

Конспект урока в 6 классе по УМК М.М.Разумовской.

Тема: «Обобщение и систематизация изученного по теме «Деепричастие».

Цель урока: создать условия для формирования умения распознавать деепричастия, правильно строить предложения с деепричастным оборотом, расставлять знаки препинания, исправлять ошибки в речи.

Задачи урока:

- развить мыслительные процессы учащихся;
- повысить интерес к изучению русского языка;
- воспитать культуру общения, умение работать индивидуально и коллективно.

Формируемые УУД:

Личностные – устанавливать связь между целью деятельности и её результатом; оценивать работу товарища.

Регулятивные – определять цели и задачи урока; участвовать в обсуждении проблемы; интересоваться чужим мнением, высказывать своё.

Познавательные – работать с информационными источниками; сравнивать и выделять признаки.

Коммуникативные – слушать товарища и обосновывать своё мнение; выражать свои мысли и идеи.

Тип урока: систематизация и обобщение знаний и умений.

Технология урока: системно-деятельностный подход.

Форма урока: урок-практикум.

Количество часов – 1 час.

Оборудование: доска, проектор, экран, раздаточный материал (карточки с заданиями).

Ход урока:

I. Организационный момент.

Один молодой человек пришёл к своему духовному учителю и спросил: «Я каждый день, как вы советовали, произношу фразу: «Я принимаю радость в свою жизнь, но радости в моей жизни нет». Мудрец положил перед юношей ложку, кружку, свечу и попросил:

- Назови, что ты выбираешь из них.

- Ложку, - ответил юноша.

- Произнеси это 5 раз.

Я выбираю ложку, - повторил юноша 5 раз.

- Вот видишь, - сказал мудрец, - повторяй хоть миллион раз в день, она не станет пищей. Надо...

- Что же надо? (Протянуть руку и взять ложку).

- Вот вам сегодня надо протянуть руку, взять свои знания и применить их на практике. Совершить действие. Желаю удачи!

II. Постановка темы и цели урока.

- Я познакомлю вас с уникальным по своей форме и содержанию стихотворением английского поэта Роберта Саути «Лодорский водопад» в переводе В. Жуковского.

Стихотворение проецируется на экран.

Кипя,
Шипя,
Ворча,
Струясь,
Крутясь,
Сливаясь,
Свиваясь,
Вздымаясь,
Вздуваясь,
Мелькая, круша,
Резвясь и спеша,
Скользя, обнимаясь,
Делясь и встречаясь,
Ласкаясь, бунтуя, летя,
Играя, дробясь, шелестя,
Блистая, взлетая, шатаясь,
Сплетаясь, звеня, клопоча,
Взвиваясь, вертясь, грохоча,
Морщинась, волнуясь, катаясь,
Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,
Дрожа, развиваясь, стремясь, вырастая,
Вперед и вперед убегая в свободолюбивом задоре,
Так падают бурные воды
В сверкающем быстром Лодоре.

- В чем особенность стихотворения? (*Состоит из 48 одиночных деепричастий и одного деепричастного оборота.*)
- Как вы думаете, какие знания мы будем сегодня обобщать?
- Назовите тему урока.
- Сформулируйте цели.

III. Актуализация знаний.

- Итак, сегодня на уроке мы обобщим и расширим знания о деепричастии, его роли в речи.
- Какое место среди частей речи занимает деепричастие? (*Особая форма глагола*).
- С какими частями речи оно сходно? (*С глаголом и наречием*).
- Назовите признаки характерные для деепричастия. (*вид, возвратность-невозвратность, неизменяемость*).

IV. Обобщение и систематизация знаний о деепричастии.

1. Группа учащихся готовит до урока таблицы на доске « НЕ с деепричастиями», «Суффиксы деепричастий», заранее подготовленное упражнение для решения грамматической задачи.

(Карточки с заданием раздаются всем учащимся.)

Кто (не) работает, тот (не) ест. (Не) зная броду, (не) суйся в воду.

Работай до поту, поешь в охоту.
(Не) работая, сыт (не) будешь.
(Не) поклонясь, грибка (не) съешь.
(Не) убив медведя, шкуры (не) продают.

- Исследовательская группа подготовила для нас советы- пожелания. Выпишите те из них, которые соответствуют теме сегодняшнего урока и которые вы бы хотели принять к исполнению. Раскройте скобки.

2. Решение грамматической задачи (карточки с заданием лежат на партах учащихся).

- Определите стиль речи, тип текста, назовите его приметы. Выделите деепричастия, определите их вид, выделите формообразующие суффиксы.

Море слилось с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд.

Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепчут неугомонные волны, сонно вползая на берег. (По М.Горькому)

(Учащиеся определяют стиль и тип речи, аргументируют свои ответы. Художественный стиль, т.к. используется в произведениях художественной литературы, относится к книжной речи. Задача – нарисовать словами картину, выразить отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя. Особенность – единство коммуникативной и эстетической функции, высокая образность. Художественный стиль характеризуется выразительными средствами. Тип - описание с элементами повествования).

Деепричастия: отражая, желая, вползая.

Физкультминутка.

3. - Ребята, вспомним, как выделяется на письме деепричастный оборот и одиночное деепричастие. В каких случаях деепричастия не выделяются запятыми?

(На письме одиночное деепричастие и деепричастный оборот с обеих сторон выделяются запятыми, если находятся внутри предложения, и одной запятой, если стоят в начале или в конце предложения.

