные годы.</p> <p>М.Базанков «Гороховый кисель с теплым льняным маслом»</p> <p>Б.М.Старателев «Танцы в клубе»</p>
	<p>Произведения костромских писателей о подростках.</p> <p>М.Ф.Базанков «Крик чибиса»</p> <p>М.С.Зайцев «Ветла на Неворотимой»</p> <p>О.И.Каликин «Чибис»</p> <p>Л.Воробьев «Деревянные винтовки»</p>
	<p>Родная природа в стихотворениях костромских поэтов (В.Шапошников,а.Беляев,В.Лапшин,В.Куликов,С.Потехин,в.Максимов)</p>

Федеральный компонент	Региональный компонент
7 класс	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	
Былины	Былинный образ Микулы в стихотворении костромского поэта В. Лапшина «Микула». Характерные черты духовного облика героя
Пословицы и поговорки.	Типичные пословицы, бытующие в фольклоре костромского края, их местный колорит.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
	Писатель-костромич Е.И. Осетров, редактор «Альманаха книголюбца». «Сказ о дураке Иване и его книгах».
Из русской литературы 18 века	Костромич А.О. Аблесимов. «Мельник, колдун, обманщик и сват». Комическая опера.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	
А.С.Пушкин.	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых. Подвиг И. Сусанина в народных преданиях и думе Рылеева. Традиции рылеевской думы в творчестве костромича С.Н. Маркова.
«Борис Годунов» А.С. Пушкина	Встречи А.С. Пушкина с историком-костромичом, знатоком петровской эпохи К.И. Арсеньевым на вечерах у П.А. Плетнёва. Предание о костромском происхождении Г. Отрепьева («Борис Годунов»).

Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Ярославско-костромская основа поэмы. Влияние глав о декабристах из книги костромича С.В. Максимова «Сибирь и каторга» на создание поэмы «Русские женщины»
Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	Урожденный костромич Плещеев А.Н. Стихотворения о родной природе
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА	
Час мужества	Произведения писателей-костромичей о трудных годах ВОВ: В.Г. Корнилов «Искра». Патриотизм и самоотвержение юных героев повести в годы фашистской оккупации. Произведения писателей-костромичей о трудных годах Великой Отечественной войны: Е.Ф. Старшинов «Левый фланг», Б.В. Гусев «Панко Мухин, солдатский сын».
«Тихая моя Родина...» Стихотворения о родной природе.	Стихотворения о родине костромских поэтов: А. Часовников «Глухомань», «Июнь», «На Покше»; Г. Милова «Зима», «Дочь зимы», «Поляна»; Н. Снегова «Радость», «Под Галичем», «Кологрв-Межа», «Волжский север»; Л. Попов «Шёл светоносный дождь с небес...», «На тёплой, на летней ладошке земли...», «Сквозит речушка через частый лес...», «На склоне августа кольшутся рябины», «Вот тихонечко едем в осень», «Поёт пичуга вдохновенно», «Этот пламенный жаркий шиповник...»; Е.А. Разумов «Замерз леденчик в кулачке», «Душа в простреленной шинели», «Шагнешь из «пазика» на гравий». В.Смирнов «Я уйду по млечному пути». Сборник «Где все дороги сходятся в одну»
8 класс	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	
Русское народное поэтическое творчество. Исторические песни. Предания как исторический жанр	Народные песни, исторические песни. Разбойничьи и исторические песни Верхней Волги «Ах ты, батюшка, Ярославль-город!» - разбойничья песня, записанная в Костроме Андронниковым в 50-ых годах 19 века. «Взятие Казани» - историческая песня, записанная в Костромской губернии Кобяковой в начале

