

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ивановская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол №__6__от «_30_» августа 2021 г.

Утверждаю
Директор школы _____ А.О.Исайчев
Приказ №__9__от «_2_» сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного курса «Искусство. Изобразительное искусство»
5-7 классы

Рабочая программа разработана
на основе Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования

Срок освоения 3 года

1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения. Рабочая программа для 5-7 классов составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (*от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства Российской Федерации);
- Образовательной программы основного общего образования Ивановской средней школы;
- Учебного плана Ивановской средней школы на текущий год;

-Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы:

- пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011.

2. Цели и задачи изучения учебного предмета «Искусство. Изобразительное искусство»

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Учебный план образовательного учреждения на этапе основного общего образования включает 102 учебных часа для обязательного изучения каждого направления образовательной области «Искусство. Изобразительное искусство». В том числе:

5-класс – 34 часа из расчета 1 час в неделю;

6 класс - 34 часа из расчета 1 час в неделю;

7 класс - 34 часа из расчета 1 час в неделю;

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

5.Планируемые результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

6.Содержание курса

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

5 класс (34часа)

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс (34 часа)

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс (34 часа)

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

7. Учебно-тематическое планирование.

5 класс (34часа)

№ n/n	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			уроки	лабораторно-практические или творческие работы	Контрольные работы
1	<i>Древние корни народного искусства.</i>	8	7		1
2	<i>Связь времен в народном искусстве.</i>	8	7		1
3	<i>Декор, человек, общество, время</i>	9	8		1
4	<i>Декоративное искусство в современном мире.</i>	9	8		1
	Итого:	34	30		4

6 класс (34часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов			
			уроки	лабораторно-практические или творческие работы	Контрольные работы
1	<i>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.</i>	8	7		1
2	<i>Мир наших вещей.</i>	8	7		1

	<i>Натюрморт.</i>				
3	<i>Вглядываясь в человека, Портрет в изобразительном искусстве.</i>	10	9		1
4	<i>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</i>	8	7		1
	Итого:	34	30		4

7 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			уроки	лабораторно-практические или творческие работы	Контрольные работы
1	<i>Изображение фигуры человека и образ человека.</i>	7	6		1
2	<i>Поэзия повседневности.</i>	11	10		1
3	<i>Великие темы жизни.</i>	10	9		1
4	<i>Реальность жизни и художественный образ.</i>	7	6	1	
	Итого:	34	30	1	3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.5 КЛАСС

Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Тип урока	Кол- во ур	Учебно- творческое задание	Элементы содержания	Требование к уровню подготовки	Формы контроля	Элементы дополнительн ого	Дата	Домашнее задание
----------	-------------------	----------------------	-----------------------	---	--------------------------------	---	---------------------------	--	-------------	-----------------------------

						обучающихся		содержания	П	Ф	
Древние корни народного искусства (8 часов)											
Цель: - Познакомить с символами и образами древнерусского искусства											
1.	Древние образы в народном искусстве	Урок освоения новых знаний	1	Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни и др. Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?»	Мифы Древней Руси			Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ
2.	Орнамент как основа	Комбинированный	1	Работа над декоративной	Орнамент как основа	Уметь применять	Фронтальный опрос(устно).	Стилизация. Зооморфный			Подобрать иллюстрации к

	декоративно го украшения	ый урок		композицией на тему древних образов Тверской резьбе, рописи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонирующая бумага	декоративног о украшения. Выразительн ые средства и виды орнамента (геометрическ ий, растительный , смешанный). Типы орнаментальн ых композиций(л инейна, сетчатая, рамочная, геральдическа я)	графические материалы и выразительны е средства орнаментальн ых композиций (лаконичност ь, обобщенность , выразительно сть изобразитель ного мотива, ритм, симметрия) в творческой работе	Просмотр, анализ и оценивание работ	орнамент			русским народным сказкам с изображением избы.
3.	Декор русской избы	Комбин ированн ый урок	1	Выполнение эскиза орнаментальн ой композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы:	Использовани е орнамента для декоративног о оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционно м русском жилище. Отражение	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительны е средства орнаментальн ой композиции	Презентация работ с объяснением символическог о значения декоративных элементов 15жнорусский1 50 композиции				Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора

				Гуашь, кисти, ножницы, бумага	картины мира трёхчастной структуре и образном строе избы						
4.	Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	1	Коллективная работа « В русской избе». Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы	Единство пользы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции				
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Комбинированный урок	1	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительны	Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских				Составить кроссворд по найденному материалу (5-7 слов)

				быта и украшение его орнаментальны х композиций Тверская (прялка). Материалы: Гуашь, кисти, ножницы, бумага	предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	е средства прикладного искусства: плоскостност ь, обобщенность и лаконичность изображения неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	мастеров?» Просмотр, анализ и оценивание работ				
6.	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	Комбинированный урок	1	Эскиз узора, вышивки на полотенце в традициях Тверских мастеров фломастеры, восковые мелки, бумага)	Крестьянская вышивка – сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка а (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества	Связь вещи со всеми основными этапами становление человека, обрядовая роль полотенца в народном быту			Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающее задание)

						языка орнамента					
7.	Народный праздничны й костюм	Комбин ированн ый урок	1	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использовани ем различных техник и материалов Народный костюм Костромской губернии	Народный праздничный костюм – целостный художественн ый образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно- охранительно е значение орнамента в народном костюме	Уметь работать в выбранном материале, используя выразительны е возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальн ых мотивов, целостность художественн ого образа	Просмотр и анализ работ	Разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний (цвет, декор, конструкция). Северорусский й и южнорусский народный костюм			Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены, как проходили. Приготовить заготовки для костюма из бумаги
8	Контрольная и творческая работы	Урок обобщен ия знаний	1	Контрольная работа по теме. Коллективная творческая работа		-Обобщение знаний по теме	Коллективная творческая работа Костюм из цветной бумаги				
Связь времен в народном искусстве (8 часов)											
Цель: - Научить применять различные направления народных художественных промыслов в своих работах.											
9- 10.	Древние образы в современны х народных игрушках	Комбин ированн ый урок	2	Изготовление из глины народной игрушки с дальнейшей рописью	История развития, народной игрушки художественн ая ценность.	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащ их различным	Опрос. Просмотр и анализ работ				Сообщения о народных игрушках.

					Разнообразие и скульптурность народных форм. Единство формы и декора.	художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной						
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

						формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строения. Познакомить с традициями в росписи глиняной игрушки;					
11	Искусство Гжели.	Комбинированный урок	1	Выполнение рисунка по мотивам гжелевской росписи. Материал: тонированная бумага, гуашь, кисти	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведения	Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?» Взаимоанализ результатов творчества одноклассников (выборочно)				

					композиций. Композиция орнаментальн ой и сюжетной рописи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы рописи	м гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведения х Гжели. Осознавать нерасторжим ую связь конструктивн ых, декоративных и изобразитель ных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевоего мазка — «мазка с тенями».					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

						Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.					
12.	Городецкая роспись	Комбинированный урок	1	Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи	Из истории промысла. Разнообразие форм и вариантов построения композиций. Художественные особенности росписи и приемы письма	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой	Просмотр и анализ работ				Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»

						рописи Городца, овладевать декоративны ми навыками. Создавать композицию рописи в традиции Городца.					
13	Хохлома	Комбинированный урок	1	Элементы хохломской росписи	Из истории промысла. Разнообразие форм и вариантов построения композиций. Художественные особенности росписи и приемы письма	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать	Просмотр и анализ работ				

						композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.					
14	Жостово. Роспись по металлу	Комбинированный урок	1	Элементы жостовской росписи	Из истории промысла. Разнообразие форм и вариантов построения композиций. Художественные особенности росписи и приемы письма	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в	Просмотр и анализ работ				Подготовить доклад о Костромской росписи

						изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.					
15.	Роль народных художественных промыслов современной жизни	Комбинированный урок	.1	Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просеченную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей	Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции	Экспресс-выставка	Традиционные художественные промыслы и ремесла Костромской области. Отличие художественного промысла от ремесла			Подготовка к контрольной работе
16.	Связь времен в народном	Повторительно-обобща	1	Выполнение контрольных заданий	Связь времен в народном искусстве.	Иметь представление о разнице	Оценивание результатов выполнения				

