

«В помощь выпускнику 11 класса»

Данное электронное издание предназначено для учеников 10 -11 класса, сдающих ЕГЭ по русскому языку, работа так и называется «В помощь выпускнику 11 класса».

Цель издания – помочь учащимся успешно сдать экзамен по русскому языку.

Несмотря на то, что существует огромное количество пособий для подготовки к экзаменам, наше издание не станет их повторением, потому что материалы, представленные в нем, - это материалы с курсов для учителей русского языка, глубокий анализ и обобщение материалов сборников ФИПИ разных лет под редакцией И.П. Цыбулько, собственные наблюдения учителя, которые были представлены на «Мастер – классах» для учителей района. Работа над сбором материалов велась несколько лет учителем, учащимися. В распечатанном виде она уже оформлена в виде папок у учеников 10 класса, а в электронном обобщенном виде создается впервые, что дает возможность пользоваться представленным материалом любому ученику и учителю.

Комментарий к некоторым представленным материалам.

Часть первая. Задание №4. Орфоэпические нормы. Даны слова с правильной постановкой ударения, именно они в разных комбинациях встречаются в экзаменационных работах. Два года, 10-11 класс, постоянно обращаясь к этой «шпаргалке», можно на зрительном уровне запомнить правильное произношение слов.

Задание № 5. Паронимы. Даны ряды паронимов. Только зная ряд паронимов, можно в экзаменационной работе неверно использованное слово заменить правильным.

В первой части представлены материалы, которые нужно запоминать.

Во второй части подобраны материалы к сочинению – рассуждению, оно имеет свои особенности, и готовиться к нему нужно тоже особо. Предложенные материалы раскрывают особенности сочинения на ЕГЭ, им стоит следовать.

Часть 1. Задание 4 (Орфоэпические нормы)

А	докумЕнт	кормЯщий
агЕнт	донЕльзя	корЫсть
алфавИт	дОнизу	крАлась
аэропОрты (им. п. мн.ч.)	досУг	крАны
	дОсуха	красИвее
Б		красивейший
балОванный (прич.)	Е	кремЕнь
баловАть	еретИк	кренИтся
балУясь		кровоточИть
бАнты (им.п. мн.ч.)	Ж	кровоточАщий
бОроду (вин.п. ед.ч.)	жалюзИ	кУхонный
бралА	ждалА	
бралАсь	жилОсь	Л
бухгалтеров (род. п. мн.ч.)		лгалА
	З	лЕкторов (род. п. мн.ч.)
В	завИдно	лилА
вЕрба	зАгнутый	лилАсь
вернА	зАгода	ловкА
вероисповЕдание	закУпорить	лыжнЯ
взялА	закУпорив	
взялАсь	занялА	М
включИт	зАнял	мЕстностей (род. п. мн.ч.)
включИшь	зАняло	мозаИчный
включённый	зАнятый	молящий
включЁн	заняТА	мусоропрОвод
включИм	заселЁн	
влилАсь	заперТА	Н
вОвремя	зАтемно	навЕрх
ворвалАсь	звалА	навралА
воспринялА	звонИт	наделИт
воссоздалА	звонИм	надОлго
вручИт	звонИшь	надорвалАсь
	значИмость	нажИвший
Г	знАчимый	нажитА и нАжита
гналА	зимОвщик	нажИлся
гналАсь	зАсветло	назвалАсь
граждАнство		накренИт
	И	налилА
Д	избалОванный	наливший
давнИпший	Иксы	налитА
дефИс	импЕрский	намЕрение
диспансЕр	инстИнкт	нанявшийся
добелА	исключИт	нарвалА
добралА	Исстари	нарОст
добралАсь	исчЕрпать и исчерпАть	насорИт
довезЁнный		нАчал
дОверху	К	началаА
договорЁнность	каталОг	нАчали
дождалАсь	кварт Ал	начАть
дозвонИтся	киломЕтр	нАчатый