<p>русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»</p>	<p>19 века. Отражение в песнях Верхней Волги исторических событий, оставивших глубокий след в памяти народной (участие костромичей во взятии Казани, в патриотическом подвиге в ополчении Минина и Пожарского, в избрании на царство М.Ф. Романова).</p>
<p>Лирические и хороводные песни. «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты, ночка, ты, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...» Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек</p>	<p>«Веселитесь, подружки...», «Девушка молоденька 17 лет» ((записаны в Костромской губернии в 19 веке), «Полоса ль моя да полосонька» (записана в Ярославской губернии в 19 века) Лирическая песня как вид (жанр) народной обрядовой песни. Отражение в ней душевной красоты, надежд, чаяний крестьянина, нравственных устоев народной жизни. Северный колорит песен родного края. Народные причитания («Плач сироты на кладбище в родительский день», «Причитание по мужу», «Причитание по матери-солдатке» (записаны костромским учёным этнографом Смирновым в Костромской губернии начала 20 века)</p>
<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p>	
<p>Житие как жанр древнерусской литературы. Великий князь Александр Ярославич как историческая личность. «Повесть о житии и о храбрости благо родного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. Защита русских земель от вражеских нашествий и набегов. Бранные подвиги Александра Невского. Духовный подвиг самопожертвования</p>	<p>Фрагменты житийных повествований о святых родного края. Фрагменты из книги С.В. Максимова «Бродячая Русь» об учениках протопопа Аввакума и расколе в костромском крае. Костромские святые – из «Словаря исторического о русских святых». Народная обрядовая поэзия. Час любимой песни. Очерк Максимова «Крестьянские посиделки в Костромской губернии».</p>

Демократическая литература. «Повесть о Шемякином суде»	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
А.С. Пушкин.	И.И Пущин"Записки о Пушкине (Пущин и Костромской край, брак Пущина с костромичкой Н.Д. Фонвизиной, одной из прототипов пушкинской Т. Лариной). М.И. Цветаева «Мой Пушкин».
Н.В. Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора». Афиша комедии, замечания для -Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы актеров	Николай Васильевич Гоголь."Ревизор". История создания комедии. Писатель и журналист, галичанин П.П..Свиньин как один из возможных прототипов Хлестакова.
	В.Г.Короленко. Из «Записной книжки 1879 года" (отрывок о пребывании писателя в Костроме). "Река играет".
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX В.	
Стихи и песни о ВОВ.	Юмористические рассказы В Пашина о солдатских буднях. Сапоги.
Резерв.	О.Н. Гуссаковская. «Вечер первого снега». О чувстве первой любви.
	Б.И. Бочкарёв. «Катанки». Трудовые основы народной морали.
	В.Г. Корнилов. «Тепло жизни». Прозрение опытного охотника, испытавшего чувство трепетной уязвимости красоты всего живого на земле
	С.Н. Марков. Стихи о Костроме. Её людях, её древней истории и современности: «Костромской говор»,

	«Русская речь», «Прощание с язычеством», «Что же я — в почёте иль в награде?», «Сусанин», «Козьма Минин», «Прадеды».
9 класс	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	<p>Роль Костромы и предков костромичей в защите и развитии России.</p> <p>История открытия «Слова о полку Игореве» в Ярославско-Костромском крае. Костромич Н.Ф. Грамматин (1786-1827) как автор одного из переводов «Слова...» с подробными историческими и критическими примечаниями и одного из первых исследований древнерусской литературы.</p> <p>Осетров Е.И. «Иду путем Игоря».</p> <p>Житие Авраамия Чухломского</p>
Из литературы XVIII века	
Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве. Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк.	<p>Карамзин Н.М. Из «Истории государства Российского».</p> <p>Костромич Фёдор Волков — основатель первого в России театра. Стиль классицизма в архитектуре Костромы. Влияние А.М. Кутузова, костромича, основоположника русского сентиментализма, которому Радищев посвятил «Путешествие из Петербурга в Москву». А.О. Аблесимов (1749, Галичский уезд — 1783, Москва). «Мельник, колдун, обманщик и сват» - одна из попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене. Создание крестьянских характеров, передача колорита народной речи. Использование песен костромских крестьян.</p>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
Золотой век русской литературы. От классицизма и	Русская литература и русская история: 1812 год — патриотический подъем народа.

