

Разработка занятия предметного кружка

«Русский язык в формате ЕГЭ» в 11 классе

Тема занятия: «Готовимся к сочинению. Как правильно написать комментарий?»

Цель занятия: учиться правильно писать комментарий в сочинении на ЕГЭ.

Задачи:

- 1) познакомиться с понятием «комментарий», с его видами и структурой;
- 2) познакомиться с понятиями : пример-иллюстрация, пояснение к примеру, смысловая связь, анализ смысловой связи;
- 3) познакомиться с алгоритмом работы по написанию комментария
- 4) отработать на конкретном тексте полученные знания.

Ход занятия:

1. Приветствие участников творческого объединения.
2. Орфоэпическая разминка (отработка задания № 4): **«Найди ошибку!»** ЭкспЕрт, обеспЕчение, клАла, слИвовый, бухгАлтеров. Проверка (обеспЕчение).
3. О сочинении как самой «дорогой» части экзаменационной работы. О критериях оценивания сочинения.
4. Повторим композицию сочинения: задание **«Определи последовательность частей сочинения»:** а) анализ смысловой связи, б) первый пример-иллюстрация, в) смысловая связь, г) пояснение, д) вывод, е) второй пример-иллюстрация.
Проверка.
5. Актуализация знаний. Упражнение на **определение проблемы**. Работа с текстом

- Ознакомьтесь с текстом В.Коломийцева:

Она, вся в лучах заходящего солнца, склонившись на перила, стояла на пирсе. Чувство одиночества мучило её уже третий день. Мимо проходили люди, торопящиеся по своим делам, они спешили - никому в их суматошном мире не было дела до неё. Тихие слёзы отчаянья вдруг вырвались наружу, закружив в радужном хороводе всё вокруг. Наташа зажмурила глаза, сжала руки в кулаки и с твёрдым намереньем ступила на край пирса. Но вдруг в голове мелькнул образ мамы, тихий, светлый и печальный. Мама взглянула на неё как бы с укором, и Наташа поняла, что если она сейчас шагнёт в холодную мартовскую воду, то больше никогда не увидит этих глаз, лучистых и добрых, не услышит такого знакомого и нежного «доченька», не почувствует родного тепла, когда оно так необходимо. «Господи, что же я делаю? – пронеслось в голове девушки. – Как же я могла подумать, что никому не нужна?» Наташа в решительности убрала ногу от края. Теперь она точно знала, кто её ждёт, и спешила в тепло материнского дома.

Учитель: Сколько проблем вы обнаружили в тексте?

Ученики: Две.

Учитель: Назовите их. (Учащиеся называют увиденные проблемы)

Учитель: Хорошо. Сформулируем **одну проблему** в виде риторического вопроса или в форме предложения с существительным в родительном падеже, запишем её в тетради.

5. Этап получения новых знаний.

- Согласно критериям и структуре сочинения после формулировки проблемы следует написать комментарий. Сегодня мы попробуем разобраться с тем, что такое комментарий, какова его структура и как его правильно написать.

1) – Как вы думаете, **что такое комментарий?** (ответы учеников).

- Комментарий - это рассуждение, пояснительные замечания по поводу проблемы текста. «Комментарий показывает, насколько глубоко и полно ученик понял проблему, сумел увидеть ее аспекты, намеченные автором, проследить за ходом авторской мысли. Иначе говоря, комментарий должен показать, насколько правильно экзаменуемый понял текст»

2) Существует **два вида комментариев**: текстуальный и концептуальный. Текстуальный комментарий представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы. По собственному опыту вы знаете, что написать его достаточно сложно. Но, отвечая на следующие вопросы, можно построить его довольно удачно:

Как, на каком материале автор раскрывает проблему?

На чем заостряет внимание (рассматривает проблему на примере из собственной жизни или литературного героя, путём сопоставления или сравнения чего-то или кого-то, акцентируя внимание на причинах порока или способах борьбы и т.д.)?

Почему?

Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего?

Какие эмоции автора выражены в тексте (возмущается, негодует, радуется, испытывает чувство гордости и т.д.)?

Как выражено отношение автора к изображаемому (отмечает, подчёркивает, обращает внимание читателя и т.д.)?

В чем это проявляется? Актуальна ли данная проблема?

