

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Костромы «Гимназия №15»

Андреева Н.В., Баранова С.М., Быкова М.А.

*Сборник текстов для чтения
с использованием краеведческого материала
для учащихся 3-4 классов*

Кострома, 2013

Андреева Н.В., Баранова С.М., Быкова М.А.

Сборник текстов для чтения с использованием краеведческого материала для учащихся 3-4 классов.

Сборник является пособием для учащихся 3-4 классов города Костромы и Костромской области. Он включает в себя рассказы и стихи костромских писателей и поэтов, тексты и исторические очерки, обработанные авторами сборника и сгруппированные по темам. Он состоит из восьми разделов, в конце каждого представлен иллюстративный материал. Имеющийся в сборнике словарь поможет найти значение малоизвестных и устаревших слов.

©МБОУ Гимназия №15 города Костромы, 2013

Оглавление

Пояснительная записка	17
Из глубины веков	7
Кострома городок – Москвы уголок	8
Тяжелые испытания	199
Иван Сусанин и его потомство	10
Герб города Костромы	13
По святым местам	14
На Святом озере	15
Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь	16
Святой великомученик Феодор Стратилат – небесный покровитель Костромы	17
Феодоровская Чудотворная икона Божией Матери	18
Андрей Логвинов. Кострома	19
Легенды, обряды, традиции	20
Легенды княжой пустыни	21
Масленица	22
Колядки на Рождество	273
Г. Кадыкова Костромской фольклор	284
«Край ты мой, соловьиный»	28
Николай Данаров. ВЕЛИКОЙ РЕКЕ	29
Кологривский лес	28
Сумароковская лосеферма	29
В. Бочарников. Огонек над водой	30
А. Н. Плещеев. Скучная картина	31
А. Н. Плещеев .Старик	32
«Ремесло пить-есть не просит, а хлеб приносит»	34
Бурлаки	35
Лапти лыковые	36

Кострома – льняная столица России.....	37
История сыроварения.....	38
Первые автомобили в начале 20 века.....	39
Федоровская ярмарка в Костроме (начало 20 века).....	40
<i>Мои земляки</i>	41
Кондратий Рылеев. Иван Сусанин.....	42
Ефим Васильевич Честняков.....	45
Е.П.Голубев. Юрий Сергеевич Беленогов.....	46
Виктор Сергеевич Волков. Другьям-однополчанам	47
Николай Николаевич Востров. Сыну.....	48
Вячеслав Васильевич Смирнов. Станция Мга.....	49
<i>Уголки родного города</i>	50
Пожарная каланча в Костроме.....	51
Костромские пруды.....	52
Пересечение улиц и судеб в литературной Костроме.....	53
Берендеево царство – родина Снегурочки.....	54
<i>Очерки об истории Костромы</i>	55
<i>Словарь</i>	60
<i>Литература</i>	62

*«Чувство Родины нужно заботливо
взрачивать, прививать духовную оседлость.
Если не будет корней в родной местности, в
родной стороне – будет много людей,
похожих на иссушенное растение пережати-
поле»*

Д. С. Лихачев.

Пояснительная записка

Понятие национального образования разрабатывается в мировой педагогике около двух веков. В образовании и воспитании подрастающего поколения неизбежно присутствует национальный колорит. Он обращает ум и сердце ученика к национальному достоянию своего народа и способствует патриотическому воспитанию.

Важность данной проблемы отражена в Законе «Об образовании». Один из целевых ориентиров документа направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций. В проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить:

- историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;
- воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость.

Перед современной школой стоит трудная задача – воспитать молодого человека с активной гражданской позицией, неразрывно связанной с воспитанием чувства любви к Родине, которое включает в себя любовь к малой родине, к тому месту, где ты живешь, к истории своего края, к его культуре, литературе. Изучение своей малой родины способствует осознанию младшими школьниками важности этого мира, своего места в нем, позволяет по – новому осмыслить привычное.

Сегодняшний ученик должен не только быть грамотным, но и эрудированным, духовно – нравственным, уметь найти свое место в этом многоликом мире.

Реализация воспитательного потенциала изучаемых предметов, решение задач патриотического и нравственного воспитания требуют *обращения к краеведческому материалу.*

Краеведение на уроках гуманитарного цикла – потребность времени, обращение к данной теме продиктовано теми изменениями, которые происходят в обществе, а значит и в образовании. Краеведение – это часть регионального компонента образовательной программы в начальной школе, способствует воспитанию любви к родному краю, интереса к его культуре и истории.

Использование краеведческого материала необходимо и в дидактических целях. Знание конкретных исторических фактов из жизни края способствуют лучшему пониманию исторических событий и явлений, делает содержание изучаемой темы богаче, ближе и понятнее. При этом ученики лучше усваивают и используют свои знания на многих предметах.

Цели и задачи сборника

Цель: формирование и развитие регионального самосознания, развитие познавательного интереса учащихся через приобщение к литературному краеведению.

Задачи:

- активизировать читательскую активность младших школьников;
- формировать чувство родства с прошлым и настоящим родного края;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к своей малой родине и народной культуре.

Сборник текстов для чтения является пособием для учащихся 3-4 классов города Костромы и Костромской области.

Сборник включает в себя рассказы и стихи костромских писателей и поэтов, тексты и исторические очерки, обработанные авторами сборника и сгруппированные по темам. Он состоит из восьми разделов, в конце каждого представлен иллюстративный материал. Имеющийся в сборнике словарь поможет найти значение малоизвестных и устаревших слов.

К сборнику прилагается тетрадь по чтению для учащихся 3-4 классов с разноуровневыми заданиями, направленными на формирование учебных действий и развитие творческих способностей учащихся. Некоторые задания могут перерасти и в проект, а в качестве итоговой работы можно подготовить презентацию-рассказ о родном городе.

*«Сквозь туман едва заметный
Тихо блещет Кострома,
Словно Китеж, град заветный,-
Храмы, башни, терема.*

*Кострома - воспоминанья,
Исторические сны,
Легендарные сказанья,
Голос русской старины»*
Ф.Сологуб

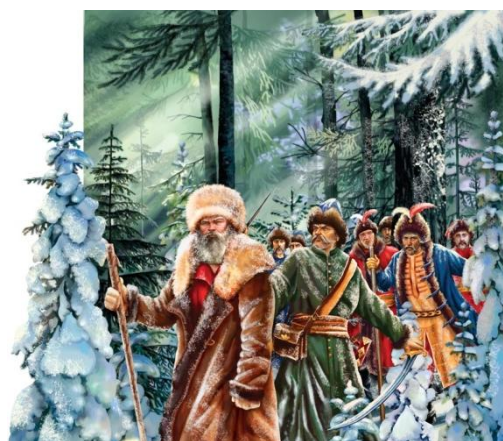
Из глубины веков



Пожарная каланча



Герб Костромы



Иван Сусанин

Кострома городок – Москвы уголок

Эта старинная поговорка издана известным жителем Костромы. Есть в ней изрядная доля правды. У Костромы с Москвой историческое родство. И основатель у двух городов один - князь Юрий Долгорукий. И разница в возрасте невелика, Кострома всего на пять лет моложе столицы России.

Кострома – город не только древний, но и очень красивый. Его жители сумели сохранить, уберечь от разрушений многие архитектурные и исторические памятники: Ипатьевский монастырь, белокаменные церкви и памятники. До сих пор стоит памятник Ивану Сусанину. Улицы в Костроме расположены веером. Это хорошо видно на плане города. Легенда объясняет это так. Когда императрица Екатерина II приказала перестроить город, ее спросили, какой она хочет видеть Кострому. Императрица в этот момент открыла веер. Вот город и сделали таким необычным.

В той части города, где улицы сходятся, стоят старинные торговые ряды. Раньше каждому товару отводилось свое место. Об этом говорят названия – Масляные ряды, Пряничные ряды, Мучные ряды...

Кострома – красивейший город в составе Золотого кольца России, экскурсионного маршрута, который соединил старинные русские города. Один из древнейших городов – Кострома не только культурный исторический центр с множеством достопримечательностей, но и промышленный центр. Здесь развиваются легкая, текстильная промышленности, ювелирное дело. Помимо ювелирных заводов, под Костромой расположена единственная в России лосиная ферма, где вам покажут, как живут прирученные человеком лоси.

Кострома расположена не так далеко от Москвы – в 330 километрах. Примечательно то, что город расположился на берегах сразу двух рек – Волги и Костромы. На набережной Костромы много причалов, портов. Очень красива Кострома в любое время года. Жители ухаживают за ней с любовью и следят за ее чистотой.



Тяжелые испытания

Тяжелые испытания Смутного времени в начале XVII века не обошли стороной Кострому. В 1608 году отряд польской шляхты* захватил Кострому и укрепился в ней. Отсюда поляки начали набеги на заволжские города России.

Осенью 1608 года в древнем Галиче поднялось восстание против поляков, оно быстро распространилось по всем городам костромского края. Галичане и костромичи, организовали первое народное ополчение и освободили Кострому.

Лжедмитрий II* послал в Кострому для подавления этого восстания карательный отряд пана Лисовского, который захватил город с помощью изменников бояр. Но сразу же после ухода отряда Лисовского, к Костроме подступило новое ополчение патриотов. Польский гарнизон вынужден был сдать город и укрыться за стенами Ипатьевского монастыря.

Ополчение* галичских, вологодских, кологривских, парфеньевских, устюжских и костромских крестьян и ремесленников, освободившее город, начало длительную осаду Ипатьевского монастыря. Вокруг монастыря было вырыто двойное кольцо рвов, которое прервало связь осажденных с внешним миром. Но осада затянулась. И тогда два добровольца - костромичи Константин Мезенцев и Николай Косыгин сумели заложить под одну из стен монастыря бочку с порохом. При взрыве герои погибли, но в образовавшийся пролом стены бросились ополченцы и после короткой и жестокой схватки выбили интервентов из монастыря. Поляки пытались спастись бегством. Их настигли и уничтожили у села Некрасова.

Так окончилось освобождение Костромы от польских захватчиков.



Иван Сусанин и его потомство
1613 год

В нескольких верстах от Костромы есть село Домнино. В нем живут 105 свободных поселян, которые не платят податей, не исполняют никаких повинностей, т. е. не мостят дорог, не держат лошадей для почты и проезжих, не представляют рекрутов на службу государеву – одним словом, не знают никаких тягот жизни общественной, но пользуются всеми выгодами ее. Этих счастливцев называют белопашцами. Знаете ли, милые друзья мои, отчего они наслаждаются такой приятной жизнью и кому обязаны всеми преимуществами своими? О, это любопытное и трогательное происшествие, вы, верно, поблагодарите меня, если я расскажу о нем. Послушайте же.

В то время когда сердца всех русских с согласным, единодушным восторгом называли государем своим Михаила Романова и уже с нетерпением ожидали известия о том, как примет он и благочестивая мать его монахиня Марфа Иоанновна послов московских, поехавших к ним с усердными мольбами от имени всего народа, поляки, узнав об этой новости и предвидя, как повредит она намерению их завладеть Россией, решили погубить избранного царя. Шестнадцатилетний юноша, отец которого, пленник в Варшаве, оплакивал бедствия своего отечества, а мать, насильно постриженная, проводила печальные дни в монастырской келье, не мог быть страшен для врагов сильных и многочисленных, и погибель его казалась для них легкою: все зависело от того только, чтобы сделать это прежде, чем послы успеют приехать к нему и превратить скромное беззащитное жилище молодого боярина в неприступный, окруженный верными подданными дворец избранного государя.

