

Проектирование педагогической деятельности

Цель: приобретение опыта реализации педагогического проекта.

1. Персональные данные	Суворова Ольга Сергеевна
2. Название проекта*	Арт-терапия как способ развития творческого потенциала младших школьников.
3. Аннотация проекта*	<p>В проекте представлено видение автора на проблему развития творческого мышления и, как следствие, на проблему развития творческих способностей младших школьников. Актуальность данного педагогического проекта в том, что развитие творческого мышления и творческих способностей влечёт развитие когнитивных функций головного мозга. Методы арт-терапии позволяют всем без исключения обучающимся оказаться в ситуации безусловного успеха, стимулируют их наблюдательность, способность к оригинальным множественным решениям. Использование методов арт-терапии позволяет всем детям (с ОВЗ в том числе) почувствовать свою успешность, а дети с ОВЗ даже могут превзойти детей без особенностей развития. В продуктах данного педагогического проекта отражено многообразие возможностей по развитию творческого мышления младших школьников.</p>
4. Стадия проекта*	<p>Подготовительный - диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников.</p> <p>Основной I - определение педагогической проблемы и постановка проблемных вопросов, поиск способов решения педагогической проблемы.</p> <p>Основной II - разработка продуктов проекта.</p> <p>Заключительный - реализация цели проекта, оценка результативности проекта.</p> <p style="text-align: right;">Проект завершён.</p>
5. Проблема*	Несоответствие актуального уровня творческого развития возрастным нормам обучающихся 2 класса МОУ Зебляковская СОШ.
6. Описание проблемы	<p>Проблема, решаемая в этом педагогическом проекте исключительно актуальна не только в пределах 1 класса МОУ Зебляковская СОШ, но и в масштабах всего образовательного пространства.</p> <p>Творческое начало в деятельности учащегося, в совместной деятельности педагога и его учащихся способно вскрыть внутренние резервы обучения, влиять на степень открытости ребёнка всему новому, преодолевать стереотипы и развивать беглость, гибкость, оригинальность и точность мышления. Многочисленные исследования в этой области свидетельствуют о том, что творческая деятельность является не только предпосылкой эффективного усвоения учащимися новых знаний, но и считается условием творческого преобразования имеющихся у детей познаний, содействует саморазвитию личности.</p> <p>В ходе реализации педагогического проекта «Арт-терапия как способ развития творческого потенциала младших школьников» была проведена диагностика уровня развития творческих способностей</p>

	<p>учащихся 2 класса по Дж. Гилфорду. Результаты диагностики следующие:</p> <p>48,6% - низкий уровень развития творческих способностей;</p> <p>24,4% - средний уровень развития творческих способностей;</p> <p>27% - высокий уровень развития творческих способностей.</p> <p>Полученные результаты позволили определить педагогическую проблему: несоответствие уровня творческого развития учащихся 2 класса их возрастной норме. Следовательно, исходя из этих данных, можно говорить о необходимости целенаправленной педагогической работы по развитию творческих способностей данной группы учащихся.</p> <p>Выявленная проблема позволила поставить проблемные вопросы, ответы на которые позволят достичь цели педагогического проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какой способ развития творческого потенциала младших школьников является наиболее приемлемым для данной группы обучающихся? - Возможно ли сочетать разнообразные методы для развития творческого мышления и творческих способностей младших школьников? - Являются ли методы арт-терапии подходящими для всех учащихся 2 класса МОУ Зебляковская СОШ. (всего в классе 19 человек; из них - 6 человек с ОВЗ). 			
7. Срок проекта*	<p>Краткосрочный</p> <p>20.02.2022г. - 21.03.2022г.</p>			
8. Цель проекта*	<p>Нахождение оптимального способа для развития творческих способностей</p>			
9. Основные задачи проекта*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить проблемную сферу в развитии младших школьников конкретного класса; 2. Найти наиболее оптимальный способ развития творческих способностей младших школьников; 3. Апробировать продукт(-ы) проекта во 2 классе МОУ Зебляковская СОШ. 			
10. Целевая аудитория проекта*	<p>Обучающиеся 2 класса МОУ Зебляковская средняя общеобразовательная школа Шарьинского муниципального района Костромской области</p>			
11. Календарный план реализации проекта*	<p>Наименование и описание мероприятия</p>	<p>Сроки начала и окончания</p>	<p>Ожидаемые итоги</p>	
	<p>1. «Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников» по Дж.Гилфорду.</p>	<p>20.02-25.02</p>	<p>Вывод по результатам исследования</p>	
	<p>2. Определение</p>	<p>26.02-27.02</p>	<p>Сформирована</p>	