3) В качестве комментария можно использовать:

- примеры, которые приводят авторы в своих текстах;
- размышления автора, связанные с проблемой;
- цитаты;
- описания;

- истории;
- точки зрения, которые приводит автор;
- средства выразительности, тропы;
- слова, выражения, важные для понимания проблемы.

4) Что является объектом комментирования ? **Объектом комментирования в сочинении является проблема, сформулированная учащимися.** Комментируя проблему, следует привлекать информацию из текста, значимую для раскрытия данной проблемы (предложения, абзацы, ключевые слова, метафорические словосочетания и т.д.) Однако комментарий не должен сводиться к пересказу

5)А теперь рассмотрим **структуру комментария.**

Структура комментария: работа с предложенной схемой.

- 1.Первый пример-иллюстрация, пояснение к нему
- 2.Второй пример-иллюстрация, пояснение к нему
- 3.Смысловая связь между примерами
- 4.Анализ смысловой связи.

6) Работа с каждой частью схемы:

-что такое пример-иллюстрация?

Нужно привести 2 примера-иллюстрации, важных для понимания проблемы. Здесь уместно использовать частичное цитирование с объяснением того, почему именно эти ситуации вы рассматриваете и что автор пытается нам показать этими примерами.

- что значит пояснить пример?

Важно интерпретировать слова автора и сюжетную линию текста – это и есть пояснение к примерам-иллюстрациям. Это значит объяснить слова автора, раскрыть их смысл, рассказать, почему, по-вашему мнению, герои поступают так, а не иначе, добавить лексические оценочные средства выразительности, добавить эмоциональную составляющую. При написании комментария недостаточно просто показать две ситуации, привести два примера, важно их проанализировать, дать свою оценку происходящему.

Главное – ответить на вопросы, анализируя содержание обоих примеров:
зачем? с какой целью? по какой причине? для чего? почему? чем вызвано...? чем объясняется...? какая связь между...?

- виды смысловой связи Необходимо указать на причинно-следственную связь, противительную или другую связь между примерами. Все будет зависеть от приемов, которые использует автор в конкретном тексте.

- как провести анализ смысловой связи?

Недостаточно указать логическую связь (причина - следствие, вывод), важно также проанализировать эту связь, объяснить, что в ней примечательного, что мы можем понять, если сопоставим, противопоставим и др. примеры из текста. Например, примеры не просто так противопоставлены друг другу, а помогают отразить изменения, произошедшие в душе рассказчика и т.д.

Обучающиеся делают **записи основных положений в тетрадях!!**

7. Алгоритм работы над комментарием

- 1) выбрать части текста, связанные со сформулированной проблемой;
- 2) отобрать в тексте конкретный текстовый материал (цитаты, микротемы) для **двух** примеров-иллюстраций;
- 3) написать **пояснения**: *что делает автор? для чего? с какой целью? как данный конкретный пример связан с проблемой? и т.п.*
- 4) выявить **связь** между примерами-иллюстрациями:
- 5) **объяснить**, как взаимодействуют эти примеры-иллюстрации, помогая понять авторское отношение, его позицию, характер и поведение героя и т.п.

Клише, которые можно использовать в комментарии.

- При написании комментария можно использовать клише. Они зависят от стиля текста.

Клише для примеров-иллюстраций

Художественный текст	Публицистический текст
☐ В центре внимания автора случай... ☐ Писатель изображает (кого? что?) ☐ Герой говорит: «цитата» ☐ Следует обратить внимание на слова (поступки, мысли) героя... ☐ Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как... ☐ Симпатии автора на стороне героя, который... ☐ Автор делает акцент на том, что... ☐ Автор рассматривает проблему на примере... ☐ Автор раскрывает проблему, описывая... ☐ Проблема раскрывается автором на примере (чего?)	☐ Автор обращается к собственному опыту и вспоминает... Писатель не случайно приводит слова (кого?) «цитата». ☐ Автор разделяет (не разделяет) мнение (кого?), который утверждал: «цитата». ☐ Публицист спорит (с кем? и почему?) ☐ Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что (и почему?) ☐ Особого внимания заслуживает мысль автора о том, что... (и почему?) ☐ Автор сопоставляет (что? – разные точки зрения...)

Другие возможные варианты:

Чтобы найти ответ на поставленный вопрос, / понять авторскую позицию, обратимся к тексту ФИО.

Чтобы найти ответ на поставленный вопрос, проследим за ходом авторской мысли...