Рассуждая таким образом, отправили они отряд самых решительных злодеев в поместье Романовых. Это поместье было в Костромской губернии, ему принадлежало также и то село Домнино, о котором мы говорили в начале этого рассказа. Отряд поляков уже появился в Домнине, оставалось не более версты до той деревни, где был господский дом, в котором жил молодой Михаил в разлуке с добрыми родителями, тоскуя о несчастной судьбе отца и улаживая горесть свою только свиданиями с матерью, монахиней, жившей в нескольких верстах от него, в Ипатьевском монастыре. Убийцы не знали дороги в эту деревню и случайно встретили крестьянина из села Домнино Ивана Сусанина. Нетерпеливо начали они спрашивать у него, как им найти поместье нового царя Михаила Феодоровича, и, чтобы не показаться подозрительными, злодеи притворились, что посланы от друзей его, чтобы прежде всех поздравить с неожиданным счастьем. Но Сусанин был умен и сметлив: он догадался, что имеет дело не с друзьями, а с самыми жестокими врагами господина своего.

По платью он тотчас узнал в них поляков, а в то время этого довольно было, чтобы встревожить всякого русского. Чувствуя, что от его скромности и осторожности зависит жизнь боярина, он в ту же минуту решился на все, чтобы только спасти его. Искусно скрыв радость, которая взволновала сердце его при известии о том, что молодой Михаил Феодорович избран царем России, он отвечал на расспросы поляков самым простодушным рассказом о том, что он очень хорошо знает поместье Романовых, что часто бывает там и может проводить дорогих гостей помещика до самого дома его.

Притворное простодушие крестьянина обмануло поляков: они поверили его словам и велели вести себя как он знает. Что же он сделал и куда повел их? В противоположную сторону от настоящей дороги! А между тем успел отправить молодому царю весть об угрожавшей ему опасности. Долго поляки шли с проводником своим, нигде не останавливаясь, и наконец, ночью пришли в самый густой, дремучий лес, где никогда никто не проходил и не проезжал. И там еще Сусанин долго водил их, уверяя, что сбился в темноте с тропинки. Наконец злодеи начали догадываться, что проводник обманывает их, и с гневом сказали ему это. «Нет! - отвечал неустрашимый Сусанин, уже предвидя свою мучительную смерть. – Нет! Не я вас, а вы обманули сами себя. Как могли вы думать, что я выдам вам нашего государя? Он спасен теперь, и вы очень далеко от его поместья! Вот вам голова моя, делайте со мною что хотите, я отдаю себя Богу!»

Вы можете представить себе, милые читатели, какие жестокие мучения были наградой благородному Сусанину за его верность и мужество, за его великодушное пожертвование собой! Злодеи, видя перед собою верную смерть в лесу, где никогда еще не было протоптано ни одной тропинки, где земля покрыта была глубоким снегом, как будто грозившим заморозить их, набросились с неопишуемой яростью на доброго слугу Романовых, и ужасны были страдания, какие вытерпел он, умирая от рук их. Но эти страдания были вознаграждены. На небесах Бог принял с любовью прекрасную душу Сусанина, на земле царь по-царски наградил усердие и верность его: он дал детям своего спасителя земли, лежавшие в окрестностях села Домнина, половину деревни Деревнище, принадлежавшей этому селу, и, наконец, все преимущества и выгоды, которые должны на вечные времена отличать потомков Сусанина от других государственных крестьян. Слово «белопашцы», или «беляне», произошло, вероятно, оттого, что в старину отмена всех податей и повинностей с какого-нибудь селения или земли называлась обелением их, и в царской грамоте, полученной детьми Сусанина, приказано было обелить деревню, им пожалованную. Здесь, кстати, сказать вам, друзья мои, что эти дети и потомство их зовутся не Сусаниными, а Собиниными. Это потому, что у Ивана не было сына, а только дочь Антонида, которая была тогда замужем за Богданом Собининым и имела двух сыновей – Даниила и Константина. Вот

они-то и пользовались наградой за героический поступок своего дедушки, и от них-то происходят все белопашцы, которых по последним сведениям считалось в 1836 году 105 душ мужского и 121 душа женского пола.

Графиня Ростопчина посвятила несколько прекрасных строк Сусанину. Верно, читатели мои с большим удовольствием прочтут их.

Тебе ль чугун, тебе ли мрамор ставить,
Сусанин, верный сын, честь родины своей?..
Тебя ли можем мы прославить
Деяньем рук и грудями камней?
Чугун растопится, полудня мрамор белый
Раздробят долгие морозы русских зим.
Есть памятник иной: он тверд, несокрушим,
Он силен и велик, как ты, Сусанин смелый!
Сей вечный памятник тебе сооружен
В сердцах признательных потомков
Во дни крамол и смут, из пепла, из обломков
С Россией новою восстал как феникс он
И с ней цветет поднесь, могучий и спокойный.
Да! благоденствие и слава россиян,
Да! громкие хвалы позднейших сограждан —
Вот памятник, Сусанина достойный!..

О.А. Ишимова. *«История государства Российского в рассказах для детей».*1913г
(Родилась в Костроме в семье Осипа (Иосифа) Филипповича Ишимова в 1804 году)



Герб города Костромы

История появления герба города Костромы необычна. Связана она с одним историческим событием. Летом 1767 года императрица Екатерина II совершала ознакомительную поездку по волжским городам. В этой поездке ее сопровождала большая свита, состоявшая из придворных вельмож, послов иностранных государств. Императорскую флотилию, плывущую по Волге от Твери до Казани, составляли галеры*: «Тверь», «Волга», «Ярославль», «Казань», «Углич», «Кострома», «Владимир», и другие. Сама Екатерина II путешествовала на большой галере «Тверь». 14 мая флотилия кораблей подплыла к городу Костроме и встала под стенами Ипатьевского монастыря. Царственной особе был оказан пышный прием со стороны восторженных костромичей. Звонили все колокольни города, палили пушки Костромского кремля и Ипатьевского монастыря, на улицах была красочная иллюминация. Духовенство, генералы, дворянство, купцы, мещане и крестьяне – все встречали императрицу у пристани. Весь следующий день 15 мая продолжались приемы, встречи, молебны. Все это произвело неизгладимое впечатление. Поэтому Екатерина II, возвратившись из путешествия, дала задание даровать городу Костроме и уезду свой герб. Ведь до восшествия на престол Екатерины II Кострома оставалась одним из немногих крупных русских городов, не имевших собственного герба. Гербальмейстерская* кантора, выполняя указание императрицы, решила изобразить в гербе галеру «Тверь», на которой она посещала Кострому.

Вот уже 245 лет существует этот герб, на котором изображено как под императорским штандартом по реке плывет галера. Он пользуется известностью не только среди костромичей, но и в России, и в мире благодаря своей оригинальности.



*«Шепот молитвы... строгие лица...
Звонких кадильниц дым голубой...
Дай мне растаять Боже великий,
Ладаном синим перед Тобой»*

В. Полей

По святым местам



Ипатьевский монастырь



Протоиерей Андрей Логвинов



*Феодор Стратилат.
Скульптура*



*Феодоровская Чудотворная
икона Божией Матери*



Храм на озере Святом

На Святом озере

К западу от Ипатьевского монастыря, на правом берегу реки Кострома, издавна начинался край очень своеобразный.

Несколько тысячелетий назад, после отступления ледника, здесь, на низменных пространствах, между будущими городами Костромой и Ярославлем, образовалось огромное озеро, послужившее одним из источников возникновения великой реки, которую мы называем Волгой. Постепенно озеро исчезло, оставив после себя равнинный край с разветвленной системой рек, речек, болот, больших и малых озер. Поскольку с востока естественной границей этого края служила река Кострома (в прошлом для отличия от города Костромы), то с давних пор он стал называться Заречьем.

Раньше во время весенних разливов Волги и Костромы, костромское Заречье заливалось сплошь на десятки верст. Это, естественно, влияло на жизнь местного населения: села и деревни здесь строились на небольших возвышенностях, причем нежилые постройки – бани, амбары и даже храмы – нередко ставились на высоких сваях, придавая Зареченскому пейзажу неповторимый характер.

Всего в двух километрах от Ипатьевского монастыря находится небольшое озеро, вдоль которого раскинулась деревня Некрасово (сейчас озеро называется Некрасовским). В историю Костромского края оно навсегда вошло под своим древним именем – Святое.

Это район у озера является для Костромской земли примерно тем же, чем для всего нашего отечества является Куликово поле дважды в XIII и в XVII веках, здесь происходили кровавые битвы, память о которых жива и поныне.

И сейчас на берегу озера в память битвы с татарами князя Василия стоит старинная, увенчанная шатром часовня, являющаяся памятником павшим здесь нашим предкам.



Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь

В городе Костроме, между реками Волгой и Костромой расположился Свято-Троицкий Ипатьевский православный мужской монастырь.

Согласно преданию, он был основан в 1330 году татарским мурзой* Четом, который бежал из Золотой Орды. Легенда, рассказывает о том, что, когда Чет плыл по Волге, он тяжело заболел и вынужден был сделать остановку. Во сне Чет увидел Богоматерь с апостолом Филиппом и священномучеником Ипатием и обещала исцелить мурзу, заповедовав ему построить обитель в честь апостола Филиппа и священномученика Ипатия. Чет получил исцеление от своей болезни и по прибытии в Москву принял православную веру, получив при крещении имя Захария. Он испросил у великого князя разрешения на закладку монастыря во имя святителя Ипатия на месте чудесного исцеления. Сначала был построен храм Святой Троицы, затем храм Рождества Пресвятой Богородицы, несколько келий и мощная дубовая стена.

В XVI веке монастырь очень изменился. Вместо деревянных церквей и стен были воздвигнуты величественные каменные сооружения, в том числе Троицкий собор. В монастыре была создана мастерская живописи, собрана большая библиотека книг и рукописей, в их числе находилась знаменитая Ипатьевская летопись.

А потом судьба связала костромскую обитель с царским родом, она стала колыбелью дома Романовых. Здесь, в кельях* святой обители, более шести лет проживали Михаил Федорович Романов со своей матерью монахиней Марфой. Когда на Земском соборе в феврале 1613 г. Михаил Романов был избран царем, сюда, в монастырь, явилось посольство из духовенства и бояр. В Троицком соборе Ипатьевского монастыря 14 марта 1613 г. был совершен торжественный обряд призвания на царство Михаила Романова.

По указу царя Михаила Романова на территории монастыря построили Новый город. Его обнесли высокими стенами с тремя башнями. Западная Надвратная башня была заложена на том месте, где остановился крестный ход, провожавший Михаила Федоровича в Москву после его избрания на царство.

Представители династии* Романовых почитали Ипатьевский монастырь как свою фамильную святыню. При вступлении на престол каждый из царей считал своим долгом посетить обитель.



Святой великомученик Феодор Стратилат – небесный покровитель Костромы

Великомученик Феодор Стратилат является известным покровителем православного воинства. Феодор Стратилат в переводе с греческого - полководец, главнокомандующий. Был он правителем Ираклии Понтийской в Малой Азии. При императоре Лицинии в 319 году он за исповедание веры во Христа принял мученическую смерть.

Святой великомученик Феодор Стратилат с древних времен является покровителем града Костромы. Это связано с восстановлением города после нашествия хана Батые. Князь Ярослав Всеволодович, младший брат Александра Невского восстановил Кострому и поставил в центре города деревянную церковь Феодора Стратилата. Феодор Стратилат стал покровителем города. В эту церковь поместили чудесно обретенную икону Божьей матери – Феодоровскую. В «Сказании о Феодоровской иконе Божией Матери» говорится, что накануне ее явления костромскому князю Василию в костромском лесу многие горожане видели, как эту икону носил по улицам Костромы некий воин, облаченный в воинскую одежду и удивительно похожий на изображение Феодора Стратилата в соборном храме его имени. Свое название эта великая святыня получила как раз благодаря тому, что долгие годы хранилась в храме великомученика Феодора Стратилата.

Феодор Стратилат на иконах изображается в пластинчатом воинском доспехе. В руках он держит копье и щит или крест.

В 2002 году на территории Богоявленско-Анастасииного кафедрального собора великомученику Феодору был установлен памятник. Он был освященный в день празднования Феодоровской иконы Божией Матери Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II.