	искусстве Контрольная работа «Художественные промыслы России»	ющий урок (соревновательная игра)			Приемы рописи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов. Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно- прикладного	между произведениями традиционного народного искусства и профессионального	контрольных заданий				
Декор – человек, общество, время (9 часов)											
Цель: - Познакомить с особенностями декоративного искусства древних стран.											
17.	Народные праздничные обряды. Масленица. Рождество.	Повторительно- обобщающий Контрольная работа, практическая работа	1	Выполнение эскизов на тему	Роль декоративно- прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Иметь представление о роли декоративно- прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Экспресс- выставка	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Синкретичность народного искусства			
18.	Зачем людям украшения	Урок усвоения новых знаний	1		Социальная роль декоративно- прикладного искусства в жизни разных народов, в	Уметь видеть в произведениях декоративно- прикладного искусства					

					различные эпохи	различных эпох единство матери					
19	Декор и положение человека в обществе	Комбинированный урок	1	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать в выбранном материале	Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте? Презентация своих работ учащимися и оценка результата			Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран
20 - 21.	Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок		Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных	Анализ результата коллективной работы	Эпоха и стиль			Найти изображения костюмов разных времен и народов

				Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти	Западной Европы (эпоха Барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора- выявить социальный статус людей	материалов и язык ДПИ					
22 - 23.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный урок	2	Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору). Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, кисти, гуашь	История возникновения и развитие геральдического искусства. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность, изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции	Защита проекта, анализ результата				

24.	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	1	Проект школьного герба Материалы: белая бумага, цветная бумага, ножницы, клей	Значение геральдического искусства в жизни современного общества	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать в выбранном материале	Презентация работ. Анализ и оценивание результатов	Гербы г.Шарьи и Шарьинского района			Составить кроссворд на основе изученного материала
25.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Повторительно-обобщающий урок (тестирование, викторина)	1	Решение тестов, участие в викторине.	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека	Понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью ее хозяина. Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Подведение итогов соревновательной игры				
Декоративное искусство в современном мире (9часов)											
Цель: -Познакомить учащихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов.											
26.	Современно	Урок	1		Многообразие	Знать виды	Выбрать	Знакомство с			Подобрать

	е выставочное искусство	усвоени я новых знаний (на базе выставк и декорат ивно- приклад ного искусств а)			материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения декоративно- прикладного искусства. Виды декоративно- прикладного искусства	ДПИ, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	наиболее понравившееся произведение и объяснить свой выбор	творчеством тверских художников- прикладников			изображения художественны х изделий современного ДПИ
27.	Ты сам- мастер ДПИ	Комбин ированн ый урок	1	Изготовле ние тряпично й куклы	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа	Уметь использовать выразительные возможности, материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе	Игра Художники- зрители»				Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов. Обратить внимание на особенности средств выразительност и
28 - 29.	Ты сам- мастер ДПИ	Комбин ированн ый урок	2	Изготовле ние декоратив	Выразительное использование фактуры, формы,	Владеть практическими навыками					

				ной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей	объема при создании предметов ДПИ	выразительного использования фактуры, формы, объема					
30 - 33.	Ты сам-мастер ДПИ	Уроки творческого применения знаний, умений и навыков	4 .	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы. Коллективное выполнение	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности				Сбор материала для работы над панно. Отбор работ. Подготовка экскурсоводов
34	ДПИ в жизни человека Контрольная итоговая работа	Урок обобщения и систематизации знаний по теме года	1	Выполнение контрольной работы	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор-человек, общество, время.	Знать виды ДПИ и особенности языка					