Для того, чтобы лучше раскрыть эту проблему, ФИО повествует о ...
Автор начинает рассуждения с того, что...
Чтобы раскрыть проблему, автор рассуждает о ...
Автор раскрывает проблему, рассказывая ...
Чтобы найти ответ на интересующий вопрос, автор изображает /рассказывает нам о ...
Раскрывая проблему, /размышляя о данной проблеме, автор описывает/рассказывает/показывает/вспоминает/приводит в пример/ анализирует/ противопоставляет...
Важной для понимания проблемы является следующая мысль/или ситуация:
Исследуя проблемный вопрос, ФИО....вспоминает/ приводит в пример/ рассказывает/ обращается к ...
Автор раскрывает понятие ... через описание ...
Анализируя ..., следует обратить особое внимание на слова автора: «...».
Дополняя свой рассказ, ФИО говорит о том, что...
Также автор упоминает о...
Также значимыми для раскрытия проблемы произведения являются следующие слова:
Также нельзя не обратить внимание на слова...
В продолжении текста мы узнаем, что
Обратим внимание на следующую мысль:
Развивая эту тему, писатель утверждает, что
Рассуждая так, писатель обращает наше внимание на то, что
Кроме того, автор рассказывает о
Не менее важными в раскрытии проблемы являются слова автора о
Автор рассказывает историю, произошедшую с ним/в его жизни....
В центре внимания автора....
Особого внимания заслуживает...
Автор не случайно описывает...
Далее автор повествует о ...
Эти рассуждения подводят нас к выводу о том, что
На этом примере видно, как ...
Это пример убедительно доказывает, что ...
Благодаря этому мы понимаем, что
Из этого описания мы понимаем, ...
Этим примером автор показывает/доказывает нам, что...
Данные строки помогают читателю понять...
Данным примером автор показывает...
Это свидетельствует о том, что
Вот почему...
ФИО убеждает читателя в том, что...
Данный фрагмент важен тем, что напоминает читателю о...
С помощью данного эпизода ФИО показывает, как....
Оба примера, дополняя друг друга, помогают нам понять, что ...
Оба примера показывают...
Контраст между этими ситуациями/примерами помогает понять:
Эти отрывки текста помогают нам полностью понять позицию автора.
Иначе поступает ... (имя героя)

... автор противопоставляет ...

... автор сравнивает ...

Сравним две ситуации/ двух героев...

Как и в предыдущем примере здесь прослеживается /обнаруживается ...

Оба примера являются ярким доказательством мысли:

Клише для пояснения

Художественный текст	Публицистический текст
☐ Автор, как мне кажется, не случайно обращает внимание на... (поведение героя, его поступки...на диалог героев) ☐ Поступок героя, на мой взгляд, свидетельствует (показывает)... ☐ Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что... ☐ Эти события, на мой взгляд, писатель описывает, чтобы... ☐ Мне кажется, поступок героя позволяет понять, что...	☐ Писатель, как мне кажется, хочет сказать, что... ☐ Этот пример, думаю, показывает, что... ☐ Смысл высказывания, на мой взгляд, заключён в том, что... ☐ Эти слова, я уверена, убедительно доказывают, что... ☐ Я думаю, этим примером писатель хотел показать, что... ☐ Приведённые слова, думается, содержат глубокий смысл: (какой?)

8.Работа с текстом.

-Сегодня на занятии мы знакомимся с тем, как правильно использовать в комментариях примеры-иллюстрации и их пояснять. Предлагаю отработать полученные знания на конкретном тексте. Прочитайте его внимательно.

(1)Сергей Николаевич Плетёнкин вернулся домой, как обычно, в половине девятого. (2)Он работал в сервисной мастерской, в самом центре города. (3)Чтобы оправдать горячее, по дороге домой он делал остановку возле центрального рынка и подхватывал, если, конечно, повезёт, попутчика. (4)Сегодня ему несказанно повезло, душа от радости пела, и он, едва разувшись, даже не помыв руки, сразу же помчался на кухню рассказывать об удивительном происшествии.

(5)Жена стояла возле раковины и мыла посуду. (6)Дочь с недовольным видом допивала чай и, капризно оттопырив нижнюю губу, спрашивала:

(7)— Мам, а почему нельзя?

(8)— Потому что... — раздражённо отвечала мать. (9)— Вон у отца отпрашивайся!