Феодоровская Чудотворная икона Божией Матери

Главной святыней Костромского края является чудотворная Феодоровская икона Пресвятой Богородицы.

По преданию Феодоровская икона стала моленным образом великого князя Александра Невского. Вместе с благоверным князем Феодоровская икона путешествовала в Золотую Орду, где святой Александр отстаивал интересы Русской земли. Этот образ Пресвятой Богородицы он брал с собой в военные походы.

Чудесное явление Феодоровской иконы в Костроме князю Василию Ярославичу, младшему брату святого Александра Невского, совершилось в конце XIII столетия. Накануне явления, в день праздника Успения Пресвятой Богородицы, многие жители Костромы видели на улицах города воина с иконой Божией Матери на руках. В войне костромичи узнали святого великомученика Феодора Стратилата – по его иконописному изображению в соборном храме Костромы. На следующий день, 16 августа, по старому стилю, князь Василий Ярославич во время охоты увидел эту икону на ветвях дерева возле речки Запрудни. Обретенная святыня была торжественно принесена и поставлена в соборном храме во имя великомученика Феодора Стратилата, после чего и стала именоваться Феодоровской.

14 марта, по старому стилю, 1613 года в костромском Свято-Троицком Ипатьевском мужском монастыре Михаил Феодорович Романов перед ликом чудотворной Феодоровской иконы принял избрание его Земским собором на престол государства Российского. У чудотворного Феодоровского образа Пресвятой Богородицы Михаил Феодорович Романов принес обеты верности Отечеству, Православной Церкви и русскому народу.

Чудотворная Феодоровская икона Божией Матери с давних времен почитается православным народом как покровительствующая семейному благополучию, рождению и воспитанию детей.



Кострома

В чём смысл России?
В православной вере.
А без неё – давно бы нам конец.
И, несмотря на тяжкие потери,
Россия – Богородицын венец.

И значит, тем
для Божьего закона
Отраден будет
Город Кострома,
Что Фёдоровская икона
Его за благо избрала Сама.

Здесь Ею царь
благославлен на царство.
Стал Царский град
Пред Богом Кострома.
А нынче – неизбежные мытарства:
Без Царства в голове – что без ума.

Но молим Богородицу
с повинной:
Убереги – тут в унисон сердца –
Град, что столетья, восемь с половиной, -
Жемчужинка средь Твоего ларца!

26.03 -17.09.2002г

Протоирей Андрей Логвинов

член Союза писателей России и Союза журналистов России, лауреат премий «Имперская культура» и журнала «Наш современник»



*«Год за годом и век за веком
Не сотрут нашу память, традиции.
Мы за легендами, сказками, былинами
В глубь веков пойдем в экспедиции.
И, конечно же, каждый знает,
Что на свете нет сказок слаще,
Потому что добро побеждает
В прошлом, будущем и настоящем»*

Легенды, обряды, традиции



Масленица



Коляда

Легенды княжой пустыни

Рассказать я вам хочу о богохранимой Пустыне, что расположена в Кологривском районе на высоком холме. Книг про наш медвежий угол не написано, зато разных легенд существует великое множество, и людская память бережно хранит их. Если посмотреть с этого холма, то увидишь неоглядные дали, красоту неописуемую. А в самом низу протекает речка с красивым названием Княжая, с очень крутыми берегами.

Деревня Пустынь имеет свой возраст более 400 лет. Существует такая легенда, будто бы кологривский помещик Игнатий Фомич Цезарев охотился в здешних лесах. Ему было видение: явилась Успенская Божья Матерь. Он дал зарок: на этом месте построить монастырь. И вот в 1719 году женский монастырь был открыт. Сейчас он не сохранился. Но говорят, когда умирала его последняя монахиня, она сказала: «Будут люди ходить по кладу, но никогда его не найдут». (Церковь была деревянная, памятник этот находится под федеральной охраной, но сильно разрушен)

В XIX веке на средства родственников Цизарёва построена трёхпрестольная каменная церковь Успенья Пресвятой Богородицы. Эти церкви - и деревянная и каменная - стоят рядом. Между ними и вокруг них была красивая липовая аллея. Посередине раньше стоял липовый пенёк. По поверью надо погрызть этот пенёк, чтобы не болели зубы. Сюда приходили не только верующие, почитающие это место святым, но и простые жители, чтобы полюбоваться красотой. Сейчас легендарный пенёк находится в Кологривском музее.

Места эти издревле назывались святыми. Из Свята болота течёт речка Святица, вместе с речкой Чёрной образуют они реку Княжую. В реке множество родничков. Люди приходили сюда помолиться, попить водички. А старожилы рассказывают, что иногда эта вода светится какими-то блёстками, привлекающими своей красотой не просто прохожих, а и историков, стремящихся разгадать тайну монахини про клад.



Масленица

Празднества, игрища в честь Ярилы, других почитаемых богов и идолов долгие годы бытовали не только в сельской местности, но и в городах и посадах Костромского края. Как свидетельствуют очевидцы, в костромском заволжье долгие годы совершались народные обряды в честь Ярилы. В конце XVIII столетия даже в Костроме проходило подобное празднество. Идола Ярилу представлял человек, одетый в цветной костюм, крашенный разноцветными лентами. На голову ему надевали колпак, на шею вешали колокольчики. Сопровождаемого шумной, веселой толпой горожане «Ярилу» водили по городу, увеселяли песнями, плясками.

Среди обрядов не последнее место играла масленичная обрядность. Масленица, один из любимейших праздников на Руси, сопровождалась шумными весельями, катаниями на лошадях, кулачными боями, разными молодеческими потехами, проделками ряженных, ярмарочными балаганами. Масленица – последняя неделя перед Великим постом. Мясо уже есть нельзя, а масло и молоко – ещё можно. Повсюду пекли блины и ели их с маслом. От этого и произошло название праздника.

Красочный праздник проводов масленицы – встречи Весны бытовал в костромских деревнях до последнего времени. Вот как проходил он в одной из деревень под Судиславлем.

Накануне парни и девки ходили по дворам, «славили» у хозяев разный хлам для сооружений Маслены: старые оглобли, сломанные колёса, корыта, корзины, рваные туеса, дырявые бочки, худые лапотки. Сооружали и наряжали Маслену всем миром на берегу реки. В старую смоляную бочку втыкали длинный шест. Для его устойчивости втыкали ещё несколько шестов покороче. Затем начинали насаживать одну на другую корзины: сначала побольше размером, потом – поменьше. Получилось что-то вроде туловища.

Затем Маслену устанавливали на реке и вечером, при стечении всего окрестного народа, торжественно сжигали. У огромного костра начинались песни, пляски, хороводы.

После сжигания чучела люди просят прощения друг у друга за обиды, которые нанесли в году. Этот день называется Прощённым воскресеньем. После него наступает Великий пост.



Колядки на Рождество

Рождественские колядки* – веселый праздник глубокой старины. И не просто праздник, а праздник с участием фольклорного* искусства.

В ночь с 24 на 25 декабря рождественский сочельник*, который открывал двухнедельные новогодние праздники – Святки. Наступала пора угощений, веселья и радости. Наиболее известен этот обряд был в Костромской губернии. Колядки проходили следующим образом. Большая крестьянская семья собиралась за праздничным столом. В избе чисто, уютно, накрыт стол, который застелен белой чистой скатертью. Посреди стола стоит пузатый самовар, вокруг него пироги и другие праздничные угощения. И вдруг – шум, гам, в избу с хохотом вбегают ряженые, которые напевают песни. Вот одна из них:

Эй, хозяин и хозяйка!
Двери шире распахните,
Дорогих гостей впустите.
Мы пришли к вам не с помехой,
А с весельем и потехой!

Колядовщики славили хозяев, желали хорошего урожая, а также здоровья и благополучия. Если хозяйка выносила угощение, благодарили:

У доброго мужика
Родись рожь хороша:
Колоском густа,
Соломкой пуста!

Если же хозяева обидят и «обнесут» угощением, то от них можно было услышать и такое:

У скупого мужика
Родись рожь хороша:
Колоском пуста,
Соломкой густа!

Общее праздничное настроение и желание, чтобы в наступающем году жилось хорошо, делали людей щедрыми, терпимыми, гостеприимными. После шумного веселого обхода домов молодежь собиралась в одной избе и устраивала посиделки — съедали все, чем их одарили односельчане.

Рождественские веселья показывали то, что духовная жизнь наших предков была богатой. Рождественские колядки – это праздник доброго народного и справедливого юмора, в котором восхваляются добрые и осуждаются неправильные поступки односельчан.

По рассказам старожила

Костромской фольклор

Сядем на пригорке да расскажем костромские скороговорки

Из-под Костромщины

Шли четыре мужчины;

Говорили они про торги да про покупки,

Про крупу да про подкрупки.

Упрямый Егорка дремлет под Костромой на пригорке.

Ипатий золотится,

Волга серебрится,

Кострома костромится,

Костромится, да не выкостромится

Нету краше стороны,

Чем города Костромы!

Дождик, лей, лей, лей,

Веселее нет дождей,

Поливай мою суму,

Сбрызни город Кострому,

Чтоб сума была полнёхонька,

Кострома была б целёхонька!

Всякий солдат своей Костромой гордится.

Восемь соек, два ежа -

За околицей межа.

Пять овечек, шесть коров -

Стадо в дол ведёт свекровь.

Три лягушки, два сома -

За Волгою Кострома

В речку глядится.

Хлеб уродится!

Кострома, Кострома,
Хлеба полны закрома!
В одной закроме зерно -
Всё отборное оно.
В другом закроме овёс
Дождь вовремя Бог принёс!

Раз, два, три, четыре, пять
В Кострому идём опять.
Шесть – лапти плести,
Семь – ловить карасей,
Восемь – рожь косим,
Девять – пирогов замесим,
Десять – будет праздник весел.

*Галина Константиновна Кадыкова – композитор, председатель Союза самодеятельной
песни города Костромы, учитель гимназии №15.*



*«Пусть мне твердят, что есть края иные,
Что в мире есть иная красота,
А я люблю свои места родные
Свои родные милые места»*

М. Пляцковский

«Край ты мой, соловьиный»



Сумароковская лосеферма



Кологривский лес



Иван чай

Великой реке

Я полюбил тебя, река моя родная,
За твой чарующий и царственный простор,
За шум твоих лесов, что с края и до края
Покрыли кружевом верхи прибрежных гор;

За плеск твоей волны, за говор непогоды,
За солнце и лазурь сияющего дня,
За песню вольную, - за полную свободы
И мощи красоту я полюбил тебя!

Я видел много рек, но ты их много краше,
Тебе подобной я не видел среди них:
Недаром многие певцы отчизны нашей
На берегах твоих ковали звонкий стих.

Пусть же песни их несутся в род из рода,
А ты лазурною волной из века в век
Свершай, как и досель, свой мощный бег,
Великая река великого народа!



Кологривский лес

Главная примета Кологривского леса - деревья высотой в сорок и более метров. Гладкие их стволы напоминают колонны Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. И стоят великаны на земле уже более двухсот лет. Есть в этих лесах и вечнозелёные ели, пихты, стройные осины и берёзы, рябины и черемухи. А совсем на земле раскинулось изумрудное пышное одеяло из мха.

Берёзы и осины живут недолго, лет до ста. Умирая, они уступают место ельникам, там, где сыро и соснам – в сухих местах. Лесники стремятся найти и сохранить наиболее ценные дубы, сосны, ели. Не дают им умереть, и особенно следят за тем, чтобы не было пустырей, высаживая разнообразные породы деревьев.

В лесах много зверей, из которых более водятся зайцы, волки, лисицы, медведи и белки, а в восточных лесах можно встретить лосей и оленей.