сентиментализма к романтизму и реализму	Костромичи в Отечественной войне 1812 года, 1825 год — попытка дворянства повернуть страну на путь конституционно-монархического или республиканского развития. Декабристы-костромичи. Творчество Н.Ф. Грамматина. Баллада «Услад и Всемила». Поэма «Освобождённая Европа Кондратий Федорович Рылеев. "Иван Сусанин". Патриотический пафос думы. Костромские корни рода Рылеевых.
А.В.Попов «Декабристы – литераторы на Кавказе». Кавказ в судьбе декабристов А.А. Бестужева – Марлинского, А.И. Одоевского	Кондратий Федорович Рылеев. "Иван Сусанин". Патриотический пафос думы. Костромские корни рода Рылеевых.
А.С. Грибоедов: личность и судьба.	Александр Сергеевич Грибоедов "Горе от ума". Связь писателя с Костромским краем. Костромское имение матери Грибоедова в с. Троицкое-Салтыково Кологривского уезда. Сложные отношения с матерью.
Комедия "Горе от ума".	П.А. Катенин. Баллады «Наташа», «Убийца», «Леший». Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских организациях. Влияние Катенина на взгляды Грибоедова и Пушкина. Катенинские воспоминания о Пушкине. Катенин и юный Писемский. Образ Катенина (Копина) в автобиографическом романе Писемского «Люди сороковых годов».
А.С.Пушкин: жизнь и творчество.	Костромские тропинки к Пушкину. Близкие родственники поэта жившие в Костроме, знакомство поэта с костромичом Ю.Н. Бартевым. Ответ Пушкина на послание костромской поэтессы А.И. Готовцевой «О Пушкин, слава наших дней...»
М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	Рассказ о костромских корнях Лермонтова и о костромских корнях его родословной по отцовской линии.
Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.	Костромич Ф.В. Чижов, предприниматель, публицист, автор одной из первых биографий Гоголя.
Споры о романтизме и реализме романа «Герой	Костромской помещик и поэт-дилетант П.Д. Козловский — друг Белинского.

нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского	
<i>Из поэзии XIX века</i>	Творчество Готовцевой А.И. и Жадовской Ю.В. Влияние Белинского на творчество поэтессы-костромички.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX В.	
Из русской прозы XX века Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	В. Розов. «Гнездо глухаря», В. Травкин «Экспедиция».

Содержание учебного предмета

5 класс.

1. Введение Е. И. Осётров «Чудо-город»

2. Народные сказки Костромского края. Сказки «Чьё мастерство мудренее», «Звон»

3. Русские писатели 19 века, связанные с Костромским краем С. В. Максимов «Русалки» П. А.Вяземский «Вечер на Волге», «Ещё тройка», «Масленица на чужой стороне» . Н. А. Некрасов «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Накануне светлого праздника»

4. Кострома в сказках русских писателей-костромичей 1.А. М. Ремизов «Кострома» 2.В. Н. Иванов «Юность и свобода» 3.Е. В. Честняков «Чудесное яблоко»

5.Родной край в творчестве Костромских писателей 1.В. А. Бочарников «Снегири», «Перезимовали», «Голубая поляна», «Водополица», «Зелёные искры», «Ледоход», «Родничок» 2. В. В. Травкин «Косач» 3. Т. Н. Иноземцева «Я пришла от земли», «Эта тяга к земле», «Хлеб мой тощий», «Белые кони», «Журавли», «Дорогу люди выбирают сами» 4. Ю. Н. Куранов «Пыщуганье», «Дождевая россыпь», «На сенокосе», «Берёзовые напевы», «Ветер в еловых стенах», «Вот моя музыка», «Вот она начинается, радость», «Бедность-бедность», «Зима. О какое же чудо» 6.Приключения, фантастика в творчестве писателей-костромичей Е. В. Честняков «Марк Бессчастный»

6 класс

1.Мифы русского народа в творчестве писателей –костромичей. С.В.Максимов «Домовой-доможил», «Леший», «Водяной».

2.Народные легенды Костромского края. «Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик».

3.Костромские святые. П.П.Свиньин «Ипатьевский монастырь». Драгоценные воспоминания для русского сердца.

4. Древнерусские мотивы в творчестве костромских писателей. В.А.Старостин «Слово о Коловрате». Сила и доблесть русских воинов

5. Костромской край в произведениях русских писателе 19 века. Н.А.Некрасов «Коробейники». История коробейников. Особенности поэтического языка поэмы. Н.С.Лесков «Однодум». «Совсем удивительный человек». Ю.В.Жадовская «Грустная картина!», «Нива». Красота русской природы и народной души в стихотворениях поэтессы о природе.

6. Мир детства в творчестве писателей-костромичей. Хрупкий мир подростка. В.И.Шапошников «Колька». М.Ф.Базанков «Гороховый кисель с тёплым льняным маслом». Детские воспоминания о дальней поездке. В.М.Старателев «Аккордеонист». Рассказ о жизни послевоенного посёлка. М.С.Зайцев «Ветла на Неворотимой». Воспоминания о далёком детстве. В.В.Пашин «Памятник». Поступок школьника.