	педагогической проблемы и постановка проблемных вопросов		педагогическая проблема и проблемные вопросы			
	3. Поиск способов решения педагогической проблемы	28.02-03.03	Найден способ оптимального решения педагогической проблемы			
	4. Разработка продуктов проекта	04.03-10.03	Методические разработки			
	5. Реализация цели проекта	17.03	Проведение развивающего занятия с использованием методов арт-терапии			
	6. Оценка результативности проекта	21.03.	Достигнут высокий педагогический эффект.			
12. Команда проекта*	1. Суворова О.С. – автор проекта; 2. Наумова Л.Н. – кл.руководитель,; оказывает организационную помощь в разработке продукта проекта.					
13. Партнеры проекта*	Родители обучающихся 2 класса МОУ Зебляковская СОШ					
14. Результаты проекта*	Приобретение учащимися 2 класса новых материальных и духовных ценностей; проявилась высшая форма психической активности, выразившаяся в самостоятельности и способности создавать что-то новое и оригинальное. Удовлетворенность учащихся 2 класса результатами совместной творческой деятельности созидательного характера.					
15. Методы оценки результатов*	<p>Качественная оценка - степень удовлетворенности обучающихся результатами своей деятельности, эмоциональное состояние обучающихся после занятия, какие творческие способности удалось развивать на занятии, желают ли учащиеся участвовать в таких занятиях, анкетирование родителей.</p> <p>Количественная оценка - сколько человек в классе участвовали в мероприятиях.</p>					
16. Дальнейшая реализация проекта*	<p>Дальнейшая реализация проекта предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработку других методических продуктов по развитию творческих способностей обучающихся посредством методов арт-терапии; 2. Распространение продуктов данного проекта. 					
17. Бюджет проекта.*	№ п/п	Наименование статьи	Единица - (чел., мес., шт. и т.п.)	Кол-во	Цена (руб.)	Стоимость
	1.	Трубочки коктейльные	уп.	1	20	20 руб.

	2.	Бумага белая формат А-4	шт.	100	0,50	50 руб.
	3.	Гуашь	уп.	1	100	100 руб.
	4.	Влажные салфетки	уп.	1	70	70 руб.
	ИТОГО:			240 руб.		

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Земляковская средняя общеобразовательная школа
Шарьинского муниципального района
Костромской области

Развивающее занятие
с элементами арт-терапии во 2 классе
«Волшебные птицы»

Занятие разработано и проведено
Суворовой Ольгой Сергеевной
педагогом-психологом

Деятельностная цель: формирование достаточного для обучающихся уровня сформированности универсальных учебных действий посредством методов арт-терапии (изотерапии, музыкотерапии), телесно-ориентированных упражнений.

Содержательная цель: Самоизменение и саморазвитие учащихся в процессе рефлексивной самоорганизации.

Задачи:

- придать универсальному учебному действию психолого-дидактическое значение;
- снять психоэмоциональное напряжение у детей;
- развивать способности к различным видам творческой деятельности;
- формировать позитивное самовосприятие;
- развивать коммуникативные навыки;
- укреплять физическое и психологическое здоровье детей;
- расширять кругозор.

Оборудование: ПК, презентация «Сказка о волшебных птицах», гуашь, листы белой бумаги, коктейльные трубочки, кисточки, аудиозаписи птичьего пения и «Лунной сонаты» Бетховена, влажные салфетки.

Занятие основывается на принципах:

- Информационной безопасности: в содержании не содержится информации, опасной для психики ребёнка.
- Интеграции урочной и внеурочной деятельности на основе общей деятельности созидательного характера.
- Новизны: в занятии присутствуют элементы, ранее не встречавшиеся детям.
- Возрастного соответствия.