Кологривский лес объявлен памятником природы. Лес интересен не только как чудо, дошедшее к нам из тумана далёких времён, лес важен и для учёных, как наглядное пособие к уже открытым (и ещё не открытым!) законам жизни лесов.



Сумароковская лосеферма

В Красносельском районе нашей области расположен Сумароковский лосиный заказник, который существует уже более сорока лет. Он единственный во всей России, а возможно, и в мире. В заказнике обитают многие дикие животные, здесь они находят более спокойную обстановку, защищены от браконьеров.

Лось является украшением леса. В середине XX века Анатолий Павлович Михайлов начал создание лосиной фермы. Сначала сюда привезли маленьких лосят, взятых из природной среды в различных районах Костромской области. Пятерых первых лосят собирали по всей области у лесников. Выжили из них только двое: тогда еще никто не знал, как правильно за малышами ухаживать.

Малышей забирают у лосих сразу же после рождения и выкармливают искусственно. Делается это по двум причинам: чтобы можно было доить лосиху и чтобы приручить лосят к человеку. Если с первых дней не начать выкармливать лосенка, а оставить его с матерью, он уже не одомашнится. А так доярку, выкормившую его, он будет считать родной мамой. Лосиха же начинает воспринимать доярку как своего детеныша.

Еще долгое время она будет ходить за «своим дитем» по пятам, защищать его ото всех на свете. Доярки говорят, что лоси привязываются к ним даже больше, чем домашняя скотина: коровы да козы.

Через несколько лет после открытия лосефермы медики из ярославского университета провели опыты и выяснили, что с помощью лосиного молока можно лечить язву желудка, и другие заболевания. Одна лосиха за сезон дает 500 литров молока. Это значит, что молока от одной «лесной коровы» хватит на то, чтобы вылечить 40 больных. Целебным лосиным молоком успешно лечат людей от язвы желудка в костромском санатории имени Ивана Сусанина.

На ферму любят приезжать и взрослые и дети. Даже кратковременное посещение фермы оставляет у людей незабываемые впечатления, снимает стрессы и усталость, вызывает радость, особенно при контакте с лосятами.



Огонек над водой

Это был удивительный огонек: он горел ночью и днем, при солнце и в пасмурную погоду. Поразительно: его не зажигала ничья рука. Сам по себе появился, сам расцвел. Нет, я не оговорился – расцвел. И запылал ярко-ярко...

В этом месте речка Покша, обойдя три огромных, лобастых камня, течет неторопливо, сдержанно и вся проглядывается насквозь: до камешка-голыша, до глубинной травки. Пообмелела за лето, резче обозначились броды, отмели, из воды высунулись рогастые коряги. В этом месте поднялись над водой старые, черные обомшелые сваи: мельница тут когда-то стояла, вода крутила жернова и молола рожь.

Как – неизвестно, но на одну из свай угодило цветочное зернышко. Птица ли уронила, ветер ли занес. И зацепилось. И проросло.

И вот в эту тоскливую пору, когда деревья, готовясь к зиме, роняют желтые и багряные листья, дерзко взлетел над водой упругий стебелек иван-чая и загорелся, запылал ярко-малиновым. Далеко виден цветок-огонек. Любуется им речка Покша, любуется небо, поречный хвойный лес, утки, отдыхающие на пролете...

Осень... Но горит, пылает огонек над водой. И от него теплее становится сердцу.

Василий Алексеевич Бочарников (1921 – 1991), уроженец Сталинградской области. Участник Великой Отечественной войны. С 1964 года жил и работал в Костроме. Член Союза писателей СССР с 1969 года. Автор художественных произведений: *В краю деда Мазая* (очерки), *Красное солнышко* (повести и рассказы), *В лесной деревеньке* (рассказы)



Скучная картина!

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца...
Чахлая рябина
Мокнет под окном;
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Еще просит сердце
Света и тепла!

Все тебе не рады!
Твой унылый вид
Горе да невзгоды
Бедному сулит.
Слышит он заранее
Крик и плач ребят;
Видит, как от стужи
Ночь они не спят;
Нет одежды теплой,
Нету в печке дров...
Ты на чей же, осень,
Поспешила зов?

Вон и худ и бледен
Сгорбился больной...
Как он рад был солнцу,
Как был бодр весной!
А теперь - наводит
Желтых листьев шум
На душу больную
Рой зловещих дум!
Рано, рано, осень,
В гости к нам пришла...
Многим не дожидаться
Света и тепла!

Старик

У лесной опушки домик небольшой
Посещал я часто прошлую весной.

В том домишке бедном жил седой лесник.
Памятен мне долго будешь ты, старик.

Как приходу гостя радовался ты!
Вижу, как теперь я, добрые черты...

Вижу я улыбку на лице твоём -
И морщинкам мелким нет числа на нём!

Вижу армячишко рваный на плечах,
Шапку на затылке, трубочку в зубах;

Помню смех твой тихий, взгляд потухших глаз
О жите минувшем сбивчивый рассказ.

По лесу бродили часто мы вдвоем;
Старику там каждый кустик был знаком.

Знал он, где какая птичка гнезда вьет,
Просеки, тропинки знал наперечет.

А какой охотник был до соловьев!
Всю-то ночь, казалось, слушать он готов,

Как в зеленой чаще песни их звучат;
И еще любил он маленьких ребят.

На своем крылечке сидя каждый день,
Ждет, бывало, деток он из деревень.

Много их сбегалось к деду вечером;
Щебетали, словно птички перед сном:

"Дедушка, голубчик, сделай мне свисток".
- "Дедушка, найди мне беленький грибок".

- "Ты хотел мне нынче сказку рассказать".
- "Посулил ты белку, дедушка, поймать".

- "Ладно, ладно, детки, дайте только срок,
Будет вам и белка, будет и свисток!"

И смеясь, рукою дряхлой гладил он
Детские головки, белые как лен.

Ждал поры весенней с нетерпением я:
Думал, вот приеду снова в те края

И отправлюсь к другу старому скорей.
Он навстречу выйдет с трубочкой своей

И начнет о сельских новостях болтать.
По лесу бродить с ним будем мы опять,

Слушая, как в чаще свищут соловьи...
Но, увы! желанья не сбылись мои.

Как с деревьев падать начал лист сухой,
Смерть подкралась к деду тихою стопой.

Одинок угас он в домике своем,

И горюют детки больше всех по нем:

"Кто поймает белку, сделает свисток?"
Долго будет мил им
добрый старичок.

И где спит теперь он непробудным сном,
Часто голоса их слышны вечерком...

1877 год

Алексей Николаевич Плещеев
(родился 4 декабря 1825 года в Костроме)

*«Гласит нам заповедь Христова:
“Трудись не покладая рук”,
Труд на земле всему основа,
Жизнь на земле венчает труд»*

Генрих Акулов

«Ремесло пить-есть не просит, а хлеб приносит»



Ярмарка



Ляпти лыковыя



Бурлаки на Волге

Бурлаки

Бурла́к — наёмный рабочий в России XVI— начала XX веков, который, идя по берегу, тянул при помощи бечевы* речное судно против течения. Основным типом судна, которое тянули бурлаки, была расшива*.

Костромичи занимались бурлачеством чаще всего по наследственному навыку. С детства они видели перед глазами волжскую судопромышленность, принимали в ней участие, а затем искали этой работы как своего природного занятия и участвовали в ней как необходимые люди. Из числа жителей Костромской губернии многие нанимались в должности лоцманов*, водоливов, завозчиков, для чего необходимо знание дела, опытность и честность. Бурлачить начинали очень рано: мальчик двенадцати лет принимался уже на судно кашеваром. Были полные бурлаки уже в пятнадцать лет, так же как и около шестидесяти лет. Все эти работники получали на судах одинаковую плату. Когда бурлаки выбивались совершенно из сил, тогда они жалобно распевали:

Ой, матушка, Волга,

Широка и долга!

Укачала, уваляла,

У нас силушки не стало!

На обыкновенных судах бурлаки работали ежедневно без отдыха, кроме времени еды, с восхождения до захождения солнца. Праздники, кроме Светлого Воскресенья, не исключались из числа рабочих дней. Истинный праздник для бурлаков был попутный ветер, когда суда могли плыть на парусах, тогда все они отдыхали от ходьбы и тяжелой работы. Но самое несчастное положение бурлаков бывало во время болезни, которая посещала их довольно часто: тяжелая работа, не всегда хорошая пища, погодные условия подвергали их болезням. Судохозяева совершенно не заботились о врачебных пособиях бурлакам, зачастую больных оставляли в первом прибрежном селении, а иногда даже и просто на берегу, вдали от всякого жилья и людей. Бурлаки отличались добродушием, честностью, добросовестностью, простотою в общении и почти никогда не причиняли дел местной полиции. Грамотных между бурлаками не бывало, потому что грамотный всегда мог найти работу получше бурлацкой лямки. В середине XIX века в Костромской губернии занимающихся бурлачеством на Волге было около двадцати тысяч человек.

Лапти лыковые

С давних времен в Костромской губернии развивались самые разнообразные ремесла. Они все были необходимы в быту. Мастерские люди плотничали, резали по дереву, изготавливали кадки, коромысла, грабли, дуги, сани, телеги, дровни, плели из прута. Были и свои сапожники, печники, кузнецы.

Каждая семья чем-то занималась. Большим спросом пользовались изделия из лыка*. Плести лапти в то время умели все. Это была необходимость. Работа была кропотливая. Сначала нужно порубить липовое лыко. Это можно было сделать только весной. Потом нарезали из него ленточки нужной длины и начинали плести лапти. Лапти плели с пятки. Использовали деревцо – отделанную деревяшку чуть больше ноги и кадачик – им плели. Заготавливали лапти круглый год, даже зимой. Лаптей требовалось много. Одной пары хватало на неделю.

Из лыка также делали мочалки, плели веревки. Вережки вили для колхоза и для населения – кто закажет. Надерут лыка, высушат, затем мнут, соскабливают ножичком кору и вяют веревки. Для мочалок надерут лыка, высушат на солнце и расщипают.

Рассказ старожила

Кострома – льняная столица России

Лен – природное богатство Костромской области. Трудно найти человека, который натуральным тканям предпочел бы синтетику. А что мы знаем о процессе производства льна? Почти весь процесс обработки льна являлся женской работой – «от корешка до рубашки». Надо было посеять, прополоть, а когда он вырастет, вытеребить лен. Затем его расстилали или вымачивали, высушивали, обмолачивали, а из семян выбивали масло. Оставалось отмять, обтрепать, вычесать, подготовить волокно к прядению. Теперь принимались прясть пряжу, распределяли ее по качеству, перематывали. И это еще не все. Готовую пряжу надо было выбелить, выкрасить, подготовить к ткани основу и уток, собрать и заправить кросна - ткацкий стан, выткать полотно или холст, выбрать узорную ткань... Наконец, надо обшить всю семью, чтобы все видели, какова хозяйка – «и пряля, и ткаля, и рукодельница». Все это успевали сделать в течение шести месяцев. С осени до Масленицы шла первоначальная обработка льна, после Масленицы садились за стан, чтобы успеть наткать и отбелить полотна и холсты на весеннем солнце. К Пасхе вся работа должна быть закончена, и готовая новина уложена в сундуки и короба.

В работу со льном вкладывалось столько сил, времени и энергии, выдержки и терпения, умения и мастерства, что в результате каждая вещь давала ощущение тепла и света, живительности, долговечности, наделяла целительной силой. Не зря говорили, что лен светится, «ведь каждая волокнинка его солнце видела».

При работе со льном были свои правила, навыки, обычаи, поверья, магические действия. Так, например, при посеве льна для получения хорошего урожая в лукошко клали вареные яйца, ставили зажженную свечку, приговаривали: «Уродись, лен, длинный, чистый, колоколистый».

Вместе с семенами раскидывали по полосе белые камешки, чтобы лен был белее. В старину, теребя лен, крестьянки никогда не убирали поле полностью, так же как и во время жатвы. Обязательно оставляли горсть стеблей льна на зарод. «С голого поля – голье уродится», – то есть если поле оставить без зарода, то урожая не будет, как ни старайся.