7. Человек и природа в творчестве писателей-костромичей. Мир природы и человек. К.И.Абатуров «Встреча в ночи». Стихи о природе в творчестве костромских поэтов. В.И.Шапошников, А.В.Беляев, В.М.Лапшин.

7 класс

1. Былинные мотивы в творчестве костромских поэтов. В.М.Лапшин «Микула».

2. Костромские святыни. К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин».

3. Произведения костромских писателей о Великой Отечественной войне. В.Г.Корнилов «Искра» (главы из повести) Б.В.Гусев «Панко Мухин, солдатский сын» (глава из повести).

4. «Тихая моя родина». А.М.Часовников «Глухомань», «Июнь», «На Покше»; Г.П.Милова «Зима», «Дочь зимы», «Поляна». М.И.Комиссарова «Андоба», «Зимой», «Снегурочка, где ты?», «Мой отчий край»; Е.Ф.Старшинов «Легенда о Костроме», «Хорошо в Костроме весной», «От Костромы до Волгореченска»; Л.Н.Попов «Шёл светоносный дождь с небес...», «На тёплой, на летней ладошке земли...» и другие. Е.А.Разумов «Замёрз леденчик в кулачке...», «Душа в простреленной шинели...», Губерния, волость, уезд...»

8 класс

1. Исторические и разбойничьи песни Верхней Волги. «Ах ты, батюшка, Ярославль город!» «Взятие Казани», «Минин и Пожарский». Лирические народные песни Верхней Волги. Любовные песни.

2. Народные причитания Костромского края.

3. Народные обряды Костромского края. С.В.Максимов «Крестьянские посиделки в Костромской губернии».

4. Костромские святыне.

5. Костромской край в русской литературе 19 века. В.Г.Короленко «Река играет».

6. Творчество писателей - костромичей 20 века. В.В.Пашин «Сапоги». Взросление человека на войне. О.Н.Гуссаковская «Лесная свирель». Проблема взаимоотношений «отцов и детей». « Вечер первого снега». Вопросы самопознания себя. Б.И.Бочкарёв «Катанки». Жить для людей или... В.Г.Корнилов «Тепло жизни.» Человек и природа. С.Н.Марков. «Любовь к родному краю» в стихотворениях поэта.

9 класс

1. Из истории русской литературы. Роль Костромы и предков костромичей в защите и создании России. Ипатьевская летопись как один из самых ранних летописных сводов. История открытия «Слова...» в Ярославско-Костромском крае.

2. Костромич Николай Федорович Грамматин как автор одного из первых переводов «Слова о полку Игореве»

3. «Житие преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития.

4. Классицизм в литературе Костромы. Костромич Федор Волков – основатель первого в России театра. Обзор жизни и творчества. Связь рода Фонвизиных с Костромским краем.

5. А.О. Аблесимов «Мельник, колдун, обманщик и сват» - одна из первых попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене. Использование песен костромских крестьян в драме.

6. Костромичи в Отечественной войне 1812 года. Декабристы-костромичи. К.Ф.Рылеев. Костромские корни рода. Очерк жизни и творчества П.А.Катенина.

7. Пушкин, близкие родственники поэта, жившие в Костроме. Лермонтов и костромские корни его родословной.

8. Федор Васильевич Чижов- предприниматель – меценат, публицист.

9. Ю.В.Жадовская – костромская поэтесса.

Раздел III. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
1	Введение Е.И. Осетров «Чудо-город». Путешествие по улицам Костромы	1	
2	Народные сказки Костромского края «Чьё мастерство мудренее», «Звон». Причины распространения социально-бытовых сказок в Костромском крае.	1	
3	С.В.Максимов «Русалки». Славянские мифы. Фантастические образы в народном творчестве и творчестве писателей.	1	
4	. П.А.Вяземский «Вечер на рейде», «Ещё тройка», «Масленица», «На чужой стороне».	1	
5	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы». Поэтические детали.	1	
6	А.М.Ремизов «Кострома» – литературная сказка.	1	
7	В.П.Иванов «Юность и свобода». Комментированное чтение.	1	
8	Е.В.Честняков. «Чудесное яблоко». Приключения. фантастика в творчестве писателя.	1	
10	В.А.Бочарников «Снегири», «Перезимовали».	1	
11-12	Родной край в творчестве костромских писателей В.В.Травкин «Жизнь удивительных зверей и птиц». «Косач». Родной край в творчестве костромских писателей.	2	
13	Татьяна Иноземцева «Стихи о красоте северной природы»	1	
14	Ю.Н.Куранов «Пыщуганье»	1	
15	Фантастика, приключения в творчестве писателей-костромичей. Е.В.Честняков «Марк Бессчастный»	1	
16	Родная природа в творчестве писателей –костромичей. В.И.Шапошников «Зарницы», А.В.Беляев «Тишина»	1	
17	Итоговый урок «Всю жизнь я верен звуку О»	1	