Используемые психолого-педагогические технологии:

- Информационные технологии. Используется техническое обеспечение и ЭОР, безопасные для психики детей.
- Технология обучающей игры. На данном занятии осуществляется формирование определенных навыков и умений и выражается в игровых упражнениях; происходит формирование знаний и развитие мышления учащихся; развиваются коммуникативные навыки посредством ролевой игры. Данная технология является неотъемлемой частью развивающего обучения, позволяя развивать познавательную и социальную активность детей.
- Технология здоровьесбережения. Здесь эта технология используется с целью укрепления физического, психо - эмоционального состояния, сглаживания симптомов школьной дезадаптации. В рамках занятия используются методы музыкотерапии, цветотерапии, телесной терапии, арт-терапии. Данные методы позволяют каждому ребёнку обрести веру в себя,
- Технология сотрудничества организует атмосферу равенства и партнёрских отношений между педагогом и учащимися. В результате формируется культура общения, отражающая все коммуникативные уровни: «...деятельность - взаимодействие - общение - контакт».

• Личностно-ориентированная технология обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития личности ребёнка, реализацию ее природных потенциалов.

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий на данном занятии:

- *проявлять* понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- *соотносить* поступок с моральной нормой;
- *оценивать* ситуации с точки зрения правил поведения и этики ;
- *воспринимать* речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;
- *проявлять* доверие к собеседнику, соучастнику деятельности;
- *удерживать* цель деятельности до получения ее результата ;
- *анализировать* эмоциональные состояния, полученные от деятельности, *оценивать* их влияние на настроение;
- *преобразовывать* объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

План занятия

№ этапа	Этап
1	Организационный момент. Мотивация деятельности
2	Постановка цели занятия.
3	Основная часть. Пальцеграфия.
4	Завершающий этап работы над рисунком. Техника раздувания краски.
5	Завершающий этап. Рефлексия.
6	Обмен положительными эмоциями.

Ход занятия:

1. Здравствуйтесь, ребята!

Ответьте, пожалуйста, на вопрос: существуют ли волшебные страны?

2. Постановка цели занятия.

Сегодня мы побываем в такой сказочной стране.

«Перед нами волшебная страна Мирия (Слайд 1) и правит в ней добрейший король Миролуб (Слайд 2). Жители Мирии никогда не воевали, проводили время в труде и развлечениях (Слайд 3). Жили в Мирии и эльфы (Слайд 4), которые отвечали за жизнь чудесных птиц в садах Мирии (Слайд 5). Надо сказать, что эти птицы были главным богатством жителей этой страны. Именно они приносили людям счастье, здоровье и достаток. Но кроме добрых жителей в

страшном лесу(Слайд 6) на окраине Мирии жил злой маг (Слайд 7). Звали его Гер. Геру всегда хотелось разрушить благополучную жизнь мирян. И вот однажды, когда эльфы заигрались, маг украл всех птиц.

Сады опустели. Печаль поселилась в домах. Остался только белый попугай Коко, который жил у придворного волшебника Феликса (Слайд 8). Миролуб умолял Феликса во что бы то ни стало вернуть в сады всех птиц. Долго думали Феликс и Коко. В старинной волшебной книге они нашли способ вернуть птичек в родные гнёзда.

Вот что было написано на пожелтевшей странице: «Только руки добрых и умных детей способны вернуть былую радость в сады и дома мирян».(Слайд 9)

Ребята, что вы на это скажете? (Необходимо подвести детей к мысли о том, что именно они и есть те самые умные и добрые дети, которые способны вернуть птиц).

Высказывания детей и будут **целью** их дальнейшей деятельности на занятии.
«Нарисовать руками птиц»

3. Основная часть. Используется техника пальцеграфия.

Педагог вместе с детьми поэтапно включается в работу.

Во время работы должна звучать музыка. (Слайд 10)

Алгоритм работы:

- ✓ Положить перед собой лист бумаги. Удобно его расположить.
- ✓ Выбрать цвет гуаши такой, каким цветом будет птица.
- ✓ Ладонь левой руки покрыть гуашью выбранного цвета.
- ✓ Ладонь левой руки приложить плотно к листу бумаги так, чтобы большой палец был направлен вправо, а остальные раздвинутые пальцы влево, немного подержать.
- ✓ Руку убрать.
- ✓ С помощью кисточек нарисовать лапки, клюв, глаз, хохолок на голове.
- ✓ А сейчас можно раскрасить хвост птицы.