дозвонЯтся	клАла	нАчатые
дозИровать	клЕить	начАв
докраснА	кОнусов (род. п. мн.ч.)	нЕдруг
		неДУг
		некролОг
		нЕнависть
		ненадОлго
		низведЁн
		новостЕй (хороших)
		нОгтя (род.п.мн.ч.)
О	перелилА	
обеспЕчение	плодоносИть	созданА
обзвонИт	поделЁнный	сорИт
облегчИть	поднЯв	срЕдства
облегчИт	позвалА	срЕдствами
облилАсь	позвонИт, позвонИшь	стАтуя
обнялАсь	полилА	столяР
обогналА	положИть, положИл	созЫв
ободралА	пОнял, понялА, понЯв	
ободрИть	понЯвший	Т
ободрЁнный	портфЕль	тамОжня
ободрЁн	пОручни	тОрты
ободрена	послАла	тОртов
ободришься	прибылА, приБыло	тОтчас
обострЁнный	прибЫв	
обострИть	приБыл	У
одолжИт	придАное	убралА
озлОбить	призЫв	убыстрИть
оклЕить	принУдить	углубИть
окружИт	прИнятый	укрепИт
опломбировАть	приручЁнный	
опОшлят	прожИвший	Ц
определЁн	прозорлИва	цемЕнт
оптОвый	процЕнт	цЕнтнер
освЕдомиться		цепОчка
освЕдомишься	Р	
отбылА	рвалА	Ч
отдалА		чЕрпать
отдАв	С	Ш
отключЁнный	свЁкла	шАрфы
откУпорил	сверлИт	шофЁр
отозвалА	сверлИшь	Щ
отозвалАсь	сирОты	щавЕль
Отрочество	слИвовый	щемИт
	снялА	щЁлкать
П	снятА	Э
партЕр	сОгнутый	экспЕрт
перезвонИт	создалА	

Часть 1. Задание 5 (паронимы)

Абонемент – абонент
Артистический – артистичный
Бедный – бедственный
Безответный – безответственный
Болотистый – болотный
Благодарный – благодарственный
Благотворительный – благотворный
Вдох – вздох
Вековой – вечный
Великий – величественный
Восполнить – дополнить – заполнить – наполнить – переполнить – пополнить
Враждебный – вражеский
Выбирая – избирая
Выгода — выгодность
Выдача – отдача – передача – раздача
Выплата – оплата – плата – уплата
Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить
Вырастить – нарастить – отрастить
Выращивание – наращивание – отращивание
Высокий – высотный
Гарантийный – гарантированный
Гармонический – гармоничный
Глинистый – глиняный
Годичный – годовалый – годовой
Гордость – гордыня
Гуманизм – гуманность
Гуманистический – гуманитарный – гуманный
Двоичный – двойной – двойственный – двоякий – сдвоенный – удвоенный
Действенный – действительный – действующий
Деловитый – деловой – дельный – деляческий
Демократичный – демократический
Диктант – диктат
Дипломант – дипломат – дипломатический – дипломатичный
Длинный – длительный
Добротный – добрый
Доверительный – доверчивый
Дождевой – дождливый
Драматический – драматичный
Дружеский – дружественный – дружный
Единичный – единственный
Желанный – желательный
Жестокий – жесткий
Жизненный – житейский
Жилищный – жилой
Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить
Занизить – понизить – снизить
Заплатить – оплатить
Зачинатель – зачинщик
Звериный – зверский
Звуковой – звучный

Зрительный – зрительский
Изобретательный – изобретательский
Информативный – информационный – информация- информированность
Иронический – ироничный
Искусный – искусственный
Исполнительный – исполнительский
Исходный – исходящий
Каменистый – каменный
Комфортабельный – комфортный
Конный — конский
Коренастый – коренной – корневой
Костный – костяной
Красочный – красящий – крашенный
Лакированный – лаковый
Ледовый – ледяной
Лесистый – лесной
Личностный – личный
Микроскопический – микроскопичный
Мороженный — морозильный — морозный
Надеть – одеть
Наличие – наличность
Напоминание – упоминание
Невежа – невежда
Нестерпимый – нетерпеливый – нетерпимый
Неудачный – неудачливый
Обвиненный – обвинительный
Обрывок — отрывок
Обхватить – охватить
Ограничить – отграничить – разграничить
Оклик — отклик
Органический – органичный
Отборный – отборочный
Отклонение – уклонение
Огклоняться – уклоняться
Отличать(-ся) – различаться
Отличие – различие
Памятливый – памятный
Перетерпеть – претерпеть
Покупательный — покупательский — покупной
Популистский – популярный
Почтенный – почтительный
Практический – практичный
Предоставить – представить
Представительный — представительский
Признанный – признательный
Продуктивный – продуктовый
Производительный – производственный – производительность
Просветительский – просвещенный
Публицистический – публицистичный
Пугливый – пуганый
Раздражение – раздражительность
Ритмический – ритмичный

Романтический – романтический
Скрытый – скрытый
Словарный – словесный
Сопротивление – сопротивляемость
Соседний – соседский
Сравнимый – сравнительный
Сценический – сценичный
Технический – техничный
Удачливый – удачный
Униженный – унижительный
Фактический – фактичный
Хищнический – хищный
Царский – царственный – царствующий
Целый – цельный – целостный
Экономический – экономичный – экономный
Эстетический – эстетичный
Этический – этичный
Эффективный – эффектный
Эффективность – эффектность