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
1-2	1,2 Мифы русского народа. С.В.Максимов «Домовой-доможил», «Леший», «Водяной».	1	
3	Легенды Костромского края. «Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик».	1	
4	. П.П.Свинын «Ипатьевский монастырь». Драгоценные воспоминания для русского сердца	1	
5	В.А.Старостин «Слово о Коловрате». Сила и доблесть русских воинов	1	
6	. Н.А.Некрасов «Коробейники». История коробейников. Особенности поэтического языка поэмы.	1	
7	. Н.С.Лесков «Однодум». «Совсем удивительный человек» 1	1	
8	Ю.В.Жадовская «Грустная картина!», «Нива». Красота русской природы и народной души в стихотворениях поэтессы о природе.	1	
9	. Хрупкий мир подростка. В.И.Шапошников «Колька»	1	
10	М.Ф.Базанков «Гороховый кисель с тёплым льняным маслом». Детские воспоминания о дальней поездке.	1	
11	. В.М.Старателев «Аккордеонист». Рассказ о жизни послевоенного посёлка.	1	
12	. Л.И.Воробьев «Деревянные винтовки». Учитель и внутренний мир подростка.	1	
13	М.С.Зайцев «Ветла на Неворотимой». Воспоминания о далёком детстве.	1	
14	В.В.Пашин «Памятник». Поступок школьника.	1	
15	Мир природы и человек. К.И.Абатуров «Встреча в ночи»	1	
16	Стихи о природе в творчестве костромских поэтов. В.И.Шапошников, А.В.Беляев.	1	
17	Итоговый урок. Конкурс на лучшего знатока литературы Костромского края.	1	

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
1	Былинные мотивы в творчестве костромских поэтов. В.М.Лапшин «Микула».	1	
2-3	Местный колорит пословиц. Типичные пословицы, бытующие в фольклоре Костромского края	2	
4	Писатель-костромич Е.И.Осетров.»Сказ о друкаре Иване и его книгах»	1	
5	А.О.Аблесимов .Комическая опера «Мельник, колдун, обманщик и сват»	1	
6	Костромские святые. К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин». Идейный смысл думы.	1	
7	Сказание о спасении от поляков Михаила Фёдоровича Романова и о подвиге Ивана Сусанина.	1	
8	А.С.Пушкин. Встречи поэта с историком-костромичем К.И.Арсеньевым.	1	
9	«Борис Годунов». Предание о костромском происхождении Григория Отрепьева	1	
10	Н.А.Некрасов. Образ Дарьи и тип величавой славянки, их ярославско-костромская основа.	1	
11	Н.А.Некрасов и Костромской край «Орина, мать солдатская»	1	
12	С.В.Максимов. Главы из книги «Сибирь и каторга»	1	
13	Костромич П.И.Бирюков как первый биограф Л.Н.Толстого	1	
14	Портреты М.Горького, среди которых выделяется портрет художника-Костромича Н.П. Шлеина	1	
15-16	Произведения костромских писателей о Великой Отечественной войне. В.Г.Корнилов «Искра» (главы из повести) «Божье чудо», «Чужая жизнь», «Чёрные птицы».	2	
17-18	В.Г.Корнилов «Искра» «Смертушка явилась», «Камушки, взлетающие ввысь». «Это им заСерёгу», «Искра уходит от нас», «Бессмертие».	2	
19	Б.В.Гусев «Панко Мухин, солдатский сын (глава из повести).	2	
20	«Тихая моя родина». А.М.Часовников «Глухомань», «Июнь», «На Покше».	1	
21	Костромич по рождению А.Н.Плещеев	1	
22	Г.П.Милова «Зима», «Дочь зимы», «Поляна». М.И.Комиссарова «Андоба», «Зимой», «Снегурочка, где ты?», «Мой отчий край».	1	
23	Е.Ф.Старшинов «Легенда о Костроме», «Хорошо в Костроме весной», «От Костромы до Волгореченска».	1	
24	Н.В.Снегова «Радость», «Под Галичем», «Кологрив – Межа».	1	
25-26	Л.Н.Попов «Шёл светоносный дождь с небес...». «На тёплой, на летней ладошке земли...» и другие.	2	
27	Е.А.Разумов «Замёрз леденчик в кулачке...», «Душа в простреленной шинели...», «Губерния, волость, уезд...»	1	