Педагог вместе с детьми любителю тем, что получилось.

Слайд 11 – «Птицы вернулись». Звучит аудиозапись «Голоса птиц»

Ребята, чего не достаёт нашим рисункам? Правильно, цветов!

Завершающий этап работы над рисунком. Техника раздувания краски.

- ✓ Ложечками налить на свои листы небольшие лужицы ярких красок.
- ✓ Взять коктейльную трубочку и попробовать раздуть эти лужицы.
- ✓ Поллюбоваться яркими цветами, которые окружают волшебных птиц.

Слайд № 12.

4. Завершающий этап.

Ребята, предлагаю вам побывать в Мирии. Согласны? (Звучит спокойная музыка)

«Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдоха ... А теперь представьте себе какой-нибудь цветок, куст или дерево с прекрасными бутонами. Выберите какое-нибудь любое растение, цветы которого вам нравятся ... Внимательно рассмотри его, его листья, цветы и ещё нераспустившиеся бутоны...

Представь теперь, что ты – это бутон. Посмотри на плотную оболочку вокруг себя, постарайся почувствовать, как тебе хочется, чтобы эта оболочка раскрылась и ты бы потянулся навстречу тёплому солнечному свету ...

А теперь ты можешь представить себе, как твой бутон постепенно раскрывается. Постарайся почувствовать аромат этого цветка ... Рассмотрите цвет его лепестков ... Посмотри, как они ярко сияют... Если хочешь, можешь понаблюдать, как мимо проходят дети и взрослые и восхищаются таким прекрасным цветком. Слышишь, они говорят: «какой красивый цветок! Он так нравится мне!» Восхищайся и ты этим цветком, повторяя про себя: «я хочу очень хорошо запомнить его. Я хочу, чтобы моя жизнь стала такой же прекрасной и яркой». Ты чувствуешь, как приятно смотреть на этот цветок? Возьми это приятное чувство и помести в какую-нибудь часть своего тела. Например, ты можешь вдохнуть это чувство и поместить его в груди...

А теперь потянись, расслабься, открой глаза и вернись к нам в класс бодрым и отдохнувшим».

Ребята, давайте свои рисунки прикрепим магнитами к доске и **полюбуемся** замечательными птицами.

Вспомните, что вам больше всего понравилось на занятии, что запомнилось?

Прощание.

Технологическая карта занятия

№	Цель этапа	Действия педагога	Действия обучающихся	Развиваемые УУД
1	Мотивация дальнейшей деятельности.	Вводит в тему занятия. Вызывает познавательный интерес.	Отвечают на вопросы педагога.	<i>Личностные УУД:</i> <i>выражение готовности</i> в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; формирование желания выполнять учебные действия
2	Постановка цели занятия. Слайды 1-9.	Используя ЭОР, подводит к постановке цели занятия.	Включаются в активную деятельность. Формулируют цель своей работы на занятии.	<i>Познавательные УУД:</i> <i>выявление</i> особенности разных объектов в процессе их рассматривания
3	Основная часть.	Показывает образец	Принимают алгоритм действий.	<i>Познавательные УУД:</i>

	<p>Пальцеграфия.</p> <p>Слайды 10-11.</p> <p>Развитие индивидуального восприятия действительности.</p>	<p>действия.</p> <p>Поэтапно включается в совместную творческую работу.</p>	<p>Поэтапно включаются в творческую деятельность.</p> <p>Контактируют друг с другом и педагогом.</p>	<p><i>воспроизведение</i> по памяти информации, необходимой для решения творческой задачи</p> <p><i>выявление</i> сходства и различия объектов</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование невербальных способов коммуникации; формирование умения работать в парах и малых группах;</p> <p>осуществление сотрудничества и кооперации с педагогом и сверстниками.</p> <p>Личностные УУД: формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру;</p> <p>использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий</p>
4	<p>Завершающий этап работы над рисунком.</p> <p>Техника раздувания краски.</p> <p>Развитие индивидуального восприятия действительности.</p>	<p>Показывает, как раздувать краску</p> <p>Акцентирует внимание детей на красоте каждой получившейся птицы.</p>	<p>Осваивают технику раздувания краски.</p> <p>Получают удовольствие от созидательной деятельности.</p>	<p>Познавательные УУД : <i>преобразование</i> модели в соответствии с содержанием материала и поставленной учебной целью;</p> <p><i>исследование</i> собственных нестандартных способов решения;</p> <p><i>преобразование</i> объекта: импровизация, изменение, творческое переделывание.</p>