Часть 1. Задание 6 (грамматические ошибки)

И.п. ед. ч.	И. п. мн. ч.	Р. п. мн. ч.
		нулевое окончание
1.сущ., обозначающие парные и сыпучие предметы	макароны	макарон
	сапоги	сапог
	погоны	погон
	чулки	чулок
	но!!! носки	носков
2.национальность (на -р, -н)	англичане	англичан
	цыгане	цыган
	болгары	болгар
	но!!! якуты	якутов
	арабы	арабов
3. воинские подразделения	улань	улан
	драгуны	драгун
	гусары	гусар
	солдаты	солдат
	партизаны	партизан
4. некоторые единицы измерения	ватты	ватт
	вольты	вольт
	амперы	ампер
	но!!! килограммы	килограммов
	граммы	граммов
		окончание - ов
1. овощи, фрукты	помидоры	помидоров
	апельсины	апельсинов
	мандарины	мандаринов
	абрикосы	абрикосов
	но!!! яблоки	яблок
басня	басни	басен
договор	договоры	договоров
блюдец	блюдца	блюдец
дворянин	дворяне	дворян
директор	директора	директоров
рельс	рельсы	рельсов
полотенце	полотенца	полотенец
полено	поленья	поленьев
князь	князья	князей
кочерга	кочерги	кочерёг
сабля	сабли	сабель
шофёр	шофёры	шофёров
щупальце	щупальца	щупалец

Часть 1. Задание 8 (Чередующиеся гласные в корне слова)

Корни, в которых написание гласной зависит от суффикса, следующего за корнем	Корни, в которых написание гласной зависит от ударения	Корни, в которых написание гласной зависит от буквы (букв), стоящей (стоящих) за гласной	Корни, в которых написание гласной зависит от смысла
-бер-/-бир- -дер-/-дир- -мер-/-мир- -пер-/-пир- -тер-/-тир- -блест-/-блист- -жег-/-жиг- -стел-/-стил- -чет-/-чит- Пишется И, если за корнем следует суффикс -а- <i>замира́ть - замере́ть,</i> <i>блиста́ть-блесте́ть</i> <u>Исключения:</u> сочетать, сочетание -лаг-/-лож- -кас-/-кос- Пишется А, если за корнем следует суффикс -а- <i>каса́ться - косну́ться,</i> <i>предлага́ть -</i> <i>предложу́ть</i>	-гар-/-гор- -клан-/-клон- -твар-/-твор- Под ударением - А, без ударения - О. <i>зага́р - загора́ть</i> <i>покло́н - кланя́ться</i> <i>твори́ть - тва́рь</i> <u>Исключения:</u> прига́рь, выга́рки, утва́рь -зар-/-зор- Под ударением - в соответствии с произношением, без ударения - А. <i>зори́ - заре́во - за́ря</i> <u>Исключение:</u> зорева́ть -плав-/-плов- Без ударения О пишется только в словах: <i>плове́ц, пловчи́ха</i>	-раст- (-раш-)/- рос- Пишется А перед ст, щ, в остальных случаях – О <i>расти́, сраще́ние –</i> <i>росла́</i> <u>Исключения:</u> росток, рост, ростовщик, подростко́вый, Росто́в, Ростисла́в, отрасле́ -скак-/-скоч- Пишется А перед К, Пишется О перед Ч <i>скака́ть – вско́чить</i> <u>Исключения:</u> скачо́к, скачу́	-мак-/-мок- мак = «погружать в жидкость», «макать» мок = «пропускать жидкость», «мокнуть» <i>мака́ть</i> (хлеб в молоко)- <i>вымо́кнуть</i> (под дождем) -равн-/-ровн- равн = «равный, одинаковый, наравне» ровн = «ровный, гладкий, прямой» <i>выровня́ть</i> (поверхность) - <i>сравнива́ть</i>

Часть 1. Задание 12 (НЕ с различными частями речи.)

