

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зебляковская средняя общеобразовательная школа
Шарьинского муниципального района Костромской области.

Утверждаю:
Директор школы _____ И.Н.Шелепова

« ____ » _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
« Наши руки не для скуки» 1-4 кл
(общекультурное направление)

Составители:

Наумова Лариса Николаевна, Федотова Татьяна Семёновна,
Тищенко Ольга Анатольевна, Заславская Татьяна Николаевна,
Бочилова Ирина Александровна, учителя начальных классов
МОУ Зебляковская средняя общеобразовательная школа
Шарьинского муниципального района Костромской области.

Содержание.

1. Пояснительная записка.	2
2. Цель, задачи программы.	3
3. Универсальные Учебные Действия.	4
4. Содержание программы	8
5. Календарно – тематическое планирование.	13
6. Предполагаемые результаты реализации программы	17
7. Рекомендуемая литература.	18
8. Приложение.	20

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- ✓ приказ Минобрнауки России от 06.10. 2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- ✓ письмо Минобрнауки России от 12. 05. 2011 № 03- 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
- ✓ письмо Минобрнауки России от 1.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- ✓ постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в образовательных учреждениях»
- ✓ концепция духовно- нравственного воспитания российских школьников
- ✓ программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование)

Программа предназначена для:

- ✓ развития разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- ✓ помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- ✓ формирования понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- ✓ освоения современных видов декоративно – прикладного искусства;
- ✓ обучения практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- ✓ создания творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

Актуальность

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель программы:

✓ Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

✓ Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

✓ Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

✓ Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

✓ Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

✓ Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

✓ Приобщать школьников к народному искусству;

✓ Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

✓ Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

✓ Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Содержание программы является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: работа с пластилином, работа с бумагой, работа с бисером, мы рисуем, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа курса рассчитана на 4 года реализации.

Возрастная группа: учащиеся 1-4 классов.

Объём часов: в 1 кл-35 часов, во 2-4 кл-37 часов. Итого 146 час.

Время занятия-30 минут, 1 раз в неделю.

Занятия проводятся в учебное и каникулярное время.

Основной формой работы являются занятия. На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности**: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Структура курса.

Планируемые результаты:

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Наши руки не для скуки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- ✓ учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- ✓ чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- ✓ навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ✓ ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- ✓ способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- ✓ заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- ✓ устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- ✓ осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- ✓ возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- ✓ эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- ✓ выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные

задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- ✓ учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- ✓ адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- ✓ навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- ✓ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- ✓ осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- ✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- ✓ моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- ✓ осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- ✓ отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные:

- ✓ различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- ✓ приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- ✓ осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- ✓ развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- ✓ художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- ✓ развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- ✓ развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- ✓ создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- ✓ понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- ✓ более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные:

- ✓ первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- ✓ сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- ✓ формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- ✓ учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- ✓ адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты:

- ✓ уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- ✓ понимать образную сущность искусства;
- ✓ сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- ✓ выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- ✓ воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- ✓ создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- ✓ создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- ✓ пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- ✓ жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- ✓ особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- ✓ историю возникновения и развития бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- ✓ общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- ✓ о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
- ✓ основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
- ✓ основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;

- ✓ понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- ✓ историю возникновения и развития бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- ✓ виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

Учащиеся должны уметь:

- ✓ передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
 - ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
 - ✓ моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
 - ✓ пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
 - ✓ воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
 - ✓ понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что
 - ✓ в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
 - ✓ учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
 - ✓ называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
 - ✓ выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
 - ✓ выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
 - ✓ -выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей, наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
 - ✓ подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
 - ✓ сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
 - ✓ добывать необходимую информацию (устную и графическую).
 - ✓ анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
 - ✓ определять основные конструктивные особенности изделий;
 - ✓ подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
 - ✓ соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

Содержание программы

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

Работа с пластилином.

Вводное занятие «Путешествие в страну «Пластилинию».

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

Плоскостное изображение.

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

Полуобъемное изображение на плоскости. Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

Оформление народной игрушки в технике пластилинография. Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Знакомство со средствами выразительности.

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

Ваза.

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

«Натюрморт из чайной посуды»

Теория Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

Рельефное изображение.

Теория Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике. Создание рельефа.

Лепная картина.

Теория Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы.

Панно из пластилина.

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

Этапы и способы нанесения рисунка на основу.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

Подбор цветовой гаммы.

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

Работа с бумагой.

Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».

Теория История возникновения и развития бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

«Фрукты»

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

«Праздничный салют».

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

Завивка, закругления.

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

Снежинки.

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

Новогодняя открытка.

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

Работа с бисером.

Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку, леску.

Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Низание крестиками.

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

Бисероплетение – как способ оформления интерьера.

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Праздничные сувениры.

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование

приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

Цветочные композиции – букеты.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Аппликация из бисера. Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

Мы рисуем.

Вводное занятие. Техника безопасности, ППБ.

Рисование куклы.

Традиционные виды рисунка. История русского народного костюма.

Практическая часть. Рисование силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Цветовое решение.

Тема «В лесу» Особенности построения композиции

Практическая часть. Рисование композиции.

Жанр изобразительного искусства - натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Жанр изобразительного искусства – портрет.

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Жанр изобразительного искусства – пейзаж.

Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

Календарно-тематическое планирование.

Номер раздела	Название разделов	Количество часов								
		всего	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
			теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак
I.	Введение: правила техники безопасности	4	1		1		1		1	
II.	Работа с пластилином	40	0,5	9,5	0,5	9,5	0,5	9,5	0,5	9,5
III.	Работа с бумагой	32	0,5	8,5	0,5	8,5	0,5	8,5	0,5	8,5
IV.	Работа с бисером	16	0	4	0	4	0	4	0	4
V.	Мы рисуем	50	0	11	0	13	0	13	0	13
Итого		146	35		37		37		37	

1 класс.