При расстиле первый сноп предлагали стелить «счастливой женщине» – той, у которой лен получается хороший. По окончании расстила во многих селениях Костромской губернии делали так называемые «зеркальца» – стелили лен кружком с приговором: «Лежи, ленок, белый как снег, мягкий как шелк».

«Девку веретено одевает», – говорили в народе. Поэтому каждую девочку с 6-8 лет учили прясть, чтобы стать хорошей прядеей, надо было сжечь клубочек первой пряжи и съесть золу от него. От того, с каким умением прядет лен девушка, зависела ее будущая жизнь. Если она прослышет «непряхой, неткахой» – так ее и замуж никто не возьмет. К свадьбе должно быть готово приданое, дары для родственников жениха – полотенца-повязки, для обережения дома, его обитателей и лада в семье. «Наша-то невеста не по садику ходила, не шишки собирала, а все пряла да ткала, для Вашего сыночка припасала...»

Домашним ткачеством занимались не только женщины. В одних селениях работали только женщины и девушки от 13 лет, в других – только мужчины, в третьих – и мужчины, и женщины. Дети занимались только подсобной работой: наматывали шпули, разматывали пряжу. Работать начинали с зимы или с Великого поста до сенокоса. Работали от зари до зари.

История сыроварения

Кострома — сырная столица Центральной России. В последние годы в центре Костромы в теплое время года работает ярмарка Сырная биржа.

В России сыр появился около 150 лет назад. Тогда первый русский сыровар — Николай Васильевич Верещагин специально ездил в Швейцарию учиться этому делу. Когда он вернулся, то открыл первую в России сыроварню.

Сыроварение потихоньку развивалось и, от почти домашних условий, разрослось до промышленных заводов, вырабатывающих продукт тоннами. На сегодняшний день известно три вида сыров: твердые, мягкие и плавленые. Их делают из коровьего, козьего, овечьего молока, а так же молока верблюдов, лошадей. Каждый имеет свой вкус, свою жирность. Город Кострома издавна славился своими сырами.

Первая сыроварня в Костроме появилась в конце XIX века. Сыроварением стали заниматься многие купцы и помещики. Вначале все работы проводились вручную, а это был тяжелый изнурительный труд.

В те времена сыр был редким и дорогим деликатесом, ели его только в праздники, и он редко доставался крестьянам. Сейчас в Костромской области работает несколько крупных сырных производств. Известные сорта в нашей области: «Костромской», «Сусанинский», «Демидов», «Воскресенский», «Иван Купала».

Ученые давно доказали, что кисло-молочные продукты очень полезны для человека. Не отстаёт и сыр Костромы. Он полезен и для здоровья, и для красоты, богат витаминами, кальцием, фосфором, цинком.

Более чем столетние традиции сыроварения, натуральное молоко, полученное от костромской породы коров, пасущихся на экологически чистых заливных лугах, мастерство сыроделов, отмеченное на многих конкурсах и выставках, — все это позволяет Костроме по праву называться сырным городом, сырной столицей России.

Первые автомобили в начале 20 века

Автотранспорт в Костроме, как и во многих других городах, распространялся с большим трудом. Случалось даже с большими неприятностями для жителей. В то время в Москве и в Петербурге конка заменялась электрическим трамваем. В помощь лошадям изредка появлялся легковой и грузовой автотранспорт. Костромичи же в своем городе еще не видывали механизированного транспорта. Даже велосипедисты были настолько редки на улицах города, что крестьянские лошади при виде такого способа передвижения человека бросались в сторону.

И вот около 1910года в Костроме появились два легковых автомобиля - «фордика». Один из них принадлежал губернатору, а другой тоже какому-то городскому начальнику. Однажды эти два первенца новой техники, встретившись на улице Русина – Советской, столкнулись и разбились вдребезги.

Очень пугались автомобилей лошади. Иногда обезумевшие рысаки мчали своих наездников, куда глаза глядят. В те времена такие случаи бывали не редки.

Старый транспорт с трудом уступал свои позиции новому.

Из воспоминаний старожила.

Гости лавки отпирают,
Люд крещеный закликают:
"Эй, честные господа,
К нам пожалуйста сюда!
Как у нас ли тары-бары,
Всяки разные товары!"
Покупальщики идут,
У гостей товар берут;
Гости денежки считают
Да надсмотрщикам мигают.
Петр Ершов

***Федоровская ярмарка в Костроме
(начало 20 века)***

Ярмарки - это общие торги, на которых разрешалась торговля всеми товарами для всех людей. В Костроме ярмарки проводились два раза в год. 14 марта в день праздника Федоровской иконы Божией матери начиналась Федоровская ярмарка, которая была всего 3-4 дня.

В Федоровскую ярмарку самым интересным для любителей лошадей была конная торговля. Накануне на Сенную площадь отовсюду наводили сотни лошадей разных пород, возрастов, мастей и качеств. Вместе с лошадьми появлялось множество цыган, среди которых было немало конокрадов. Городские любители лошадей, мальчишки-подростки, несмотря на распутицу, непролазную грязь и воду по колено, часами простаивали на площади, любуясь грациозным бегом чистопородных рысаков и мощной поступью тяжеловесов, которых тренировали коневоды.

Ярославские кондитеры Лопатины, Сапожниковы и Петровы в своих остекленных павильонах продавали аппетитные пряники, белую и розовую халву, рахат-лукум, цукаты и всевозможные засахаренные орехи и фрукты. Тут же были небольшие ларечки, где кавказцы на глазах покупателей при помощи центрифуги делали сахарную вату, в особых печках пекли вафли, пышки и пончики. Рядом торговали красивым на вид желтым и ярко-красным квасом.

Персы, армяне, таджики, грузины, узбеки и прочие восточные купцы торговали сухими фруктами, орехами, рисом, изюмом и всякими восточными сладостями.

Костромичи с удивлением и любопытством смотрели на персидских купцов, одетых в причудливые национальные костюмы, и на бороды, окрашенные в красные и синие цвета. Дети же их страшно боялись.

Ближе к мучным рядам располагались палатки с текстильным лоскутом, деревянной посудой, иконами, сельхозинвентарем.

Довольные покупатели уезжали с покупками, увозили они и много новостей. Ярмарка была живой газетой.

На ярмарке было правило – торгуй, продавай, а Бога не забывай. Торговля должна идти честно, без обмана, честная торговля у всех в почете.

Несмотря на то, что Федоровская ярмарка проводилась ранней весной, в самую распутицу, на нее собиралось много горожан и жителей деревень.

*Л.А.Колгушки
По воспоминаниям старожила*

«Ты рожден человеком, но человеком надо стать».

Пословица

Мои земляки



Ефим Честняков



Щедрое яблоко



Иван Сусанин



Юрий Беленогов

Иван Сусанин

«Куда ты ведешь нас?.. не видно ни зги!—
Сусанину с сердцем вскричали враги: —
Мы вязнем и тонем в сугробинах снега;
Нам, зная, не добраться с тобой до ночлега.
Ты сбился, брат, верно, нарочно с пути;
Но тем Михаила тебе не спасти!

Пусть мы заблудились, пусть вьюга бушует,
Но смерти от ляхов ваш царь не минует!..
Веди ж нас,— так будет тебе за труды;
Иль бойся: не долго у нас до беды!
Заставил всю ночь нас пробиться с метелью...
Но что там чернеет в долине за елью?»

«Деревня!— сарматам в ответ мужичок: —
Вот гумна, заборы, а вот и мосток.
За мною! в ворота!— избушечка эта
Во всякое время для гостя нагрета.
Войдите — не бойтесь!» — «Ну, то-то, москаль!..
Какая же, братцы, чертовская даль!

Такой я проклятой не видывал ночи,
Слепились от снега соколии очи...
Жупан мой — хоть выжми, нет нитки сухой!—
Вошел, проворчал так сармат молодой.—
Вина нам, хозяин! мы смокли, иззябли!
Скорей!.. не заставь нас приняться за сабли!»

Вот скатерть простая на стол постлана;
Поставлено пиво и кружка вина,
И русская каша и щи пред гостями,
И хлеб перед каждым большими ломтями.
В окончины ветер, бушуя, стучит;
Унью и с треском лучина горит.

Давно уж за полночь!.. Сном крепким объаты,
Лежат беззаботно по лавкам сарматы.
Все в дымной избушке вкушают покой;
Один, настороже, Сусанин седой
Вполголоса молит в углу у иконы
Царю молодому святой обороны!..

Вдруг кто-то к воротам подъехал верхом.
Сусанин поднялся и в двери тайком...
«Ты ль это, родимый?.. А я за тобою!
«Куда ты уходишь ненастной порою?
За полночь... а ветер еще не затих;
Наводишь тоску лишь на сердце родных!»

«Приводит сам бог тебя к этому дому,
Мой сын, поспешай же к царю молодому,
Скажи Михаилу, чтоб скрылся скорей,
Что гордые ляхи, по злобе своей,
Его потаенно убить замышляют
И новой бедою Москве угрожают!

Скажи, что Сусанин спасает царя,
Любовью к отчизне и вере горя.
Скажи, что спасенье в одном лишь побеге
И что уж убийцы со мной на ночлеге».
— «Но что ты затеял? подумай, родной!
Убьют тебя ляхи... Что будет со мной?

И с юной сестрою и с матерью хилой?»
— «Творец защитит вас святой своей силой.
Не даст он погибнуть, родимые, вам:
Покров и помощник он всем сиротам.
Прощай же, о сын мой, нам дорого время;
И помни: я гибну за русское племя!»

Рыдая, на лошадь Сусанин молодой
Вскочил и помчался свистящей стрелой.
Луна между тем совершила полкруга;
Свист ветра умолкнул, утихнула вьюга.
На небе восточном зарделась заря,
Проснулись сарматы — злодеи царя.

«Сусанин!— вскричали,— что молишься богу?
Теперь уж не время — пора нам в дорогу!»
Оставив деревню шумящей толпой,
В лес темный вступают окольной тропой.
Сусанин ведет их... Вот утро настало,
И солнце сквозь ветви в лесу засияло:

То скроется быстро, то ярко блеснет,
То тускло засветит, то вновь пропадет.
Стоят не шелохнясь и дуб и береза,
Лишь снег под ногами скрипит от мороза,
Лишь временно ворон, вспорхнув, прошумит,
И дятел дуплистую иву долбит.

Друг за другом идут в молчаньи сарматы;
Всё дале и дале седой их вожатый.
Уж солнце высоко сияет с небес —
Всё глуше и диче становится лес!
И вдруг пропадает тропинка пред ними:
И сосны и ели, ветвями густыми

Склонившись угрюмо до самой земли,
Дебристую стену из сучьев сплели.
Вотще настороже тревожное ухо:

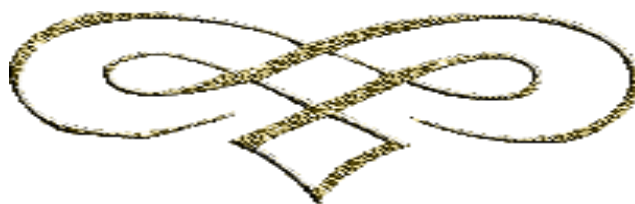
Всё в том захолустье и мертво и глухо...
«Куда ты завел нас?» — лях старый вскричал.
«Туда, куда нужно!» — Сусанин сказал. —

Убейте! замучьте! — моя здесь могила!
Но знайте и рвитесь: я спас Михаила!
Предателя, мнили, во мне вы нашли:
Их нет и не будет на Русской земли!
В ней каждый отчизну с младенчества любит
И душу изменой свою не погубит».