Слитно	Раздельно
Слово без не не употребляется (неряха, ненавидеть) образует новое слово — <i>существ.</i> (неправда = ложь); <i>прилагат.</i> (невеселый = грустный); <i>наречие</i> с -о (нехорошо = плохо) С <i>отрицательными местоимениями</i>, если нет предлога (некого) С <i>полными причастиями</i> без зависимых слов (непрочитанная книга) или с зависимым словом - наречием степени (абсолютно непродуманное выступление)	С <i>глаголами</i> (надумать); с <i>деепричастиями</i> (не_думая); <i>р</i> <i>числительными</i> (не_один); с <i>местоимениями</i>, кроме отрицательных и неопределенных (не я. не мой); с <i>наречиями</i>, кроме наречии с -о (не_ всегда), с <i>краткими прилагательными</i>, не имеющими полной формы (не_рад) С <i>наречиями</i> с - о, <i>существ.</i> и <i>прилагат.</i>, если есть противопоставление с союзом а (не_веселый, а грустный) С <i>отрицательными местоимениями</i>, если есть предлог (не у_кого), а также в сочетаниях не кто иной, как; не что иное, как С <i>краткими причастиями</i> (книга не прочитана); с <i>полными причастиями</i>, если есть зависимое слово, кроме наречия степени (еще непрочитанная книга) Частицы далеко не, вовсе не, отнюдь не, ничуть не с <i>существ., прилагали.</i> <i>наречиями</i> с о, <i>полными причастиями</i> (отнюдь не интересное сообщение). А также если в качестве зависимого слова отрицательное местоимение или наречие (никому не интересное сообщение)

Часть 1. Задание 13 (слитное, раздельное написание слов)

Наподобие (пред.) Позади (нар., пред.) Понемногу (нар.) Вполне (нар.) Шестнадцатилетнего (слож. Прил.) Впоследствии (нар.) Навсегда (нар.) Насквозь (нар.) Никогда (нар.) Впотьмах (нар.) Надолго (нар.) Полминуты Поистине (нар.) Вследствие (пред.) Засветло (нар.) Внизу (нар.) Вскоре Наверное Напротив Наперед Даже Поскольку Наедине (нар.) Вполголоса Зачастую (нар.) Сразу Двухэтажное Назад, назади	В отличие (пред.) В течение (пред.) В виде (пред.) В продолжение (пред.) Как будто (союз)! Потому что (союз) В стороне (сущ. С пред.) С тем (мест. С пред.) На протяжении (пред.) Всё равно Так что (союз) Хотя бы Такие же (част.) Тут же (част.) В силу, в силах, в силе Сдержал ли (част.) В <u>потёмках</u> (сущ. С пред.) Со временем (сущ. С пред.) Так как При этом Не раз (много раз) Ни разу (никогда) Как бы Всё же Сколь бы От этого Как только В целом По сравнению В связи (пред.) Сразу же В конце концов	Какой-то По-видимому По-прежнему Всё-таки Кое-где Куда-то Потому-что Из-за, из-под, по-над Слово-то (разг. Част.)
--	--	---

Продолжение таблицы.

Навстречу (предл., нар.)	На встречу (сущ. с пред.)
Вслед (предл., наречие)	В след (сущ.)
Ввиду (пред.)	В виду (сущ. с пред.), иметь ввиду
Причём (союз), притом = также (союз)	При чём (мест. с пред.), при том
Несмотря (на)- (пред.)	Не смотря (деепр. с пред.)
Сначала (нар.), поначалу	С начала (сущ. с пред.), по началу
Вдали (нар., пред.)	В дали (сущ. с пред.)
Вплоть (пред., нар.)	В плоть (сущ. с пред.)
Поэтому (союз)	По этому пути (сущ. с пред.)
Чтобы (союз) = для того, чтобы	Что бы (мест. с част.)
Потому (нар.)	По тому (сущ. с пред.)
Насколько (нар.)	На сколько (пред с мест.)
Вначале (нар.)	В начале (сущ. с пред.)
Вправе (нар.)	В праве (сущ. с пред.)
Также (союз)	Так же (нар. с част.)
Итак (нар.)	И так (союз и нар.) ,'
Зато (союз) = но	За то (мест.)
Оттого (нар.) = потому	От того дерева (сущ. с пред.)
Наверное (ввод, сл.)	На верное решение (прил. с пред.)
Тотчас (нар.)	Тот час (мест. с сущ.)
Тоже (союз)	То же (мест.)
Наверху (нар.)	На верху (сущ. с пред.)
Зачем (союз), затем	За чем (мест. с пред.), за тем
Отчего (союз)	От чего (мест. с пред.)
Наполовину (нар.)	На половину (сущ. с пред.)
Насчёт (пред.) = о	На счёт (сущ. с пред.)
Совсем (нар.)	Со всем (пред. с мест.)
Вовремя (нар.)	Во время (сущ. с пред.)
Наконец (нар.)	На конец чего-то (сущ. с пред.)
Вниз (нар.)	В низ,(сущ. с пред.)
Вместо (пред.)	В место (сущ. с пред.)
Почему (союз)	По чему (сущ. с пред.) По прежнему

Часть 1. Задание 14
н-нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий.