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
I	Введение: правила техники безопасности.	1	1	
II	Работа с пластилином	10		
1	Лепим овощи.		0,5	0,5
2	Лепим животных			1
3	Лепим посуду.			1
4	Пластилиновая аппликация на картоне «Ваза с цветами».			1
5	Пластилиновая аппликация на картоне «Полет на луну».			1
6	Медальон ко Дню Защитника Отечества.			1
7	Лепим сказку «Теремок».			2
8	Композиция «Птичий двор».			2
III	Работа с бумагой	9		
1	Вырезание танграмм.		0,5	0,5
2	Разрезные картинки (пазлы).			1
3	Аппликация «Мухомор».			1
4	Изготовление закладок.			1
5	Вырезание снежинок.			1
6	Изготовление новогодних масок.			1
7	Изготовление объёмного цветка.			1
8	Аппликация «Кораблик» к 23 февраля.			1

9	Изготовление поздравительных открыток к 8 Марта.			1
IV	Работа с бисером	4		
1	История бисера. Материалы и инструменты при работе с бисером.			1
2	Цепочки «Крестики».			1
3	Браслет «Летний».			1
4	Браслет «Цветочный».			1
V	Мы рисуем	11		
1	Основы рисунка.			1
2	Рисуем пальчиком.			1
3	Рисуем палочкой.			1
4	Аэрография.			1
5	Декоративная работа «Волшебные листья и ягоды».			1
6	Рисование дерева.			1
7	Знакомство с техникой монотипии.			1
8	Работа с кистью и тампоном. Изображение дерева (березы).			1
9	Узоры на крыльях бабочки.			1
10	Рисование праздничных салютов.			1
11	Летом на речке.			1
Выставка «Наши успехи»		Итого: 35 часов.		

2 класс.

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
I	Введение: правила техники безопасности	1		
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.		1	
II	Работа с пластилином	10		
1	ТБ Аппликация яблоко (размазывание)		0,5	0,5
2	Аппликация из пластилиновых шариков «Подсолнух»			2
3	Аппликация из пластилиновых шариков «Котёнок»			2
4	Аппликация из пластилиновых шариков «Бабочка»			2
5	Аппликация из пластилиновых шариков «Цветок»			2
6	Осеннее дерево (техника спиральки)			1
III	Работа с бумагой	9		
1	ТБ Аппликация «Весёлая гусеница» из кругов.		0,5	0,5
2	Аппликация «Божья коровка»			1
3	Аппликация « Курица с цыплятами».			1

4	Изготовление бутонов из салфеток.			1
5	Оформление аппликации «Цветы».			1
6	Аппликация «Снеговик» из мятой бумаги.			1
7	Изготовление рыбки.			1
8	Аппликация «Аквариум».			1
9	Аппликация из мятой бумаги «Птичка».			1
IV	Работа с бисером	4		
1	ТБ. Знакомство с бисером, техникой плетения изделий из него.		0,5	0,5
2	Плетение колечка из бисера.			1
3	Плетение фенечки из бисера.			1
4	Аппликация «Бабочка» из бисера.			1
V	Мы рисуем	13		
1	ТБ. Инструменты для работы.		0,5	0,5
2	Рисование осеннего листа (поэтапно)			1
3	Рисование деревьев.			1
4	Смешивание красок, техника заливка.			1
5	Рисование дерева (ель) различными способами.			1
6	Узоры городецкой росписи.			1
7	Оформление платья для куклы в технике городецкая роспись.			1
8	«Узор на разделочной доске» (городецкая роспись)			1
9	«Узор на тарелочке» (городецкая роспись)			1
10	«Бабочки, которых я видел летом».			2
11	«Семёновские матрёшки» (мама с дочкой), I занятие			1
12	«Семёновские матрёшки» (мама с дочкой), II занятие			1
Выставка работ «Наше творчество».			Итого: 37 часов	

3 класс

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
I	Введение: правила техники безопасности	1		
1	Вводное занятие	1	1	
II	Работа с пластилином	10		
1	Вводное занятие. Моя кошка		0,5	0,5
2	Любимые цветы			1
3	Подсвечник			1
4	Ваза			1
5	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»			2
6	Аппликация из пластилиновых шариков. Петушок.			1
7	Аппликация из пластилиновых шариков. Снегирь на ветке.			1

8	Аппликация из пластилиновых шариков. Снеговик.			1
9	Зоопарк			1
III	Работа с бумагой	9		
1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.		0,5	0,5
2	Конструирование из бумажных полос.			1
3-4	Нарциссы.			2
5-6	Аппликация из гофрированной бумаги.			2
7	Аппликация из бумаги сложенной гармошкой			1
8	Аппликация «Птицы на ветках».			1
9	Ёлочка из бумаги			1
IV	Работа с бисером	4		
1	Техника плетения.		1	
2	Фенечка.			1
3	Колечко.			1
4	Цветок.			1
V	Мы рисуем	13		
1	Рисуем дуб.			1
2	Рисуем сосну.			1
3	Рисуем берёзу.			1
4	Рисуем рыбку.			1
5	Рисуем лягушку.			1
6	Рисуем слона.			1
7	Рисуем собаку.			1
8	Рисуем животных из цифр.			2
9	Сказочный город.			1
10	Сказочный лес.			1
11	Путешествие к звёздам.			1
12	Подводное царство.			1
Выставка «Наши достижения»		Итого: 37 часов		

4 класс

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ
I	Введение: правила техники безопасности	1		
1	Чему будем учиться на занятиях	1	1	
II	Работа с пластилином	10		
1	Панно из пластилина. Знакомство принципами работы	2	0,5	1,5

2	Лепка «Птичий двор»			2
3	« В зоопарке»			1
4	Животные и их детёныши			1
5	Аппликация из шариков. Ваза с цветами			1
6-7	Аппликация из шариков. Теремок			2
8	Аппликация из шариков. Рукавичка			1
III	Работа с бумагой	9		
1	ТБ, аппликация «Мой дом»		0,5	0,5
2	Завивка, закругления. Овечка, барашек			1
3	Рваная аппликация. «Ваза с цветами».			1
4	« Подводный мир». Рваная аппликация			1
5	« Сказка по выбору»			1
6	Аппликация «Мы летим в космос»			1
7	Аппликация « Цветочная поляна»			1
8-9	«Цветок» техника квиллинг.			2
IV	Работа с бисером	4		
1	Бисероплетение – как способ оформления интерьера		0,5	0,5
2	Праздничные сувениры			1
3-4	Цветочные композиции - букеты			2
V	Мы рисуем	13		
1	Моя кукла. Беседа «Кукла в искусстве»		0,5	0,5
2	« Мой двор»			1
3	« Сказочный остров»			1
4	« Необыкновенные цветы»			1
5	« На пруду»			1
6	«Космос»			1
7	Пейзаж « Красота природы»			1
8	Рисование тычкованием. Бабочка			1
9	«Незнайка на Луне»			1
10	Путешествие в «Царство льда»			1
11	Красота северного сияния			1
12	Праздничные фейерверки			1
13	«Я в будущем»			1
Выставка « Мои успехи»			Итого: 37 ч	

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов - приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, о принятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, об организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

Второй уровень результатов развитие ценностных отношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, стремление к сотрудничеству со старшими детьми, со сверстниками, взрослыми.