				Личностные УУД: формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру; использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий
5	Укрепление психо- физического состояния организма. Развитие нестандартного мышления. Спокойная музыка.	Организует смену деятельности.	Принимают задание. Происходит чувственное восприятие действительности.	Коммуникативные УУД: формирование невербальных способов коммуникации; Регулятивные УУД: зрительное, моторное, вербальное восприятие музыки; <i>анализ</i> эмоционального состояния, полученного от деятельности
6	Рефлексия. Обмен положительными эмоциями	Организует логическое завершение занятия.	Делятся впечатлениями о своей творческой работе. Любуются красотой волшебных птиц.	Личностные УУД: <i>проявление</i> доброжелательности, доверия, внимательности, помощи <i>Регулятивные УУД</i> <i>анализ</i> собственной работы.

Логопедическая сказка «Волшебные птицы»
(Для индивидуальной и парной работы)

Перед нами волшебная страна Мирия.



И правит в ней добрейший король Миролуб.



Жители Мирии никогда не воевали, проводили время в труде и развлечениях.



Жили в Мирии и эльфы,



которые отвечали за жизнь чудесных птиц в садах Мирии.



Надо сказать, что эти птицы были главным богатством жителей этой страны. Именно они приносили людям счастье, здоровье и достаток.

(Длительно тянуть звук «и»(зубы сближены, губы растянуты в улыбке)- так поёт свою песню маленькая птичка. Упражнение «Звуковая дорожка»: провести указательным пальцем по дорожке от девочки до птички и одновременно длительно тянуть звук «и»).



Но кроме добрых жителей в страшном лесу (*Громко произнести звук «ш». Губы округлить и выдвинуть вперёд как при произнесении звука «о». Язык сделать широким, придав ему форму ковша. Разместить язык за верхними зубами. Сказать ребёнку, что звук «ш» напоминает шипение змеи. Предложить ребёнку пошипеть, как змея. Для этого надо длительно произносить звук «ш»*).



на окраине Мирии жил злой маг.



Звали его Гер.

Геру всегда хотелось разрушить благополучную жизнь мирян. И вот однажды, когда эльфы заигрались, маг украл всех птиц.

Сады опустели. Только ветер гулял меж деревьев. (*Длительно на одном в выдохе тянуть звук «в» - так завывает сильный ветер. Артикуляция такая же, как при произнесении звука «ф», но подключается голос*).

Печаль поселилась в домах .