ЧАСТЬ РЕЧИ	Н	НН
ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ	1.АН; ЯН; ИН. <u>ИСКЛ.:</u> СТЕКЛЯННЫЙ ОЛОВЯННЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ 2.ОТ ГЛ. ПРИЛ. ЖАРЕНый, ПАРЕНый, ВАРЁНый,	1.ОНН; ЕНН. <u>ИСКЛ.:</u> ВЕТРЕНый БЕЗВЕТРЕНый 2. Н + Н ЛУННый, КАМЕННый, ТУМАННый.
ПРИЧАСТИЕ	1.КР.ПРИЧ.СТРАД.В ПРОШ.ВР. ПОСТРОЕН ЗАСЫПАН	1.ПОЛН. ПРИЧ. СТРАД. В. ПРОШ ВР. ЕНН; НН. ПОСТРОЕННый ЗАСЫПАННый.
НАРЕЧИЕ	В НАРЕЧИЯХ ПИШЕТСЯ СТОЛЬКО Н ,СКОЛЬКО БЫЛО В СЛОВАХ, ОТ КОТОРЫХ ОНИ ОБРАЗОВАНЫ.	

Часть 1. Задание 17 (вводные слова)

Значение вводных слов и словосочетаний	Примеры вводных слов и словосочетаний
<u>1. Степень достоверности Сообщения:</u>	Безусловно, разумеется, без сомнения, несомненно, конечно, бесспорно, действительно, само собой, вероятно, кажется, может, может быть, быть может, наверно(е), возможно, пожалуй, должно быть, думаю, надо полагать, очевидно, по- видимому, видимо, видно.
<u>2. Различные чувства:</u>	К счастью, к радости, к общей радости, на радость, к удовольствию, к (большому, великому) огорчению, к прискорбию, к сожалению, жаль, к несчастью, на беду, как на беду, как нарочно, к великой досаде, как назло, к удивлению, к изумлению, странное дело, ужас, чего доброго, неровён час.
<u>3. Источник сообщения:</u>	С моей точки зрения, по-моему, думаю, вижу, помнится, известно, на мой взгляд, по моему мнению, по-вашему, говорят, по слухам, по преданию, слышно, по наблюдению..., по выражению..., по мнению..., по словам..., с точки зрения...
<u>4. Обращение к собеседнику:</u>	Позвольте, помилуйте, поймите, послушайте, согласитесь, понимаете, знаете, видите ли, видишь ли, вообразите, заметьте(себе), помните, извините, простите, пожалуйста, будьте добры, спасибо, будьте любезны.
<u>5. Оформление мысли:</u>	Перечисление: например, во-первых, во- вторых, в- третьих, наконец, далее Противопоставление: напротив, наоборот, однако, с одной стороны, с другой стороны Следствие, вывод: значит, итак, следовательно, в общем, таким образом, стало быть Другими словами, иначе говоря, короче, короче говоря, к слову сказать, кстати, лучше сказать, между нами говоря, так сказать, одним словом, проще говоря, подчёркиваю.

Часть 1. Задание 24 (художественные средства выразительности)

Тропы (использование в переносном значении)

Эпитет - деревянные ноги, мутное небо;

Сравнение - небо, как колокол; месяц, как краюшка хлеба;

Метафора - на небе краюшка хлеба; еду в телеге жизни;

Олицетворение - грустят березки; прилегла тишина;

Метонимия - съел целую тарелку, театр уж полон, ложи блещут; читал Пушкина;

Синекдоха - (единств. число вместо множ. и наоборот) - все глядим в Наполеоны;

Гипербола - ожидать целую вечность; испугаться до смерти; задушить в объятиях;

Литота - капля в море; кот заплакал; рукой подать; ни гроша; ни капли;

Каламбур - (игра слов) Дают ему уставы - кричат; «Закройте - ка уста вы!»

Ирония - (мягкая насмешка) Глупому: Ну ты умник...

Сарказм - (едкая насмешка). Муравей Стрекозе: «Ты все пела? Это дело. Так пойдёшь же попляши»

Перифраза (перифраз) - (описательный оборот вместо группы слов) братья наши меньшие (животные); страна восходящего солнца (Япония).

Фигуры речи (особые синтаксические конструкции)

Инверсия - дар напрасный, дар случайный; бой часов однообразный

Анафора - жара вставала стеной, жара душила руками, жара сводила с ума;

Эпифора - ко мне пришла беда, ну почему ко мне беда?