«Злодей!» — закричали враги, закипев, —
Умрешь под мечами!» — «Не страшен ваш гнев!
Кто русский по сердцу, тот бодро, и смело,
И радостно гибнет за правое дело!
Ни казни, ни смерти и я не боюсь:
Не дрогнув, умру за царя и за Русь!»

«Умри же!» — сарматы герою вскричали,
И сабли над старцем, свистя, засверкали! —
Погибни, предатель! Конец твой настал!»
И твердый Сусанин весь в язвах упал!
Снег чистый чистейшая кровь обагрила:
Она для России спасла Михаила!

1822



Ефим Васильевич Честняков

Костромской самобытный художник и поэт Ефим Васильевич Честняков родился в крестьянской семье на самой окраине Костромской губернии в деревне Шаблово, Кологривского уезда в 1874 году. С детства мечтал он стать художником. Мечта эта привела Ефима в Санкт-Петербург. Два года учился он живописи в благотворительной художественной мастерской. Там и познакомился с известным художником Ильей Репиным. Вскоре Ефим был принят вольным слушателем в Высшее художественное училище при Академии художеств.

Илья Репин, рассматривая работы Честнякова, сказал: «... талантливо. Вы идете своей дорогой. У вас способности... вот и продолжайте дальше....». Честняков Репина вспоминал всю жизнь. В письме к сыну художника Юрию Репину, с которым он был дружен, есть такие строки: «...передайте Илье Ефимовичу, что в итоге я всегда благодарен ему, чем бы стала жить душа без искусства? Оно - жизнь души...».

Однако, так и не завершив художественного образования из-за материальных трудностей, художник в 1905 году покинул Санкт-Петербург, чтобы обосноваться в родной деревне Шаблово. Здесь он занялся крестьянским трудом, литературой и живописью, учил крестьянских детей. Краски для искусства Ефим Честняков искал в природе. На берегу реки Унжи копал и находил залежи охры*.

Ефима Васильевича Честнякова почитают не только как известного художника, но и как пророка и целителя. Корней Чуковский назвал Честнякова «Шабловским мудрецом». Сохранилось высказывание Честнякова об ясновидении: «Есть люди, которые способны читать мысли. От каждого человека исходят излучения. От доброго - добрые, от злого - злые. Ясновидящие люди их видят. Не только слова и дела, но и наши мысли имеют последствия, и не только на земле, а во всех мирах. Можно читать мысли».

Творчество художника стало широко известно уже после его смерти. В 1968 году экспедиция сотрудников Костромского музея обнаружила его картины и глиняные скульптуры в деревне Шаблово. В Костроме и в Москве состоялись персональные выставки художника. Самые известные его картины - «Щедрое яблоко» и «Город всеобщего благоденствия».

На родине художника, в память о талантливом земляке, был установлен памятный камень. Сегодня в деревне Шаблово открыт дом - музей Ефима Честнякова, а кроме этого можно посетить домашние музеи «Чудесное яблоко» и «Конь кологривый» и выставку – мастерскую Шабловской глиняной игрушки.

Юрий Сергеевич Беленогов

Юра был тихим и скромным юношей, очень любил технику, шахматы, увлекался фотографией, все свободное время отдавал изучению различных машин. Когда Юра окончил школу, решил идти по стопам отца, который работал мастером на экскаваторостроительном заводе «Рабочий металлист». Выучившись на слесаря, Юра стал работать на заводе вместе с отцом.

Но вот грянула война. Пришла повестка из военкомата и направление в автотехническую школу. Через год обучения в офицерском звании Юрий уже на фронте защищал Родину. Между боями он писал короткие письма домой. «Здравствуйте, дорогие папа, мама, Нина и Галя. Извините, что долго не писал, хотя получал ваши письма. Был все время в боях. За последние дни сделали семь атак. Пока не ранен. Мама, за меня не беспокойся, все будет хорошо. Много спать на фронте некогда. Нужно бить врага как можно лучше, не давая ему опомниться. Скоро разобьем фашистов совсем. А там победа – и наша встреча». Так на своем танке Юрий Беленогов громил фашистских захватчиков.

Шли бои за каждую деревню, за каждый город. 30 августа 1943 года танк Беленогова первым ворвался в город Ельню. На подступах к городу танкисты уничтожили 2 миномета, 2 пулемета, 4 автомашины с грузом и войсками противника 2 сентября 1943 года на смоленском направлении были освобождены 100 населенных пунктов. В этот день героической смертью погиб двадцатилетний комсомолец-танкист. При атаке у деревни Большая Нежда танк Беленогова на большой скорости ворвался в расположение противника и начал беспощадно уничтожать его живую силу и технику. Внезапно по машине ударила немецкая пушка. Танк был подожжен. Остаться в машине дальше было нельзя. Экипаж покинул горящий танк. И сразу же танкисты были окружены немцами. Завязалась рукопашная схватка. Беленогов и его товарищи сражались до последней капли крови. Когда погибли все бойцы экипажа, командир танка Юрий Беленогов продолжал драться один. Но вот кончился последний патрон. Немцы торжествовали уже победу. Десяток гитлеровцев бросились вперед, чтобы взять живым в плен советского офицера. Подпустив немцев к себе, Юрий рванул предохранитель и взорвал себя и приблизившихся врагов оставшейся у него последней гранатой.

За проявленный героизм в боях за Родину, за мужество и отвагу младшему лейтенанту Беленогову Юрию Сергеевичу было присвоено звание Героя Советского Союза.

Боевые товарищи Юрия в письме к его родителям поклялись: «Идя в бой, изгоняя захватчиков из пределов нашей страны, мы всегда будем помнить нашего молодого командира, который так славно, до конца своей жизни бил врага».

Именем героя названа одна из улиц города Костромы.

Виктор Сергеевич Волков

Родился в 1922 году в Костромской области. Весной 1941 года был призван в армию. Курсантом военно-авиационного училища участвовал в обороне столицы. Был ранен. После выздоровления был офицером-артиллеристом, вторично ранен в боях на подступах к Днепру. Осколок остановился под полушариями мозга. Виктор Волков навсегда ослеп.

Кавалер ордена Отечественной войны I степени. Награждён также медалями «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу в Великой Отечественной войне» и т.д.

В Костроме вышли два сборника его стихов: «Испытание» (1956) и «В ночном полёте» (1959).

Друзьям-однополчанам

Друзья мои, в тревоге и печали
Я вспомнил вновь минувшую войну.
Лежавшие в сугробах, не гадали мы,
Кто будет жив, кому встречать войну,
Кому топтать подснежники лиловые
И жадно пить черёмух аромат...
Нет, не забуду никогда бывшего я,
В руках своих сжимавших автомат,
Кидавшийся, как в том бою у Харькова,
В атаку на врага тринадцать раз.
За тракторным в степи вороны каркали,
Над трупами замёрзшими кружась.
Прошли года чередой необратимою,
Умолкли пуль грядущие рои.
В могилах спят навеки побратимами
Безусые товарищи мои.
Друзья, ну что ж-
В беде жестокой выстояв,
Я помню вас,
Ведь я ещё живой.
Цвети и пой, пшеница колосистая,
У обелисков славы боевой.

Сыну

Хорошо бы ты не вспомнил,
Ну, а я то вспомяну...
Шёл я в светлый мир огромный,
А наткнулся на войну.

И дорога загудела:
«Где мои 17 лет?»
Вышла мать, блее мела,
Целовать сыновний след.

Выпал час, да не короткий,
У войны железный ход.
И понёс я на пилотке
Нашу звёздочку вперёд.

Я понёс её на запад,
Где в траншеях все луга,
Под ногой хрустели лапы
В землю вмятого врага.

Остров Эзель... Там остались
Танков рваные бока
И родной уральской стали
Карабин фронтовика.

И теперь ещё не знаю,
Почему живой стою...
Видно дружба фронтовая
Сберегла меня в бою.
А друзей хороших, скромных
Сколько пало за войну!
...Хорошо бы сын не вспомнил,
Ну, а я-то вспомяну...

***Николай Николаевич Востров** родился в деревне Болаболиха Костромской области. Участвовал в боях с 1943 года, был рядовым. Несколько раз был ранен. Боевой путь закончил на Балтике, на острове Эзель. Награждён четырьмя медалями. В Ярославле вышел поэтический сборник «Мои полномочия» (1967).*

Станция Мга

Лавиною танков, прорвавшихся с боем,
Враги Ленинград отрезали у нас.
И «юнкеры» были над станцией Мгою,
Кидая с бортов смертоносный фугас.
Дорожные рельсы кой-где разметало,
И старенький сторож у сорванных шпал,
Уткнувшись седой головою,
Устало
Сном вечным на стрелке израненный
спал...

Трещали в дыму деревянные стенки
Под взрывами крыши ползли набекрень.
И жители Мги и друзья-ополченцы
Нелёгкую участь познали в тот день.
Дождливые, хмуро нависшие тучи
Косматый огонь языками лизал.
Бесформенной, тихо искрящейся кучей
В предсмертных мученьях кончился
вокзал.

Он пал обожженный, обугленный,
чёрный,

Но в рабство не отдал себя.
Потому
Мы новое тело душе непокорной-
То время настанет!- построим ему
И мы победили. Прорвали блокаду.
Разбили проклятые орды врага.
И поезд на этом пути к Ленинграду
Встречает свободная станция Мга.

Вячеслав Васильевич Смирнов родился в 1923 году в Шарьинском районе Костромской области. В годы Великой Отечественной войны был корреспондентом фронтовых газет. Член Союза журналистов СССР. За фронтовые стихи и очерки о героях борьбы за Днепр награждён орденом Красной Звезды. Печатался в центральных газетах и журналах.

*«Кострома родная,
Краше её нет,
Матушка родная,
Лучше, чем весь свет!»*

Батманова Валерия

Уголки родного города



Резиденция Снегурочки



Терем Снегурочки



Берендеевка

Пожарная каланча в Костроме

«Такой у меня в Петербурге нет!» - с сожалением и восхищением произнес император Николай I, любясь зданием Пожарной каланчи в центре города во время своего визита в Кострому в 1834 году. Именно тогда за ней и закрепилась слава «лучшей пожарной каланчи в провинции России».

Здание Пожарной каланчи было построено в 1827 году по проекту костромского губернского архитектора Петра Ивановича Фурсова. Общая высота каланчи составляет 35 метров. Внутри башни проходит железная винтовая лестница, ведущая к смотровой площадке, откуда виден весь город. Позднее к каланче возвели служебные боковые пристройки и пожарное*. Там были помещения для пожарных и работников, конюшни и сараи для машин, бочек с водой.

Строительство каланчи было вызвано большой необходимостью. Большинство зданий Костромы были деревянными. Город неоднократно страдал от опустошительных пожаров. Так, пожар 1773 года практически уничтожил весь город. Для борьбы с пожарами еще в XVIII веке было создано пожарное депо и выстроены деревянные каланчи, порой и сами страдавшие от пожаров.

Каланча всегда служила верой и правдой пожарному делу. Ее использовали по назначению все время. На большие пожары был сбор всех частей. Пожарных команд в Костроме было три, и все они имели разные масти лошадей: в главной части сначала были светло-серые, потом вороные, в Воскресенской были гнедые лошади, в добровольном пожарном обществе - светло-рыжие.

Выезды главной пожарной команды всегда сопровождала большая рыжая собака по кличке Бобка. Эту собаку любили все пожарные работники. Рассказывали, что она на пожарах много раз выносила из горящих домов детей. Кстати, бронзовую собаку в Костроме, которая установлена на центральной площади, тоже называли Бобка именно в честь того героического пса.

В каждой пожарной команде обязательно держали козла, считалось - они оберегают лошадей от ласки - зверька, который путает гривы лошадям и щекочет их. На конюшне пожарной каланчи жил белый, огромный, мохнатый козёл Кузя. При тревоге он вскакивал на ноги и очень громким блеянием выказывал своё беспокойство, хотя на пожары его не брали. Он постоянно прохаживался по пожарному двору, а иногда выходил на Сусанинскую площадь и к Мучным рядам, пугая людей своими большими рогами.