Не обособляются деепричастные обороты, если

- оборот (обычно со значением обстоятельства образа действия) тесно связан по содержанию со сказуемым и образует смысловой центр высказывания. (Он шел тихо посвистывая). Здесь указывается не просто, что он шел, а шел тихо посвистывая;
- оборот представляет собой устойчивые сочетания. (Лететь сломя голову.
- однородные наречие и деепричастие с союзом и. (Слушал внимательно и не прерывая говорящего).

Всем учащимся раздаются карточки.

Найди деепричастные обороты, расставь запятые.

По зелёной траве скользила чёрная тень. Быстро снижаясь над долиной летел беркут. И сразу же мы увидели волка. Он бежал тяжёлым голопом стараясь достичь спасительного ивняка. Выскочил волк прямо к прогалу где мы стояли. Он явно понимал что это лучшее

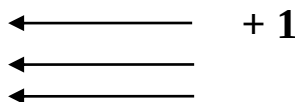
место спастись от орла, и стал боком не спуская с нас взгляда подходить ближе. (По В.Пескову)

4. Сообщения исследовательской группы, которые дома посчитала процентное соотношение употребления деепричастий в устной и письменной речи.
- Прослушав сообщения исследовательской группы, какой вывод мы можем сделать? *(В устной речи деепричастия практически не употребляются. Чаще всего в разговорной речи деепричастия употребляются во фразеологических оборотах).*
- Итак, фразеологизмы - одни из ярких средств выразительности.
5. Задание выполняется устно. Прочитайте написанные фразеологические обороты. Рассмотрите данную к ним схему. Познакомьтесь со справкой. Сформулируйте задание к этому упражнению. Схема на доске.

Скрепя сердце

Работать непокладая рук.

Нестись со всех ног.



Справка: стиснув зубы, в поте лица, высунув язык.

(К каждому фразеологическому обороту надо подобрать другой, подходящий по смыслу. Раскрыть скобки, объяснить правописание не с деепричастием).

6. Сообщение группы учеников, которые готовили вопрос « Какие речевые ошибки возможны при употреблении деепричастий?» Они проанализировали упражнения учебника, тетради по развитию речи, подобрали примеры. Изготовили раздаточный материал для решения лингвистической задачи.
- Итак, мы вспомнили основное правило употребления деепричастий в речи. Основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, относятся к одному и тому же лицу (предмету).

Игра «Исправь ошибки» (карточки с заданием раздаются каждому учащемуся).

Мне случайно в руки попала объяснительная записка.

Начальнику отдела «Грамотность»

бригадира грузчиков
Недосмотрова И.И.

Объяснительная записка.

При транспортировке ящика «Предложения с деепричастными оборотами» грузчиками Расхлябовым П.П. и Лентяйкиным Г.И. было допущено его опрокидывание. Чтобы скрыть эту оплошность, они быстро собрали рассыпавшиеся части предложений. По причине неграмотности это было сделано ими неверно.

Резолюция на этом документе была такова: «Принять меры по приведению содержимого ящика в исходное состояние».

Задание: исправьте ошибки грузчиков, восстановите предложения, соединив правильно их части.

Не помня себя от восторга, в гавани спят корабли.

Медленно, ровно качаясь, гуси шумно опускаются на воду.

Тяжелый парус поднимая, я побежал домой.

Прилетев на место, рыбак идет на дальний лов.

Правильный вариант:

*Не помня себя от восторга, я побежал домой.
Медленно, ровно качаясь, в гавани спят корабли.
Тяжелый парус поднимая, рыбак идет на дальний лов.
Прилетев на место, гуси шумно опускаются на воду.*

V. Применение знаний и умений в новой ситуации.

На экран проецируется высказывание Григория Богослова.

«Не суди по виду, суди по делам».

- Согласны ли вы с изречением ? Напишите свои размышления по этому поводу (3 - 4 предложения), используя в своем сочинении однопредметные и однопредметные обороты.

ТАБЛИЧКА У КАЖДОГО УЧЕНИКА.

Задание включает взаимную проверку работы с оцениванием. Проверяющий заполняет карточку.

Критерии оценки письменной работы ФИ			
Раскрыта ли тема сочинения	Раскрыта (26)	Раскрыта не полностью (16)	Не раскрыта (06)
Безошибочность. Есть ли орфографические, грамматические, пунктуационные ошибки.	Ошибок нет. (26)	1-2 ошибки(16)	3 и более ошибки(06)

VI. Контроль усвоения.

- Отрецензируйте выступления товарищей.
- Чьи выступления оказались самыми интересными и почему, чьи самыми важными и почему?
- Какие вопросы и задания требуют дополнительной работы?

VII. Рефлексия.

- Какие цели ставили в начале урока? Удалось ли их достичь? Что хорошо получилось? Над чем ещё надо поработать?
- Я предлагаю каждому оценить свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса. Выберите начало фразы из рефлексивного экрана на доске и одним предложением выскажите свое мнение о сегодняшнем уроке.

1. Сегодня я узнал...
2. Было интересно...
3. Я теперь могу...
4. Я научился...
5. У меня получилось...
6. Урок дал мне для жизни..!

Карточки с выполненными заданиями сдаются на проверку.

VIII. Домашнее задание на выбор.

1. Сочинение- миниатюра «Зимние забавы» с использованием однопредметных.
2. Упр. 557 (задание 2).

Используемая литература:

1. Алексеева О.В. Современный урок морфологии (к проблеме реализации приоритетных подходов к обучению) // Русский язык в школе. – 2010. - №4.
2. Дейкина А.Д., Янченко В.Д. Тенденции в отечественной методике преподавания русского языка // Русский язык в школе. – 2011. - №6.
3. Лизинский В.М. Современный урок: особенности, подходы, диагностика. – Центр «Педагогический поиск», 2009