

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Ивановская средняя общеобразовательная школа  
Шарьинского муниципального района Костромской области

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол № 6 от « 30 » августа 2021 г.

Утверждаю  
Директор школы \_\_\_\_\_ А.О.Исайчев  
Приказ № 9 от « 2 » сентября 2021 г.



**Программа внеурочной деятельности  
художественно-творческой направленности  
«Мастерская юного художника»  
для обучающихся 5-9 классов**

Срок освоения 4 года

## **Пояснительная записка**

Среди задач школьного образования не последнее место занимает художественно – эстетическое развитие, и обучение изобразительной деятельности является одним из его направлений. При организации работы по формированию художественных способностей школьников важно уделять внимание социально – эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей ребенку знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Возрождение национальных традиций, эффективное привнесение в учебно-воспитательный процесс сельской школы ценностей этнокультуры является необходимым условием художественно-эстетического воспитания личности на селе.

Отсутствие специальных школ художественно-эстетического воспитания школьников осложняет процесс формирования эстетической культуры подрастающего поколения на селе, а потому использование средств изобразительного искусства в воспитательной работе, в значительной мере восполняет недостаток общения детей с прекрасным.

Программа рассчитана на детей от 10 до 15 лет, имеющие навыки в изобразительном искусстве на уровне начальной школы, 4 часа в неделю и 136 часов в год. Занятия ведутся 2 раза в неделю по 2 часа

**Отличительные особенности программы:** основа программы - это умение работать с различными материалами. Программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Обучающимся, которые нуждаются, предлагается индивидуальная помощь. Учитываются возрастные и личностные особенности детей.

### **Направленность программы**

«Мастерская юного художника» (далее МЮХ) является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

**Цели:** формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Отсюда вытекают **задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить учащихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объёмных или плоскостных форм;
- формировать первоначальные умения учебно-исследовательской работы.

#### **Развивающие:**

- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству мастеров разных поколений, художника-оформителя, дизайнера;

#### **Воспитательные:**

- развивать коммуникативные способности детей;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- воспитывать в детях любовь к родной стране, её природе и людям.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.**

##### **Личностные УУД**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

## Метапредметные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Владение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;
- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- 14. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- 15. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- 16. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- 17. Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**Предметные:** В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

**1 год обучения:**

**Учащиеся должны знать:**

- ✓ Основные стили декоративно-прикладного искусства; особенности декоративно – прикладного искусства;
- ✓ Правила смешивания цветов;
- ✓ Свойства рисовальных материалов (карандаш, уголь, акварель, пастель, гуашь);
- ✓ Основы теории световых и цветовых контактов;
- ✓ Виды и типы пейзажей;
- ✓ Знать виды и жанры в живописи.

**Учащиеся должны уметь:**

- ✓ Свободно работать карандашом, различными видами красок, уметь смешивать краски;
- ✓ Правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, умение передавать объем;
- ✓ Выполнить не сложный пейзаж карандашом, гуашью, акварелью, пастелью.
- ✓ выполнить роспись по стеклу;
- ✓ выполнять художественную роспись в стиле хохломской, городецкой, полхов-майданской росписи.

**2 год обучения:**

### **Учащиеся должны знать:**

- ✓ значение древних корней народного искусства;
- ✓ представлять тенденции развития повседневного и выставочного декоративного искусства;
- ✓ линейную и угловую перспективу;
- ✓ единство формы и содержания художественного произведения;
- ✓ композиция в живописи и графике;
- ✓ применение витражей в интерьере;
- ✓ искусство икебаны.

### **Учащиеся должны уметь:**

- ✓ Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- ✓ Создавать собственные проекты – импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов т.п.)
- ✓ правильно построить композицию рисунка;
- ✓ измерить и перенести пропорции на рисунок;
- ✓ цветом передавать пространственные планы;
- ✓ изображать природу и постройки, передавая их расположения в пространстве;
- ✓ конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
- ✓ создавать рисунки на стекле;
- ✓ уметь составлять букеты из живых, сухих цветов и предметов быта.