Сейчас в здании Пожарной каланчи разместился Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, в котором находится пожарно-техническая выставка.

Костромские пруды

В давние времена в нашем городе Костроме насчитывались десятки, а то и сотни прудов, которые украшали город и были необходимы в борьбе с пожарами. Свои пруды имелись почти на всех улицах,. Эти небольшие водоемы подчеркивали извилистость улиц и имели историческую ценность.

Наиболее известный пруд – Мёдный, располагавшийся недалеко от площади Мира. Своим названием он обязан обыкновенным пчёлам. Вокруг пруда росли душистые липы. В дуплах этих лип дикие пчёлы откладывали в огромном количестве мёд, и каждая «медоносная» липа была закреплена за определенной костромской семьей.

Одним из больших прудов города был Коровкин, занимавший территорию в середине улицы проспекта Текстильщиков. Он имел форму сапога, находился в глубине улицы, ближе к Волге – к нему вёл Коровкин переулок. На берегу пруда ещё в начале 19 века стоял дом мещан Коровкиных, фамилией которых и назван пруд.

На пересечении улиц Маршала Новикова и Галичской был так называемый Боровков пруд, по берегам, которого жили сапожники и жестянщики.

Лишь один пруд существует и сейчас. В 19 веке пруд получил название Козьмодемьянским а затем стали называть Долматовским, по имени улицы, на которой он находится. Долматовский пруд был знаменит в Костроме тем, что здесь каждую зиму устраивался единственный в городе каток, никогда не пустовавший.

А летом так приятно на берегу пруда насладиться вечерней прохладой, полюбоваться плавающими утками и прокатиться на маленькой лодочке.



Пересечение улиц и судеб в литературной Костроме

Кострома – город небольшой, но здесь пересекаются, чудесным образом сходятся друг с другом улицы, судьбы и люди.

Если встать на Сусанинской площади лицом к каланче, то взгляд невольно соскользнёт с классически изящной каланчи на улицу Симановского. Улица застроена небольшими особняками второй половины 18-го – начала 20-го веков. Недалеко от Сусанинской площади на правой стороне улицы стоит несколько необычное двухэтажное здание. Первый этаж как бы врос в землю. Костромичам дом хорошо известен как «ямка». Здесь в 1729 году родился Фёдор Волков, основатель русского национального театра.

Лучший русский драматург 19 века Александр Николаевич Островский тоже проживал в Костроме. Наш город невелик. От дома Фёдора Волкова до здания, к которому имел отношение А. Н. Островский, идти всего одну минуту. Это трёхэтажный дом Ботникова-Рогаткина (ныне Проспект Мира,1). Будущего драматурга заворожил сам город. Дневник Островского полон восхищенных записей об улицах Костромы, о небе над городом, о далях... Великий драматург А.Н. Островский проживал в имении Щельково. Здесь было создано навеянное природой и жизнью края замечательное произведение «Воевода». Неповторима его чудесная сказка «Снегурочка», в основу которой легли сказочные мотивы в стране берендеев, обряды и народные песни, взятые из костромской действительности. Именем великого драматурга назван район области (в котором находится и Щельково) и Костромской государственный драматический театр.

Правее дома Ботникова-Рогаткина стоит дом сенатора Борщова. Роскошным обликом, широким убранством интерьера, здание производило большое впечатление на костромичей. Здание сильно пострадало во время известного пожара 1847 года. Этот дом был куплен купцом Первушиновым, который вложил в реставрацию большие деньги и открыл в нем гостиницу с названием «Лондон». Летом 1858 года в одном из номеров поселился Николай Алексеевич Некрасов. Однажды из окна своего номера Некрасов увидел мужичка с охотничьим ружьем и познакомился с ним. А утром на тройках они вместе уже отправились на охоту в Мисковскую волость. Это был крестьянин из деревни Шода Гаврила Яковлевич Захаров. Н.А. Некрасов с удовольствием слушал истории Гаврилы и посвятил ему поэму «Коробейники». Многие события, описанные поэтом в замечательной поэме «Кому на Руси жить хорошо» происходили в Костромской губернии. Образы Савелия – богатыря святорусского, крестьянских детей взяты из реальной жизни нашего края.



Берендеево царство – родина Снегурочки

Сказочная история о Снегурочке и Берендееве царстве издавна привлекала внимание детей и взрослых.

Сначала образ сказочной Снегурочки возник в русских народных сказках как образ девочки – внучки, которую слепили из снега бездетные старик со старухой себе в утешение, а людям на радость. Это подтверждается в сказке «Девочка-Снегурочка», написанной В.И.Далем.

Родом Снегурочка из Костромской области, усадьбы Щельково, которая принадлежала знаменитому драматургу А.Н. Островскому. Нетронутая природа живописной деревни вдохновила драматурга на написание весенней сказки «Снегурочка». В ней Снегурочка предстает как дочь Деда Мороза и Весны. Из маленькой девочки-внучки героиня превращается в прекрасную девушку, способную зажечь сердца юных берендеев горячим чувством любви.

Со времен рождения на костромской земле сказочной героини прошло несколько веков. Но сердце ее продолжает биться в одном из уголков музея-заповедника – на дне не замерзающего даже зимой родника Голубой ключик. Если у Деда Мороза домов много – и палаты в Великом Устюге, и хоромы в одном из архангельских сел, то у внучки его – Снегурочки – дом всего один.

В Костроме есть место, неразрывно связанное с историей Снегурочки. Это парк Берендеевка. Среди берез и сосен, на берегу двух прудов стоят сказочные избушки Берендеева царства. Берендеи – сказочный, веселый, поэтичный, романтический народ.

Круглый год Снегурочка приглашает гостей в свою сказочную резиденцию с просторной, уютной спальenkой и кладовой, где собрана коллекция детских подарков.

А на живописном берегу Волги возвышается Терем Снегурочки, в котором можно встретиться с Домовым и Кикиморой, послушать волшебные истории и отгадать загадки Кота-Баюна, посетить ледяную комнату, своими глазами увидеть волшебное говорящее зеркало Снегурочки и ее рабочий стол, где она отвечает на письма ребят.

Сказочная Снегурочка – это любимый образ из детства.



*«Годам и тлену не подвластна
Храня преданья старины...»*

А. Матвеева

Очерки об истории Костромы



Старая Кострома



*Крестьяне
Костромской губернии*



*Вид Костромы с высоты
птичьего полета*



Сбор дани в Золотую Орду



*Г. Угрюмов. Избрание
Михаила Федоровича
на царство*



*В.И. Тормосов. Юрий Долгорукий у
стен Владимира*



*Музей деревянного зодчества в
Костроме*



Автомобильный мост в Костроме

1

Древнее поселение

Кострома - один из древних городов России. Он был основан в 1152 году Юрием Долгоруким при впадении в Волгу двух рек - Костромы и Сулы. Город-крепость был заложен на месте древнего поселения. Он выполнял роль русского форпоста* на пути в Волжскую Булгарию и далее в страны Востока.

Через Оку осуществлялась связь с Киевской Русью. Выгодное географическое положение способствовало быстрому росту Костромы, которая уже к XII- XIII веку стал известным городом и торговым центром в Северо- Восточной Руси.

2

О происхождении названия города

До сих пор нет единого мнения о происхождении названия города. Одни связывают его с наименованием реки Костромы, которое в финско-угорских наречиях означало «тяжёлая», «медленнодвигающаяся». Другие - со словами «костр», «кострома», которые употреблялись в древних летописях в значении крепости, укрепленного места.

Наиболее распространённым и привлекательным объяснением названия города является его связь с именем языческого божества Костромы. В нём славяне олицетворяли жизненные силы весны. Языческий праздник в честь этого божества сохранялся до начала XX века. Кострому изображала нарядно одетая, сделанная из соломы и кружев большая кукла. Вокруг неё устраивались игры, состязания. В конце праздника куклу сжигали в костре. Несомненно, что само название города подчёркивает его древние корни, берущие начало из глубины веков.

3

Первое летописное упоминание

Первое летописное упоминание о Костроме относится к 1213 году. Оно связано с княжеской междоусобицей* на Руси. Великий князь Всеволод Большое Гнездо при разделе земель между сыновьями отдал владимирский престол младшему сыну Юрию. Старшему – Константину досталось шесть городов, в том числе и Кострома. Началось соперничество между братьями.

Костромичи встали на сторону Юрия. За это город был сожжён Константином, победившем в этой борьбе. В 1218 году Кострома перешла во владение сыну Константина князю Василию.

4

Под властью Золотой Орды

В начале XIII века (1237г.) на Русь вторглись полчища хана Батыя. Вместе с другими русскими городами в 1238 году была разорена и сожжена татаро-монголами и Кострома.

Город пришлось отстраивать заново. Сюда стали стекаться жители из южных окраин Руси. Они спасались от вражеских набегов.

Город быстро рос. С 1246 года Кострома стала центром самостоятельного княжества. Она находилась под властью Золотой Орды.

Костромской князь Василий занял великокняжеский престол. Он продолжал жить в Костроме. В 1272-1276 годах город фактически стал столицей великого княжества Владимирского. В 1364 году Кострома вошла в состав Московского княжества.

Костромичи принимали активное участие в героической борьбе русского народа против татаро-монгольских завоевателей. Под предводительством князя Василия отряды костромичей разгромили неприятелей у Святого озера. В этой победе (так гласит предание) оказала помощь князю и ополчению икона Богоматери Фёдоровской. Она стала святыней Костромы

Герои Куликовской битвы

В знаменитой Куликовской битве 1380 года храбро сражалось костромское ополчение*. Ими руководил воевода Иван Родионович Квашня.

Костромские ратники Фёдор Сабур и Григорий Холопищев после боя нашли раненого Дмитрия Донского и спасли ему жизнь.

Ещё раз костромичи поддерживали московского князя в 1382 году. Он вместе с семьёй после неожиданного нападения на Москву хана Тохтомыша нашёл в Костроме своё укрытие.

Надёжность и преданность престолу костромичи много раз проявляли в период набегов врагов на Русь.

6

Городская крепость

В XV веке Кострома стала крупным форпостом* в борьбе против казанских татар.

В 1416 году после большого пожара в Костроме городская крепость была перенесена с берега реки Сулы вниз по течению Волги на высокий холм.

(Остаток земляного вала до сих пор сохранился на месте нынешнего городского парка). Здесь насыпали высокие валы, построили стены из дубовых брёвен с четырнадцатью боевыми башнями и тремя воротами. Через ров были переброшены мосты. Из кремля к берегу Волги был прорыт подземный ход.

По указу Ивана III в Костроме была создана военная застава*. В1467-1469гг.

Московский отряд через Кострому и Галич совершил поход во владение казанских татар по Вятке и Каме.

Крупное поражение татарам было нанесено в 1540 году на подступах к Костроме у Плёса. Костромичи участвовали во всех трёх походах Ивана Грозного на Казань. Походы завершились присоединением к России Среднего Поволжья.

7

Труженики и умельцы

Первым старостой города был Я.Г.Рогатый - Бестужев. Иван Грозный вначале взял Кострому в опричнину*. Затем в 1572 году возвратил её в земские владения. К этому времени в городе выросло посадское население. Получили развитие ремёсла и торговля. Кострома славилась кожевенным и мыловаренным производством. В Андреевской слободе, принадлежавшей Богоявленскому монастырю, работали плотники, портные, сапожники, рукавишники. Только вниз по Волге через Кострому каждое лето проходило около 500 больших и малых судов. Через город шла торговля рыбой, солью, пушниной. В этот период складывался рынок, налаживались связи с отечественными городами.