Подхват (стык, анадиплосис) - он тихонько запел песню, песню которую научила его мать

Параллелизм - В синем небе тучи блещут; В синем море волны плещут;

Антитеза - Ты и убогая, ты и обильная; Ты и могучая, ты и бессильная;

Градация - Муха. Меньше мухи! Превратился в песчинку!; Шептала, говорила, кричала, орала.

Риторический вопрос - Кто мне поможет? Пожалуй никто...

Риторическое восклицание - О жизнь! О солнце! Все прекрасно...

Бессоюзие - швед, русский колет, режет, рубит...

Многосоюзие - и блеск, и тень, и говор волн...

Парцелляция - Мы ехали на машине. «Волге». С московскими номерами.

Эллипс - (пропуск элемента) Татьяна в лес, медведь - за ней.

Умолчание - (невывысказанность мысли) Хотелось как лучше, а получилось...

Аллюзия (намек на известные обстоятельства) - Человек - это звучит горько. - (вместо гордо)

Фонетические средства выразительности

Ассонанс (Повторение гласных) - ДумаЮ думУ своЮ.

Аллитерация - (повтор согласных) лужи Хрустят, как Хрусталь.

И ЭТО ЗАПОМНИ!

Диалектизмы - балякать, гутарить (говорить) (территориальные)

Профессионализмы - (определенная профессия) шапка -заголовок, подвал - нижняя часть газеты.

Архаизмы (историзмы) лоб - чело, щеки - ланиты;

Индивидуально - авторские неологизмы - паспорт - серпастый, молоткастый (Маяковский)

Фразеологизмы (устойчивые сочетания) - мчаться во весь опор; сеть в лужу на уроке;

Аллегория - (говорят об одном, подразумевают другое). Насмешки все над львами, над орлами.

Часть 2. Композиция сочинения- рассуждения.

Первый абзац, вступление.

Ряд вопросительных предложений, вопрос - ответ, краткая справка о писателе, авторе текста (не делать ошибок в фамилии!) картина из назывных предложений.

Второй абзац, проблема.

В тексте может быть несколько проблем, но ученик развивает только одну! Четко ее сформулировать.

Третий абзац, комментарий к проблеме.

Какая проблема: философская, нравственная, социальная? Актуальна ли она? К кому обращена? Как автор ее раскрывает, на каких фактах (случай из жизни, воспоминание прошлого, исторический факт). Типична ли ситуация? На какие детали обращает внимание? Какое это производит впечатление на читателя? С каким настроением пишет автор (ирония, сарказм, радость..., автор сетует, критикует, обращается...)? Что автор подчеркивает? Как он это делает: убедительно, настоятельно, гневно... К каким выводам подводит читателя? Возможен небольшой пересказ текста.

Четвертый абзац. Четко сформулировать авторскую позицию.

Как автор отвечает на поставленный вопрос

Пятый абзац, позиция ученика.

Согласен или не согласен с автором, почему. Постараться оригинально выразить свое мнение (разве можно с этим не согласиться?)

Шестой, седьмой абзацы - аргументы, логически связанные с проблемой текста.

При использовании примера из литературного произведения^обязательно - автор, название произведения, фамилия литературного героя. Можно привести аргументы из собственного опыта, факты из истории, ссылки на газетные, журнальные статьи с указанием автора.

Восьмой абзац - итог сказанному, все ключевые слова собрать воедино.

Девятый абзац - вывод. (Прочитав данный текст, я серьезно задумался...начал понимать пришел к мысли...; когда я прочитал этот текст, я подумал...)

Количество слою в сочинении - 220 - 250. Время на выполнение части С - не менее 90 минут. В работе не упоминать название своей школы, фамилию учителя, родителей, название места жительства - работа может быть аннулирована.

Возможные проблемы.