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.6 КЛАСС

Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Ко л- во ур	Тип урока	Учебно- творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся(ре зультат)	Формы контроля	Элементы дополните льного содержани я	Дата		Домашнее задание
									П	Ф	
Тема 1. Виды изобразительного искусства(8 часов)											
Цель: -Познакомить с видами изобразительного искусства и с разнообразием использования средств в образных языках искусств.											
1	Изобразител ьное Искусство В семье пластически х искусств	1	Урок формирова ния новых знаний	.	Виды пластических искусств.Живо пись,графика,скул ьптур.Художест венные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Знать виды изобразительных искусств,различн ые Художественные Материалы и их значение в создании художественного образа	Сгруппироват ь предложенны е фото и репродукции произведений по видам изобразительн ых искусств				Принести природный материал (Веточки,колоск и,зонтичные растения.
2.	Рисунок- Основа изобразител ьного искусства.	1	Урок формирова ния новых знаний	Зарисовки с нату ры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш,уг оль,фломаст	Виды графики.Рисун ок как самостоятельное графическое произведение.Ри сунок основа мастерства художника.	Знать виды графики,графичес кие художественные материалы и их значение в создании художественного образа.Уметь	Фронтальный усный опрос.Просмо тр и анализ работ.	Творческие задачи рисунка.Ви ды рисунка:за рисовки,на броски с натуры ,уч ебный			Принести травянистые растения

				ер.	Графические материалы и их выразительные возможности.	использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры(карандаш, фломастер).		рисунок.			
3.	Линия и ее выразительные возможности	1	Комбинированный урок	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер(линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых) Материалы: карандаш, уголь.	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характер линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры.	Анализ результатов собственной художественной деятельности.				Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.

4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Комбинированный урок	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью.	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	Знать основы языка и изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве. Уметь: использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в особенной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики	Просмотр и анализ работы				Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями.
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный урок.	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному	Экспресс-выставка				Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности).

				вариативных возможности цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудны й город», «Страна золотого солнца») Материалы: гуашь, кисти.	контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смещение цветов.	свойству, владеть навыками механического смещения цветов.					
6	Цвет в произведени ях живописи	1	Комбиниро ванный урок	Изображени е осеннего букета с разным настроением : радостный, грустный, торжественн ый, тихий.	Понятие колорит, гармония цвета. Механическое смещение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительност ь мазка Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.	Понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа .Уметь: владеть навыками механического смещения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; воспринимать произведение станковой живописи	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ.				Принести иллюстрированн ые книги о животных или рисунки, фотографии о животных.

7	Объемное изображение в скульптуре	1	Комбинированный урок	Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки.	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др.; их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Опрос. Просмотр и анализ работ.				Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.
8	Основы языка изображения	1	Повторительно-обобщающий урок («Конкурс знатоков»).	Выполнение конкурсных заданий.	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие,	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры,	Подведение итогов конкурса				Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания.

					зрительские умения.	живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчеств которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.					
Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)											
Цель: - Познакомить с жанром натюрморт и его разновидностями, научить составлять композицию натюрморта, построение и передаче пространства и объема в разных художественных материалах.											
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Урок формирования новых знаний		Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной деятельности и ее художественного изображения в искусстве.					Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения.

					изображения						
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный урок	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: ф. А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь: активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	Просмотр и самоанализ работ				Подобрать репродукции натюрмортного жанра
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего		Комбинированный урок	Конструирование из бумаги простых геометрических	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм	Игра «определи произведение и его автора по	Конструкция сложной формы. Правила изображен			Подобрать изображения природных форм и форм, созданных

	о мира			ких тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм		фрагменту». Просмотр и анализ работ	ия и средства выразитель ности			человеком
12	Изображени е объема плоскости линейная перспектива	1	Комбиниро ванный урок	Зарисовки конструкции из нескольких геометричес ких тел. Материалы: карандаш, ф.А4	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	Просмотр и анализ работ	Когда и почему возникли задачи объемного изображен ия. Понятие ракурса			
13	Освещение. Свет и тень	1	Комбиниро ванный урок	Зарисовки геометричес ких тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель,	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень»,	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Фронтальный опрос (устно). Самоанализ работ учащимися				Сбор материала на тему: «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра» (П. Сезанн, В. Ван Гог, И. Машков и др.)