### **3 год обучения:**

#### **Учащиеся должны знать:**

- ✓ Различие между наброском (зарисовкой) и рисунком, между эскизом и рисунком;
- ✓ Особенности изобразительно-выразительных средств видов и жанров;
- ✓ Композиция и цвет, композиция и характер передаваемого освещения (освещение концентрическое и рассеянное);
- ✓ Технику рисунка по ткани «Батик»
- ✓ Композиция в декоративно – прикладном искусстве;

- ✓ Технику изготовления картин из сухих растений;
- ✓ Технику исполнения пейзажей

**Учащиеся должны уметь:**

- ✓ Создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, головные уборы, орнамент)
- ✓ Объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера своей школы и других декоративных работ;
- ✓ Делать по наблюдению или с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;
- ✓ Передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя при этом возможности композиции, рисунка, цвета;
- ✓ Связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- ✓ Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки.
- ✓ Уметь работать на пленере

**4 год обучения:**

**Учащиеся должны знать:**

- ✓ Разновидность живописи: реализм, сюрреализм, модернизм, экспрессионизм, станковая и монументальная живопись, авангард и другие.
- ✓ Средства достижения композиционного единства (перспективой, цветом, освещением, движением, ритмом и т.д.)
- ✓ Композиция и свойства зрения;
- ✓ Техника рисунка и живописи, выбор художественных материалов.

**Учащиеся должны уметь:**

- ✓ Передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер;
- ✓ Изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы;
- ✓ Уметь работать с различными видами красок (акварель, гуашь, акриловые краски, темпера.)
- ✓ Самостоятельно выбрать сюжет, композицию рисунка, применение различной техники исполнения.

## Содержание курса

Данная программа является дополнительным образованием детей по изобразительному искусству и включает в себя следующие этапы:

### ➤ Декоративно – прикладное искусство.

В сфере образования современной России, значимость декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании сельских школьников существенно возрастает. О чем свидетельствуют требования, определяемые «Национальной доктриной образования в Российской Федерации до 2025», в которой полноценное воспитание личности связано с достижением высокого уровня развития культуры межэтнических отношений, с сохранением, распространением и развитием национальной культуры; воспитанием бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

Декоративно – прикладное искусство призвано выработать у школьника способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа.

### ➤ Графика

Языковые законы графики очень велики. Язык графики позволяет гораздо быстрее откликаться на волнующие события современности. Дети в карандаше, углем, черной пастелью, тушью могут быстрее передать на бумаге свои мысли, творческие замыслы.

### ➤ Живопись

Говоря о художественно – изобразительном творчестве школьников, необходимо отметить его своеобразие. Школьники уже способны достаточно внимательно рассмотреть и осмыслить жизненные явления, предметы, состояния, могут сосредоточить внимание и изобразить что – то интересное

Работа с красками дает возможность использовать бесконечное множество технических приемов, а также выразить свои рисунки во всем блеске и богатстве красок. Умение ребенка работать маслом, гуашью, пастелью, акварелью. Работа учащихся в различных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт.

### ➤ Дизайн.

Понимание современного дизайна в изобразительном искусстве, умение украсить свое жилище. Работы с витражами (роспись по стеклу). Работы в технике батик.

### ➤ Лепка.

Развитие творческих способностей учащихся в умении передать пропорции фигур животных, человека, умение работать с глиной и пластилином. Роспись дымковских игрушек, работа с соленым тестом.

## ***1 год обучения – 136 часов***

### **Вводное занятие – 2 часа**

Цветовой круг, умение смешивать краски, работа с красками по сухому, по сырому. Работа штрихами, мазками.

### **Декоративно- прикладное искусство – 36 час.**

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т.д.) декоративных работ в стиле хохломской, городецкой, полхов-майданской росписи, филимоновской. Включает в себя лепку из пластилина, соленого теста.

### **Графика – 44 часов**

Рисование с натуры и по представлению простых форм (предметов быта, овощей и фруктов, садовых и полевых цветов) и геометрических орнаментов с помощью простых карандашей, угля, черной пастели.

### **Живопись – 34 часов.**

Рисование с натуры и по представлению отдельных предметов быта, знакомство с видами и типами пейзажей, рисование не сложных пейзажей, натюрмортов в технике акварели, пастели, гуаши. Свет и цвет в живописи

### **Дизайн – 4 часов.**

Техника росписи по стеклу с помощью специальных красок. Стилизованный рисунок-витраж для картины на стене.

### **Творческие работы учащихся – 16 часов.**

Развитие творческих способностей учащихся.

## ***2 год обучения -136 часов***

### **Вводное занятие – 4 часа**

Введение учащихся в мир искусства, знакомство с программой кружка, необходимыми материалами

### **Декоративно- прикладное искусство – 42 час.**

Творческое выполнение (эскиз, лепка, роспись и т.д.) декоративных работ в стиле гжель, дымковской игрушки, в традициях росписи глиняной игрушки и технологии деревянной игрушки, более сложных работ в стиле хохлома и городецкая роспись.