Третий уровень результатов приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и лично-значимой деятельности; выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно- полезной деятельности.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Список литературы

Основная литература:

✓ Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004

✓ Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

✓ Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

Дополнительная литература:

✓ Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

- ✓ Eroshenkov, I. N. Культурно - досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Eroshenkov - М.: НГИК, 1994.-32с.
- ✓ Kargina, Z. A. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- ✓ Molotobarova, O. S. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
- ✓ Otsenka dostizheniya planiruemykh rezul'tatov v nachal'noy shkole. Sistema zadaniy. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- ✓ Panyshina, I. G. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
- ✓ Perevertent, G. I. Самоделки из разных материалов: Книга для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
- ✓ Primernye programmy vneurochnoy deyatelnosti. Nachal'noe i osnovnoe obrazovanie/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- ✓ Primernye programmy po uchebnym predmetam. Nachal'naya shkola. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
- ✓ Safoнова E. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / E. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
- ✓ Sbornik avtorskiykh programm dopol'nitel'nogo obrazovaniya detey / Sost. A. G. Lazareva. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис школа, 2002. – 312с.
- ✓ Sotsial'noe vospitaniye v uchrezhdeniyakh dopol'nitel'nogo obrazovaniya detey: Ucheb. posobie dlya stud. ped. vuzov /B. V. Kupriyanov, E. A. Salina, N. G. Krylova, O. V. Minovskaya; Pod red. A. V. Mudrika. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
- ✓ Utkin, P. I. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
- ✓ Foмина, A. B. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / A. B. Foмина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

Список литературы для детей

Основная литература:

- ✓ Voydinova, N. M. Мягкая игрушка./Н. М Войдиноva – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
- ✓ Kotova, I. N. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
- ✓ Nosyreva, T. G. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
- ✓ Chernova, E. V. Пластилиновые картины /e. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).

Дополнительная литература:

- ✓ Bazuлина, L. V., Novikova I. V. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
- ✓ Kuz'mina E. V., Chetina E. V. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).

Приложение (конспекты занятий кружка, творческие проекты)

Автор: Заславская Татьяна Николаевна.

Учитель начальных классов.

Тема занятия: «Мозаичная аппликация из пластилина».

Цель: знать технологию выполнения мозаики с помощью пластилина.

Задачи:

Образовательные: научить детей лепить способом мозаики; повторить технику безопасности при работе с пластилином; закрепить умения и навыки в работе с пластилином – отщипывание и скатывание шариков пальцами.

Развивающие: развивать глазомер и мелкую моторику рук; творческие способности, внимание, память, умение оформить работу.

Воспитывающие: воспитывать у детей аккуратность при выполнении работы, усидчивость, умение оценить свою работу.

Оборудование: готовый образец работы, пластилин, доска для пластилина, заготовки с рисунками для детей, сигнальные карточки.

Методические приемы: пальчиковая гимнастика, рассмотрении иллюстрации и беседа, практическая деятельность учащихся, подведение итогов.

Ход занятия.

Организационный момент.

Я рада нашей новой встрече,

Быть с вами нравится друзья.

Интересные ваши ответы с удовольствием слушаю я.

И, чтобы кружок пошёл каждому впрок,

активней в работу включайся дружок.

Проверка рабочего места.

Эмоциональный настрой.

I. Сообщение темы.

- Мы сегодня с вами будем выполнять аппликацию в технике «мозайка».

- Как вы думаете, что такое мозайка? (Ответы детей).

- Где можно встретить мозайку? (Ответы детей).

Рассказ учителя о мозайке.

Мозайка – особый вид творчества, это способ создания картинок, узоров, изображение с помощью мелких деталей разных цветов.

Мозаичные изделия известны еще с античных времен. По началу это были несложные узоры из камешек, а затем художники стали создавать целые мозаичные картины, панно со сложными сюжетами и богатой красочной палитрой. Традиционно мозаикой украшали стены и полы византийских и итальянских храмов. В России мозайка появилась благодаря Михаилу Ломоносову.

- И вы сегодня попробуете себя в роли художников, выполнив работу в технике мозайка с помощью пластилиновых шариков.

- Но для того чтобы приступить к работе, необходимо повторить технику безопасности при работе с пластилином:

- пластилин в рот не брать;

- не вытирать грязные руки об одежду;

- работать на специальной доске;

- и после работы вымыть руки с мылом.

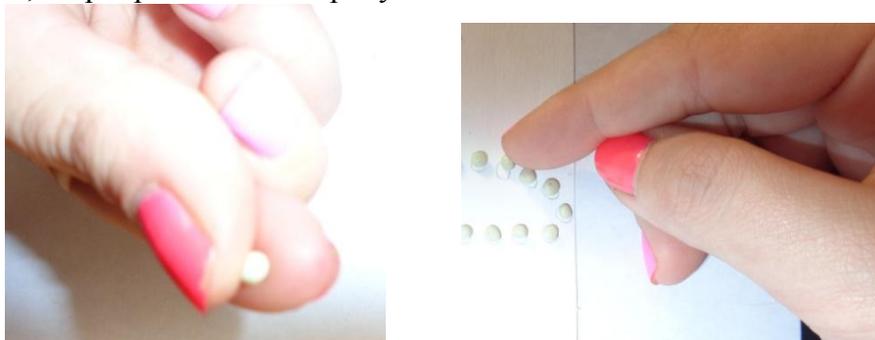
II. Физминутка

Пальчиковая гимнастика.

*Этот пальчик маленький- мизинчик удаленький.
Безымянный кольцо носит, никогда его не бросит.
Этот пальчик самый длинный, он стоит посередине.
Этот – указательный, пальчик замечательный.
Этот пальчик – вот какой, называется большой.*

III. Практическая часть

- У вас на столах есть картон с рисунками животных, для того чтобы нам выполнить мозаику, нам необходимо отщипывать маленькие кусочки пластилина и катать шарики, и прикреплять их на рисунок.



- Необходимо катать как большие шарики, так и маленькие, чтобы меньше оставалось просветов.

(Самостоятельная деятельность детей).

IV. Рефлексия

- С каким материалом вы сегодня работали? Что вызвало сложности?
- Какие работы у вас получились?



VI. Подведение итогов

- С помощью сигнальных карточек покажите свое настроение за урок.
- Выставка детских работ и выставление оценок.

Наши ребята со своими работами неоднократно принимали участие в различных конкурсах и занимали призовые места.



«Ёлочка из помпонов».