				ф.А4	«рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине						
14	Натюрморт в графике	1	Комбиниро ванный урок	Выполнение натюрморта в технике печатной графики(отт иск с аппликации на картоне)	Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников- графиков. Уметь: составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в	Просмотр и анализ работ	Гравюра и ее виды(офор т, ксилографи я, линогравю ра). Выразител ьные возможнос ти гравюры			Продолжение работы над проектом

					Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	технике печатной графики					
15	Цвет в натюрморте	1	Комбинированный урок	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага ф.А3	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный) . Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен И.Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К.Петров-Водкин « Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Анализ и оценка процесса результатов собственного художественного творчества				Завершение работы над проектом
16	Выразительн	1	Урок		Предметный	Знать жанр	Анализ и				

ые возможност и натюрморта		обобщения Контрольн ая работа		мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX- XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальнос ти художника. Презентация проектов. Зрительный ряд: И. ГРАБАРЬ «Неприбранный стол», И. Машков «Хлебы», Н. Сапунов «Ваза, Цветы и Фрукты». Натюрморты	изобразительного искусства (натюрморт), выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	оценка результатов проектной деятельности				
-------------------------------------	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

					Ван –Гога, К. Моне и П. Сезанна						
Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)											
Цель: - Научить строить пропорции лица человека в разных ракурсах и разными художественными материалами.											
17	Образ человека – главная тема искусства	1	Урок формирования новых знаний, Умений, навыков		Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники – портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет, выдающихся художников – портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, Ию Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра		Типология портрета			Подобрать репродукции портретного жанра И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке

18	Конструкция головы человека и её пропорции	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Работа над изображением головы человека с соотносением по разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица, Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Просмотр и анализ работ				Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Комбинированный урок	Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: ф.А4, уголь, мелки, карандаш	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать: пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и	Выборочный просмотр	Автопортрет: история возникновения и развития. Графические автопортреты А. Дюрера, Леонардо да Винчи, В. Серова			

						материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры					
20	Портрет в графике	1	Комбинированный урок	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага		Знать пропорции головы и лица человека, выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры	Просмотр, анализ и оценка работ	Портретный рисунок в истории изобразительного искусства. Силуэт: история возникновения и развития. Силуэт в русском изобразительном искусстве			Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению
21.	Портрет в скульптуре	1	Комбинированный урок	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга,	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, знания пропорций	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ				

				Кощей Бессмертны й, Домовой и т. д.)	скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	и пропорциональны х соотношений головы и лица человека					
22	Сатирически е образы человека	1	Комбиниро ванный урок	Изображени е сатирически х образов литературны х героев. Материалы: ф.А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь		Уметь: анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами	Тест. Просмотр и анализ работ	Правда жизни и язык искусства. Художеств енное преувеличе ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирическ ие образы в искусстве. Карикатура . Дружеский шарж. Сатирическ ие рисунки В. Дени, Д. Кардовског			Сбор материала на тему: «Художники – портретисты и их произведения»

23	Образные возможности и освещения в портрете	1	Комбинированный урок	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении. Материалы: ф.А4, черная акварель, кисть	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	Просмотр и анализ работ	о			Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении
24	Портрет в живописи	1	Комбинированный урок	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т.п.). Групповая работа	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 17-19 веках, в 20 веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф.Рокотова, В.	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь :Воспринимать и анализировать произведения портретного жанра, работать в технике коллажа.	Представление работ, анализ и оценивание	Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого			Продолжение работы над проектом

					Боровиковского, О. Кипренского, В. Серого, М. Врубеля						
25	Роль цвета в портрете	1	Комбинированный урок	Анализ цветового решения в портрете Материалы: бумага, гуашь, кисть	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?» Просмотр и анализ работ				Завершение работы над проектом
26	Великие портретисты	1	Повторительно – обобщающий урок Контрольная работа		Выражение творческой индивидуальности в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях	Знать художников – портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Презентация проектов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности				

					великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения»						
Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)											
Цель: Познакомить с жанром пейзаж его видами и особенностями изображения в разных художественных материалах.											
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Урок формирования новых знаний		Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж, Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Знать жанры в изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам				Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника – И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор)
28	Изображение	1	Урок формирования		Потребность в изображении	Понимать значение	Тест				