(10)Плетёнкин нетерпеливо махнул рукой, прося тишины, и, взвизгивая от радости, чем всегда раздражал жену, начал рассказывать.

(11)— Представляете, еду я сегодня мимо центрального рынка, тормозит меня какая-то женщина... (12)Просит, чтобы я её подвёз до заводууправления. (13)Я гляжу: кожаное пальто, сапожки стильные, ну, и на лицо такая, видно, что ухоженная... (14)Я сразу ей: триста!.. (15)Она даже рот открыла. (16)Ну, ничего, села, довёз я её до управления. (17)Она выходит и даёт мне пятьсот рублей... (18)Я такой: «Так, а вот сдачи-то у меня нет!» (19)Она посмотрела на меня, пожала плечиками и говорит: «Ладно, сдачу оставьте себе!» (20)Представляешь, как повезло!

(21)— Да-а! (22)Были бы все пассажиры такие! — протянула жена. (23)— Ты иди мой руки и давай садись ужинать...

(24)Плетёнкин закрылся в ванной и начал намыливать руки, вновь и вновь прокручивая подробности всего происшедшего. (25)Густые чёрные волосы, тонкие пальцы с обручальным кольцом, слегка отрешённый взгляд... (26)Такой взгляд бывает у людей, которые что-то потеряли, а теперь смотрят туда, где должна бы лежать пропавшая вещь, прекрасно зная, что там её не найдут.

(27)И вдруг он вспомнил её! (28)Это была Наташа Абросимова, она училась в параллельном классе. (29)Конечно, она изменилась: была невидной дурнушкой, а теперь стала настоящей дамой, но тоскливое разочарование в глазах осталось. (30)Однажды в одиннадцатом классе он вызвался проводить её, вёл тихими улочками, чтобы их не видели вместе. (31)У неё глаза светились от счастья, и, когда он попросил написать за него сочинение на конкурс «Ты и твой город», она тут же согласилась. (32)Плетёнкин занял первое место, получил бесплатную путёвку в Петербург, а после этого уже не обращал внимания на очкастую дурнушку. (33)И только на выпускном балу, выпив шампанского, он в порыве слезливой сентиментальности попытался ей что-то объяснить, а она смотрела на него с той же усталой тоской, с какой смотрела и сегодня.

(34)— Ну, получается, что я обманул тебя!

(35)— Меня? — она улыбнулась. (36)— Разве ты меня обманул?

(37)— А кого же! — сказал он и глупо ухмыльнулся. (38)Она молча ушла.

(39)...Плетёнкин хмуро намыливал руки. (40)Он подумал, что обязательно встретит её и вернёт ей двести, нет, не двести, а все пятьсот рублей... (41)Но с отчаянием понял, что никогда не сделает этого.

(42)— Ты чего там застрял? (43)Всё стынет на столе! — потеряв терпение, крикнула из кухни жена.

(44)«Разве ты меня обманул?» — вновь вспомнилось ему, и он поплёлся есть остывающий суп.

(По С.С. Качалкову*)

* *Сергей Семёнович Качалков* (род. в 1943 г.) — современный писатель-прозаик.

- Прочитайте предложенный текст и определите его тему и проблему (проблема совести).
- Давайте проверим, что у вас получилось. (ученики читают свои записи, проблему).
- Какой нравственный урок несет дает нам автор этого текста? Над чем он заставляет задуматься?
- А теперь попробуем подготовиться к написанию комментария. Отметьте прямо в тексте те фрагменты, которые могут быть использованы в качестве примеров-иллюстраций.
- Проверим, что у вас получилось.
- Попробуйте записать первый пример и дать пояснение к нему.
- Запишите второй пример и поясните его.
- Прочитайте пожалуйста, что у вас получилось.

9.Подведение итогов работы. Рефлексия.

- какие новые знания вы сегодня получили?
- чему вы учились на сегодняшнем занятии?
- оцените свои практические умения по написанию комментария (примеров и пояснений к ним) по 5-бальной шкале.
- что осталось непонятным?

-На следующем занятии мы продолжим учиться писать комментарий, работать над определением смысловой связи между примерами-иллюстрациями и ее анализом.

10.Задание к следующему занятию:

- выучить теорию, полученную на данном занятии;
 - попробовать написать комментарий в части примеров и пояснения к ним по первому тексту (в начале занятия).
- Спасибо за работу! До новых встреч!