Тема занятия	Изготовление ёлки из помпонов.
Цель:	<p>Научить технологии изготовления ёлки из помпонов.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные Создать условия для развития навыков сгибания, разметки, вырезания.</p> <p>Упражнять детей в анализе образа, планировании, самоконтроле.</p> <p>Воспитательные Умение работать в коллективе и для коллектива.</p> <p>Развивающие Развитие конструкторских и творческих способностей, развитие памяти, воображения, внимания, речи.</p>
Планируемый результат	- Научить изготавливать помпон из цветных ниток.
Межпредметные связи	<p>Математика (умение определять форму предмета и его размер; сравнивать предметы по форме, размеру, количеству). ОБЖ (знание и применение правил техники безопасности с ножницами, и клеем).</p> <p>Развитие речи (обогащение словарного запаса учеников).</p> <p>Окружающий мир (знание о растении и его особенностях).</p> <p>ИЗО (основы цветоведение).</p>
Организация пространства	Работа в группах, в парах, индивидуальная.

Технология проведения	Деятельность ученика	Деятельность учителя	Обучающие и развивающие задания каждого этапа	Формируемые УУД по каждому этапу
I этап. Организационный момент	Слушание.	Прозвенел звонок для нас. Все зашли спокойно в класс, Встали все у парт красиво,		

		<p>Поздоровались учтиво, Тихо сели, спинки прямо, все легонечко вздохнём. И кружок сейчас начнем.</p>		
<p>II этап. Проверка готовности рабочих мест.</p>	<p>Проверяют готовность рабочих мест.</p>	<p>А сейчас проверь, дружок, Ты готов начать кружок? Все ль на месте? Все ль в порядке? Все ли правильно сидят? Все ль внимательно глядят?</p>		<p><u>Регулятивные УУД:</u> Умение работать самостоятельно</p>
<p>3 этап. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся Цель –познакомиться с планом совместной деятельности.</p>		<p><u>Вступительная беседа.</u> Приближается самый сказочный праздник в году. К нему мы начинаем готовиться задолго. Вот мы уже и желание загадали, и письмо Деду Морозу написали. А куда Дед Мороз положит свои подарки? А вот про ёлочку мы и забыли. Какую цель мы поставим на сегодняшний урок? Загадка: Один раз в году одевает наряд из бус разноцветных, шаров и гирлянд. Сверкают огнями цветные иголки, как звать ту красавицу, скажите мне? [ёлка]</p> <p>Тема нашего кружка-</p>		<p><u>Коммуникативные УУД:</u> Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие с ними. <u>Регулятивные УУД:</u> Умение составлять план и последовательность действий. <u>Коммуникативные УУД:</u> Умение слушать собеседника и вступать в диалог при обсуждении проблемы. <u>Регулятивные УУД:</u> Умение определять</p>

		изготовление ёлочки из помпонов.		последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата. <u>Познавательные:</u> <u>Выделять существенную информацию из текста загадки;</u> отвечают на поставленные вопросы; Правильное восприятие поставленной задачи.
4 этап. Расширение знаний об окружающем мире	Ответы детей на поставленные вопросы. Мини доклады.	1.Прежде чем начать работу скажите: <ul style="list-style-type: none"> • К какой группе деревьев относится ель? (хвойные) • Что вы знаете об этом дереве? 2.Молодцы, вы много знаете. Мои помощники расскажут вам ещё немного интересного об этом дереве.	(рассказ детей) Ель — род вечнозеленых хвойных растений. Один из главных его представителей — ель обыкновенная — знаком нам с детства. Ставить в доме ёлку под Новый год придумали немцы. Во времена язычества ель у них считалась главным деревом, а после крещения она стала	<u>Коммуникативные УУД:</u> Умение слушать собеседника и вступать при необходимости в диалог при обсуждении <u>Регулятивные УУД:</u> Принимать и сохранять учебную задачу <u>Познавательные УУД:</u> Понимать смысл информации. Осознанное и произвольное

			символом Рождества.	построение речевого высказывания в устной форме
5. Знакомство с материалом для работы.		Беседа. Какие материалы понадобятся? Используйте это знание в своей работе.	Материалы Для изготовления нам понадобятся цветные нитки. Инструменты. Для чего нам понадобятся ножницы? Как ими пользоваться? (Повторение техники безопасности)	<u>Коммуникативные УУД:</u> Умение слушать собеседника и вступать в диалог; Строить монологическое высказывание. <u>Регулятивные УУД:</u> Контроль и оценка выполненных действий. <u>Познавательные УУД:</u> Анализировать объекты с выделением существенных признаков; делать выводы, обобщение.
6 этап. Составление плана работы.	1) Намотать нитки на картонные круги. 2) Разрезать ножницами. 3) Сформировать помпоны. 4) Наклеить помпоны на конус- основание ёлки.	Учитель демонстрирует слайды с последовательным планом работы.		<u>Коммуникативные УУД:</u> Умение передавать информацию посредством жестов. <u>Познавательные УУД:</u> Умение осуществлять синтез как составление целого из частей;

		 		<p>структурировать знания. <u>Регулятивные УУД:</u> умение слушать; принимать и сохранять учебную цель и задачу; дополнять ,уточнять высказывания по существу.</p>
<p>7 этап. Физминутка.</p>		<p>Мы пришли сегодня в лес, Полный сказок и чудес, Чтобы быть в порядке, Проведём зарядку. Руки поднимем и покачаем- Это деревья в лесу. Руки согнули, кисти встряхнули- Ветер сбивает росу.</p>		

		<p>В сторону руки, плавно помашем- К югу летят журавли. И на носочки поднимемся выше- Солнышко видим вдали. Также тихо приседаем И работу продолжаем.</p>		
<p>8 этап. Творческое применение знаний .</p>	<p>Сборка ёлки по мере готовности деталей.</p>	<p>Учитель осуществляет помощь и координирует деятельность учащихся.</p>		<p><u>Познавательные УУД:</u> Умение самостоятельно работать по предложенному плану; Умение устанавливать причинно-следственные связи при решении уравнений.</p>
<p>9 этап. Рефлексия (подведение итогов)</p>	<p>Самооценка своего вклада в результат коллективной работы.</p>	<p>Посмотрим, какое изделие вы изготовили. Оцените свою работу. Чего не хватает на нашей ёлке? (новогодних украшений). Украсим нашу ёлку бисером и бантиками.</p>		<p><u>Регулятивные УУД:</u> Умение прогнозировать уровень усвоения знаний; Умение оценить собственную деятельность.</p>



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зебляковская средняя общеобразовательная школа
Шарьинского муниципального района
Костромской области

Межшкольный день науки

Муниципальный конкурс ученических проектов.

Творческий проект.

"ЦВЕТЫ ДЛЯ МАМЫ"

Авторы: учащиеся 1 «а» класса
Цветкова Ксения, Будорагина Варвара, Хужахметова Анастасия
Научный руководитель: **Заславская Татьяна Николаевна**,
учитель начальных классов

2015 год

Содержание:

1. Цели и задачи.
2. Актуальность, практическая значимость.
3. Этапы работы.
4. Результаты нашей деятельности.