8

Смутное время

Трудности и невзгоды Смутного времени в полной мере разделили и костромичи. Признав вначале власть Лжедмитрия II, костромичи вскоре восстали против него. В декабре 1608 года в Кострому прибыл польский отряд для подавления восстания. Врагу удалось захватить город, но ненадолго. Вместе с ополчением*, подошедшим из Чухломы, Солигалича, Вологды, костромичи освободили свой город. Сторонники самозванца* укрылись за мощными стенами Ипатьевского монастыря. Сентябрьской ночью 1609 года двое смельчаков Костюша Мезенцев и Николай Костыгин сделали подкоп и взорвали крепостную стену. Храбрецы погибли, открыв ополчению путь к победе. Освободив свой город, отряды костромичей сражались с польскими интервентами* под Переславлем-Залеским, Суздалем, Тулой, Москвой. Однако после падения в 1610 году Василия Шуйского Кострома вновь была занята польским отрядом.

Борьба с врагами продолжалась. Когда ополчение К.Минина и Д.Пожарского подошло в марте 1612 года к Костроме, в городе было поднято восстание против воеводы, польского

ставленника. Пополнив свои ряды костромичами, ополчение двинулось через Ярославль на Москву, которая была освобождена в октябре 1612 года.

9

Кострома-родина династии Романовых

21 февраля 1613 года Земский собор с участием костромского дворянства избрал царём Михаила Фёдоровича Романова. Он проживал в это время в Ипатьевском монастыре. 13 марта в Кострому прибыло московское дворянство. Михаил после немалых колебаний дал согласие на царствование.

Так началось 300-летнее правление династии Романовых, родиной которой стала Кострома.

С именем Романова связан и легендарный подвиг Ивана Сусанина. Он завёл польский отряд в непроходимые дебри. Сусанин не дал врагам найти дорогу к Костроме, где в это время находился будущий государь.

С тех пор члены царской семьи стали почитать Ипатьевский монастырь фамильной святыней. Покровительствовали ему, регулярно посещали Кострому.

10

Торгово-ремесленный центр

В XVII веке страна постепенно обустроивалась. Шло развитие хозяйства и культуры. В крупный торгово-ремесленный центр превращалась и Кострома. К 1654 году число посадских дворов возросло до 2398. В них проживало 5356 жителей. По числу посадского ремесленного населения* Кострома уступала только Москве и Ярославлю. В городе создаётся большой торговый центр: мясные, рыбные, мучные, калашные, соляные, иконные, железные, шубные и другие ряды.

В Москве костромские купцы ведут торговлю кожами, железными изделиями, воском, олифой, полотнами, солодом, сафьяновыми сапогами и т.д. Через Астрахань костромичи везут товары в Персию. Через Архангельский порт торгуют со странами Западной Европы.

11

От деревянного города к каменному

Облик Костромы определял кремль и оборонительные сооружения. В кремле (детинце) находились княжеские и боярские терема, воеводский двор, соборная церковь и другие здания.

Территория города вне стен кремля носила название посада. В нём жили ремесленники, торговцы, простой люд. Все постройки были деревянными.

Каменное строительство в городе появилось в середине XVI века.

В 1565 году был построен каменный собор Богоявленского монастыря. Это самое древнее каменное сооружение Костромы. Оно сохранилось до наших дней.

12

Старый и Новый город

К началу XVII века Кострома состояла из Старого и Нового города, посада и слободы. Старый город был обнесён с трёх сторон рвом и земляным валом, остатки которого видны ныне вдоль улицы Чайковского. С четвертой стороны город защищала естественная преграда – Волга. На земляном валу стояла рубленая крепостная стена высотой 5 метров с четырнадцатью боевыми башнями. В 1619 году крепостной стеной был обнесён и посад. Он стал называться Новым городом.

В посаде строится красивое каменное здание церкви Воскресения на Дебре. В старом городе – Успенский и Троицкий соборы.

Под покровительством царя Михаила Романова расширяется строительство в Ипатьевском монастыре. В середине XVII века здесь был построен новый Троицкий собор. Его золотые купола видны издали с Волги. Слава костромских зодчих Никиты

Васильева, Карпа Губы, Андрея Перфильева и других вышла за пределы города, их приглашали в Москву и другие города.

13

Новый облик Костромы

В XVIII веке существенно меняется облик Костромы. В 1780 года была сформирована комиссия по разработке застройки столичных и губернских городов.

Большой пожар в Костроме 1773 года ускорил подготовку плана городского строительства. По новому плану было решено не восстанавливать сгоревшие деревянные постройки Старого и Нового города.

В основу новой постройки была положена радиально - веерная схема.

Семь основных улиц города расходились от центральной подковообразной площади, открытой в сторону реки Волги. Одновременно сохраняются фрагменты старой застройки. Колокольни церквей красиво замыкают перспективы основных улиц. Центр резко отделяется от окраин. В нём строятся только административные здания, дворянские особняки, торговые ряды.

14

Торговый центр

Главное внимание в конце XVII- XVIII начале веков уделяется строительству торгового центра. В 1789 году под руководством архитектора – подрядчика

С.А. Воротилова началось строительство Красных и Больших Мучных рядов.

В основу планировки здания была положена структура купеческой лавки.

На первом этаже – торговое помещение, а в подвалах и наверху складывались товары. Корпуса строились в виде замкнутых четырёхугольников, окружённых арочной галереей. Внутренние дворы рядов имели въезды. В Красных рядах шла торговля тканями, обувью, кожами, мехами. В Мучных – мукой, фуражом, льном.

В 1822 году напротив восточного фасада Красных рядов по проекту

Известного архитектора В.П.Стасова были построены Табачные ряды. Параллельно южному фасаду Красных рядов на откосе к Волге были возведены Пряничные ряды. Строятся также Квасные, Рыбные, Соляные и другие ряды.

Центральная часть города приобретает в эти годы чёткий архитектурный облик. Ряды в основном сохранились до наших дней.

15

Образование и культура

В XVIII веке растёт образовательный уровень населения Костромы. Открывается цифирная* школа. В ней обучают детей чтению, письму, математике. В 1876 году в городе открылись два училища. Одно из них для дворянских детей. Другое - для лиц незнатного происхождения общей численностью до 100 учащихся.

В конце XIX века в Костроме уже действовали мужская, женская гимназия, уездные* и реальные училища, три приходские школы*, а также духовное училище и семинария. Однако финансирование учебных заведений из городского бюджета было скудным.

Недостаток государственных средств на образование старались пополнить за счёт общественных организаций и благотворителей.

Известный меценат, промышленник и общественный деятель Ф.В.Чижов

завещал своё шестимиллионное состояние на развитие профессионально-технического образования в городе и губернии.

Немалую роль в просвещении народных масс играла книгоиздательская деятельность уроженца Костромского края И.Д.Сытина. Учебники, книги для чтения, энциклопедические словари, произведения русских писателей поступали по низким ценам в народные дома, земские библиотеки, школы, приюты.

Всё это поднимало образовательный и культурный уровень населения Костромы.

По историческим очеркам Н. Веселова

Словарь

Бечевá (в речном судоходстве) — канат или трос, на котором буксируется судно людьми или лошадьми, двигающимися по берегу вдоль водного пути (реки, канала).

Водолив - старшина на судне над бурлаками, наблюдающий за сохранностью клади; он же судовой плотник и расходчик.

Волость - территория, находившаяся под одной властью, и в этом смысле первые летописцы называют волостями княжества и земли.

Галера — гребной военный корабль с одним рядом вёсел и двумя-тремя мачтами с треугольными и прямыми парусами, которые использовались в качестве дополнительного двигателя.

Геральдмейстерская - от слова геральдика, гербоведение — историческая дисциплина, изучающая символику гербов. С XIII в. искусство составления дворянских, церковных и земельных гербов.

Династия - монархи из одного и того же рода, сменяющие друг друга по праву родства и наследования.

Застава – 1.Место въезда в город или выезда из него, охраняемое стражей. 2. Воинское подразделение, охраняющее определенный участок границы; место его расположения.

Земский собор - высшее сословно-представительское учреждение Российского царства с середины XVI до конца XVII века, собрание представителей всех слоёв населения (кроме крепостных крестьян) для обсуждения политических, экономических и административных вопросов.

Интервенты – иностранные войска, желающие завоевать и подчинить территорию другого государства.

Келья - жилище монахов в монастыре. Обычно келья представляет комнатку, где монах живет и предается молитве.

Коля́дки — песенки, исполнявшиеся в обряде колядования. Исполнялись группами колядовщиков под окнами домов во время святок и заключали величание хозяина и его близких и пожелания урожая, благополучия, здоровья.

Лжедмитрий II - "Тушинский вор", самозванец, выдававший себя за якобы спасшегося царя Дмитрия.

Лоцман - моряк или речник, по квалификации — капитан-судоводитель, хорошо знающий данную береговую обстановку и местный фарватер и проводящий по нему морские или речные суда, особенно в местах, представляющих опасность. Лоцман обязан проводить по фарватеру каждое судно при входе и при выходе его из порта.

Лыко - волокнистая подкорка древесного ствола. В русских народных ремеслах лыко использовали в качестве материала для плетения.

Междоусобица - борьба князей (правителей) за власть.

Мурзá (от персидского слова — принц) — аристократический титул в некоторых южных государствах.

Обёт - даваемое Богу обещание совершить какое-либо дело милосердия, благочестия, совершить пожертвование.

Ополчение - военные формирования, создававшиеся во время войны в древности и средние века из свободных крестьян, дворян, горожан и др.

Опричнина – политика Ивана IV Грозного для укрепления своей власти в государстве.

Охра - минеральная, или земляная, краска желтого цвета, содержащая в своем составе глину.

Посадское население – горожане.

Расшива — парусное речное судно, обычно плоскодонное, на Волге и Каспии. Строились в XVIII—XIX веках. До появления пароходов расшивы были наиболее распространенными речными судами. Строились расшивы из соснового и елового пиленого леса.

Самозванец – человек, назвавший себя чужим именем.

Сочельник - день накануне праздника Рождества Христова или Крещения. Проводится в особо строгом посте.

Уездные училища — училища, учрежденные предварительными правилами.

Фольклор - народная мудрость, термин обозначает народную культуру.

Форпост - укрепленное место на границе страны.

Церковно – приходские школы, начальные школы в дореволюционной России, существовавшие при церковных приходах.

Цифирная - соотносящаяся по знач. с цифрами.

Шляхта - привилегированное сословие в Польском Королевстве.

Литература:

1. Евгений Петрович Голубев «Боевые звезды», Ярославль, Верхне-Волжское книжное издательство, 1972
2. Гербовник Костромской области, В.А Неймарк, И.А.Хлебникова, ЗАО «Линия График Кострома», 2008
3. Монастыри Костромской епархии, Священник Андрей Казарин, Михаил Шастин и др, Костромская епархия Русской Православной Церкви, 2009
4. О.А. Ишимова. «История государства Российского в рассказах для детей», 1913
5. «Костромская сторона. Загадки истории, предания и обычаи». Историко-краеведческое и культурно-просветительское издание. - Кострома.-2010
6. «Костромские Святые». Костромская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат), 2004
7. Стихи о Костроме. Сборник. Костромаиздат-850, 2002
8. «Огонёк над водой». В. Бочарников. Издательство «Малыш», Москва, 1989
9. Кострома, Историческая энциклопедия / Гл. ред. А.К.Шустов – Кострома: ООО Костромаиздат-850», 2002
10. «Воцарение дома Романовых». Избрание на царство Михаила Федоровича Романова в 1613 году. ООО Костромаиздат, 2010
11. С.Н. Александрова «Тренажер для учащихся 3 класса. Формирование универсальных учебных действий» Издательство Ювента, 2012
12. Журнал «Куклы в народных костюмах» ООО «Де Агостини», Россия №2, 2012
12. <http://heraldry.hobby.ru/blazon/kostroma.html>
13. <http://gumfak.narod.ru/poems.html>
14. <http://www.kostroma.name/znam-kostromichi>
15. http://kostromskoj-kraj.ru/?page_id=715