### **Графика – 42 часа**

Рисование с натуры и по представлению более сложных форм, натюрморта, пейзажа. Эскизы.

### **Живопись – 34 часа.**

Расширение знаний и умений работы с различными видами красок, текстуры, начало работы учащихся на пленере.

### **Дизайн – 20 часов.**

Расширить знания учащихся по росписи по стеклу, применение витражей в интерьере дома. Познакомить с искусством составления букета.

### **Творческая работа учащихся – часов**

Дальнейшее развитие творческих способностей учащихся, умение самостоятельно выбрать сюжет рисунка.

### ***3 год обучения.***

#### **Вводное занятие – 2 часа**

Введение учащихся в мир искусства, знакомство с программой кружка, необходимыми материалами

#### **Декоративно-прикладное искусство – 26 час.**

Работа над эскизами костюмов, импровизация по мотивам старинной русской праздничной одежды. Роспись в технике холодного и горячего батика

#### **Графика – 40 часа**

Рисование фигуры человека, передача пропорций, объема, положения человека.

#### **Живопись – 30 часа.**

Рисование пейзажей различными техниками исполнения с применением различных видов красок.

#### **Дизайн – 20 часов.**

Дизайн современной одежды. Создание картин из сухих цветов

#### **Творческие работы учащихся – 18**

Самостоятельная работа учащихся по темам всего курса.

### ***4 год обучения.***

#### **Вводное занятие – 2 часа**

#### **Графика – 52 часа**

Работа учащихся над портретом, технические аспекты портретного жанра, включающие выбор композиции и способы передачи внешнего сходства. Портретный жанр в истории искусства.

#### **Живопись – 24 часа.**

Портрет в цвете, передача света и тени.

### **Творческие работы учащихся – 58 часа**

В данном курсе на творческие работы отводится большая часть времени, для того чтобы учащиеся смогли закрепить полученные знания и умения по самым трудным разделам программы графике и живописи.

#### **Примерное тематическое планирование:**

##### **1 год обучения**

Тема занятия	Цели занятия.	Оборудование	Содержание	Кол-во часов
Приглашение в МЮХ. Цветовой круг	Рассказать детям о мастерской, в которой рождаются произведения изобразительного искусства. Открыть похожую мастерскую в классе.	Видеофильм «Уроки рисования», репродукции картин, фотографии скульптур, изделий народных промыслов, нарядной одежды, мебели, предметов быта, цветовой круг	1. Заочное путешествие в страну Искусства. 2. Просмотр видеофильма. 3. Беседа «Мастерская художника». 4. представление всех цветов видимого спектра в виде круга. 5. умение смешивать цвета.	2
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>				
Работа с красками по сухому, по сырому. Работа штрихами, мазками.	Познакомить детей с различными изобразительными материалами, техникой исполнения	Акварель, гуашь, пастель, восковые мелки и карандаши, школьные цветные мелки, масляные краски, темпера, тушь, уголь, цветная бумага, цветной картон, пластилин, глина, кисти, фломастеры, цветные карандаши и др	1. Рассматривание различных изобразительных материалов. 2. Рисование по выбору детей любым изобразительным материалом.	4

Хохломская роспись	Продолжить знакомство с основами народного и декоративно – прикладного искусства Хохломы.	Альбом «Хохломская роспись», изделия народного промысла.	.1.Рассматривание образцов,выполненных народными мастерами. 2.Практич/работа «Роспись деревянной чаши элементами хохломской росписи».	8
Городецкая роспись	Продолжить знакомство с декоративно прикладным искусством. Городецкая роспись	Плакаты с образцами элементов городецкой росписи	.1.Рассматривание образцов,выполненных народными мастерами. 2.Практич/работа «Роспись набора разделочных досок в едином ансамбле в стиле городецкой росписи».	8
Полхов-майданская роспись	Закрепить знания и умения, полученные в начальных классах.	Плакаты с образцами элементов полхов-майданской росписи	.1.Рассматривание образцов,выполненных народными мастерами. 2.Практич/работа «Роспись деревянной матрешки»	8
Филимонов-ская игрушка	Роспись по мотивам и образам народного декора. Народная крестьянская игрушка: ее материалы, своеобразие, выразительность	Плакаты с образцами элементов росписи посуды (Хохлома	.1.Рассматривание образцов,выполненных народными мастерами. 2.Практич/работа Лепка из соленого теста игрушек и дальнейшая их роспись	8
<b>Графика</b>				
Что такое графика. Материалы для рисования в технике графика	Познакомить учащихся с видом изобразительного искусства – графика. С картинами известных художников, работающих в технике графика. Познакомить учащихся с	Картины художников Набор из мягких и твердых карандашей, графитовые палочки, графитовые стержни для цанговых карандашей,	1.Беседа учителя о графическом искусстве. 2.Рассматривание различных изобразительных материалов.	2