Введение

Тема творческого проекта – «Цветы для мамы».

Продолжительность: краткосрочный.

Участники проекта: Цветкова Ксения, Будорагина Варвара, Хужахметова Анастасия

1 «а» класс;

руководитель Заславская Татьяна Николаевна.

2. Главы основной части

Актуальность, практическая значимость, цели и задачи проекта:

Нынче праздник, нынче праздник!

Праздник бабушек и мам.

Это самый добрый праздник,

Он весной приходит к нам.

Это праздник послушанья,

Поздравленья и цветов,

Прилежанья, обожанья,

Праздник самых лучших слов.

В этот день принято поздравлять всех женщин и дарить им подарки. С годами Международный женский день стал символом весны, любви и красоты. И поэтому самым распространённым подарком 8 марта стали весенние цветы. Традиционным цветком в этот день во многих странах считается тюльпан, такой же нежный и прекрасный, как женщина.

Для любого человека в любом возрасте всегда остаётся актуальным вопрос выбора подарка маме. Мама – наш друг, самый близкий и родной человек, и порой не хватает слов, чтобы выразить ей свою любовь, благодарность и признание. Дети взрослеют, а мамы стареют, и самым большим подарком станет для неё наша искренняя любовь и нежная забота. Как сделать подарок маме своими руками? Таким вопросом рано или поздно задаётся любой ребенок, который еще не может позволить себе тратить деньги, но в то же время желающий обрадовать любимую маму, показать ей, как она ему дорога.

Маму действительно нужно радовать, и для этого совсем необязательно иметь в кармане крупную сумму денег. В классе мы всегда стараемся делать поделки к различным праздникам и дарим их своим близким. А нам бы хотелось придумать свой красивый, незабываемый подарок для своей мамы.

Цель нашего проекта:

Изготовление подарка любимой маме к 8 Марта.

Задачи:

- ✓ обучиться технологии изготовления изделия из гофрированной бумаги
- ✓ самостоятельно изготовить подарок для мамы;

Этапы работы.

Для работы нам потребуется: Гофрированная бумага различных цветов, ножницы, клей, деревянные шпажки и так, как наш подарок будет с сюрпризом-конфеты.

Вставить конфету в черенок;

- 1) Прикладываем черенок к хвостику конфеты;
- 2) Накручиваем обертку вокруг черенка;
- 3) Плотно обматываем черенок скотчем или закрепляем клеевым пистолетом;



- 4) Вырезаем из гофрированной бумаги прямоугольник длиной 10 сантиметров и шириной 5 сантиметров. Скручиваем его 2 раза.



- 5) Закругляем углы, растягиваем, делаем 3 таких заготовки.



- 6) Собираем лепестки в цветок, приложив края к черенку, закрепляем скотчем.



- 7) Из бумаги зелёного цвета вырезаем лепестки, прикладываем к черенку, закрепляем скотчем.



- 8) Из готовых цветов составляем букеты.



Результаты нашей деятельности.



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зебляковская средняя общеобразовательная школа
Шарьинского муниципального района
Костромской области

Межшкольный день науки

Учебный проект «Пернатые гости»

Авторская группа:
Учащиеся 1 класса
Зебляковской средней школы
Осокин Александр, Тафийчук Виолетта,
Хомяков Вячеслав, Зарубин Анатолий

Руководитель:
Федотова Татьяна Семёновна

2014 г

Название проекта: **«Пернатые гости»**
Руководитель проекта: Федотова Татьяна Семёновна
Срок реализации проекта: январь-март 2014 года.

Описание проекта:

1. Актуальность. Проблема.

На уроке окружающего мира мы изучали тему «Жизнь птиц». Нам нужно было ответить на вопрос: **«Каких птиц можно встретить зимой?»**. Отвечая на данный вопрос, мы поняли, что мало ещё знаем о тех птицах, которые зимой живут в наших краях. А когда мы прочитали в учебнике, что *снегири в зимние морозы сидят на ветвях, как румяные яблочки, и поют. Пение их нежное, тихое*, то решили узнать о зимующих птицах как можно больше.

2. Цель проекта:

Узнать больше о жизни разных птиц, живущих в нашей местности в зимнее время года

3. Задачи проекта:

- Узнать, каких птиц называют зимующими
- Установить кормушки в удобном для птиц и для наблюдателей месте.
- Проводить регулярные наблюдения за кормушками в течение месяца.
- Свои наблюдения представить в виде поделки «На кормушке».

4. Предполагаемые результаты:

Узнаем больше о птицах; научимся делать птиц, используя различные материалы.

5. Состав участников проекта:

Группа учащихся 1 класса: Перегудин Александр, Осокин Александр, Хомяков Вячеслав, Зарубин Анатолий, Заломаев Константин, Дружинин Виктор, Тафийчук Виолетта

6. Механизм реализации проекта:

Подготовительный этап: *первая декада января*

- Создание кормушек.
- Выбор места для них

Основной этап работы: *вторая и третья декада января и февраль*

- Кормление птиц
- Наблюдение за поведением птиц
- Изучение и сбор материала о зимующих птицах

Заключительный этап работы над проектом: *март*

- Создание презентации «Зимующие птицы»
- Выполнение работы «На кормушке»

Наши наблюдения:

Первыми заметили кормушки воробьи. Сначала они с опаской подлетали к кормушкам, долго оглядывались, но постепенно освоились и перестали бояться. Они стали постоянными гостями. Иногда прилетали синички. Синички и воробьи отличаются друг от друга. Сестрички-синички добрые, дружные, а вот воробья

называют юркий плут, воришка, забияка, драчун и первейший нахал. На кормушке они дерутся, кричат, спорят за корм и сталкивают друг друга вниз. Воробьи живут и летают стайками. Так им легче добывать корм и защищаться от врагов. Едят воробьи всё подряд. Сороки и вороны прилетают поодиночке. Один раз прилетали снегири и клевали с кормушки.

Мы узнали:

Костромская область обладает значительными ресурсами животного мира. Животный мир области типичен для южной тайги и хвойно-лиственных лесов и в основном представлен лесными видами. Основные места обитания животных на территории области: коренные еловые леса, смешанные сосново-мелколиственные леса, болота. Но самые излюбленные - долины рек, где уголья отличаются максимальной мозаичностью. Более или менее изучен видовой состав позвоночных животных области. Общее число видов этой группы, встречающихся на территории области, составляет 367, в том числе млекопитающих - 56, птиц - 240, рыб - 57, амфибий - 10, рептилий - 4. Слабоизученным остается многообразный мир насекомых - около 20 тыс. видов.