28	В.А.Смирнов «Я уйду по млечному пути»	1	
29	Урок-экскурсия на Родину поэта	1	
31-32	Стихи поэтов-шарьинцев о родном крае. Обзор сборника »Где все дороги сходятся в одну«	2	
33	Р/р Сочинение-миниатюра «Родная природа в стихотворениях костромских поэтов».	1	
34	Заключительный урок «Люби и знай родной свой край!»	1	

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
1	Лирические народные песни Верхней Волги. Любовные песни.	1	
2	Лирические народные песни Верхней Волги. Семейные песни.	1	
3	Разбойничьи песни Верхней Волги. «Ах ты, батюшка, Ярославль город!»	1	
4	Исторические песни Верхней Волги. «Взятие Казани», «Минин и Пожарский»	1	
5	Народные причитания Костромского края.	1	
6	Народные обряды Костромского края. С.В.Максимов «Крестьянские посиделки в Костромской губернии».	1	
7,8,9	Костромские святые.	3	
10, 11	Костромской край в русской литературе XIX века. В.Г. Короленко «Река играет»	2	
12	О.Н.Гуссаковская «Вечер первого снега». Вопросы самопознания себя.	1	
13	О.Н.Гуссаковская «Лесная свирель». Проблема взаимоотношений «отцов и детей».	1	
14	В.В.Пашин «Сапоги». Взросление человека на войне.	1	
15	Б И.Бочкарёв «Катанки». Жить для людей или....	1	
16	В.Г. Корнилов «Тело жизни» Человек и природа.	1	
17	С.Н.Марков. «Любовь к родному краю» в стихотворениях поэта.	1	

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата
1	Роль Костромы и предков костромичей в защите и создании России. Ипатьевская летопись как один из самых ранних летописных сводов. История открытия «Слова...» в Ярославско-Костромском крае.	1	
2	Костромич Николай Федорович Грамматин как автор одного из первых переводов «Слова о полку Игореве».	1	
3.	«Житие преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития.	1	
4– 5.	А.О. Аблесимов «Мельник, колдун, обманщик и сват» - одна из первых попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене. Использование песен костромских крестьян в драме.	2	
6.	Костромич Федор Волков – основатель первого в России театра. Обзор жизни и деятельности Волкова. Классицизм в литературе Костромы.	1	
7.	Костромичи в Отечественной войне 1812 года. Декабристы-костромичи.	1	
8.	Общая характеристика литературы первой четверти XIX века. Жизнь и судьба Н.Ф.Грамматина.	1	
9.	Н.Ф. Грамматин. Баллада «Улад и Всемила», поэма «Освобожденная Европа». Попытки передать дух фольклора в жанре «народных песен».	1	
10.	К.Ф.Рылеев. Костромские корни рода Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Традиции классицизма в поэзии Рылеева.	1	
11.	Очерк жизни и творчества П.А.Катенина.Баллады П.А.Катенина, их полемическая направленность против баллад Жуковского.	1	
12.	А.С.Грибоедов. Связь писателя с Костромским краем. Костромское имение матери Грибоедова.	1	
13.	Влияние П.А.Катенина на взгляды А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина. Катенинские «Воспоминания о Пушкине». Катенин и А.Ф.Писемский.	1	
14.	Костромские тропинки к Пушкину, близкие родственники поэта, жившие в Костроме. Лермонтов и костромские корни его родословной.	1	
15.	Федор Васильевич Чижев-предприниматель – меценат, публицист, автор одной из первых биографий Н.В.Гоголя.	1	
16.	Творчество Готовцевой А.И. и Жадовской Ю.В. Влияние Белинского на творчество поэтессы-костромички.	1	
17.	В. Розов. «Гнездо глухаря», В. Травкин «Экскурсия». В. Розов. «Гнездо глухаря», В. Травкин «Экскурсия».	1	

5.Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Дата проведения по факту