		материалами для рисования графитом.	угольные палочки, тушь, черная пастель, цветные карандаши, шкурка для затачивания, бумага для рисования	3.Рисование по выбору детей любым изобразительным материалом.	
Цветные карандаши. Разноцветный рисунок фруктов в вазе.	Знакомство с цветовой гаммой карандашей, техникой выполнения рисунка цветными карандашами. Выполнение рисунка «Фрукты в вазе»	Выполненный по-этапно рисунок учителем «Фрукты в вазе», бумага для рисования, цветные карандаши, аэрозольный фиксатор, твердый и мягкий ластик (клячка)	1.рассматривание рисунка, выполненного учителем. 2.Объяснение техники рисования цветными карандашами (различные виды штриховок, смешанная штриховка, сила нажатия на карандаш) 3. выполнение рисунка	4	
Рисование углем	Знакомство с техникой рисования углем Рисунок цветов в вазе.	Выполненный по-этапно рисунок учителем, Угольные палочки, бумага для рисования	1.техника выполнения рисунка углем (штрих, растушевка с помощью растушки и пальцев руки) 2.выполнение рисунка учащимися	4	
Работа простыми карандашами. Рисование простых форм	Умение рисовать графитным карандашом простые формы, придавая им объем, нанося тени, передавая пропорции	Графитные карандаши разной мягкости, гипсовые геометрические фигуры.	1.характеристика графита, 2.техника выполнения графитом, 3. Практическая работа «Выполнение простых форм с помощью графита (квадрат, сфера, шар и т.д.)».	4	
От наброска к реалистично-му рисунку.	Умение передавать в графите наброски рисунка.	Картина Франсиско Сурбаран «Лимоны, апельсины и розы», Отдельные фрагменты	1.рассматривание картины Франсиско Сурбаран «Лимоны, апельсины и розы»,	14	

			картины, выполненные в карандаше, Графитные карандаши разной мягкости	2. поэтапный разбор фрагментов картины. 3. самостоятельная работа учащихся - 3 рисунка	
Наложение теней и передача тональных переходов углем	Научить учащихся наносить пятна углем, растушевывать их, вновь наносить, стирать и т.д.	Угольные палочки, предметы быта (настольная лампа, кувшин, чашка)	1. Тезника растушевки (повторение), нанесение штрихов, работа всей частью угольной палочки. 2. нанесение контура рисунка 3. нанесение контуров тени 4. растушевка 5. окончательная доработка рисунка.	8	
Работа пастелью	Познакомить учащихся с линейной и угловой перспективой (одна или две точки схода, невидимая точка схода), высотой линии горизонта.	Фотографии природы, цветов, картины художников, графический рисунок куба с разными точками схода, пастель.	1. рассматривание картин художников, фотографии с различными точками схода. 2. объяснение темы занятия по точкам схода. 3. рисунок пастелью аллеи в парке.	8	
<b>Живопись</b>					
Свет и цвет в живописи	Рассмотреть экспрессивные возможности света и цвета в живописи – элементов, создающих изображение	Различные картины художников (Анри Матисс «Натюрморт с красной скатертью», Франсиско Гойя «Расстрел испанских повстанцев с французами», Рене Магрит «Империя света и др.) Гуашь, кисти, бумага для	1. беседа учителя «В мире света и цвета» 2. просмотр фильма «Свет и цвет в живописи» 3. практическая работа учащихся по созданию световых пятен.	4	