В Мантуровском районе Костромской области кружковцы биологического кружка Дарвинского музея на протяжении многих лет ведут учёт зимующих птиц. Они выявили 12 наиболее многочисленных видов птиц, зимующих в лесах Европейской равнины. Это: пухляк, хохлатая синица, москковка, большая синица, желтоголовый королёк, ополовник, пищуха, поползень, большой пёстрый дятел, клёст-еловик, чиж и чечётка.

Наши зимующие птицы:



Большой пёстрый дятел - самый главный доктор наших лесов. Где и как его найти - знают все: и сидит он выше всех, и окрашен ярче всех. Красная шапочка, белый халат, черные штанишки, праздничный жёлтый пиджак - чем не красавец?! Сидит на стволе эта птица своеобразно, не так как все - «солдатиком». Зацепится острыми коготками, подопрётся твёрдым и упругим хвостом и лущит клювом шишки и кору, извлекает вредителей. Летают дятлы хорошо и быстро, однако предпочитают больше лазать по дереву.



Синица большая (большак) широко распространена. В районах, освоенных человеком, она в несколько раз превосходит другие виды синиц по количеству особей. Спинная сторона синицы желтовато-зелёного цвета, брюшная сторона жёлтая. Верхняя сторона головы, бока шеи, горло и прилежащая часть зоба блестяще-чёрные с синеватым стальным отливом, бока головы белые. Крыло серовато-голубого цвета со светлой поперечной полосой. Большая синица — один из наиболее крупных представителей семейства.

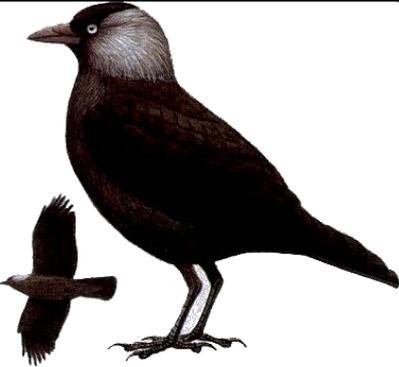


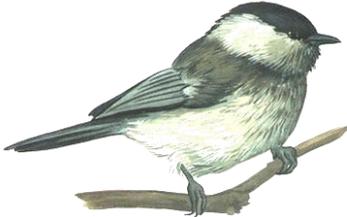
Московка - самая маленькая синичка. Главное ее отличие от своих сестёр-синиц - это прекрасный голос, потому и прозвали московку певуньей. В окраске преобладают темные тона, за что московку дали еще одно имя - черная синица. Голова сверху блестяще чёрная, сзади на шее белое пятно. Горло чёрное. На затылке и щеках белые пятна, спина серая, грудь и нижняя сторона тела грязно-белые, на боках охристый налет. Крылья и хвост серовато-бурые. На крыльях заметна светлая полоска.



Синица длиннохвостая - «медсестра» наших лесов. Она приносит лесам очень большую пользу, так как питается только насекомыми. Одета эта птица в чёрное платье с коричневатыми и розовыми полосками. Грудка белая, а хвостик - цвета чёрного бархата. Издали птицы кажутся почти круглыми, черно-белыми, хвостатыми шариками, так как у них крошечный клювик и обычно втянутая в плечи

	<p>головка. Отсюда и другое название - "ополовник": своим силуэтом птички очень похожи на половник.</p>
	<p>Синица хохлатая - буровато-серая пташка с малозаметным оливковым оттенком. Удлиненные перья на голове образуют характерный, заметный еще на расстоянии хохолок. На горле и по бокам рассыпались черные пятна, между глазом и клювом - грязновато-белое оперение. Обитает синица хохлатая в хвойных лесах Европы. Здесь эта птица встретит свою любовь в самом начале марта и приступит к строительству гнезда среди пушистых елок и высоких сосен.</p>
	<p>Домовый воробей встречается везде, где селятся люди и почва обработана под поля, сады и другие насаждения. В чисто лесистых областях, вдали от людских поселений его нет, он селится только вблизи человеческого жилья. Окраска самца воробья серенькая, с тёмными пятнами на спине, на шейке - чёрное пятно. Самочки почти одноцветные - серовато-бурые, без ярких тонов и пятен. Воробей – птица оседлая, неохотно покидающая места своих гнездований.</p>
	<p>В народе бытует заблуждение, заключающееся в том, что ворон - самец, а ворона – самка одного и того же вида. На самом деле, ворон - вовсе не "муж" вороны. Ворон и ворона - это два разных вида. Взрослый ворон в длину достигает иногда более 60 см и весит около 1,5 кг!</p>
	<p>Ворона. Существует два вида ворон – серая и чёрная, систематики в последнее время склоняются к тому, чтобы отнести их обеих к одному виду. Вороны предпочитают селиться поблизости от людей. Вороны всеядны: могут питаться грызунами, не упускают случая полакомиться червями и жуками или наловить рыбки.</p>

	<p>Галки - птицы с чёрным оперением тела и серебристо-серой шеей. Галки чаще выбирают для проживания крупные города, так как предпочитают гнездоваться под крышами высотных домов, на водонапорных башнях и трубах, за рекламными щитами. Хотя при отсутствии вариантов они используют для строительства гнёзд и дупла деревьев. Питаются галки мышевидными грызунами, разоряют гнезда мелких птиц, едят всякую падаль, но не брезгуют и растительной пищей.</p>
	<p>Клёст - крупная птица окраса спелой малины с длинными и узкими крыльями, короткими толстыми лапами с сильными пальцами, заканчивающимися острыми когтями, коротким раздвоенным хвостом и густым оперением. Главная отличительная особенность клеста - клюв, сложенный крестиком. Такой своеобразный клюв помогает птице отгибать чешуйки шишки и ловко доставать из неё семена. Сосновые и еловые семена содержат в себе много смолы, которую очень любят клесты.</p>
	<p>Поползень - такое название само говорит за себя, однако на самом деле эта птица не ползает, а бегаёт, притом очень ловко. Она способна передвигаться по стволу вниз головой так же хорошо, как и вверх головой. Ноги у поползня сильные. Спинка голубовато-серая, брюшко - белое с примесью рыжеватых тонов. От клюва к затылку черная полоса, а хвост разлинован белыми тонкими полосками. Бегая, поползень постоянно засовывает свой длинный и острый клюв в каждую щелочку, трещинку в надежде найти семечко или зернышко.</p>
	<p>Свиристель - это крупная, очень красивая птица с пушистым хохолком на голове и черным пятнышком на горле. Её нежное оперение имеет дымчато-розовую окраску, а темный хвостик заканчивается широкой желтой полоской. Названа она так потому, что слово «свиристель» на старорусском языке означает "громко кричать, свистеть". Песня свиристееля — нежная журчащая трель «сви-ри-ри-ри-ри», похожая на звучание свирели. Вот сидит эта поистине дивная пташка на ветке и щебечет, а потом неожиданно-негаданно как свистнет!</p>