	пространств а		ния новых знаний		глубины пространства и открытия правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл	перспективы в изобразительном искусстве					
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1	Урок формирова ния новых знаний умений и навыков	Изображени е уходящей вдаль аллеи с соблюдение м правил линейной и воздушной перспективы . Материалы: бумага, карандаш, краски	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы	Знания правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе	Соотнести репродукции произведений разных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, оценка и анализ работ				Сбор материала для кроссворда

					воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»						
30	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	1	Комбинированный урок	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями (ф.А3, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш)	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»	Знать: правила перспективы; выдающихся художников – пейзажистов и их произведения (И. Левитан). Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа	Опрос. Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества (выборочно). Просмотр и оценка работ				Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы

31	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1	Комбинированный урок	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	Пейзаж – настроение как отклик на переживание художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаля, К. Юона	Понимать роль колорита в пейзаже – настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению	Ответить на вопрос: Почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот – много музыки»? Просмотр, оценка и анализ работ	Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течении суток			Наброски с натуры городских пейзажных видов
32-33	Городской пейзаж	2	Уроки творческого применения знаний, умений, навыков работа над графическо	Работа над графической композицией «Мой город». Материалы: ф. А3, гуашь с ограничено	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности				Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)

			й композици ей	палитрой или оттиски с аппликации на картоне							
34 -35	Выразительн ые возможност и изобразител ьного искусства. Язык и смысл	2	Повторите льно– обобщающ ий урок Творческая работа по теме		Обобщение материала учебного года	Знать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течении года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значения в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений	Оценка конкурсных заданий				

						портретного, натюрмортного и пейзажного жанров					
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование. 7 класс

Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Ко л-во ур	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Элементы дополнительного содержания	Дата		Домашнее задание
									П	Ф	
Тема 1. Изображение фигуры человека и образ человека(7 часов)											
Цель: - Познакомить с изображение фигуры человека в разных направлениях истории искусства. (живопись, графика, скульптура).											
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Выполнение фризовой композиции с изображением древних шествий, характерный для древних культур. Материалы по выбору учителя	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека	Иметь представление об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного	Ответить на вопрос: «Как можно объяснить различия в способах изображения человека в художественной культуре Древнего Египта и Древней Греции?»				

						о искусства					
2.	Пропорции и строение фигуры человека	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Зарисовки схемы фигуры человека, и их индивидуальность. Схемы движения фигуры человека	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека		Экспресс-выставка работ и их анализ. Ответить на вопрос: «Что определяет красоту фигуры человека?» (Ответ: «Соразмерность её частей»)				Работа над проектом «Великие скульпторы 19- начала 20 века»
3-4	Лепка фигуры человека	2	Комбинированные уроки	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволоочного каркаса. Материалы: пластилин или глины	Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело)	Знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства; представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело) . Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать в выбранном материале, используя его выразительные	Анализ, оценка процесса и результата собственного творчества	Легенд о Пигмалионе			Продолжение работы над проектом. Завершение работы над проектом, оформление собранного материала (текстовое описание, мультимедийная презентация)

						возможности (пластилин)					
5.	Изображение фигуры человека в истории скульптур ы	1	Комбинированный урок		Изображение фигуры человека в истории скульптуры (продолжение). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19- начала 20 вв. Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре. Творчество В.И.Мухиной, С.Т. Коненкова	Знать представителей зарубежного искусства (О.Роден) и его основные произведения. Уметь анализировать образный язык произведений скульптуры	Опрос. Презентация проектов. Анализ результатов проектной деятельности				
6	Набросок фигуры человека с натуры	1	Комбинированный урок		Наброски с натуры одетой фигуры человека- наброски одноклассников в разных движениях	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры	Самоанализ работ				Выполнение набросков членов семьи

					(графические материалы по выбору)						
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Повторительно-обобщающий урок (регламентированная дискуссия)	Подготовка ответов на вопросы (групповая работа), презентация мнения группы. Участие в дискуссии (дополнения, возражения)	Человек – главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Восприятие произведений изобразительного искусства.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства					
Тема 2. Поэзия повседневности(11 часов)											
Цель: - Познакомить учащихся с произведениями бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей способных раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.											
8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций их искусства. Материалы (по выбору)	Картина мира и представление о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая	Просмотр и анализ работ				
9.	Тематичес	1	Урок		Понятие «жанр» в	Знать жанры	Систематизиров				Проектная