			рисования		
Цвет –это свет. Взаимодействие цветов	Повторить цветовой круг. Научиться правильно смешивать цвета Узнать что такое оптическое смешивание.	Различные картины художников (Андре Макара «Пляж», Тео ванн Риссельберг «Парусники в Эстуарии» и др)	1.заочное посещение музея (фильм) 2.практическая работа по смешиванию цветов 3.рисунок «кляксография»	4	
Акварель и свет. Выполнение рисунков акварелью	Познакомить с правилами работы с акварелью (размывка, лессировка, работа «по сухому» и «по сырому», разбрызгивание, пуантилизм, процарапывание, нанесение краски губкой, сохранение пробелов с помощью воска или защитной жидкости»	Рисунки ребят в различной технике. Акварельные краски, бумага для рисования, воск, губка, игла)	1.показ рисунков в различной технике 2.практические работы учащихся в различной технике исполнения	10	
Гуашь и темпера. Выполнение натюрморта «Моделировка тканей»	Вспомнить правила работы с гуашью и темперой. Умение передать на рисунке цвет ткани, тона и полутона, тень	Ткань двух цветов, завязанная узлом (рисунок), гуашь, темпера, уголь и графитовые карандаши, плоские кисти.	1.Беседа о правилах работы с гуашью и темперой. 2. поэтапный анализ рисунка «Моделировка тканей» 3.предварительный набросок 4.световая моделировка	4	
Свет и цвет в пейзаже. Экспрессионистский пейзаж	Правила работы с акриловыми красками. Умение передать на картине насыщенность цвета, резкие контрасты, световые и цветовые эффекты	Картина художника Хосепа Асунсьон «Закат солнца» Бумага для рисования, акриловые краски, широкая плоская и круглые кисти	1.рассматривание картины художника. 2.Работа над фоном 3.разметка картины 4. работа над картиной.	8	
<b>Дизайн</b>					
Что такое дизайн. Создание картины на	Познакомить учащихся с практическим дизайном.	Рисунки или фотографии витражей.	1.Беседа учителя о витражах.	4	

стекле.	Рассказать что такое витраж и где он может применяться. Познакомить с техникой выполнения работ на стекле с помощью специальных красок	Стекло, хорошо ограненное, лучше в рамке. Пленка для нанесения рисунка. Краски по стеклу	2.выбор рисунка для картины 2.Практическая работа учащихся	
<b>Творческие работы учащихся</b>				
Творческая работа учащихся	Закрепление полученных знаний и умений	Все виды материалов	Самостоятельный выбор работы Выставка работ	16

## 2 год обучения

Тема занятия	Цели занятия.	Оборудование	Содержание	Кол-во часов
Вводное занятие.	Познакомить учащихся с программой кружка, необходимыми материалами и инструментами.		1.Знакомство с планом работы кружка. 2.Упр.«Экспериментируем с красками на различной бумаге».	4
<b>Декоративно- прикладное искусство</b>				
Декоративно-прикладное искусство. Дымковская игрушка	Повторение основ народного и декоративно - прикладного искусства Дымкова. Закрепление навыков и умений Учить расписывать силуэт игрушки, используя различные элементы гжели	Изделия народных промыслов, гуашь, кисти, палитра.	1.Рассматривание образцов,выполненных народными мастерами. 2.Повторение основных элементов. 3 Лепка игрушки Практ/работа: а) выбор композиции; б) роспись изделия.	8
Работа в стиле Гжель		Изделия народных промыслов,	1.Рассматривание образцов,выполненных	8

			гуашь, темпера, кисти, палитра, пластилин.	народными мастерами. 2.Повторение основных элементов. 3 Лепка игрушки Практ/работа: а) выбор композиции; б) роспись изделия.	
Рисование деревянного коня с хохломской росписью	Учить расписывать силуэт игрушки, используя различные элементы хохломы	Изделия народных промыслов, гуашь, темпера, кисти, палитра.	1.Рассматривание образцов,выполненных народными мастерами. 2.Повторение основных элементов. 3.Практ/работа: А) Эскиз деревянного коня (карандаш) Б) роспись изделия.	8	
Панно «Кони» городецкая роспись	Учить расписывать силуэт игрушки, используя различные элементы городецкой росписи	Изделия народных промыслов, гуашь, темпера, кисти, палитра, соленое тесто	1.Рассматривание образцов,выполненных народными мастерами. 2.Повторение основных элементов. 3 Лепка отдельных элементов панно Практ/работа: а) выбор композиции; б) роспись изделия.	8	
Творческая работа учащихся	Закрепление полученных знаний и умений.	гуашь, темпера, кисти, палитра, соленое тесто, пластилин и т.д	Самостоятельный выбор учащимися творческих работ в любом стиле.	10	
<b>Графика</b>					
Графика. Перспектива тени в пейзаже. Пейзаж, нарисованный	Научить накладывать тени цветными карандашами. Повторить приемы перспективы.	Набор цветных карандашей, Гладкая бумага для рисования.	1.Объяснение учителя о передаче света и тени на рисунке. 2.поэтапный разбор	6	