	<p>Снегирь - красногрудый красавец, украшение бескрайних российских белоснежных просторов. Впрочем, красавцы - только самцы. Верх головы, крылья и хвост черные. Задняя часть шеи и спина светло-серые. Надхвостье и подхвостье чисто-белые. Нижняя часть тела киноварно-красная. У самки красный цвет замещён буровато-серым.</p>
	<p>Гайчка буроголовая, или пухляк, - маленькая серенькая невзрачная птичка. Пухляком названа за манеру сильно распушать оперение в холодную погоду. Маленькая серенькая птица с пушистым шарфиком, смыкающимся на груди. Спинка, плечи, поясница у нее серые, хвост - грязновато-белый с рыжими перьями, крылья - бурые.</p>
	<p>Сойка - своего рода "полицейский лесов": она всегда настороже, давая знак лесным обитателям своим скрипучим голосом о появлении человека гораздо раньше, чем человек её увидит. Сойку нетрудно узнать по общей рыжеватой окраске верхней и нижней части туловища, по ярко-голубым с чёрным ободком пятнам у сгиба крыла (зеркальцам), черным усам, черным концам крыльев и хвосту и по беловатой, рыжей или черной голове, на которой при тревоге заметен хохол.</p>
	<p>Сороку-белобоку трудно не узнать. Это птица чуть больше галки, однако совсем на нее не похожа. Хвост сороки гораздо длинней, чем туловище, ступенчатый. Кроме того, она выделяется контрастным оперением: на спине, шее и голове перья чёрного цвета с металлическим отливом, а на животе и частично на крыльях - белые.</p>
	<p>Чиж - это серовато-зелёная птичка с робким характером, маленькая, тихая, неприметная. Сколько ни пытайся найти гнездо чижа среди больших зеленых лап ели - напрасно, эта птица умеет маскироваться. Своё название чиж получил за характерный «чижиный» писк, которым беспрерывно перекликаются отдельные птицы в стаях. Песня чижа довольно разнообразна и состоит как из собственных</p>

	его коротких «слов и ударов», так и из подражания пению других птиц, преимущественно синиц.
	<p>Пищуха - похожая на мышонка серовато-бурая птичка с белым шёлковым брюшком, юрко бегающая по стволу дерева закрученной спиралью. Правда, пищуха - это совсем не мышонок, да и зачем мышонку забираться так высоко на дерево? Эта птица обычно летает и пищит. Пролетит немного, сядет, попищит и вновь улетит. Гнездо устраивает в полуразвалившемся дупле дерева, аккуратно скрепляя каждую ветку, выкладывая дно своего домика злаковыми и мелкими перьями.</p>
	<p>Желтоголовый королёк-мелкая певчая птица, очень подвижная, постоянно перепархивает с одной ветки на другую, на тонких веточках принимает различные позы, в том числе и вниз головой. Как правило, держится в верхней части кроны деревьев и малозаметна с земли. Особенность птицы — яркая золотисто-жёлтая полоска на темени, «корона», благодаря которой птица приобрела своё научное и русское название.</p>
	<p>Чечётка - очень маленькая птичка, величиной примерно с чижа. Самец сверху буровато-серый, варьирует до светло-серого. Темя красное, шея и спина беловатые, с более или менее широкими не резко очерченными серовато-бурыми пятнами, суживающимися на нижней части спины и на надхвостье, которое имеет розоватый оттенок. Горло, грудь и зоббелые с розово-красным оттенком, нижняя часть груди и брюхо белые. На горле тёмно-бурое или чёрное пятно. На лбу красное пятно.</p>



Голубь - один из самых обычных видов птиц сёл и городов. Голуби могут иметь различную окраску - сизую, бурую, белую. Обитают в городских кварталах, крайне редко залетают вглубь крупных лесопарков. Питаются в зимнее время пищевыми отходами и семенами различных растений. Обычные гости подкормочных площадок.

Вывод: Зимующие птицы не боятся морозов и ухитряются добывать еду даже в самую холодную погоду. Они отыскивают насекомых, спрятавшихся в трещины коры, в щели домов и заборов, отыскивают плоды и семена лиственных растений, шишки хвойных деревьев с семенами. Но во время снегопадов, метелей и сильных морозов птицы голодают и даже погибают. Они прилетают к нашим жилищам за помощью. И мы с вами должны помочь пережить зиму пернатым друзьям.

Источники:

1. <http://www.protown.ru/russia/obl/articles/3830.html>-животныеКостромской области
2. http://ecosystema.ru/voop/works/v09_01.htm - исследования Мантуровского района
3. <http://allforchildren.ru/birds/>- сведения о птицах и иллюстрации
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Наша практическая работа: «На кормушке!»

Синица

Ты с модницей этой,
Конечно, знаком:
Вертушке
На месте
Никак не сидится —
Всё хвастает
Синим своим сюртуком
И шапочкой синей
Гордится синица.



Снегирь

От простуд он не страдает,
Не страшится злых вьюг
И к зиме не улетает

На далёкий знойный юг.
 Пусть покроют снега груды
 И пригорок,
 И пустырь —
 Рад красавец красногрудый
 Житель севера — снегирь.



Воробей

Воробьишка- воробей,
 Чик-чирик! - между ветвей,
 Словно серенький комок
 С дерева на ветку - скок!
 Тут взлетит, туда вспорхнёт.
 С мостовой зерно клюёт,
 У скамеек ищет крошки,
 И боится очень кошки.



Покормите птиц зимой!

Пусть со всех концов
 К вам слетятся, как домой,
 Стайки на крыльцо.
 Небогаты их корма.
 Горсть зерна нужна,
 Горсть одна — и не страшна
 Будет им зима.
 Сколько гибнет их — не счесть,
 Видеть тяжело.
 А ведь в нашем сердце есть
 И для птиц тепло.
 Разве можно забывать:
 Улететь могли,
 А остались зимовать
 Заодно с людьми.
 Приучите птиц в мороз
 К своему окну,
 Чтоб без песен не пришлось
 Нам встречать весну!



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Зебляковская средняя общеобразовательная школа
Шарьинского муниципального района
Костромской области

Межшкольный день науки

Практико-ориентированный проект «Цветы для мамы»

Авторская группа:
Учащиеся 1 класса
Зебляковской средней школы.