	кая картина. Бытовой и исторический жанры		усвоения новых знаний		системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (П.Брейгель, Ж.-Б Шарден, В.Ван Гог, Э.Дега). Восприятие произведений искусства	изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения (В.Ван Гог)	ать по жанрам репродукции произведений				деятельность на тему «Творчество русских художников» (И.Репин, В.Перов, В.Васнецов)
10	Творчество А.Г.Венецианова и П.А.Федотова	1	Комбинированный урок		Художественные направления 19 века (реализм). История развития бытового жанра в России. Творчество А.Г.Венецианова и П.Федотова	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (А.Венецианов). Уметь анализировать произведения станковой живописи	Синквейн				Работа над проектом
11	Творчество	1	Комбинированный		История создания	Знать	Презентация				Дополнить

	о художников-передвижников		ванный урок		Товарищества передвижников. Художник-выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество Крамского, И.Репина, В.Перова	выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И.Репин). Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, анализировать произведения бытового жанра	проектов по творчеству И.Репина и В.Перова. Ответить на вопрос: «Как вы понимаете выражение французского живописца К.Коро: «Я вижу сердцем так же, как и глазами»?				список рассмотренных на уроке произведений В.Перова и И.Репина
12	Государственная Третьяковская галерея	1	Урок усвоения новых знаний		История создания галереи. П.М.Третьяков-человек, гражданин. Третьяковская галерея-крупнейший музей русского искусства в Москве. Творчество В.Васнецова	Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	Презентация проекта «Творчество В.Васнецова». Анализ и оценка результатов проектной деятельности				
13	Сюжет и содержание в картине	1	Комбинированный урок	Выполнение композиционных набросков, различных по сюжету, но на	Понятие сюжета темы и содержания в произведениях изобразительного	Уметь применять знания основ изобразительной грамоты в	Опрос				

				одну тему Материалы (по выбору)	искусства. Различные уровни понимания произведения	практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства					
14- 15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историче- ская тема в бытовом жанре)	2	Урок творческого о применении знаний, умений и навыков	Выполнение композиции на темы жизни людей своего города в прошлом	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Творчество А.Рябушкина, Ал.Васнецова	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства	Презентация и самоанализ работ				Сбор материала к сюжетной композиции
16- 17	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	2	Комбиниро- ванные уроки	Выполнение композиционных рисунков на темы: «Жизнь моей семьи»; «Жизнь людей на улицах моего города»	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале, применяя знания	Просмотр, взаимоанализ и оценка работ				Наблюдение и выполнение набросков к сюжетной композиции

					каждого момента жизни. Творчество Ю.Пименова, Пластова, Дейнеки	языка изобразительного искусства					
18	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Комбинированный урок	Создание композиции в технике коллажа (групповая работа)	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера	Уметь передавать настроение праздника, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства; творчески работать в технике коллажа	Выставка работ и выбор наиболее удачной (убедительно и образно обосновать свой выбор)				
Тема 3. Великие темы жизни(10 часов)											
Цель: - Познакомить учащихся с произведениями искусства в историческом жанре.											
19	Монументальная живопись	1	Комбинированный урок	Выполнение витражной (смешанная техника) или мозаичной композиции. Работа в малых группах.	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Средневековья и Возрождения. Фрески Микеланджело и Рафаэля. Мозаика	Знать: виды живописи; выдающихся представителей зарубежного искусства (Микеланджело, Рафаэль Санти)	Фронтальный опрос				Подобрать репродукции, фото произведений монументальной живописи
20-21	Искусство Древней Руси	2	Комбинированный урок	Выполнение коллективной фризовой композиции	Красота и своеобразие архитектуры и живописи	Уметь ориентироваться в основных явлениях	Анализ результата коллективной деятельности				