цветными карандашами. (Деревенский дом)			композиции рисунка. 3. эскиз 4. работа учащихся	
Изображение света. Рисунок монастыря на синей бумаге.	Показать новый способ изображения пейзажа на цветной бумаге.	Угольная палочка, угольный карандаш, белый мел в форме палочки в форме карандаша, палочка сангины, бумага темно-синего цвета.	1.Объяснение учителя о работе с цветной бумагой вместо фона.. 2. поэтапный разбор композиции рисунка. 3. эскиз 4. работа учащихся	6
Пейзаж под голубым небом	Закрепление умений и навыков учащихся	Угольная палочка, угольный карандаш, белый мел, полный набор пастели, синяя бумага для рисования углем	1. поэтапный разбор композиции рисунка. 2. эскиз 3. работа учащихся	8
Текстурный пейзаж, выполненный графитовыми карандашами	Умение работать мазками: легкими и пастозными, передавать объем и текстуру.	Картина Рамона Массана «Тюки сена», графитовые карандаши разной твердости, гладкая плотная бумага для рисования	1. рассмотреть картину «Тюки сена», 2. Дать анализ композиции 3. поэтапный анализ рисунка 4. работа учащихся над рисунком	8
Творческая работа учащихся	Закрепление умений и навыков учащихся	Угольная палочка, угольный карандаш, белый мел, полный набор пастели, синяя бумага для рисования углем	Самостоятельный выбор композиции рисунка, техники рисования.	14
<b>Живопись</b>				
Линейная перспектива и создание ощущения глубины при работе акварелью. Пейзаж	Повторить принципы линейной перспективы (одна точка схода)	Поэтапные рисунки, выполненные учителем, акварельные краски, круглые кисти, бумага для акварели, белый мел.	1. повторение линейной перспективы, 2. поэтапный разбор рисунка. 3. построение перспективы, 4. выполнение размывки,	8

	«Вспаханное поле»			5.свободные мазки, 6 окончательная доработка рисунка	
	Рисуем сказку	Умение иллюстрировать художественный текст Применение на практике полученных знаний и умений.	Картины художников-сказочников. Различные виды красок, пастель, мелки	2. Посещение виртуального музея. 3.Выбор сказки и сюжета 4.Композиция рисунка 5.Техника исполнения 6.самостоятельная работа	8
	Весенний пейзаж Работа на пленере	Работа учащихся над собственным рисунком	Картины известных художников – пейзажистов, наборы гуаши, темперной краски, пастели.	1.Самостоятельная работа учащихся	8
	Творческая работа учащихся	Закрепление полученных знаний и умений	Все виды материалов	Самостоятельный выбор работы	14
<b>Дизайн</b>					
	Дизайн. Икебана	Познакомить с искусством создания букетов. Украшения жилища букетами из сухих и живых цветов	Фотографии, картины различных букетов, сухие цветы, ветки деревьев, Бытовые предметы, гофрированная и другая бумага и т.д.	1.Что такое икебана? 2.Просмотр слайдов «Искусство создания букета» 3.Составление различных букетов 4.Творческая работа учащихся	8
	Изготовление витражей. Роспись по стеклу	Повторение техники изготовления витражей. (дверное стекло)	Краски для росписи по стеклу. Альбомная бумага. Карандаш. Стекло	1.технология росписи по стеклу 2.эскиз рисунка на бумаге 3.перевод рисунка на стекло 4 трафареты рисунков	4
	Практическая работа учащихся	Оформление витражей	Краски для росписи по стеклу. Альбомная бумага. Карандаш. Стекло	1.работа учащихся по росписи стекла	8

<b>Творческая работа учащихся</b>					
	Творческая работа учащихся	Закрепление полученных знаний и умений	Все виды материалов	Самостоятельный выбор работы Выставка работ	9

### **3 год обучения.**

Тема занятия	Цели занятия.	Оборудование	Содержание	Кол-во часов
Вводное занятие.	Познакомить учащихся с программой кружка, необходимыми материалами и инструментами.	Картины известных художников	1. Знакомство с планом работы кружка. 2. Экспрессионизм в рисунке. 3. Работы художников - экспрессионистов	2
<b>Декоративно-прикладное искусство</b>				
История развития костюмов. Одежда разных эпох, Русский костюм.	Познакомить с историей развития костюма, русским костюмом	Наглядный материал по развития костюма.	1. Беседа учителя с использованием наглядного материала. 2. Показ слайдов «Русский костюм»	4
Изготовление Костюма праздничной одежды	Изготовление костюма из бумаги или ткани способом склеивания. Выразительность деталей костюма: воротник, карманы, орнамент, головной убор и т. д	Эскизы костюмов. Н.Рерих Бумага или ткань, клей, ножницы, краски.	1. Работа над эскизами 2. изготовление куклы 3. выполнение костюма	6
Техника «Батик»	Знакомство с росписью ткани в технике «Батик». Историческая справка о данной росписи	Образцы росписи ткани в Технике «Батик»	1. Рассказ учителя. История росписи ткани. 2. Современные образцы росписи ткани	4
Холодный и горячий способ росписи	Знакомство со способами росписи ткани	Кусочки ткани, желатин, акриловые краски,	1. подготовка ткани к росписи	4