1. Самоутверждение личности в коллективе.
2. Взаимоотношение личности и коллектива.
3. Истинная дружба.
4. Предательство.
5. Доверие людей друг другу
6. Человеческое общение, необходимость понимания.
7. Жертва ради спасения.
8. Взаимосвязь нравственности человека и судьбы народа в целом.
9. Роль личности в истории.
10. Соотношение личного и государственного в человеке.
11. Ответственность гения перед Отчизной.
12. Воспитание полноценной личности.
13. Ошибки и возможность их исправить.
14. Человеческая совесть.
15. Утрата интереса к приобретению знаний.
16. Взаимоотношение педагога и воспитанника.
17. Профессиональное становление человека.
18. Самооценка начинающего писателя.
19. Вера в свои творческие силы.
20. Реализация способностей.
21. Соотношение книжной романтики и реальности.
22. Отношение общества к талантливому человеку,
23. Развитие одаренных детей.
24. Нравственное воздействие книги на формирование человека.
25. Благодарность.
26. Сохранение физического и духовного здоровья,
27. Влияние власти на человека.
28. Проблема одиночества.
29. Влияние любви на человека.
30. Человек и природа.
31. Достоин ли любви человек, сам не способный любить?
32. Бесчеловечность и жестокость войны.
33. Патриотизм - важная черта национального характера.
34. Противостояние жизни и смерти.
35. Нравственный выбор, ответственность человека за свои поступки.
36. Нравственный долг и подвиг, самопожертвование. Ложный героизм.
37. Проблема памяти, бережного отношения к прошлому.
38. Истинные ценности.
39. Человек и искусство.
40. Отрыв технического прогресса от нравственного развития человека.
41. Истинная и ложная красота. Человеческое счастье, необходимость стремления к счастью.
42. Взаимоотношения детей и родителей
43. Воспитание и образование, формирование духовной культуры
44. Бережное отношение к родному языку.
45. Красота человеческого труда, проблема мастерства.
46. Милосердие и сострадание, добро и зло

Часть 2. Основная проблема текста и ее аспекты.

1. Проблема: взаимоотношения отцов и детей

Аспекты:

1. причины, вызывающие современный конфликт отцов и детей;
2. влияние кино, телевидения, школы на поведение подростков;
3. традиционность конфликта отцов и детей;
4. утрата прежних ценностей и традиций как причина конфликта отцов и детей;
5. терпение и уважение взглядов молодежи как способ достижения взаимопонимания

Как автор раскрывает данную проблему?

1. Эпиграф
2. Диалоги
3. Монологи
4. Эпизоды
5. Портреты, пейзажи (художественные описания)
6. Развитие центрального образа
7. Сопоставление, противопоставление двух образов

2. Комментарий к проблеме

1. На каком материале автор раскрывает проблему?
2. На какие аспекты проблемы автор обращает внимание?
3. Как автор позволяет читателю увидеть эти аспекты проблемы?
4. Почему именно эти аспекты волнуют автора?

При работе над текстом важно определить его стиль и тип речи!!!

<i>Публицистический стиль</i>	<i>Художественный стиль</i>
1. Публицистика отражает реальную жизнь	1. Художественная литература создает правдоподобный, но вымышленный мир
2. Темы и проблемы касаются каждого человека, поэтому - автор не может безразлично писать о вопросах, волнующих общество, слово эмоционально - автор исследует и анализирует общие проблемы информируя о них читателя	2. Автор исследует общие проблемы на конкретных, индивидуальных примерах
3. Автор страстно и открыто отстаивает свою точку зрения, свою позицию	3. Автор словами рисует образы, картины, действия, чтобы - читатель представил описываемые события; - передать свои эмоции; - вызвать ответные чувства и переживания; - автор не дает прямых оценок событиям, героям, читатель должен сам догадаться - авторская оценка косвенно раскрывается через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер - авторскую позицию помогает увидеть подтекст

Повествование — нужно проанализировать последовательность событий, найти узловые места, чтобы понять авторскую позицию.

Описание — заостряет внимание на наиболее важных, значимых частях предмета или явления, позволяет увидеть то, что важно автору.

Рассуждение — автор рассматривает проблему на частном примере. Читатель за конкретной авторской мыслью должен увидеть общую проблему и сформулировать ее.

Часть 2. Проблема, комментарий

Как понять, что данная проблема основная?

Этот вопрос (проблема) больше всего волнует автора.

Этому вопросу (проблеме) посвящена большая часть текста.

Только основной вопрос (проблема) вызывает самые глубокие размышления автора.

Разрешение этого вопроса (этой проблемы) ищет автор, вызывая читателя на разговор. Чаще всего автор прямо или косвенно высказывает свою точку зрения (сам отвечает на вопрос).

А это уже *авторская позиция*.

Как прокомментировать проблему текста?

Комментарий - рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-либо.

Чего не должно быть при комментировании проблемы?

- Пересказа исходного текста или его части
- Рассуждений по поводу всех проблем текста
- Комментариев о действиях героев текста
- Общих рассуждений о тексте

О чём можно говорить в комментарии?

Насколько актуальна проблема и почему

Кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой

Как эту проблему рассматривали, пытались решить другие авторы

Есть ли по этому вопросу иная точка зрения, не совпадающая с авторской

Следует помнить, что в любом случае комментарий должен опираться на прочитанный текст.