Остался только белый попугай Коко,

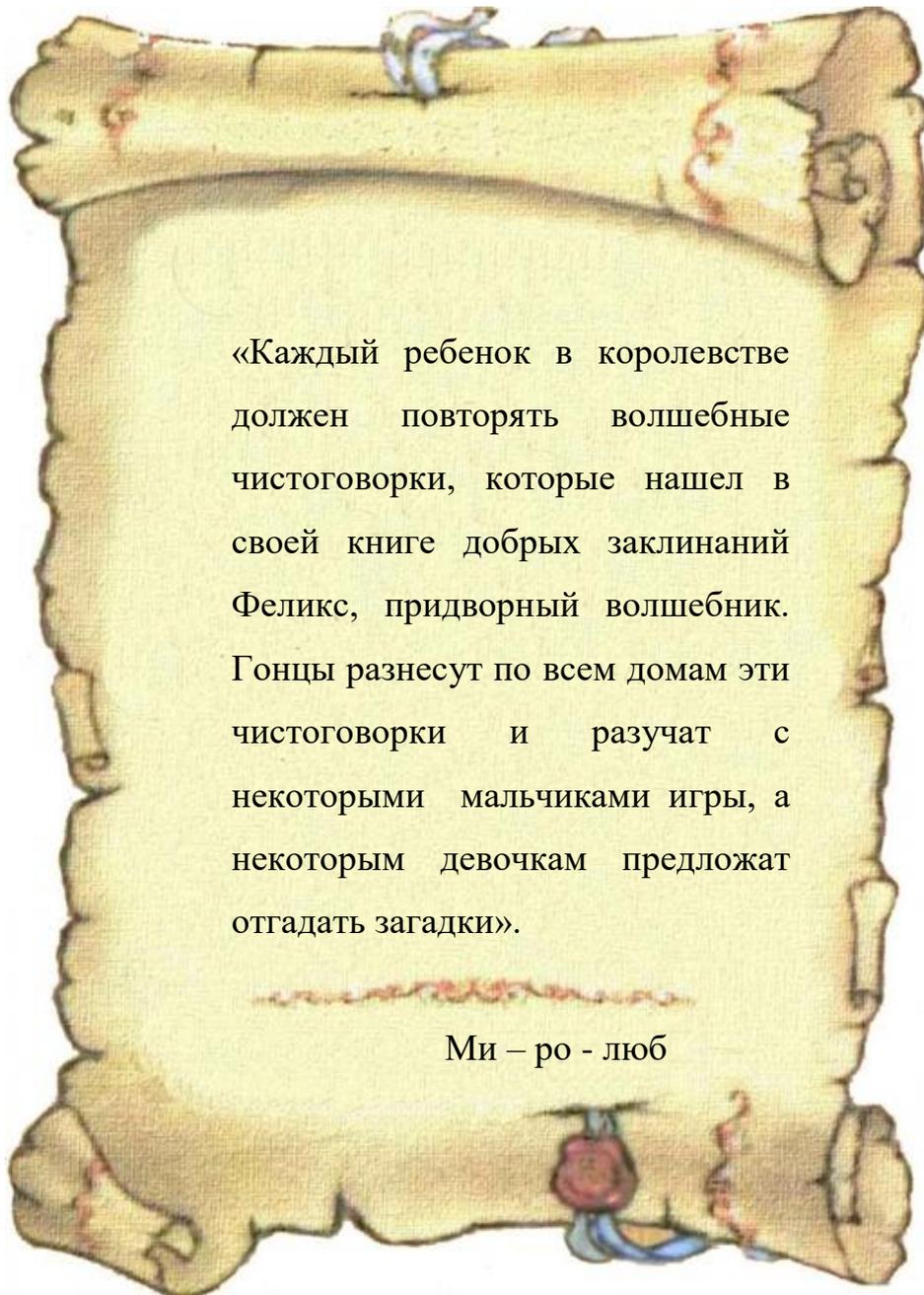


который жил у придворного волшебника Феликса.

Миролуб умолял Феликса во что бы то ни стало вернуть в сады всех птиц. Долго думали Феликс и Коко. В старинной волшебной книге они нашли способ вернуть птичек в родные гнёзда.

Вот что было написано на пожелтевшей странице: «Только слова и руки добрых и умных детей способны вернуть былую радость в сады и дома мирян».

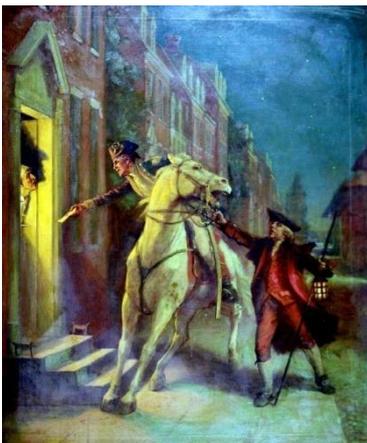
И Миролуб издал Указ:



«Каждый ребенок в королевстве должен повторять волшебные чистоговорки, которые нашел в своей книге добрых заклинаний Феликс, придворный волшебник. Гонцы разнесут по всем домам эти чистоговорки и разучат с некоторыми мальчиками игры, а некоторым девочкам предложат отгадать загадки».