	ткани		трубочка для прорисовки		
	Роспись ткани в технике батик	Практическое знакомство с росписью «Батик»	Кусочки ткани, желатин, акриловые краски, трубочка для прорисовки	1.Рассказ учителя о технике «Батик» с практическим показом 2.Выбор рисунка для работы 3.Набросок рисунка на бумаге 4.Перевод рисунка на ткань 5.Прорисовка контуров 6.роспись ткани	8
<b>Графика</b>					
	Рисуем животных.	Передача в рисунке объема и формы, а также тонов. Умение передавать форму животного.	Фотографии животных, картины художников с животными, схемы прорисовки фигуры животных, графитовый карандаш	1.Знакомство с фотографиями и картинами. 2.рассмотрение схем прорисовки фигуры животных, 3.Практическая работа по изображению животных (эскизы)	4
	Рисунок зебр .	Совершенствование знаний и умений. Передача света и тени мелками	Фотография стада зебр, поэтапный рисунок, выполненный учителем, угольные палочки, угольный карандаш, различные цвета мелков, кремовая бумага	1.Анализ фотографии стада зебр. 2.Поэтапный анализ рисунка. 3.Практическая работа учащихся	4
	Творческая работа учащихся	Закрепление, полученных знаний и умений	угольные палочки, угольный карандаш, различные цвета мелков, пастель.	Самостоятельная работа учащихся	6
	Рисуем человека	Усвоение техники схематического изображения	Картины художников, фотографии. Схемы	1.Беседа учителя о месте человека на картине.	6

		фигуры человека на основе простых форм.	фигуры человека, карандаш, бумага	2.Показ схем и объяснение учителя 3.Простой рисунок фигуры человека (стоит прямо)	
Карандашный набросок фигуры женщины (сидящей)	Показать как нарисовать фигуру женщины и наложить тени с помощью карандаша.		Фотография сидящей женщины. Поэтапный показ рисунка, карандаши НВ, 3В, гладкая белая бумага для рисования	1.Анализ фотографии, 2.Схема фигуры 3.Поэтапный показ рисунка с практической работой учащихся.	6
Рисование фигуры человека (стоящего) цветными мелками	Различие между наброском и рисунком. Совершенствование навыков и умений.		Фотография стоящего мужчины, поэтапный рисунок, мелки, угольный карандаш, бледно – розовая бумага	1.Анализ фотографии, 2.Схема фигуры 3.Поэтапный показ рисунка с практической работой учащихся.	6
Творческая работа учащихся.	Закрепление, полученных знаний и умений		угольные палочки, угольный карандаш, различные цвета мелков, пастель. карандаши НВ, 3В, гладкая белая бумага для рисования	Самостоятельная работа учащихся	8
<b>Живопись</b>					
Работы учащихся над пейзажами. Речной пейзаж	Передать в красках игру света, отражающего в воде. Умение работать с красками		Бумага для акварели, акварельные краски, круглые кисти с мягким ворсом, клейкая лента Картина художника Мерседес Гаспар «Речной пейзаж»,	1.Поэтапное объяснение работы. 2.Работа учащихся: предварительный набросок, закрашивание, размывки.	6
Городской пейзаж.	Умение работать с красками. Передача света в городском		Бумага для акварели, акварельные краски,	1.Предварительный набросок	6

		пейзаже	художественные чернила, круглые кисти с мягким ворсом, губка и тряпка	2.Рисование линий пером 3.Закрашивание с помощью кисти и губки 4.Размывка 5.Раскрытие пробелов.	
Триптих с помощью смешанных техник	Умение работать с красками Применение смешанных техник	Цветная плотная бумага для карточек Фотокопии Универсальный растворитель Акриловые краски, разные типы кистей, тряпка и губки, цветные восковые мелки.	1.Перенос фотокопии на основу. 2.Тонирование с помощью размывок акриловыми красками 3.Стирание тряпкой 4.Нанесение мазков акриловыми красками 5.Рисование линий цветными мелками 6.Разбрызгивание капель краски.	8	
Творческие работы учащихся	Закрепление, полученных знаний и умений	Бумага для акварели или гуаши, акварельные краски, гуашь, акриловые краски художественные чернила, круглые кисти с мягким ворсом, губка и тряпка и т.д.	Самостоятельная работа учащихся над пейзажами или иллюстрациями к произведениям.	10	
<b>Дизайн</b>					
Современный костюм и его дизайн	Познакомить с историей современного костюма. Украшение костюма (вышивка, орнамент) Дополнения к костюму.	Журналы мод разных годов. Бумага для рисования, краски.	1.Беседа учителя об истории современного костюма. 2.дополнения к костюму и украшения 3. Эскиз костюма 4.рисунок в цвете	10	