Руководитель:
Федотова Татьяна Семёновна

2014 г

Название проекта: «Цветы для мамы»
Участники проекта: учащиеся 1 класса.
Руководитель проекта: Федотова Татьяна Семёновна
Срок реализации проекта: февраль – март 2014 года.

Описание проекта:

1. Актуальность. Проблема.

Слова «мама», «мать» – одни из самых древних на Земле и почти одинаково звучат на языках разных народов. Это говорит о том, что все люди почитают и любят матерей. Во многих странах отмечают День матери. Люди поздравляют своих мам, дарят подарки.

МАМА! МАМОЧКА! Сколько тепла таит это магическое слово, которым называют самого близкого, самого дорогого, единственного человека. Материнская любовь греет нас до самой старости.

Мама учит нас быть мудрыми, даёт советы, заботится о нас, оберегает. У мамы самые добрые и ласковые руки. Они всё умеют и везде успевают. Любая боль уходит, когда мама нас ласкает своими руками. Эти руки убаюкивали нас в раннем детстве.

Руки мамочки моей –
Пара белых лебедей:
Так нежны и так красивы,
Сколько в них любви и силы
Целый день они летают,
Будто устали не знают.
В доме наведут уют,
Платье новое сошьют,
Приласкают, обогреют –
Руки мамы всё умеют!

Мама - не только не досыпает ночами, волнуется и заботиться, чтобы ребёнок был здоров, счастлив. Мама – это окно в большой мир! Она помогает ребёнку понять красоту мира. Мама с нами всю жизнь! И сколько бы ни было тебе лет – пять или пятьдесят – тебе всегда нужна мама, её ласка, её взгляд. И чем больше твоя любовь к мамочке, тем светлее и радостнее жизнь.

2. Цель проекта:

Изготовить подарок маме.

3. Задачи проекта:

- Узнать, что больше всего любят все мамы получать в подарок.
- Выяснить, из чего можно сделать подарок.
- Научиться создавать красивые вещи

4. Проблемный вопрос: Какие цветы больше всего любят мамы?

5. Предполагаемые результаты:

Думаем, что наши подарки понравятся любимым мамам.

6. Состав участников проекта:

Все учащиеся 1 класса

Механизм реализации проекта:

Подготовительный этап:

Мозговой штурм «Что подарить мамам?»

Основной этап работы:

Изготовление подарков.

Заключительный этап работы над проектом:

- Создание презентации
- Вручение подарков мамам.

Подготовительный этап.

Впервые «День 8 Марта» в России праздновался в 1913 году в Санкт-Петербурге, как популярное мероприятие западного общества.

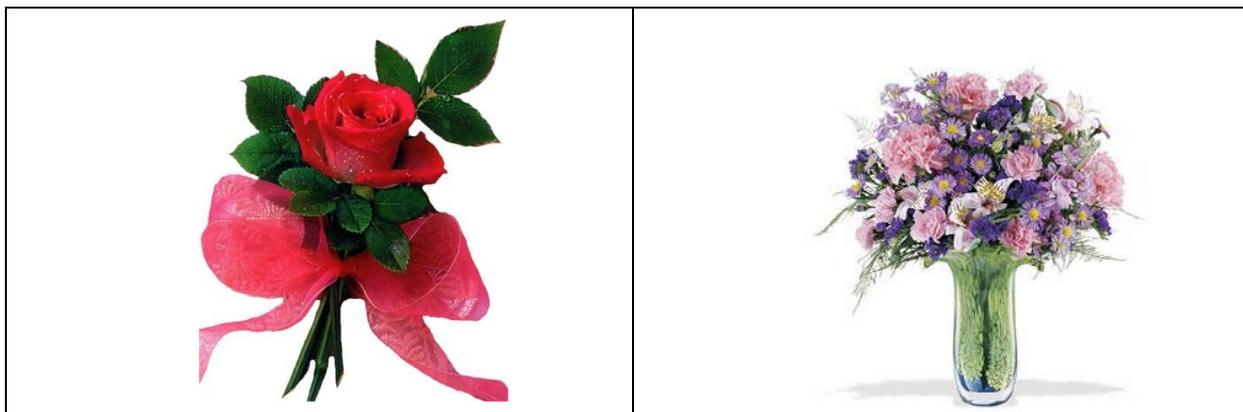
В 1921 году по решению 2-й Коммунистической женской конференции было решено праздновать Международный женский день 8 марта в память об участии женщин в демонстрации в Петрограде 8 марта (23 февраля по старому стилю) 1917 года, как одному из событий, предшествовавших Февральской революции, в результате которой была свергнута монархия.

С 1966 года, в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года, Международный женский день стал праздником и нерабочим днём. Постепенно в СССР праздник полностью потерял политическую окраску и привязку к борьбе женщин против дискриминации, став «днём всех женщин» и приобрёл современные черты.

Празднование 8 марта в России включает устоявшуюся традицию дарения женщинам цветов. Почти все женщины любят различные цветы.

И мы знаем, как прекрасен мир цветов!





*Мамин праздник - Женский праздник
Поздравляет Вас проказник
Цветы подарит Вам судьба
И мы, конечно, как всегда.*

Мы два раза в год поздравляем своих любимых мамочек: День Матери – ноябрь, Международный женский день – март.

На 8 Марта мы решили подарить своим мамочкам цветы. Цветы можно сделать из самых различных материалов.

Из бумаги и картона:



Из пластиковых бутылок:

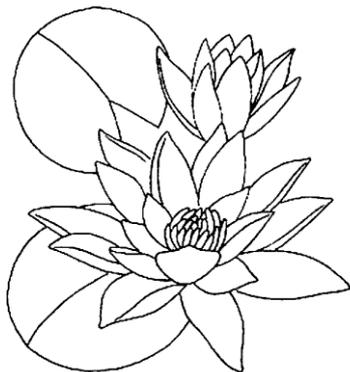
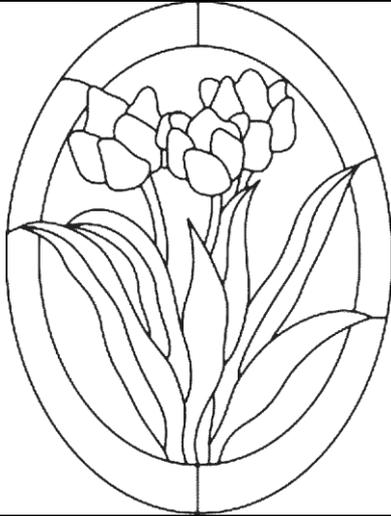


**А мы решили сделать цветы из ниток.
Мы в процессе работы:**



А это наше творение:







Вывод: Больше всего нашим мамам нравятся цветы, которые мы делаем для них своими руками.