Примерный план-вопросник для комментирования основной проблемы текста (на примере текста Л. Жуховицкого). Основная проблема статьи - проблема межнациональной розни.

К какой категории можно отнести эту проблему?

Какая это проблема?

Почему мы выбрали именно эти определения?

Что приводит к подобным страшным событиям?

Чем опасны националисты?

Почему для России эта проблема особенно актуальна?

Отчего автору особенно горько от возникшей проблемы?

Традиционна эта проблема?

Кто из писателей, публицистов обращался к ней?

Как Жуховицкий заостряет внимание читателя на этой проблеме?

Отвечая на эти вопросы, мы пытаемся понять, почему автор из множества проблем выбрал именно эту?

Материал к комментированию проблемы

Нравственная, морально-этическая проблема.

Актуальная, злободневная, наболевшая проблема, потому что в последнее время она является одной из центральных проблем нашей жизни. Все чаще дает она о себе знать не только таким случаем, описанным Жуховицким, но и кровавыми столкновениями, убийствами. Национализм - отвратительное проявление мнимого превосходства одной нации над другой.

Спекулируя на чувствах неприязни к другим национальностям, на религиозных чувствах, националисты уверяют, что многие проблемы и неудобства в их собственной жизни возникают из-за мигрантов. Это приводит к разжиганию национальной розни.

В России проживает около двухсот народов и народностей, и обострение межнациональных отношений может привести к трагическим последствиям.

Россия веками традиционно складывалась как многонациональное государство, славившееся своей единой многонациональной литературой, культурой, наукой, интернациональными отношениями (победа в Великой Отечественной войне - это заслуга всего многонационального народа).

Проблема традиционна, хотя и возникла в последние десятилетия, когда распался Советский Союз. Многие националисты видят причины экономических, социальных проблем именно в том, что «понаехало» слишком много людей из бывших союзных республик.

Д. Лихачев, А. Солженицын. Их, как и Жуховицкого, возмущали проявления национализма, вызывали тревогу за судьбу страны и желание объяснить читателям последствия, к которым они могут привести.

Автор заостряет внимание на этой проблеме, рассказывая историю о наглом нарушении прав человека так называемой «кавказской национальности». Эта история не может не вызвать чувства стыда и возмущения за подобные безобразные поступки, унижительные для любого человека.

Часть 2. Авторская позиция.

Что значит сформулировать авторскую позицию? Это значит самим понять, а потом изложить авторскую идею, авторскую позицию, то есть осознать и сформулировать.

- Что хотел сказать автор?
- Какова была цель его высказывания?
- Ради чего он все это написал?
- Как он сам относится к поставленной проблеме?
- Какие мысли, чувства, переживания являются для автора главными, ключевыми?

Чему учит текст?

Автор может относиться к изображаемому:

Положительно

Отрицательно (осуждающе, саркастически)

Неоднозначно

Двойственно

Скептически

Иронически (с юмором)

Как может быть выражена авторская позиция?

Авторская позиция может быть выражена в тексте прямо (в отдельных предложениях текста, содержащих прямые обращения к читателю; в лирических отступлениях, ремарках, вставках.) или косвенно (в эпиграфах, в названии произведения, вставных эпизодах, через художественные приемы и художественные детали).

В художественных текстах позиция автора часто не выражается прямо. В таких случаях авторскую идею нам помогает понять *речь героя, его портрет, мысли героя, его поступки* свое отношение к описываемому автор передает через *пейзаж, интерьер*. Авторское отношение помогают нам понять *изобразительно-выразительные средства языка*.

Типовые конструкции

Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно

Позиция автора по затронутым вопросам очевидна

Основная (главная) цель (задача) автора заключается (состоит) в том, что.

Автор, ссылаясь на. (приводя примеры), утверждает, что.

Рассуждая автор сожалеет о том, что.

Автор считает (полагает, утверждает), что.

Автор подводит читателя к выводу о том. что.

Автор заставляет читателя задуматься над

Автор отрицает что.

Автор иронизирует над (кем. чем)

Автор осуждает (кого, что)

Автор (не) соглашается с

Автор полемизирует (с кем, по какому вопросу)

Авторская позиция

Как может быть выражена в тексте авторская позиция?

Четко, понятно: в названии текста, в отдельных предложениях текста (через ряд аргументов).

Через модальный план текста:

- риторические вопросы;
- риторические восклицания;
- оценочную лексику;

- порядок слов;
- лексические повторы;
- модальные слова;

Авторская позиция может проявляться в отношении к изображаемому:

Положительном

Отрицательном

Ироничном

Осуждающем

Неоднозначном

Суровом

Скептическом