Создание картин из сухих цветов и трав	Познакомить учащихся с техникой выполнения картин из сухих растений.	Картины из сухих растений, засушенные растения, белая и цветная бумага, клей ПФ, ножницы, цветные мелки, рамки для картин	1.Беседа учителя 2.Создание собственных картин	10
<b>Творческая работа учащихся</b>				
Творческая работа учащихся	Закрепление полученных знаний и умений	Все виды материалов	Самостоятельный выбор работы Выставка работ	18

#### **4 год обучения.**

Тема занятия	Цели занятия.	Оборудование	Содержание	Кол-во часов
Вводное занятие.	Познакомить учащихся с программой кружка, необходимыми материалами и инструментами.	Картины известных художников	1.Знакомство с планом работы кружка. 2.Реализм и сюрреализм. 3.Работы художников	2
<b>Графика</b>				
Портретный жанр в истории искусства	Знакомство учащихся с портретным жанром, его местом в истории искусства, картинами художников	Картины известных художников	Посещение виртуального музея. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве	2
Основы портретной техники	Основные размеры головы. Пропорции женской, мужской и детской голов.	Таблицы с эталонами голов, сетка для пропорций, карандаш, бумага.	1.Объяснение учителя. 2.Зарисовки учащихся	6
Изображение черт лица	Познакомить учащихся, как правильно изображать черты лица человека	Таблицы с отдельными элементами человеческого лица, карандаш, бумага	1.Объяснение учителя. 2.Зарисовки учащихся	6

Процесс изображения волос	Научить передавать форму, блики, рефлексы света и тени, тональных градаций и направлений линий или мазков при рисовании волос.	Таблицы с отдельными элементами причесок, карандаш, бумага	1.Объяснение учителя. 2.Зарисовки учащихся	6
Выполнение набросков головы	Метод изображения головы человека в любом положении и из любых точек зрения.	Таблицы, рисунки, фотографии, цветные карандаши, пастельные карандаши, белая и серая бумага	1.Объяснение учителя. 2.Зарисовки учащихся	12
Создание портрета Выбор позы, композиция и освещение.	Умение создавать портрет с правильным выбором позы, композиция и освещение	Таблицы, рисунки, фотографии, карандаш, бумага	1.Объяснение учителя. 2.Зарисовки учащихся	10
Практическая работа учащихся	Шлифование навыков, закрепление умения рисовать фигуру человека	Цветные карандаши, пастельные карандаши, белая и серая бумага, фотографии, рисунки	1.Объяснение учителя. 2.Зарисовки учащихся	10
<b>Живопись</b>				
Работа над портретом красками. Женский портрет выполненный гуашевыми красками	Искусство изображения портрета в цвете	Гуашевые краски, кисти плоские и круглые, карандаш, бумага	1.Набросок головы, 2.выполнение наброска черт, 3.тоновая проработка, 4.передача выражения лица, 5.передача тонов кожи.	12
Женский портрет во весь рост	Композиционное построение фигуры человека во весь рост	Акриловые краски, белая бумага, круглые и плоские кисти.	1.Композиция портрета во весь рост, 2.выполнение набросков головы 3.выполнение набросков фигуры 4.наложение теней,	12

				5.передача тонов кожи, 6.передача выражения лица	
<b>Творческая работа учащихся</b>					
Творческие работы учащихся	Закрепление полученных знаний и умений	Все виды красок, кисти, бумага, карандаши, пастель, мелки и т.д.	Самостоятельные работы учащихся по всем темам программы		58

### **Используемая литература:**

1. А.Д.Алехин «Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа» М.Просвещение 1984 г.
2. С.К.Кожина «Батик» Ярославль. Академия развития. 2006 г.
3. «Свет и цвет в живописи. Особенности изображения.» М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги» 2006 г.
4. «Графика. Подробный практический курс» М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги» 2006 г.
5. «Пейзаж. Основы техники изображения» М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги» 2006 г.
6. «Портрет. Уроки мастерства» М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги» 2006 г.