				«Храмы Древней Руси» (рельеф из бумаги). Материалы: белая бумага и цветная (для фона), клей, ножницы	Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А.Рублева «Троица»	русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства. Уметь использовать выразительные возможности бумаги					
22	Библейские темы в станковой живописи	1	Комбинированный урок		История создания и анализ произведений станковой живописи: Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рембрандт «Возвращение блудного сына», И.Иванов «Явление Христа народу»	Знать выдающихся представителей зарубежного и русского изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт) и их произведения. Уметь анализировать произведения станковой живописи	Синквейн				
23	Тематическая картина в русском искусстве	1	Комбинированный урок		Значение изобразительной станковой картины в русском	Знать выдающихся представителей русского изобразительного	Тест				Опережающее задание: подумать над темой историческо

	19 века				искусстве. Картина как философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В.Сурикова)	о искусства (В.Суриков) и их основные произведения. Уметь воспринимать произведения станковой живописи					й композиции и начать сбор необходимого для работы материала
24-25	Процесс работы над тематической картиной	2	Комбинированные уроки	Выполнение композиции на историческую тему (групповая работа). Материал (по выбору)	Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Знать основы изобразительной грамоты	Просмотр и анализ поисковых эскизов. Самоанализ процесса и результатов художественного творчества				
26-27	Монументальная скульптур	2	Комбинированные уроки	Выполнение проекта памятника,	Виды скульптуры. Роль монументальных	Знать виды скульптуры, выдающихся	Презентация проекта. Анализ результата и	Скульптура и образ истории			Работа над мультимедийным

	а и образ исторического народа			посвященного историческому событию	памятников в формировании исторической памяти народа и народного самосознания. Э.-М.Фальконе «Медный всадник», И.Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	деятелей искусства и их произведения (Э.-М.Фальконе «Медный всадник»). Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески работать над предложенной темой, используя приобретенные знания	процесса работы над проектом	народа в произведениях художников-монументалистов г.Волгограда			проектом «Мамаев курган»
28	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1	Комбинированный урок		Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.Дейнека, А.Пластов, Б.Неменский). Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевой кургане	Уметь анализировать произведения станкового искусства	Презентация мультимедийного проекта «Мамаев курган». Анализ и оценка результата проектной деятельности				
Тема 4. Реальность жизни и художественный образ(7 часов)											

Цель: - Обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания жизни.											
29-31	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3	Комбинированные уроки	Работа над проектом оформления книги. Материалы: по выбору учителя (учащихся)	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его художником. Известные иллюстраторы книги (В.Фаворский и др.)	Уметь анализировать образный язык произведений книжной графики: применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе	Ответить на вопросы: «Есть ли у вас любимая книга, оформленная известным художником?». Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности				Сбор необходимого литературного и зрительного материала для выполнения проекта
32	Зрительские умения и их значение для современного человека:» Мое	1	Комбинированный урок	Самостоятельный анализ произведения изобразительного искусства (письменно)	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»	Уметь анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, цвет, объем, композиция и	Выборочный просмотр и оценка работ	Разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Личностны			Работа над проектом «Художники 20 века» (К.С.Петров-Водкин, П.Пикассо)

	любимое произведение изобразительного					др.) произведений изобразительного искусства разных жанров		й характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия			
33	История искусства и история человечества. Стил и направлен а в изобразительном искусстве	1	Урок усвоения новых знаний, навыков	Анализ произведений с точки зрения принадлежности и их к определенному стилю, направлению	Стили и направления в русском искусстве Нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн). Творчество М.Врубеля. Художественные объединения: «Мир искусства» и др.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства. Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства и их произведения (М.Врубель)	Опрос. Просмотр и оценка работ				Продолжение работы над проектом
34	Личность художника и мир его времени в произведениях	1	Комбинированный урок	Мини-сочинение на тему: «Мое любимое произведение изобразительного искусства».	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стил автора и возрастание творческой	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и зарубежного искусства. Знать	Презентация проекта. Анализ и оценка результата проектной деятельности				

	искусства				свободы и оригинальной инициативы художника. Художественные направления в искусстве 20 века. Творчество П.Пикассо	о своеобразии творчества П.Пикассо					
35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Комбинированный урок	Эссе на тему: «В чем, на ваш взгляд, сила искусства?»	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи России и мира.	Знать крупнейшие художественные музеи России и мира. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	Презентация творческих работ (выборочно)				