Ми – ро - люб

И пустились гонцы во все города и селения своего королевства.



И стали они давать детям задания от самого придворного волшебника Феликса.

Чистоговорки	Игры для мальчиков	Загадки для девочек
Фа – фа –фа – стоит в комнате софа. Фу – фу – фу – я прилягу на софу. Фе – фе – фе – засыпаю на софе. Фы- фы – фы – я упал во сне с софы. Фу – фу – фу – снова лягу на софу	«Пила» Исходное положение: Дети встают в пары и держатся за руки крестообразно. Затем	Заглянула в дверь коза, Очень грустные (глаза)
Бу – бу –бу – подарили мне трубу. Ба – ба – ба - мне понравилась труба. Бе-бе-бе – я играю на трубе. Бу –бу - бу – громко дую я в трубу.	выполняются действия, имитирующие движения пилы (поочерёдно выдвигаются вперёд то	На шесте – дворец, Во дворце - (скворец)
Пу-пу-пу – взяли белую крупу. Па-па-па – это манная крупа. Пы-пы-пы – сварим кашу из крупы. Пит-пит-пит – каша манная кипит.	правая, то леваярука). Выполняется под счет или с одновременным	Где же, где же петушок, Золотой наш ... (гребешок)
Ну-ну-ну – подойди к окну. Нин-ни-ни – и в окно взгляни. Но-но-но-за окном темно. На-на-на – там видна луна. Но-но-но – занавесь окно.	проговариванием стихотворения с чётким ритмом:	На базаре ёжик Накупил ... (сапожек).
Жи-жи-жи- в лесу живут ежи. Жа-жа-жа – я нашёл ежа. Жу-жу-жу- молока даю ежу. Жа-жа-ша – позовите малыша. Ша-ша-жа – покажу ему ежа	«На улице две курицы С петухом дерутся, Две девицы – красавицы Смотрят и смеются: «Ха-ха-ха,ха-ха-ха, Как нам жалко петуха!»	На верхушке каланчи День и ночь кричат... (грачи).
Шу-шу-шу- я тебя ищу, ищу. Щи-щи-щи – ты меняв шкафу ищи. Ще-ще-ще-я запутался в плаще. Ащ-ащ-ащ – на меня свалился плащ.	Или: Как у наших у ворот Чудо-дерево растёт. Чудо-чудо-чудо-чудо Расчудесное!	Щипцы да клещи- Нужные ... (вещи).
Си-си – воду носи. Щи-щи – готовим щи.		Мы не ели, Мы не пили-
Щи-чи – где ключи? Чи-щи – поищи!		Бабу снежную... 9лепили).
	«Шаги» Сидя. Подушечка большого пальца правой руки соединяется с подушечкой указательного	

	<p>пальца левой руки, подушечка указательного пальца правой руки соединяется с подушечкой большого пальца левой руки, образуя ромб. Затем пара пальцев, которая находится внизу, размыкается и, проходя через стороны, соединяется наверху, образуя новый ромб. Чередование выполняется несколько раз под счет или с одновременным проговариванием стихотворения.</p>	
	<p>«Собачки и котики» Сидя.</p> <p>Кисти рук сжаты в кулачки. Сначала выставляются вверх большие пальцы, затем – навстречу друг другу мизинцы. Усложнить можно чередованием большого пальца одной руки и мизинца другой руки..выполняется под счет или с названием пальчиковых поз «собачки», «котики».</p>	

Феликс и Миролуб сидели у волшебной книги и ждали, когда случится волшебство.



Прошло много времени, сменились листья на деревьях, гонцы продолжали объезжать все уголки Мирии.

И вот, однажды весенним вечером волшебная книга Феликса ожила.



«Ну вот и всё»,- сказал старый волшебник, «Проклятия больше нет. Дети спасли наше королевство!»

Наступило утро.



Жители Мирии услышали милое их сердцам пение волшебных птиц в садах.



Счастье вернулось в дома мирян.



С этого дня все жители королевства помнили заповедь: «Счастье в труде и терпении». И передают они эту заповедь до сих пор своим детям.



Творческая работа с использованием техники пальцеграфии.